

امجد اسلام امجد



LIBRARY
JAMIA HAMDARD



U96395

A465

شہر در شہر

سفر نامے

امجد اسلام امجد



v



قوسین



شهر

د

شهر

جملہ حقوق محفوظ

باراقل : ۱۹۸۸

ناشر : سلیم دریا ض

قوسین ۵۰ سرکر روڈ ، لاہور



طابع : رشید احمد چوہدری

مکتبہ جدید پریس لاہور

MALHOTRA COLLECTION

96395

17/7/02



914

A 465

CA

سرورق : اقبال مہدی

قیمت : ۱۳۰ روپے

جمیل الدین عالی

اور

پروین شاکر

کے نام

ترتیب

ایک اور سفر

— ۱ —

شہر و شہر

۱۵	سامان سفر
۳۶	پیرس
۶۶	مونٹریال — ۱
۷۹	سیامی
۱۰۴	واشنگٹن
۱۲۳	ٹورنٹو — ۱
۱۵۰	کیلگری
۱۶۸	وینی پیگ
۱۸۴	آٹوا
۲۰۰	مونٹریال — ۲
۲۱۴	ٹورنٹو — ۲

۲۴۰

ایڈمنٹن

۲۵۲

لاس اینجلس

۲۷۸

شکاگو

۳۱۶

ٹورنٹو — ۳

۳۲۳

لندن

— ۲ —

ہندوستان میں سات دن

۳۵۱

انبالہ

۳۷۷

سہارن پور

۳۸۱

دہلی

ایک اور سفر

لندن میں مشتاق احمد یوسفی صاحب نے ملاقات کے دوران بڑے خلوص اور دلسوزی کے ساتھ مجھے سفر نامہ لکھنے سے منع کیا تھا اور سچی بات یہ ہے کہ اُن جیسے بالکمال آدمی کا مشورہ نہ ماننا کوئی آسان فیصلہ نہیں تھا۔ میں نے اُن کے اس مشورے کے محرکات کو سمجھنے کی کوشش کی تو مجھے محسوس ہوا کہ سفر ناموں سے اُن کی بیزاری کی اصل وجہ ان کی حالیہ بہتات اور حقیقت نگاری کے پردے میں کی جانے والی وہ فلکشن نگاری ہے جس نے سفر نامے کو ناول یا چھوٹے چھوٹے رومانی افسانوں کا مجموعہ بنا دیا ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنے آپ میں جھانکنے کی کوشش کی اور جاننا چاہا کہ میں یہ سفر نامہ کیوں لکھنا چاہتا ہوں اور یہ کہ کہیں اس حکایت کو لڈیف اور دراز تر بنانے کے لیے میرا ارادہ بھی افسانہ طرازی کا تو نہیں؟

میں نے محسوس کیا کہ میرے اس مجوزہ سفر نامے کے سکوپ میں یہ باتیں شامل نہیں ہیں اور اس رُوداد سفر کو لکھنے کی بنیادی وجہ اصل میں اپنے مشاہدات، تجربات اور احساسات میں آپ لوگوں کو شریک کرنا ہے کہ یہی اُبلانغ کی خواہش ہر لکھنے والے کی تخلیقی جبلت کا فطری تقاضا ہوتی ہے۔ بہر حال میں یوسفی صاحب کا ممنون ہوں کہ اُن کے انتباہ کی وجہ سے روانی تحریر میں جہاں جہاں بھی افسانہ طرازی کے مقامات آئے یا گہمائش پیدا ہوئی اُس سے میں صرف نظر کرنا چلا گیا۔ سوپار قارئین، اگر آپ کو اس کتاب میں بارہ مصالحوں کی چاٹ نہ ملے تو میرے علاوہ یوسفی صاحب کو بھی اس کا ذمہ دار گردانیے گا۔

یہ کتاب دو عظیمہ عظیمہ سفروں کی کہانی ہے جن کے درمیان تقریباً تین برس کا زمانی فاصلہ ہے

اور جب یہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گی تو تین مزید برس گزر چکے ہوں گے۔ اس تاخیر کی کہانی میں قارئین کی دلچسپی کا کوئی پہلو نہیں چنانچہ اس کی تفصیلات بیان کرنا صرف صفحے کا لے کرنا ہوگا جس سے اس لیے بھی احتراز بہتر ہے کہ پہلے ہی ہر طرف سے بے معنی اور بے مقصد الفاظ کی بوچھاڑ ہو رہی ہے۔

اس کتاب کا نام ”شہر در شہر“ اس لیے رکھا گیا کہ یہ دونوں سفر مشاعروں کے حوالے سے کیے گئے تھے اور یوں مجھے ساٹھ باسٹھ دنوں میں تقریباً چودہ شہر دیکھنے کا موقع ملا۔ لندن کے علاوہ کسی شہر میں پانچ دن سے زیادہ قیام نہیں رہا سو یوں سمجھئے کہ میں نے ان شہروں کو صرف چھو کر دیکھا ہے، ان سے مصافحہ یا معائنہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یادوں کے اس ارتنگ کو لفظوں میں قید کرنے کا ایک فائدہ یقیناً ہے کہ اس طرح پھول نہ سہی ان کی مہک ضرور باقی رہ جاتی ہے۔ یہ کتاب میرے لیے اس مہک کا ایک ذاتی استعارہ ہے لیکن اُمید ہے میرے قارئین بھی اس مہک کو اپنے دل و جان سے قریب پائیں گے کہ انسانوں کے غم اور خوشیاں لاکھ انفرادی ہوں ان کے احساں اور تاثیر میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔

اس کتاب کے ”شکاگو“ والے باب میں میری ایک بہت پیاری بھابی سجدہ عرفان کا تذکرہ آپ کو ملے گا۔ گزشتہ برس تقدیر نے اُس کے سانسوں کی رسد یکدم منقطع کر دی اور میرے ذہن پر پھر اُس بہت بڑے ”کیوں“ کو نقش کر دیا جس کے اسرار اور دہشت سے میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔ میری وہ عزیز بہن یا بھابی، جو کچھ بھی وہ تھی، اب خاک کا رزق بن چکی ہے لیکن اُس کی محبت اور خلوص اُن تمام لوگوں کی زندگیوں میں زندہ اور جاوداں ہے جنہیں اُسے دیکھنے اور اُس سے ملنے کا موقع ملا تھا۔ وہ اس دنیا سے اس عمر میں کیوں ”اٹھال گئی“، اس کا جواب تو شاید مجھے کبھی نہ مل سکے لیکن اُس بے نیاز پروردگارِ عالم سے میری التجا ہے کہ وہ اُس مرحومہ کی رُوح کو اپنے پیارے اور پسندیدہ لوگوں کی صف میں رکھے کہ اس دُعا کے سوا ہم کچھ رہ جانے والے اُسے اور دے بھی کیا سکتے ہیں۔ اس کتاب میں میرے بہت سے ہم سفر، میزبانوں، قدر دانوں اور ملاقات کرنے والوں کا تذکرہ ہے، عین ممکن ہے وقت کی کمی کی وجہ سے کچھ لوگوں کے بارے میں میرے تاثرات وہ نہ ہوں جو اصل میں ہونے چاہئیں تھے اور کسی کے بارے میں میرے قلم سے کوئی ایسا جملہ نکل

گیا ہو جو اس کی شخصیت کا صحیح ترجمان نہ ہو لیکن میں سب اجاب کو یقین دلاتا ہوں کہ اس میں قصور میری
 نیت کا نہیں۔ میرا مقصد کسی کو مذاق اڑانا یا دل دکھانا قطعاً نہیں ہے اگر سہواً ایسا ہو گیا ہو تو میں
 متعلقہ خواتین و حضرات سے پیشگی معذرت خواہ ہوں۔

محبت اسلام محبت

۲۴۔ اکتوبر ۱۹۶۷ء

۲۲۔ ممتاز سٹریٹ، گڑھی تباہوہ

لاہور

شہر در شہر

سامان سفر

پیرس

مونٹریال — ۱

میامی

واشنگٹن

ٹورنٹو — ۱

کیلگری

دنی پیگ

آٹوا

مونٹریال — ۲

ٹورنٹو — ۲

ایڈمنٹن

لاس اینجلس

شکاگو

ٹورنٹو — ۳

لندن

سلمانِ سفر

برسوں پہلے جب کلیم الدین احمد نے اُردو غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن کہا تھا تو ادبِ اُردو کے حلقوں میں کم اور ایم۔ اے۔ اُردو کی کلاسوں میں اس کا بہت چرچا ہوا تھا۔ اب سے اٹھارہ برس پہلے جب میں اور نیشنل کالج لاہور میں ایم۔ اے۔ اُردو کی کلاس میں داخل ہوا تھا تو یہ جملہ کم و بیش ہر نقاد کے یہاں کسی نہ کسی رنگ میں سنائی دے رہا تھا۔ موجودہ طالب علموں سے گزشتہ دنوں بات چیت کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ اس کی بازگشت ابھی تک فضا میں تیر رہی ہے۔ اس حوالے سے "مشاعرے" کے ادارے پر غور کیا جائے تو یہ کچھ کچھ پڑیا گھر کے قریب نکلے گا کہ اس میں قدم قدم پر اس وحشت کے شکار اپنی اپنی بولیاں بولتے نظر آتے ہیں۔ میر تقی میر سے ایک شعر موسوم ہے جس سے کچھ محققین کو اختلاف ہے۔ شعر یوں ہے :

شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میر
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اب یہ شعر میر کا ہے یا نہیں، اس سے مجھے یا آپ کو غرض نہیں کہ شعر بہر حال اچھا ہے اور اچھے شعر کے سلسلے میں شعر دیکھنا چاہیے، شاعر کی رجسٹریاں نہیں چیک کرنا چاہئیں۔ ہاں اس کے دوسرے مصرعے میں ترمیم کی گنجائش ہے یعنی اگر یہ یوں ہو :

”مشاعرہ تو دل ناتواں نے خوب کیا“

تو اس بظاہر بے ضرر سے مصرعے میں تلازمات کا ایک جہاں آباد ہو جائے گا۔ مثلاً یہی دیکھیے کہ وطن عزیز سے بارہ ہزار میل دور، منفی ۲۵ درجے سنٹی گریڈ درجہ حرارت میں ایک طویل وائیں برہستان میں دو تین سو شریف حسرات و خواتین ”واہ واہ، سُبحان اللہ، مستر ارشاد اور پھر عطا فرمائیے گا“ کا شور مچا رہے ہیں اور ہم لوگ انہیں دس غزلوں پر غزلیں سناتے چلے جا رہے ہیں۔

اس عالم میں جمیل الدین غالی نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا :
 ”بھئی امجد صاحب ! یہ آپ کے کلیم الدین احمد قسم کے صاحبان کچھ بھی کہہ لیں یہ سالی غالی
 بڑی سنت جان چیز ... یہ خود مرے کی نہ اردو کو مرنے دے گی۔“

اس پر مجھے یاد آیا کہ تین برس قبل ایوان غالب، دہلی میں ہم چند پاکستانی شعرا کے اعزاز
 میں ایک استقبالیے کا اہتمام کیا تھا جو بعد میں شاعرے میں تبدیل ہو گیا۔ وہاں کلیم الدین احمد
 بھی موجود تھے (انہیں غالب انہی دنوں پریم شری یا کوئی اور اسی نوع کا بڑا اعزاز ملا تھا) اور
 ثوب بڑھتے چرند کر داد دے رہے تھے۔ اب یہ اعجاز غزل کا تھا یا مشاعرے کا۔ اس کا قصید
 مشکل ہے۔

تو نوا یوں کہ یہ مشاعرے یہیں کھینچ کر شمالی امریکہ کے پانچ ہفتے کے ایک مشاعراتی دوسے
 پر لے گئے۔ اس دوران میں ہم نے کینیڈا کے چھ اور امریکہ کے تین شہروں میں مشاعرے پڑھے
 اور ہر جگہ سامعین نے ہمیں لیموں کی طرح پھوڑ کر سنا۔ ہم نکل چار لوگ تھے : پاکستان سے میرے
 علاوہ جمیل الدین غالی اور پروین شاکر اور ہندوستان سے علی سردار جعفری۔ ہم سب کو تقریباً
 آدھ آدھ گھنٹہ فی کس پڑھنا پڑتا تھا اور چونکہ مشاعروں میں پڑھنے والی چیزیں سرشاعر کے پاس
 چند ہی ہوتی ہیں اس لیے پروگرام کے اختتام تک پہنچتے پہنچتے ہم چاروں کو ایک دوسرے کا
 تقریباً سارا مشاعراتی کلام زبانی یاد ہو گیا تھا۔

لیکن یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں۔ سب سے پہلے تو یہ بتانا ضروری ہے کہ یہ سب کچھ
 نکالا گیا۔ اور کیسے شروع ہوا۔ گزشتہ تین چار برس سے شعرا کی کچھ ٹولیاں بیرون پاکستان مشاعروں
 میں خاصی کثرت سے آ جا رہی ہیں۔ خود میرے اپنے پاسپورٹ پر لگی ہوئی دونوں غیر ملکی مہروں کا
 تعلق مشاعروں سے ہے : انبالہ کے راجندر ملہوترا فیم ”شام بہار“ اور پھر اس کے بعد متحدہ عرب
 امارات کے مشاعرے۔ یہ دونوں سفر چونکہ لمبے بھگے ایک ایک ہفتے کے دورانیے کے تھے اس لیے
 ان میں اندریزی و لے suffer کی کیفیت پیدا نہ ہو سکی۔ گھر والی اور بال بچوں نے بھی یہ چار دن
 کی پوری توانائی بات نہیں سمجھ کر اس صورت حال سے سمجھوتہ کر لیا تھا مگر اب جو امریکہ اور کینیڈا سے
 اس کی دعوت آئی تو سب سے پہلے مسائل کا ایک انبار لائی۔ فاسلوں کی طوالت بلکے سے جھٹکی، گھر سے

اتنی لمبی دوری، مجوزہ ٹی وی سیریل "وقت کے سلسلے میں التوا کا بندوبست" سٹیج ڈرامے،
 "کس کو کہہ رہے ہو" کے ضمن میں آرٹ کنسل سے ڈیٹ لینے اور متعلقہ آرٹسٹوں سے بات چیت
 کا مسئلہ، "امروز" میں ہفتہ وار کالم "چشم تماشا" کی باقاعدگی کو قائم رکھنا، وغیرہ وغیرہ۔ مگر سب
 بڑا مسئلہ یہ تھا کہ گزشتہ برسوں میں جو گروپ امریکہ اور کینیڈا کی طرف گئے تھے وہ کوئی اچھی خبریں
 لے کر نہیں آئے بلکہ کچھ اجاباب تو باقاعدہ روتے ہوئے آئے تھے کہ سفر کی کثرت اور مشاعروں کی
 افراط نے ان کا بھر کس نکال دیا ہے۔ ایک دو حضرات تو ایسے بھی ملے جو سنجیدگی سے شاعری ترک
 کرنے کے بارے میں سوچ رہے تھے۔

کراچی کے دوستوں سے تو اس سلسلے میں اتنا رابطہ نہیں رہا مگر لاہور اور راولپنڈی سے جو
 بھی گیا حیران پریشان سا واپس آیا۔ برادر م منیر نیازی چونکہ پہلے سے حیران واقع ہوئے
 اس لیے ان کی حالت سراسیمگی کی حدوں کو چھو رہی تھی۔ البتہ اب کشورناہید تھیں جو عین خوش
 خوش کی تھیں اس سے زیادہ خوش واپس آئیں۔ سو یہ تو کشور کا کمال ہے کہ وہ ہر مقام پر نہیں سکتے
 آغاز سفر سے کوئی دو تین ماہ قبل برادر م عزیز و بزرگ جمیل الدین عالی سے اسلام آباد میں
 ملاقات ہوئی تو کہنے لگے کہ ٹورنٹو سے اشفاق حسین کا خط آیا ہے۔ آپ کا پتا پوچھا ہے اور ساتھ
 ہی یہ دریافت کیا ہے کہ کیا آپ نومبر میں ایک مہینے کے لیے کینیڈا آ سکتے ہیں۔ میں نے اسے
 ایک رسمی قسم کا استفسار سمجھا کیونکہ ایسے پروگراموں کی اطلاع سالوں کی مرتبہ ہوتی اور چھٹی ہوتی ہے۔
 میں نے سرسری سے انداز میں اپنا این او سی دیا مگر ساتھ ہی ان خدشات کا نالہ رہی اب جو گزشتہ
 روبرو ان شوق مشاعرہ کو پیش بلکہ درپیش آچکے تھے۔ عالی بولے "ارے بھائی، میں تو خود ان تجربہ
 سے گزرا ہوں بلکہ دوبارہ 'کینیڈا گزیہ' میں مگر اب حالات کچھ اور ہیں۔ ان لوگوں نے بھی اپنے
 تجربات سے سیکھا ہے اور ہم نے بھی۔ چنانچہ اب کے سفر میں وہ 'خراکاری' نہیں ہوں اور شام
 بھی پہلے کی نسبت بہت کم رکھے جا رہے ہیں۔ کل نو مشاعرے ہیں، ہر ہفتے اور اتوار کو مشاعرے
 ہوں گے اور باقی کے پانچ دن گھومنے پھرنے اور آرام کرنے کے لیے چھوڑے جا رہے ہیں۔"
 میں نے کہا: "جناب، آپ تو مجھ سے کم و بیش میری عمر جتنے سنیر 'مشاعرہ باز' ہیں آپ
 کو تو پتا ہے منتظرین مشاعرہ کے کھانے اور دکھانے کے دانت غلغلو ہوتے ہیں۔ آپ نے

ان کے بارے میں غالب کا وہ شعر نہیں سنا :

ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

عالی نے شعر کے اس نئے محل استعمال کی داد دی و رہات آئی گئی ہو گئی۔ میں نے اس واقعے کا ذکر دوستوں اور گھر والوں سے بھی نہیں کیا کیونکہ اس وقت نہ میری نیت تھی اور نہ اس پروگرام کے صورت پذیر ہونے کا یقین مگر جب ایک رات گیا روئجے کے قریب کراچی سے عالی صاحب کا فون آیا کہ اشفاق کے سسر اعجاز بڑی صاحب میرا کٹ لے کر آگئے ہیں اور تیرہ نومبر کو روانگی ہے تو چند لمحے میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کبھے کیا کہنا چاہیے۔ مستقبل قریب کی بے شمار مصروفیات سوائے نشان بن کر میرے سامنے قطاریں باندھنے لگیں۔ عالی پروگرام کی تفصیلات بتانے لگے مگر میری ذہن انہی چکروں میں الجھا ہوا تھا کہ عالی صاحب کو کس طرح بتاؤں کہ میرا اتنے لمبے عرصے کے لیے گھر سے نکلنا ممکن نہیں۔ وہ غنجلہیں تک میری معذرت پہنچا دیں مگر جب عالی نے یہ کہا کہ میں نے آپ کی رہنمائی کی، طلاق انہیں پہنچا دی تھی اور آپ کو لانا انہوں نے میرے ذمے لگا دیا ہے تو میرے لیے بات کرنا بہت مشکل ہو گیا۔ اسلام آباد کی ملاقات میں رواداری میں کی گئی بات کٹ منٹ بن جلنے کی۔ اس کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔ میں نے سوچا بزرگ ٹھیک ہی کہتے ہیں : پہلے ٹول، پھر لول۔

فون رکھنے کے بعد میں نے فردوس کو، اوزادی جو دوسرے کمرے میں بچوں کے یونیفارم پر سے کمرتی تھی۔ چلے تو وہ میری بات کو مذاق سمجھی مگر جب اسے یقین ہو گیا کہ میں سنجیدہ ہوں اور عالی صاحب میرے حوالے سے وعدہ بھی کر چکے ہیں تو وہ بھی پریشان ہو گئی اور کچھ ایسے سسے پیش کیے جو مسائل کی فہرست میں پہلے سے شامل نہیں تھے۔ میں نے حوصلہ ڈر دیا کہ اجالات ہیں سولہ صفت کے یہ سے پاس کوئی چارہ نہیں لیکن اگلے روز جس جس دوست سے بات کی اس نے بہت تیار دلی دقت کروا، ایسا موقع روز روز نہیں ملتا۔ اتنی لمبی صفت سب مل رہی تھی کیا دیکھو گے، تمہارے علم تجربے اور مشاہدے میں اضافہ ہو گا، تمہاری ذہن اور تجربہ سے

دنیا دیکھنے کا چور تو ہر شخص کی طرح میرے دل میں بھی بیٹھا تھا چنانچہ اب میں نے یہ سوچنا شروع کیا کہ اگر اس دعوت کو قبول کر لیا جائے تو مسائل کیسے حل ہوں گے۔ اس ضمن میں مختلف بزرگوں اور مشاہیر کے اقوال نے بے حدود دی جن میں سفر کے فضائل کے ساتھ ساتھ اس بات پر روشنی ڈالی گئی تھی کہ دنیا کے کام دریا کے پانی کی طرح بہہ دم رداں دواں رہتے ہیں اور کسی شخص کے کئے یا اُدھر اُدھر ہو جانے سے زندگی کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا چنانچہ اگلے دن کا سورج غروب ہونے سے پہلے میں نے متعلقہ مسائل اور ان کے ممکنہ حلوں کی ضرب جمع تقسیم کی اور رات کو غانا سے فون پر بتا کیا کہ سفر کے لیے مجھے کیا کیا تیاریاں کرنی چاہی ہیں۔

غانی نے پوچھا: ”آپ نے زیادہ سے زیادہ کتنی سردی دیکھی ہے؟“ میں نے کہا: ”پنہ لاہور میں دسمبر بدھری خاصے ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ ہمارے غلطی عام ہیں قلعی وردی کے روزمرے میں قلعی جم جاتی ہے۔“ غانی کی مسکریٹ ٹیلیفون پر نظر آئی۔ بولے: ”برف باری کے سلسلے میں آپ کا کتنا تجربہ ہے؟“ میں نے بتایا کہ دو تین بار مری کی برف باری دیکھی ہے۔ غانی نے پوچھا: ”کیسی لگی؟“

”دیکھنے میں اتنی بھگتے ہیں تکلیف دہ۔ ہڈیوں میں سردی گھسنے لگتی ہے۔“
غانی نے کہا: ”کیفیڈا میں ان دنوں نارمل درجہ حرارت چھ سے تیس درجے منفی سنٹی گریڈ ہوتا ہے۔“

”اتنا تو ہمارے یہاں بھی ہوتا ہے۔ میں نے کئی بار ٹی وی پر دیکھا اور سنا ہے۔“
”بھائی میرے آپ نے فارن ہاٹ میں سنا ہو گا!“
مجھے اپنی غلطی کا احساس تو ہو گیا مگر میں نے ڈھیٹ بن کر بہتے ہوئے کہا: ”وس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”بہت فرق پڑتا ہے بھائی۔ جتنے زیادہ سے زیادہ گرم کپڑے رکھ سکو، رکھ لینا۔ سم اونی بنیان کے اوپر دو سوئٹرز خالص کشمیری لپٹینے کی، ان پر گرم کوٹ اور اس کے اوپر ایک اور کوٹ پہنتے ہیں جو خصوصی طور پر ساہریا کی برفستانی ہواؤں کے لیے بنایا گیا ہے مگر اس کے باوجود سردی مسلسل مزاج پوچھتی رہتی ہے۔“

میں نے اپنی عمر کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا :
 ”وہ تو ٹھیک ہے عالی صاحب ، مگر آخر لوگ وہاں رہتے بستے اور کام بھی تو کرتے ہیں۔“

سردی برحق مگر یہ آپ کچھ زیادہ مبالغے سے کام نہیں لے رہے ؟
 ”دیکھو بھائی ہمارا کام آپ کو سمجھانا تھا ، سو سمجھائے دے رہے ہیں۔ آگے آپ کی مرضی ہے۔
 ویسے احتیاطاً کسی سے پوچھ لیجیے گا کہ منفی درجہ حرارت کیا ہوتا ہے ؟“

عالی صاحب کے بچے کی سنجیدگی اور میری حجت سے پیدا ہونے والی کبیدگی نے فون کی اس
 گفتگو کا درجہ حرارت بھی خاصا گرا دیا تھا چنانچہ میں نے زبردستی ہنستے ہوئے کہا :
 ”تو ٹھیک ہے ، میں اپنے سارے گرم کپڑے رکھ لیتا ہوں۔ اور کوٹ نہیں ہے یہاں
 سے فریڈا تو بہت ہنگام پر ہے گا ، وہیں سے لے لوں گا ، کوالٹی بھی اچھی مل جائے گی۔“
 ”مگر وہاں تک پہنچیں گے کیسے ؟“

اب میں سچ مچ ڈرا۔۔۔ باقی دنیا کے جغرافیے کے بارے میں بھی اپنی معومات خاصی متنازع
 فیہ ہیں مگر کینیڈا کے بارے میں خصوصاً اس کے موسم کے بارے میں تو میں سچ مچ بہت کم جانتا
 تھا۔ سو اس وقت تو میں نے عالی صاحب سے وعدے وعید کر لیے کہ نیچے پہننے والے گرم پاجامے
 (long john) ، اونی جرابیں اور برف میں چلنے والے خصوصی جوتے ساتھ لے کر آؤں گا
 لیکن دل میں کچھ کچھ گھبراہٹ سی ہونے لگی کہ اگر وہاں اتنی ہی زیادہ سردی ہے تو کس حکیم نے
 کہا ہے کہ وہاں ضرور جاؤ۔ بیوی سے بات کی مگر اس کا جغرافیہ مجھ سے بھی زیادہ کمزور ہے چنانچہ
 اس کی سمجھ میں بھی نہ آیا کہ کینیڈا میں اتنی زیادہ سردی کیوں کیسے اور کب سے ہے !

کوئی دو دن بعد دوپہر میں پرہیز شاہ کا فون آیا۔ آواز میں کچھ عجیب طرح کی دہشت اور ہنسنے کا
 ہنسی۔ سلام دعا کے بعد فوراً بولی :

”ابجد بھائی۔۔۔ یہ عالی صاحب تو وہاں کے بارے میں عجیب عجیب باتیں بتا رہے ہیں۔“
 میں سمجھ گیا کہ خواہر عظیمی بھی سردی اور برف کی متعلقہ تفصیل سے آگاہ ہو چکی ہے لیکن ابھی میں
 سردی پر قائم رکھتے ہوئے پوچھا :

”کیا ہوا ؟“

کہنے لگی: ”میرے تو دو بکس صرف گرم کپڑوں سے بھر گئے ہیں۔ اونی اسٹروالے دو جوتے آرڈر دے کر بڑا چکی ہوں۔ جانوروں کی کھال کے بنے ہوئے دستانے، ٹوپی اور گلے میں ڈالنے والا مفخر نافر بھی خرید رہا ہے مگر عالی صاحب اب بھی مٹھن نہیں۔ آخر ایسی بھی کیا قیامت ہو گی وہاں؟“
 میں نے گول مول سا جواب دیا:

”ہاں جیسی۔ میری تو اپنی سمجھ میں کچھ نہیں آتا مگر اب عالی صاحب کہہ رہے ہیں تو... ..
 تمہیں پتا ہے وہ ساری دنیا بار بار گھومے ہوئے ہیں اور دو دفعہ کینیڈا بھی جا چکے ہیں... ..
 اگرچہ ان کی ہدایت میں ضرورت سے زیادہ احتیاط محسوس ہوتی ہے مگر چونکہ... .. تو لہذا... ..
 تم یوں کرو کہ البتہ... .. جیسا وہ کہتے ہیں ویسا ہی کرو!“

میرے اس لہذا، اگرچہ، گویا اور البتہ سے پردین کا پہلے سے بیٹھا ہوا حوصلہ مزید بڑھ گیا۔
 کہنے لگی: ”میرے تو ڈیپارٹمنٹل امتحان کا چکر بھینسا ہوا ہے، شاید میں جا ہی نہ سکوں۔“
 میں نے خود زور سے ہونے کے باوجود اسے حوصلہ دیا اور سمجھایا: ”عالی صاحب دراصل اس احتیاط میں اپنی عمر کو بھی شامل کر رہے ہیں۔ وہ ٹیچر سے اٹھارہ سال اور تم سے چھتیس برس بڑے ہیں، اس کو بھی تو حساب میں جمع کرو۔“

اب پتا نہیں یہ میری ان باتوں کا اثر تھا یا پردین کی اپنی قوت خود اعتمادی کہ گفتگو کے اختتام تک وہ کینیڈا کی سرحدی کے بارے میں زیادہ پریشان نہیں ہوئی۔

۱۲ نومبر کو میں باکمال لوگوں کی لا جواب پرواز کے مزے لیتا ہوا نصف گھنٹہ تاخیر سے لڑچی ایئر پورٹ پر اُترتا تو مزیدی محمد اشرف، جو طالب علمی کے دنوں میں محمد اشرف شاہین جواکرتا تھا اور طلباء کی ترقی پسند اور انقلابی جماعت کا لیڈر ہونے کے باوجود پانچ وقت کا نمازی تھا، ایئر پورٹ پر پہنچا منتظر تھا۔ اور سنیشل کالج کے شعبہ اردو سے الائنڈ بینک کے زونل چیف اور اے وی پی جے اور اس کے بعد کوڈک فلم والوں کی پاکستان میں پہلی لیبارٹری کا انچارج ہونے تک اٹھارہ برسوں کی شب و روز محنت کا بہت معمولی سا اثر اس کے بالوں کے رنگ پر نظر آتا تھا لیکن اس کا ڈبلا پتلا جسم اور بچوں جیسا چہرہ دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ عمر کی چالیس بہاریں دیکھ چکا ہے۔

س نے بتایا کہ گھر جانے سے پہلے کچھ دیر میں انٹر فلو ایڈورٹائزنگ کے دفتر میں رگنا ہے کیونکہ وہاں
 ن کی لیبارری کی اشتہاری فلم تیار ہوئی ہے جسے دیکھنے اور پاس کرنے کے لیے پروگریسو ٹریڈرز کے
 مالکان صدیق اور ادریس صاحبان بھی آرہے ہیں اور مجھے اس موقع پر خاص طور سے مدعو کیا گیا ہے۔
 انٹر فلو کے طاہر خاں سے بھی میری پہلے کی سلام دعا ہے اور صدیق اور ادریس برادران سے بھی
 ایک رشتہ محبت استور تھا چنانچہ تیس سیکنڈ کی اشتہاری فلم دیکھنے کی یہ محفل تین چار گھنٹے تک
 جھی رہی۔

اکلی صبح میں پروگرام کے مطابق ٹھیک دس بجے عالی صاحب کے دفتر پہنچ گیا جہاں اسلامیہ
 کالج کے دنوں کے دوست افسانہ نگار عباس رضوی سے ملاقات ہوئی جو عالی صاحب کے
 سیکرٹری پپی آراو کا کام کر رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ عالی صاحب کا فون آیا تھا۔ وہ پہنچنے ہی والے ہیں۔
 عباس رضوی عالی صاحب کے بتائے ہوئے تقریباً بتیس مختلف کاموں کی انجام دہی میں مشغول تھا
 چنانچہ اسے پریشانی سے بچانے کے لیے میں نے اخبارات منگول لیے اور ایسی دلجمعی سے انہیں
 پڑھنا شروع کیا جیسے آج اخباروں میں سچ مچ کوئی خبر لگئی ہو۔

عالی آئے تو میں اخباروں کی پرنٹ لائن دو مرتبہ پڑھ چکا تھا۔ مجھ سے تاخیر کی معذرت کے
 دوران انہوں نے اتنے ٹیلی فون کیے اور اپنے پی اے اور عباس رضوی کو اتنے بے شمار کام
 دکھوائے کہ معذرت کا جملہ تقریباً ایک گھنٹے میں مکمل ہوا۔

عالی صاحب کی ٹغٹ میں دو جملے مجھے بہت پسند آئے۔ جہاں ہم عام طور پر وغیرہ وغیرہ
 کہنا چاہتے ہیں وہاں عالی صاحب 'تو چل میں چل' کہتے ہیں مثلاً:

"جگر صاحب کا ترنم ایک مخصوص انداز کا تھا۔ ان کے بعد ہم نے اور نہ ہرہ (نگاہ) نے
 اسے پکڑا اور پھر تو چل میں چل۔"

ان کا دوسرا محبوب تاثر یہ جملہ یا لفظ 'چیر قنات' ہے۔

"بھئی اللہ بٹھے فلاں بزرگ بڑے چیر قنات شاعر تھے۔"

"ایسا چیر قنات قسم کا کانا خدا پھر کبھی نہ کھلائے۔"

۱۰۔ بہت بہتہ کرتے والے انسان ہیں۔ زندگی کے نشیب و فراز سے گزر رہے ہی نہیں ان کے

بھید می بھی ہیں۔ ادیبوں کی سیاست وغیرہ کا جتنا تجربہ انہیں ہے شاید ہی کسی اور زندہ ادیب کو ہو۔ تجربے اور عمر میں بھی ہم سے بہت بڑے ہیں چنانچہ سفر کے سلسلے میں وہ مجھے اور پروین کو بچوں کی طرح ہدایات دے رہے تھے۔ میں تو ان کا مزاج دن ہونے کی وجہ سے ان کی اس وقت کی گھبراہٹ اور ہم دونوں کے بارے میں محافظت اور رہنمائی کے جذبے کو سمجھ رہا تھا مگر پروین جو اپنی جگہ پر بہت لمبے دیے رہنے والی خاتون ہے، خاصی غمزہ زور بنی تھی خصوصاً جب پاسپورٹ گھر تھوڑا آنے پر غالی نے اسے جھاڑ پٹائی تو وہ سخت پریشان ہو گئی۔ ضرورت حال خاصی گھمبیر تھی کیونکہ پاسپورٹ کے بغیر ہمیں پیرس کا ویزا نہیں مل سکتا تھا اور قونسلٹ کے ویزا آفس کے بند ہونے میں نہ صرف دو گھنٹہ باقی تھا۔ اگر ہم پاسپورٹ پروین کے گھر سے لینے جاتے تو قونسلٹ کا وقت ختم ہو جاتا۔ ہر حال ہم نے قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا اور کسی نہ کسی طرح پیرس کا ویزا لینے میں کامیاب ہو گئے۔

واپس پہنچے تو غالی ابھی تک اپنے سفر کی فہرستوں میں اُلجھے ہوئے تھے اور اپنے برٹکس کو بار بار کھول اور بند کر رہے تھے (جس کا کوئی واضح مطلب آخر تک ہماری سمجھ میں نہیں آیا کہ ان کے دفتر کے ساتھی امجد علی صاحب کمرے میں آئے چونکہ غالی صاحب کو مدت سے جانتے تھے اس لیے اُن پر ان کی پریشانی کا کوئی اثر دکھائی نہیں دے رہا تھا بلکہ اُنشاؤد اس عورت حال اُٹھتے انداز پر رہے تھے۔ غالی صاحب نے ان کے ذمے بھی چار چھ کام لگائے جس پر امجد علی صاحب نے مسکراتے ہوئے یقین دہانی کرائی کہ سب کام ہو جائیں گے، آپ تسلی سے تشریف لے جائیں اور مجھے مخاطب کرتے ہوئے غالی کے بارے میں بزبان انگریزی یہ جملہ کہا :

“Not to know him is a tragedy but to know him is a greater tragedy”

(غالی سے متعارف ہونا ایک المیہ ہے مگر ان سے متعارف ہونا اس سے بھی بڑا المیہ ہے) غالی سے میرا تعارف کئی برس پُرانا ہے لیکن سفر کے ان پانچ ہفتوں میں ان کو قریب جلتے کا موقع ملا تو مجھے اندازہ ہوا کہ مجموعی طور پر غالی بہت ہی اچھے انسان ہیں اور امجد علی صاحب کے جملے کا آخری حصہ محض لفظن طبع کے طور پر تھا۔ ویسے وہ خود بھی حقیقت کے بجائے رعایت لفظی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ایسا ہی مظاہرہ ایک جگہ آسکر وانڈرنے بھی کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے :

'Some people are wise and others are other wise

سرپر کے تہن بچنے والے تھے۔ دن بھر کی دوڑ و دوپ اور tension کی وجہ سے پیٹ میں چرے گشت کر رہے تھے۔ میں نے تجویز پیش کی کہ اب ہمیں اپنے اپنے کھروں کو چلنا چاہیے۔ کچھ کھاپی کر آرام کر لیں کیونکہ آگے لمبا سفر ہے۔ عانی نے اپنے مخصوص انداز میں دو تہن ہنگارے بھرے، دانتوں پر اُتھی پھیری اور ہمارے اداکار بھائی طلعت حسین کی طرح لمبے لمبے وقفے لیتے ہوئے بتایا کہ ہمارے لنچ کا انتظام موجود ہے اور ساتھ ہی اپنے مربیہ ظفر کے ساتھ کہا: ”بھئی آپ دونوں بڑے لوگ ہیں، ملک کے مشہور ڈراما نگار، شاعر اور دانشور ہیں اور یہ خاتون بھی حکومت پاکستان کی اعلیٰ افسر ہونے کے باوجود بہت بڑی شاعرہ ہیں اس لیے اگر اس لنچ کو خاطر خواہ نہ پائیں تو فدوی کو صاف فرمائیں کیونکہ ہم یہی کچھ کھاتے اور کھلاتے ہیں۔“

میں نے کہا: ”عالی صاحب، اس کھانے کا تعلق ہمارے اوصاف حمیدہ سے کیوں قائم کیا جا رہا ہے؟“

بولے: ”بھئی تم جدید نسل کے لوگ ہو، ہمیں دس سے مانتے دانتے ہونہیں اس لیے ذرا تم لوگوں سے احتیاط ملحوظ رکھ کر بات کرتے ہیں۔“

شروع شروع میں عالی صاحب کا یہ انداز پروین کو بہت کھلتا تھا چنانچہ اس نے اپنی ناراضگی کا اظہار اس طرح کیا کہ کباب کا تھوڑا سا ٹکڑا کھا کر کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا حالانکہ مجھے یقین ہے اس وقت اسے معقول بھوک لگی ہوئی تھی۔ عالی صاحب اپنے جملے اور اس کے ردعمل سے بے خبر پھر سے اپنے پی لے اور عباس رضوی کی طرف متوجہ ہو چکے تھے اور ان سے اُن تمام کاموں کے بارے میں فائنل رپورٹ لے رہے تھے جن کا سلسلہ معلوم کتنے دنوں سے جاری تھا۔ مختلف جگہوں پر ٹیکس کے ذریعے پیغامات پہنچانے لگے، کتابیں جمع کرنی تھیں، کتابت کا کام، انجمن اردو کے رسائل تھے، بینک کونسل کی طرف سے اشتہاری فلموں کی تیاری کا مسئلہ تھا، سفر کے لیے کس کی ذمہ داری تھی، بینک سے متعلق اعلیٰ سطح پر کچھ تبدیلیاں ہونے والی تھیں، ان کا تذکرہ جیسے رہا تھا، منتہی فون نمبر ڈسٹریبیوٹڈ جا رہے تھے، کلام کے مسودے اور مطبوعہ کلام کے مسائل درج ذیل: ”شہزادوں ڈیننس کے ملاقاتے ہیں پانی آجانے کی وجہ سے گھر کے سامان کی جو متاثرہ

چیزیں تھیں ان کی مرمت اور صفائی کے ضمن میں مختلف ہدایات تھیں اور انہی کے درمیان وقفے وقفے سے ہمیں سفر کے سلسلے میں آخری ہدایات دینے کا سلسلہ جاری تھا کہ میگریشن والوں سے کیا بات کرنی ہے اور کس طرح کرنی ہے۔

جب میں عالی صاحب کے دفتر سے اشراف کے کمر کی طرف چلا تو مجھے پورا یقین تھا کہ عالی امیر رپورٹ پر نہیں پہنچ سکیں گے کیونکہ ان کے مذکورہ مسائل کے پیلاؤ کو میٹا اور دین کے تہن کی بساط سے بھی باہر تھا لیکن وہ ہم دونوں سے چپے ہنر رپورٹ پر موجود تھے اور طبیعت بھلا بھی کوہا رہے تھے کہ ان کی عدم موجودگی میں انہیں کیا کیا کام کس کس طرح سے کرنے ہیں لیکن یہاں کی آوازیں وہ نہ سنا سکتے اور زور نہ تھا جس کا مظاہرہ ہم نے دفتر میں دیکھا تھا وجہ صاف ظاہر ہے۔

مجھے چھوڑنے کے لیے اشراف کے ساتھ ساتھ اختہ شاہ معروف، خیر حسین جعفری، کسٹم والا بھی آیا تھا۔ چونکہ ہمارے شاہ دوست اختہ حسین جعفری (آئینہ خانہ والے) بھی ایک نر و کسٹم کے محکمے سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے ہم نے ان دونوں میں تمیز اور تفریق کے لیے 'کسٹم والے' اور 'آئینہ خانہ والے' کی شناخت مقرر کی ہوئی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان دونوں کو تو ہمیں لوگ برسی کے علاوہ کوئی قدر شہرک ہے تو وہ ہماری دوستی ہے۔ اس فرق سے مجھے اب بے حد آ رہا ہے :

دو سو ڈالر دوستوں نے ایک ساتھ کھوڑے خریدے۔ شام کے وقت ایک رات میں اتنے اور کھوڑوں کو تھان پر باندھ دیا۔ کھانا کھا کر سوئے گئے تو ایک نے دوسرے سے کہا :

'بہت بے رحم کھوڑوں پر نشانیاں لگا دیں تاکہ صبح ہمیں اپنا اپنا کھوڑا پہچاننے میں دقت نہ ہو۔ دوسرے نے سرزنش کرتے ہوئے کہا : 'تم بھی نرسے بدشو ہو۔ دونوں کو نشانیاں لگانے

کی کیا ضرورت ہے۔ تم اپنے کھوڑے کی ڈم کاٹ دو۔ ڈم والے کھوڑا میرا اپنے ڈم کے تھارا :

ایسے ہی کیا یہ مگر جب صبح اٹھ کر دیکھا تو کسی سترٹ ٹریف نے دوسرے کھوڑے کی ڈم بھی کاٹ دی

تھی۔ اب تو دونوں بہت پریشان ہوئے۔ اگلی رست فیصلہ ہوا کہ ایک کھوڑے کا کان کاٹ جائے تاکہ

پہچان میں دقت نہ ہو لیکن اگلی صبح دونوں دوست بددیکھ کر بہت پریشان ہوئے کہ کسی نے دوسرے

گھوڑے کا کان بھی کاٹ دیا تھا۔

دونوں دوست پریشان کھڑے تھے، اچانک ایک نے چٹی بجا کر کہا: اس مسئلے کا ایک

حل میری سمجھ میں آیا ہے۔

’وہ کیا؟‘ دوسرے نے پوچھا۔

’ایسے کرتے ہیں، کالا گھوڑا تم لے لو سفید میں لے لیتا ہوں۔‘

ایئرپورٹ پر پروین کے میاں صاحب (ڈاکٹر نصیر) اسے چھوڑنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ حسب معمول بڑی محبت اور تپاک سے ملے۔ یہاں پروین کی کسٹم افسری کام آئی اور وہیں کھڑے کھڑے ہمارے سارے کام ہو گئے۔ سامان مانٹریاں تک براہ راست تک ہو گیا۔ امیگریشن کے فارم وغیرہ بھرے گئے اور ایئر فرانس کے عملے سے بہتر سیٹوں کے لیے بات چیت بھی ہو گئی۔ عالی نے اپنے مخصوص برانڈ کے سگریٹوں کے دو کارٹن منگوائے اور ایک ایک میرے اور پروین کے سامان میں اس احتیاط سے رکھوایا کہ کہیں کینیڈا کے کسٹم والے زیادہ سگریٹوں پر اعتراض نہ کریں۔ عالی کی یہ احتیاطیں دیکھ کر میں نے کہا:

”عالی صاحب! آپ کو تو انجمن احتیاط پسند مصنفین کا صدر ہونا چاہیے تھا۔“

ایئر فرانس کی فلائٹ رات سوا بار بجے کی تھی یعنی اصولی طور پر ہمیں اگلے دن میں سفر کرنا تھا۔

چلتے چلتے طینیہ بھی نے مجھے روکا اور عالی صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”لو جیسی اب میرا میاں تمہارے حوالے ہے۔ اس کا خیال رکھنا۔ واپسی پر میں نے تم سے

پوری رپورٹ لینی ہے۔“

میں نے عالی کی طرف دیکھا۔ بولے:

”کوئی نئی بات نہیں۔ میاں چالیس برس سے یہ اسی طرح ہماری جاسوسی کر رہی ہیں۔ ہم

بوڑھے ہو گئے ہیں مگر ان کے دوسو سے کم نہیں ہوئے۔ انہیں اب بھی شبہ ہے کہ ذرا موقع ملا

اور ہم نے کسی تیر سے نکارت ثانی پڑھوالینا ہے۔“

طینیہ بھی ابھی مسکرائیں اور بولیں:

”رہنے کی خوشنہی نہیں کی میاں۔ میں روک کر نہ رکھتی تو اب تک پتا نہیں نہ کیا کیا

کر چکے ہوتے ۔ ”

میاں بیوی کی اس مزیدار نوک جھونک کو دیکھ کر ہمیں احساس ہوا کہ محبت اور رفاقت کا گھنا اور سرسبز پیر وقت کے طوفانوں کو کتنی آسانی سے روک لیتا ہے ۔

ایٹر فرانس کے جمبو جیٹ ہیار سے میں ہم تینوں کے علاوہ رنگہ رنل کے صرف دو اور مسافر تھے اور ان میں سے ایک میرے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھا تھا ۔ جنوب مشرقی ایشیا کے تمام ملکوں کے باشندے نقوش کے اعتبار سے اتنی گہری مماثلت رکھتے ہیں کہ ان کی قومیت کا کوئی اندازہ نہیں ہو پاتا ۔ میں نے اپنے ہم نشین کی طرف چوڑا آنکھوں سے دیکھا جو انگریزی کا ایک ناول ’نتہائی‘ خضوع و خشوع سے پڑھ رہا تھا ۔ اس کا تعلق چین ، جاپان ، انڈونیشیا ، کوریا ، ویت نام اور اسی طرح کے کسی بھی ملک سے ہو سکتا تھا ۔

فرانس کے حسن اور لطافت کے قصوں سے ادب اور فنون لطیفہ کے میدان بھرے پڑے ہیں لیکن جہاں تک ہماری نظر جاسکی کوئی ایسا چہرہ نظر نہ آیا جو ہماری نظر کو روک لیتا ۔ میں نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا ۔ ہم تینوں کی سیٹیں الگ الگ تھیں ۔ پروین اپنی سیٹ میں سٹی ہوئی ان دو سفید فام ادھیڑ عمر لوگوں کو تشویش بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی جو اس کے دائیں بائیں بیٹھے ارغوانی شراب سے شغل فرما رہے تھے ۔ مجھے خیال آیا کہ اگر یہاں پروین کی جگہ برادر منیر نیازی ہوتا تو وہ ’ام النجاست‘ کی اس افراط کو کس نظر سے دیکھتا !

عالی صاحب اپنے ساتھ بیٹھی ہوئی ایک بوڑھی میم سے بہترین محو گفتگو تھے ۔ بڑی بی کو بھی شاید مدت کے بعد کوئی سامع ملا تھا ، اس لیے وہ بہت چپک چپک کر بول رہی تھیں ۔ میں نے دوبارہ اپنے ہم نشین پر نظر ڈالی ، وہ ابھی تک صفحہ ۱۱۰ پر رکا ہوا تھا ۔

یچانیک جہاز میں روشنی سی ہو گئی ۔ میں نے چپک کر دیکھا ۔ دھاریدار مردانہ قمیض ، سکرٹ اور کوٹ میں ملبوس ایک چمکتی ہوئی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے وہ کسی مسافر سے بات کر رہی تھی ۔ فرانس کے روایتی حسن اور نزاکت کی زندہ تصویر ۔ میں نے عالی کی طرف دیکھا ۔ وہ بھی اپنی بڑی بی کو بھول کر ادھر ہی دیکھ رہے تھے ۔ مجھے ایک دم عطا الحق قاسمی کا جملہ یاد آیا جو اس نے

پی آئی اے کی ایک فلائٹ کے دوران ایئر ہوسٹس کو دیکھ کر کہا تھا :

”ایک بات ہے یار۔ اسلام کہیں اور آیا ہے یا نہیں اس کا تو مجھے پتا نہیں البتہ پی آئی اے میں ضرور آگیا ہے۔ دیکھو نا، انہوں نے چن کر ایسا عملہ رکھا ہے جسے دیکھ کر وہیں کوئی بُرا خیال آہی نہیں سکتا۔“

اپنے اخروٹی بال جھلاتی اور سکراہٹوں کے خوان لٹاتی ہوئی وہ مختلف مسافروں کو چھوٹے چھوٹے ڈبے سے ہتھ مار رہی تھی۔ چند لمحوں میں وہ ہماری سیٹوں تک پہنچ گئی۔ میرے ساتھ والے گورے مسافر نے پکیٹ لیتے ہوئے میغسی کہا۔ عالی نے مجھے بتایا کہ فریج میں شکریہ کہنے کے لیے میغسی بولتے ہیں اور یہ آواز غ اور گ کے درمیان کہیں ہوتی ہے۔ میں نے بھی حوصلہ کر کے اس قتالہ کو میغسی کہا۔ اب پتا نہیں یہ میرے غیر ملکی ہونے کی وجہ سے تھا یا میرے تلفظ میں کوئی ایسی بات تھی اس نے جواب میں مجھے فریج میں دو تین جملے کہے اور آخر میں ایک میغسی بھی جڑ دیا۔ میں نے پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھا اور انگریزی میں بتایا کہ میں فریج نہیں جانتا۔ اس پر اس نے کم و بیش میرے ہی جیسی نیم انگریزی میں بتایا کہ اس کی فرانسیسی کا مطلب یہ تھا کہ وہ میری ہر طرح کی خدمت کے لیے حاضر ہے اور اگر مجھے کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں بلا اسے بتاؤں۔ غالباً اس قسم کی صورت حال میں مرحوم ساحر لدھیانوی کو یہ اشتباہ ہوا تھا کہ :

یہ تبسم یہ تکلم بتری عادت ہی نہ ہو

اس کے دیے ہوئے پلاسٹک کے چھوٹے سے بیگ کو کھولا تو اس میں سے کپڑے کے جوتے، ردشنی سے بچنے اور سونے کے لیے آنکھوں پر باندھنے والی پٹی، ٹوتھ برش، سینٹی ریزر، شیونگ کریم اور ٹوتھ پیسٹ برآمد ہوئے۔ میں نے اپنے برابر واسے کی طرف دیکھا۔ اس کی نظریں کتاب کے بجائے کسی اور طرف تھیں۔ وہ اس عقیفہ کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے بس چلے تو اتار کر کھیچے میں رکھ لے۔ اس پر مجھے اس شخص کا قصہ یاد آیا جو کام کی تلاش میں پہلی بار لندن جا رہا تھا۔ یار دوستوں کی گفتگو، انگریزی فلموں اور اپنی سوچوں کی وجہ سے اس کے ذہن پر یہیں کچھ اس طرح سواری تھیں کہ لندن کے قریب پہنچ کر جب اس کے ساتھی نے اس کا کندھا ہار کر کہ لندن آگیا ہے تو وہ غنودگی کے عالم سے ہڑبڑا کر جاگا اور چاروں طرف دیکھ کر بولا :

”لندن آگیا اے — میہاں کتنے نہیں؟“

”لندن آگیا ہے — میہیں کہاں ہیں؟“

میہ سے ہم نشیں کے منہ سے کچھ بے معنی سی آوازیں نکلیں اور اس کا دابنا ہاتھ دو تین مرتبہ عجیب سے انداز میں اٹھا مگر کسی بُت نیم خواب کی انگڑائی کی طرح راستے میں ہی کہیں رہ گیا۔ مجھے شبہ سا ہوا کہ بھائی صاحب انگریزی میں ’پیدل‘ ہیں اور اس وقت ابلخ کے مسئلے میں گرفتار ہیں۔ اپنے شے کی تصدیق کے لیے میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ جواب میں اس کے چہرے پر ایک بدحواس سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور وہیں چپک کر رہ گئی۔ میں نے سہسہری سے انداز میں پوچھا،

”یہ بیسٹس بڑی بے پروا ہوتی ہیں، آپ غالباً اسے بلانا چاہ رہے تھے۔“

اس پر اس نے اتنے زور اور تکرار سے yes, yes کہا کہ ارد گرد کے مسافر چونک کر تباہی طرف دیکھنے لگے۔

میں نے کہا: ”وہ واپس آرہی ہے، جو جی کہنا ہے کہو، پھر ان کہا رہ جائے گا۔“

اس کے منہ سے پھر اسی قسم کی بے معنی آوازیں نکلیں اور اس کا ہاتھ بلنا شروع ہو گیا۔ اب مجھے پتا چلا کہ ہاتھ کی حرکات سے دراصل وہ غٹلوں کا کام لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ غٹبہ کڑی کم ن کے تیر کی طرح اس کی طرف دیکھے بغیر آگے بھٹک گئی۔ اس نے زبانی نے رحم طلب نظروں سے میری طرف دیکھا، میں نے کہا:

”ہمارے ایک شاعر مرزا غالب نے اس موقع کے لیے ایک شعر کہہ رکھا ہے۔ انگریزی ترتیب کے بعد اس میں کچھ رہ تو نہیں جائے گا، پھر بھی تم احتیاطاً سنو۔“ اس کے بعد میں اسے ترجمے کے ساتھ غالب کا یہ شعر سنایا:

عجز و نیاز سے تو وہ آیا نہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

دامن کھینچنے کی بات اس کے دل کو ٹپی۔ وہ کانوں سمٹ کر نہ سن تو گیا اور نفد میں ٹھیک کر

لر بڑے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے بولا:

”کہیں پُرانہ مان جائے۔“

اب میں محتاط ہو گیا کیونکہ وہ عزیز اردو شاعری کو سنجیدگی سے برسرِ عمل لانے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ میں نے بات بدلنے کے لیے اس کا اتنا پتا پوچھا۔ وہ پتا نہیں کب کا بھرا ہوا بیٹھا تھا، اپنی ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں اس نے پیدائش سے لے کر اب تک کی اپنی ساری زندگی کے اہم واقعات مجھے سنائے جن کا خلاصہ یہ تھا کہ وہ بی ایس سی کرنے کے بعد محکمہ جنگلات میں افسر لگا ہوا ہے اور اب ایک کورس کرنے کے لیے دو سال کے وظیفے پر سوڈین جا رہا ہے۔ یہ اس کا پہلا ہوائی سفر ہے۔ اس کی ایک بیوی اور ایک ہی بچہ ہے (جن کی تصویریں مجھے اس نے ثبوت کے طور پر ساتھ ہی دکھادیں)۔ اسے زیادہ انگریزی نہیں آتی وہ مجھ سے فلمی دوستی کا خواہشمند ہے اور یہ کہ اسے بہت دیر سے پیاس لگی ہوئی ہے مگر ایئر ہوٹل اس کی بات نہ سنا اور اگر سننتی ہے تو سمجھتی نہیں۔

میں نے کہا: ”اس میں اس بے چاری کا اتنا قصور نہیں ہے۔ میں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوں اور مجھے بھی پتا نہیں چلا کہ دونوں بارقم نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی یا محض ورثہ کر رہے تھے۔“ اس پر وہ عزیز حسب سابق ایک زور سے انداز میں مسکرانا شروع ہوا اور مسکراتا ہی چلا گیا۔

میں نے اس کی مسکراہٹ کاٹتے ہوئے کہا: ”تو تمہیں پینے کے لیے کچھ چاہیے۔“ اس پر اس نے پہلے تو زور زور سے یس یس کہا پھر ایک دم کچھ سوچ کر رکا اور نونو کی گردان شروع کر دی۔

میں نے کہا: ”بھائی ایک بات پر قائم رہو۔ ابھی تم کہہ رہے تھے کہ تمہیں پیاس لگی ہے مگر میں پیوں گا نہیں۔“ انگریزی میں اس کا جملہ کچھ یوں تھا:

”I am thirsty, but no, I won't drink.“

میں اس کی بات سمجھ گیا مگر محض مزاحینے کے لیے بولا:

”سوڈین میں تو بہت سردی ہوتی ہے۔ وہاں کیا کرو گے؟ وہاں تو پیسے بغیر گزارہ مشکل ہے۔“

اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ادھر ادھر دیکھ کر رازداری سے بولا:

”جی ہاں تو بہت ہے کہ میں کبھی کبھی پی لیتا ہوں مگر یہاں نہیں پیوں گا کیونکہ ابھی مجھے

دو تین جہاز بدلنے ہیں۔“

میں نے کہا: ”لو تم یہ میرے والا آرہے جو بس بیوی میں اور منگوا لیتا ہوں۔“
اس نے کچھ دیر سوچا اور غالباً اس نتیجے پر پہنچا کہ ایئر ہوٹس سے بات کرنے کی نسبت
میرا احسان اٹھالینا بہتر ہوگا۔ جو بس پینے کے بعد اس نے پھر مسکرا کر شروع کر دیا۔
میں نے مڑ کر پروین کی طرف دیکھا۔ وہ اس اثنا میں اپنے دائیں بائیں بیٹھے ہوئے منکیر نکیروں
سے کچھ مذاکرات کر چکی تھی کیونکہ اب وہ دونوں سائنڈ سائنڈ کی سیٹوں پر بیٹھے تھے اور ہر دین
کوٹنے والی سیٹ پر سرفرانس والوں کی سفید اونی چادر میں لپٹی ہوئی تھریبا سو رہی تھی۔ میں نے
عالی صاحب کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور منہ کھلا ہوا تھا جس سے وقفے وقفے
کے بعد ہنکارے نشر ہو رہے تھے۔ ان کی سیم نشین بزرگ شیمپین کا گلاس سامنے رکھ کر انڈیشہ
دُور و دراز میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور سوچا کہ اس کے آئینش خم
کا کل کے دن کیسے ہوں گے مگر دیر تک غور کرنے کے بعد بھی کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔

میرا جم سفر ابھی تک صفحہ ۱۱۰ پر رکا ہوا تھا۔ مجھے اپنی طرف متوجہ پا کر وہ پھر اپنے مخصوص
انداز میں مسکرایا۔ اب اس کی مسکراہٹ میری برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی مگر میں نے
جھٹلاہٹ کو چھپاتے ہوئے پوچھا: ”کیا پڑھ رہے ہو؟“

اس نے جواب دینے کی بجائے مسکراتے ہوئے کتاب کا ٹائٹل میرے سامنے کر دیا۔ کوئی
فضول سا جاسوسی ناول تھا۔ میں نے محض بات کرنے کے لیے پوچھا: ”کیسا ہے؟“
بول: ”پتا نہیں۔“ پھر میری حیرت کو دیکھ کر وضاحت کی کہ اصل میں وہ یہ کتاب
اپنی انگریزی بہتر بنانے کے لیے پڑھ رہا ہے۔

میں نے کہا: ”انگریزی کے سلسلے میں تو شاید یہ کتاب تمہاری کوئی خاص مدد نہ کر سکے۔“
کہنے لگا: ”نہیں ہیں مشکل غزلوں پر نشان لگاتا جا رہا ہوں، یہاں شرم کی وجہ سے کٹھنری
نہیں کھول رہا۔“

اس کی یہ بات سن کر میرا ذہن انگریزی اور ہا سے جیسے ملکوں کے لیے اس کی ضرورت
اور اہمیت کی طرف چلا گیا۔ اس جدید اور تیزی سے ترقی کرتی ہوئی دنیا میں سائنس اور ٹیکنالوجی

کی تحصیل کس قدر ضروری ہے اور ہمارے پاس اس تک رسائی کے لیے انگریزی کے سوا کوئی راستہ نہیں مگر ہم نے ۱۷ برس سے اس اہم مسئلے کو بے کار بحثوں کا موضوع بنا رکھا ہے۔ اُردو کے لیے شاید ہم دل سے کچھ کرنا ہی نہیں چاہتے مگر اس عمل میں انگریزی کا بستر بھی گول کر دیا ہے۔ ہمارے بزرگوں نے بڈل اور میٹرک میں انگریزی لکھنے، پڑھنے اور بولنے کی جو استطاعت ہم پہنچائی تھی ہمارا موجودہ نظام تعلیم ہی اسے پاس طالب علم میں بھی اتنی صلاحیت نہیں پیدا کر سکتا۔ ملک کی تعلیم حاصل کرنے والی آبادی کا ۹۰ فیصد اُردو میڈیم میں تعلیم حاصل کرتا ہے اور جدید علوم کے دروازے پر پہنچ کر منہ تکا ہی کرے ہے جس شے کا ۱۰ کی مثال سر اسیمد ماہو کر رک جاتا ہے۔ نہ اسے اُردو آتی ہے نہ انگریزی اور نہ کوئی اور مضمون۔

میں نے قدرے ہمدردی کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔ اب کے مجھے اس کی سکراہٹ زیادہ بُری نہیں لگی۔ اس کی اس سکراہٹ میں تیسری دنیا کے پڑھنے لکھنے والوں کی مخصوص بے بسی اور حیرانی تھی۔ وہ اس جم غفیر کا ایک تنہا مسافر تھا جو ایک ایسی دوڑ میں شریک تھا جہاں ہر نون کا مقابلہ کچھوؤں سے کرایا جارہا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار تھے مگر اس سے پہلے کہ میں مغربی سامراج اور جمہوری اور اشتراکی غنڈہ گردی کے بارے میں مزید کچھ سوچتا وہ پھر آگئی۔ اب وہ کھانا لے کر آئی تھی۔ پتا نہیں کیوں مجھے آتش کا یہ شعر یاد آگیا :

صیاد نے تسلی بلبیل کے واسطے

کنج قفس میں حوض بھرا ہے گلاب کا

کھانے کی مقدار اور شکل و صورت خاصی معقول تھی۔ مگر اب مشکل یہ آپڑی تھی کہ کہیں اس میں سور صاحب شامل نہ ہوں۔ میں نے ایک ایک چیز کو چیک کرنا شروع کیا۔ سلاوا، مکھن، پیپر، جٹنی، روٹی، سویٹ ڈش اور کراکری کو نکالنے کے بعد دو چیزیں بچ گئی تھیں۔ ایک تو کچھ سینڈوچ نما چیز تھی اور دوسری طرف چادلوں اور اُبلے ہوئی سبز یوں کے درمیان پڑا ہوا ایک سفید سا گوشت کا ٹکڑا تھا جو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں نے اس کو کانٹے سے ایک طرف کرتے ہوئے اپنے ہم سفر سے کہا :

”سیرا خیاں بہ ہم بھی سور نہیں کھاتے ہو گے“ اس نے ایک بار پھر پہلے زور زور سے

پس یس اور پھر نو نو کہا اور پھر دونوں کی وضاحت یوں کی کہ وہ بھی میری طرح مسلمان ہے اور سور نہیں کھاتا۔ اب میں نے سینڈ وچ کا جائزہ لینا شروع کیا۔ سور کے گوشت کے بارے میں میری معلومات صرف اتنی تھیں کہ یہ سفید سفید ہوتا ہے۔ ایک بار میں نے اسے ابو ظہبی کے ایک ہوٹل میں دیکھا تھا اور یہ بھی دیکھا تھا کہ اسے نوش جان کرنے والے سب کے سب غیر ملکی نہیں تھے۔ سینڈ وچ میں جہاں اور بہت کچھ تھا وہاں سفید رنگ کا ایک قتلہ سا بھی تھا۔ مجھے شبہ تھا کہ یہ پتھر ہے۔ ہم سفر سے چونکہ تصدیق یا تردید حاصل کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا اس لیے میں نے اس فتنہ قیامت کے مڑنے کا انتظار کیا اور بتایا کہ میں مذہبی وجوہ کی بنا پر سور نہیں کھا سکتا اس لیے وہ میری رہنمائی کرے کہ اس کھانے میں سور کہاں کہاں ہے ؟

اس نے دن میں سور جگا دینے والی مسکراہٹ کے ساتھ بتایا کہ اس کھانے میں سور کہیں بھی نہیں ہے۔ میں نے سفید ٹکڑے کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے کہا کہ یہ ٹکی ہے۔ سینڈ وچ والے قتلے کا پتا کیا تو معلوم ہوا کہ وہ پیسہ ہی تھا۔ میں 'میغسی' کہہ کر کھانے کی طرف ہاتھ بڑھانے ہی لگا تھا کہ وہ بولی :

"سور تو اس کھانے میں نہیں ہے لیکن تین دونوں چیزوں کا تم نے پوچھا ہے ان کی تباہی میں سور کی چربی ضرور استعمال ہوئی ہے۔"

میرا ہاتھ وہیں ٹکے کاڑھا رہ گیا۔ بڑی دلسوزی اور ایسا ہیئت کے ساتھ بولی :

"مجھے افسوس ہوا کہ اس وقت ہم آپ کو کچھ اور پیش نہیں کر سکتے۔ اگر آپ چاہیں تو میں آپ کے لیے کچھ آلیٹ وغیرہ بنا سکتی ہوں۔"

اس نے یہ بات کچھ اس اداسے کہی کہ مجھے بے اختیار برا اور عزیز مستنصر حسین تارڑ یاد آگیا۔ میں نے سوچا جو خواجہ خواہ اس عزیز کی باتوں پر شک کرتے رہے۔ یہاں تو واقعی ایک رنگین داستانِ نبوت کا آغاز ہوا چاہتا ہے مگر اس سے پیشہ کہ میں اس سے آئندہ ملاقات کے وقت اور مقام کے بارے میں کچھ بات کرتا وہ مجھ سے کچلی سیٹ واسے ایک مسافر پر تقریباً جھکتے ہوئے بولی :

"آپ کے لیے گرم دودھ میں اچھی لارہی ہوں۔"

اس کے اس ہرجائی پن کو دیکھتے ہوئے میں نے فیصلہ کیا کہ اسے طائر لاہوتی اس

رزق سے موت اچھی، اور مفی کہہ کر اسے ہدایت کی کہ ٹرے اٹھا لو، میرا اس وقت کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا اور ہو سکے تو مجھے ایک گلاس آرنج جوس اور لادو۔ اس نے بتایا کہ ٹرے وہ والیسی پر اٹھائے گی البتہ آرنج جوس جتنا چاہو ابھی مل سکتا ہے۔ آرنج جوس پینے کے بعد میں نے اپنے ہم سفر پر نظر ڈالی جو اپنی ٹرے کی طرف مسلسل متذبذب نظروں سے دیکھتا جا رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے میرا شانہ ہلایا اور بڑے معصومانہ انداز میں پوچھا :

”یہ سَور کا ذائقہ کیسا ہوتا ہے ؟“

اس پر میں نے اُسے احمد ندیم قاسمی صاحب کا سنایا ہوا ایک واقعہ سنایا جو کچھ یوں ہے کہ ۱۹۵۶ء میں پاکستانی اخباروں کے ایڈیٹروں کا ایک وفد چین گیا جس کی قیادت صوبہ سرحد کے مرحوم لیڈر خان غلام محمد لونڈ خور کر رہے تھے۔ قاسمی صاحب بتاتے ہیں کہ چینی کھانوں کے ساتھ بھی حرام حلال اور سَور کا مسئلہ لگا ہوا تھا اور اگرچہ سب لوگ کھانے میں بے حد احتیاط کرتے تھے مگر ایک دن غلطی سے لونڈ خور سَور کا ایک ٹکڑا کھا گئے۔ جب انہیں اپنی غلطی کا پتا چلا تو ان کی حالت بُری ہو گئی۔ منہلی، اُبکائیاں اور اُلٹیاں شروع ہو گئیں۔ گلے میں اُنٹگلیاں مار مار کر انھوں نے معدہ خالی کیا اور تین دن تک بستر پر پڑے رہے۔ ندیم صاحب کا کہنا ہے کہ میں اور فیض صاحب تیسرے دن اُن کے پاس بیٹھے تھے۔ اُن کی طبیعت چونکہ سنبھل چکی تھی اس لیے ہم لوگوں نے شرارتاً پوچھا :

”خاں صاحب، جو ہوا سو ہوا مگر یہ بتائیں کہ تھا کیسا ؟“

لونڈ خور نے اپنے مخصوص سرحدی انداز میں مسکراتے ہوئے کہا :

”خنزیر کا بچہ، تھا بہت مزیدار۔“

اب انگریزی زبان میں اسے یہ سمجھانا کہ ’خنزیر کا بچہ‘ ہمارے صوبہ سرحد کی طرف گالی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اپنی جگہ پر ایک الگ محکمہ بن گیا جیسے اگر لفظ ’سائے‘ کا انگریزی میں ترجمہ کر کے کسی کو brother in-aw کہا جائے تو یہ گالی سے زیادہ خیر سگالی کا ہمارا نظر آئے گا۔ نیز میں نے کسی نہ کسی طرح اس کو سمجھا دیا کہ خان غلام محمد لونڈ خور کیا کہنا چاہتا تھا۔ بے خیالی کے انداز میں ٹرے کی مختلف چیزوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ غالباً اسے

بست زیادہ بھوک لگی بھتی۔ پھر ترکی کے ٹکڑے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا :

”یہ ترکی کیا ہوتا ہے۔ کوئی ٹرکش ڈش ہے کیا؟“

میں نے کہا : ”نہیں، یہ ایک پرندہ ہے جو امریکہ میں بہت کثرت سے پایا جاتا ہے۔“

بول : ”حلال ہے۔“

میں نے کہا : ”گوشت تو اس کا غالباً حلال ہے البتہ اس کا ذبیحہ ہونا مشکوک ہی نہیں

تقریباً ناممکن ہے۔“

کہنے لگا : ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ میں تو اس طرح کی ہر چیز پر بسہ شدہ ہر فرد کو شروع

ہو جاتا ہوں۔ زندہ رہنے کے لیے اتنی لچک تو رکھنی چاہیے۔“

میں نے کہا : ”یہاں تک تو میں تم سے متفق ہوں مگر یہ سور کی چربی کچھ؟“

اس پر وہ پھر سوچ میں پڑ گیا۔ میں نے اسے آسانی نہیا کرنے کے لیے جان بوجھ کر انھیں

بند کر لیں اور چادر منہ پر لے کر سونے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد مجھے سچ مچ دنگ

آگئی۔ کچھ دیر بعد میری آنکھ کھلی تو اس کی ٹرسے نائب قتی البتہ کتاب اور اس کا صفحہ نمبر ۱۱۰ اپنی

جگہ پر موجود تھیں۔

حلال اور حرام کے اس چکر پر مجھے دلدار پر ویز بھٹی یاد آ گیا۔ بھٹی ایک بہت اچھا دوست

اور ٹی وی اور سٹیج کا مشہور کمپیئر تو ہے ہی مگر اس کا اصل کمال آوازوں کی تقالی ہے۔ مختلف لوگوں

کی آوازوں بولنے کے انداز اور مخصوص حرکات کی جتنی خوبصورت اور مکمل نقل وہ کرتا ہے بہت

کم لوگ اس معیار کو پہنچتے ہیں۔ ایک دفعہ اس نے دوستوں کی محفل میں ایک بہت مشہور مولانا کی

نقل اتار کر سنائی جس میں حرام اور حلال کے اس مسئلے کو ایک بہت ہی انوکھے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔

میں اس کی تفصیل بیان تو کرتا مگر وہ جو غالب نے کہا ہے کہ :

افسوس بے شمار سخن ہائے گفتنی

خوف فساد خلق سے ناگفتہ رہ گئے

تو ظاہر ہے اس نے یہ بات یونہی تو نہیں کہی تھی۔

پیرس

ہمارا پیرس پہنچنے کا وقت صبح سات بجے تھا جب کہ میری گھڑی ساڑھے نو بج رہی تھی۔ ہم نے سوچا ہم خواہ مخواہ اپنے پی آئی اے والوں کو برا بھلا کہہ دیتے ہیں جب کہ اس تمام میں بھی شکے ہیں۔ عین اسی وقت ایئر میونسٹس کی پہلے فرینچ میں اور پھر انگریزی میں آواز آئی کہ ہم پیرس کے ہوائی اڈے پر اترنے والے ہیں۔ وہاں درجہ حرارت ۴ درجے سنٹی گریڈ ہوگا اور پیرس ٹائم کے مطابق ہم وہاں سات بجے لینڈ کریں گے۔ میں نے ٹرکر پروین کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اپنی گھڑی دیکھ رہی تھی۔ مجھے ایک دم یاد آیا کہ دوپہی کی ایک فلائٹ پر بھی ٹائم زون کا مسئلہ پیدا ہوا تھا اس لیے میں نے فوراً بڑے پراعتماد اور تجربہ کار مسافر کی طرح سرسری انداز میں مسکراتے ہوئے کہا: "ٹائم ڈفرنس ہے۔" پروین نے بھی جواب میں اسی قسم کے اعتماد سے سر ہلایا اور مجھے اندازہ ہو گیا کہ ٹھیک سے پتا اس کو بھی نہیں ہے۔

پیرس کے ہوائی اڈے کی وسعت اور مصروفیت کے بارے میں بہت کچھ سنا اور پڑھا تھا مگر وہ جو کہتے ہیں کہ شنیدہ کے بودمانہ دیدہ، تو اس کا پتا وہاں پہنچ کر چلا۔ جہاز نیچے اترنا شروع ہوا اور اس محل میں ایک طرف کو ٹھکنا تو عالی والی ساڈ کی گھڑی سے چہ لمحوں کے لیے نیچے کا منظر نظر آیا۔ حد نظر تک ہمارے جہاز بھیجے ہوائی جہازوں کا جمعہ بازار لگا ہوا ہے۔ پتا نہیں کیوں اقبال کا ایک بھول بھٹکا اور بہت کم معروف شعر ذہن میں گونج گیا:

فضا میں تیرتے پھرتے ہیں تیرے طیارے

مرا جہاز ہے محروم بادباں، پھر کیا!

اور اس کے ساتھ ہی ۱۳ برس قبل لکھی ہوئی اپنی ایک نظم 'جدائی کی پانچویں سالگرہ' کی لہجہ لائیں جیسے بستہ سواں بن کر سامنے گھڑی ہو گئیں۔ زمان و مکان کے رشتے بھی کیسے عجیب

ہوتے ہیں۔ ایک وقت میں جولمہ تلوار کی طرح سر پر پٹکتا ہے گزرتے ہوئے ماہ و سال کی دھند میں
 کیا چورسا بن کر آنکھ مچولی کرتا ہے اور وہ مقام، جہاں سے پاؤں اٹھ کے نہیں دیتا تھا، بعض اوقات
 یوں گزر جاتے ہیں کہ پتا بھی نہیں چلتا۔ یوں تو اس فضا سے روزانہ کئی سوٹیا رے گزرتے ہیں اور
 پھر ان کے اس سفر کا ریکارڈ صرف کاغذوں میں رہ جاتا ہے مگر وہ ایک جہاز جو ٹھارہ برس پہلے
 ایک اُداس شام میں یہاں سے گزرا تھا اپنے ساتھ کیا کیا کچھ لے گیا تھا۔ نظر کی لائنیں ایک ایک
 کر کے دھیان کے افق پر ستاروں کی طرح ٹوٹنے لگیں :

جی میں ہے آج کی شب اس کے لیے جاگ کے کاٹی جائے
 وہ جو آنکھوں سے پرے

اجنبی ویس کی گنم جواؤں میں کہیں بیٹھی ہے
 کیا محبت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ میں
 اس کے چہرے کو خد و خال میں لا کر دیکھوں ،
 سچ تو یہ ہے کہ مجھے یاد نہیں اس کی نہیں کیسی تھی !
 جوت کیسے تھے ؟ بدن کیسا تھا ؟ آنکھیں کیسے تھیں ؟
 بس ہی یاد ہے ۔ وہ جیسی نظر آتی تھی
 اُس سے کہیں اچھی تھی
 ایہ سر و سال کا طوفان بہت ظالم ہے
 وہ اگر پاس بھی ہوتی تو کسے علم ہے ، کیسی ہوتی !

جب کبھی کوئی جہاز
 غم کی بے چین سواؤں سے گزرتا ہے تو دل
 شام وقت کے تصور سے لرز اٹھتا ہے
 شام وقت جو حقیقت ہے مگر خواب نہ لگتی ہے

چاند جب ابر کے ٹکڑوں میں سفر کرتا ہے
تو یوں لگتا ہے

میں بھی اک ابر کا ٹکڑا ہوں جسے تیرا وصال
ایک لمحے کی رفاقت میں ملا

اے سرے گزرے ہوئے چاند ، مجھے تیرا وصال
تیرا یک لمحہ وصال

دائمی ہجر کے اندوہ مسلسل کے عوض بار نہیں
اے مجھے ابر کے ٹکڑے کی طرح چھوڑ کے جانے والے
تیرے بچنے ہوئے لمحے کے عوض
کیا مجھے دینا پڑا ، اس سے سروکار نہیں

میرے دل پر ایک اُداسی سی چھانے لگی ۔ میں نے سوچا کیا یہ جذبے کی قیمت بس
یہی ہے کہ وہ گزرے ہوئے لمحوں کے خس و خاشاک میں ایک بے نام تنکے کی طرح گم ہو جاسے ؟
اور نہ ہی جیتے تو پھر بچ کیا ہے ؟ وہ جذبہ جو زمان و مکان کے اس آشوب میں سدا دیکنے والا ہے
کہاں ہے ؟ کہاں سے آئے گا ؟ کہیں ہے بھی یا نہیں ؟

کیسی عجیب بات ہے ہم جن چیزوں کو صدق دل سے سچ جانتے اور مانتے ہیں مہکے
دیہات ہماری آنکھوں کے سامنے آہستہ آہستہ انہیں بھی کھاتی چلی جاتی ہے اور ہم تماشائی بنے
دبکتے رہتے ہیں ۔ وقت خد ہے یا اس کا روپ ! اتنی طاقت اور کسی میں تو ممکن نہیں ۔

پیرس کے مولی اڈے پر غانی صاحب کے بینک سے گاڑی متوقع تھی ۔ سامان چونکہ انٹریال
بینک بک سوچا تھا اس لیے ہم بہت جلد ایئر پورٹ سے باہر نکل آئے ۔ موم سرد مگر خوشگوار تھا ۔
موم ہوا کہ ہر جالیس ڈی کال ایئر پورٹ پر اترے ہیں اور یہاں سے پیرس شہر تقریباً چالیس میل
سے فاصلے پر ہے ۔ یعنی یوں جیسے کہ ہمیں لاہور جانا تھا مگر گوجرانوالہ اتار دیے گئے ۔ بینک کے
دب و دب من اعلیٰ کارڈاکہ موم پر ایسے ہمارے منتظر تھے ۔ انہوں نے بتایا کہ وہ چھ برس سے یہاں ہیں

اور پیرس کے چپے چپے سے واقف ہیں۔

عالی صاحب اس کیفے کی باتیں کر رہے تھے جہاں سائر ٹیچر کافی پیاکرتا تھا اور یہ سمجھا رہے تھے کہ ہم لوگوں کے پاس گھومنے پھرنے کے لیے زیادہ سے زیادہ چار گھنٹے ہیں اس لیے ہمیں بہت سی چیزوں کو ایک نگاہ غلط انداز سے دیکھنا ہوگا۔

میں نے کہا اس طرح کے دیکھنے کو اقبال نے ”می گریمومی روم“ کہا ہے جس کا پنجابی ترجمہ ”مارے ایک دوست نے“ دیکھتے جاؤتے لنگھتے جاؤ ”کیا ہے۔ پروین نے کہا: ”یہ تو اسی طرح کا دیکھنا ہوا جیسے امریکن ٹورسٹ دنیا کو دیکھتے ہیں۔ ڈائری پر کسی جگہ کے قابل ذکر مقامات کی فہرست بنالی اور پھر ٹورسٹ بس کی کھڑکی سے دیکھ کر اس پر ٹبک (ر) کا نشان لگا دیا۔“ ذکر نے سڑک سے نظریں ہٹائے بغیر دریافت کیا: ”اگر آپ پسند کریں تو ہم پہلے عنایت صاحب کی طرف چلیں۔ وہ ناشتے پر آپ لوگوں کا انتظار کر رہے ہیں۔“

معلوم ہوا کہ عنایت صاحب پیرس میں بینک کے انچارج ہیں اور انہوں نے ہی یہ گاڑی بھجوائی ہے۔ ہم نے عالی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا کیونکہ ناشتے کا مطلب کم از کم ایک گھنٹے کا نقصان تھا جو موجودہ حالات میں بہت زیادہ تھا۔

عالی نے پیرس کی سڑکوں و مقابل دید مقامات کے بارے میں ذکر سے ایک طویل گفتگو کی جس کا ماحصل یہ نکلا کہ ہم شانزالیز سے ہوتے ہوئے آفل ٹاور، مجسمہ آزادی اور سوماخت کا چکر لگا کر عنایت صاحب کی طرف جائیں گے۔ ان کا فلیٹ دریائے سین کے بائیں کنارے پر واقع ہے یوں دریائے سین بھی منٹ چلے گا۔

اس پر مجھے وہ امریکن ٹورسٹ یاد آیا جس نے ٹیکسی کی کھڑکی سے جھانک کر دریائے سین کو دیکھا تھا اور ڈرائیور سے کہا تھا:

”O K Seen Now Let's have a look on that stupid tower“

میں نے یہ واقعہ اپنے ساتھیوں کو سنایا تو وہ بہت ہنسے اور اس کے بعد سے جب بھی ہم نے کسی چیز کو جلدی جلدی میں دیکھا یہ جملہ ہمارا کوڈ ورڈ بن گیا۔ ہم میں سے کوئی ایک کہتا: سین اور باقی دونوں جواب دیتے: سین۔ اس سین پر مجھے اپنے ایک سابق وزیر صاحب بہت

یاد آرہے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب وزارت کے پہلے دن ان کے سامنے فائلوں کا ڈھیر لگایا گیا تو وہ گھبرا گئے اور اپنے سیکرٹری سے پوچھنے لگے کہ ان کا میں کیا کروں ؟

سیکرٹری نے کہا : ” سرکار سارا کام تو نیچے کے افسران کرتے ہیں۔ آپ ان پر صرف سین لکھ کر دستخط کر دیا کیجیے۔ جہاں کوئی آرڈر وغیرہ لکھوانا ہو گا وہ میں آپ کو بتا دیا کروں گا۔“ شام کو فائلیں وزیر صاحب کے دفتر سے واپس پہنچیں تو سب پر اردو میں ’س‘ لکھا ہوا تھا۔ معلوم یہ ہوا کہ اس وقت ہم جس سڑک پر رواں دواں ہیں پیرس کی سرکلر روڈ ہے جو شہر کے گرد ایک دائرے کی شکل میں چلتی ہے یعنی اگر ہم اس سڑک پر بغیر مڑے چلتے چلیں تو واپس اسی مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں سے سفر کا آغاز کیا تھا۔

دائرے کا یہ سفر انسانوں اور تہذیبوں کے اندر بھی ہوتا ہے مگر وہاں یہ اتنا منظم اور مربوط نہیں ہوتا۔ خیر یہ ایک انگ بحث ہے اور اس بحث کے اندر کئی ضمنی مباحث بھی ہیں اس لیے فی الوقت اس پر مٹی ڈالتے ہیں۔ مٹی ڈالتے پر مجھے سعادت حسن منٹو یاد آرہے ہیں۔ بزرگوں سے سنا ہے کہ منٹو کا شعر کا خانہ خاصا خالی تھا اور وہ شاعروں اور شاعری کو کوئی خاص لفٹ نہیں دیتے تھے البتہ غالب کے سلسلے میں ان کے دل میں ایک نرم گوشہ تھا مگر شعر نہیں اس کے بھی یاد نہیں ہے تھے۔ قاسمی صاحب سے روایت ہے کہ بات کرتے کرتے منٹو جب غالب کے کسی شعر کا حوالہ دینا چاہتے تھے اور شعر یاد نہیں آتا تھا تو کچھ یوں بات کرتے تھے :

” ارے بھئی احمد ندیم قاسمی ، وہ کیا شعر ہے تمہارے اس مرزا غالب کا کیسا کمال کا شعر ہے بھئی وہ بس ہیں آتا ہے کہ واہ واہ کیا غضب کا شعر ہے ۔ ارے بھئی وہ بس میں وہ کہتا ہے کہ کچھ ’خندہ باسے گل‘ اور بتا نہیں کیا آخر میں کچھ شراب وغیرہ کا تذکرہ ہے کیا تھا چلو مٹی پاؤ۔“ اتنی لمبی تہید اور تعریف کے بعد یہ ’چلو مٹی پاؤ‘ منٹو ہی کہہ سکتے تھے۔

ذاکر نے بتایا کہ تقریباً ہر پانچ میل کے بعد اس سڑک سے شہر کے اندر ایک سڑک جاتی ہے جو شہر کی سڑکوں کے اندر ولی نیت درک سے مل جاتی ہے چنانچہ آپ کو شہر کے جس حصے میں بھی جانا ہو اس کے قریب سے exit لے لیں اور پہنچ جائیں لیکن اگر آپ اپنی مطلوبہ exit کسی طرح

نے لے سکیں تو سمجھ لیجیے کہ پندرہ بیس میل کا چکر پڑ گیا۔

رفتہ کہ خار از پاکشتم . محل نہاں شد از نظر
یک لحظہ غافل گشتم و صد سالہ را ہم دور شد

میں نے سوچا یہ پیرس شہر تو کسی مورخ کا ڈیزائن کیا ہوا لگتا ہے۔ تاریخ میں بھی تو ایک غلط موڑ صدیوں کا فرق ڈال دیتا ہے۔

باہر سردی بڑھتی جا رہی تھی۔ موٹر کے شیشوں پر کہر اساجنا شروع ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہلکی ہلکی بارش بھی شروع ہو گئی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران پیرس کو خاصا نقصان پہنچا تھا۔ تعمیر نو کی وجہ سے شہر میں جدید عمارتوں کی افراط ہے لیکن قدیم طرز تعمیر کی حامل عمارتیں ایک مخصوص سحر کی حامل ہیں۔ شانز الیزے پر پہنچے تو وہی ہوا جو اکثر بہت زیادہ توقعات کے بعد کسی چیز کو پہلی نظر دیکھنے پر ہوتا ہے۔ ایک چوڑی سی سڑک جس کے دائیں بائیں تین تین چار منزلہ عمارتیں جن کے گراؤنڈ فلور پر دکانیں، ہوٹل، دفاتر اور شاپنگ سٹور۔ مگر یہ سب کچھ تو اپنے لہو کی شاہرہ قائد اعظم اور کراچی کی بند روڈ اور الفی پر بھی اسی طرح ہے۔ لوگ بھی فافاں دکھائی دے رہے تھے۔ عالی نے شاید ہمارے چہروں سے ہماری مایوسی پڑھ لی تھی۔ بولے:

”بھئی اس سڑک کا شن دیکھنا ہے تو یہاں شام کو آؤ اور موسم بہار میں آؤ۔ اس شہ کے کلچر سے شناسائی پیدا کرو۔ اس کی ہوا میں گھومو پھر یہ اپنا آپ تم پر منکشت کرے گا۔ شانز الیزے اتنی جلدی کسی سے بات نہیں کرتی، اس سے مکالمے کے لیے تمہیں اس کے عشوے اور غمزے اٹھانے پڑیں گے۔“

میں نے کہا: ”عالی جی، اگر عشوے اور غمزے اٹھانے کے بعد بھی آشنائی سڑک سے ہی ہونی ہے تو اس سے بہتر نہیں کہ آدمی کوئی اور کام کرے کیونکہ بقول اقبال:

سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا۔“

عالی صاحب تھنچلا کر بولے: ”بھئی معاف کیجیے گا امجد صاحب، آپ ہیں اگر تھنچال

کی اتنی ہی کمی ہے جس کا مجھے اندازہ نہیں تھا تو کم از کم بیچارے اقبال پر تو رحم کیجیے۔ اس نے

یہ سب، جو آپ نے نہایت بے موقع پڑھا ہے، شانز الیزے کے لیے نہیں کہا تھا۔“

پروین لون: ”اور اصل اس سڑک کے بارے میں اس قدر سنا اور پڑھا ہے کہ اس کے بارے میں کچھ انوکھا سا، غیر معمولی سا تصور تھا کہ پتا نہیں کیسی ہوگی مگر یہ تو بالکل عام سی سڑک ہے۔ اس پر اس کے سپیننگ بھی عجیب سے ہیں۔“

اب عالی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، بولے:

”بھئی معاف کرنا، بڑے بد ذوق لوگ ہو تم۔۔۔۔۔ شانز الیزے صرف ایک سڑک نہیں یہ ایک تہذیب، ایک تاریخ ہے اور تہذیب اور تاریخ کا پتا یوں موٹر میں بیٹھ کر طائرانہ نظر ڈالنے سے نہیں چلتا۔“

موٹر میں خاموشی چھا گئی جسے چند لمحوں کے بعد ذکر نے توڑا، وہ عالی سے پوچھ رہا تھا کہ پہلے آفل ٹاور دکھیں یا موماخت کا چکر لگالیں۔ عالی نے بڑے طنزیہ انداز میں کہا:

”بھئی ان صاحبان سے پوچھ لو، ہو سکتا ہے انہیں سول موماخت سے کوئی دلچسپی ہی ہو اور یہ وہاں پہنچ کر مجھ سے پوچھیں کہ اگرچہ یورپ کی ساری بڑی آرٹ کی سڑکیں یہاں سے چلی ہیں اور دنیا بھر کے بڑے بڑے مصور یہاں بیٹھ کر پینٹ کرتے رہے ہیں اور یہ کہ یہ جگہ مصوروں کے لیے خواب کی حیثیت رکھتی ہے مگر یہاں تو کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا، یہ تو ایک عام سا فضول سا، چوک سا، ہے۔“

اس عام سا، فضول سا، چوک سا، میں ’سا‘ کی جو کثرت تھی اس سے ہمیں بخوبی اندازہ ہو گیا کہ شانز الیزے کے حضور میں ہم نے جو گستاخی کی ہے اس کا تکرار عالی کے دل و دماغ پر ابھی تک چھایا ہوا ہے۔ چنانچہ میں نے ماحول کو خوشگوار بنانے کے لیے بڑی دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا:

”عالی صاحب یہ سول موماخت یا موماخت گویا بڑی توپ جگہ ہے۔ آپ تو یہاں پہلے ہی آچکے ہیں، ہمیں کچھ اس کے بارے میں بتائیے؟“

عالی اس بھترے میں آگئے اور انہوں نے سول موماخت کی تاریخ پر روشنی ڈالنی شروع کی۔

”یہ سول پروین کی طرف، کہا۔ اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے، ’ویل ڈن‘ کہا۔

”اب ہم شہر کے قدیم حصے میں تھے۔ سڑکیں کہیں کہیں خاصی تنگ تھیں، اسی طرح کی ایک

تنگ سڑک پر چلتے چلتے ہم ایک بڑے سے گرجے کے سامنے پہنچے جس کے نام اور تاریخی اہمیت پر اگرچہ عالی نے خاصی روشنی ڈالی مگر اس وقت مجھے اس کے بارے میں کچھ یاد نہیں آ رہا سوائے اس کے کہ اس کے بائیں پہلو سے جو راستہ جاتا تھا وہ اس علاقے میں نکلتا تھا جسے مولیٰ مانت کتے ہیں۔

ذاکر کیمروہ ساتھ لے کر آیا تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ اس گرجے کی سیر ٹھیکوں پر تصویر ضرور بنوائیں، یہ پیرس کی ایک اچھی یادگار ہوگی۔ ہم پوز بنا کر کھڑے ہو گئے۔ ذاکر نے کیمروہ ایڈجسٹ کرنا شروع کیا مگر اس سے پہلے کہ وہ شتر دباتا پتا نہیں کس طرف سے چارپانچ لڑکے ہاتھوں میں اخبار لیے ہم پر ٹوٹ پڑے۔ ان کے خلیوں میں غربت اور بد معاشی اس طرح بلبل گئے تھے کہ ان کا اصل چہرہ پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔ عالی نے ہلکا کر ہمیں خبردار کیا :

”جیبیں بچاؤ، یہ جیب کترے ہیں۔“

میں نے ایک ہاتھ جیب پر رکھ کر دوسرے سے ان کو پیچھے ہٹانے کی کوشش کی۔ وہ فری فرانسیزی میں کچھ کہہ رہے تھے جس میں سے سوائے ”موسیو“ اور ”نیوز پیپر“ کے اور کوئی لفظ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ عالی نے انہیں جھڑک کر پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا اور بتایا کہ ہمیں اخبار نہیں چاہیے۔ مگر ان نوجوانوں کی حرکات و سکنات میں کسی قسم کی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ کچھ فاصلے پر وہ گرجے میں آ جا رہے تھے مگر کوئی ہماری طرف متوجہ نہیں ہوا۔ عالی نے ”پولیس، پولیس“ کہہ کر ہوا میں چند آوازیں دیں جس پر وہ لڑکے ہمیں چھوڑ کر ذاکر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی میں ہوا کہ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ عالی نے کہا: ”چلو، چلو، یہاں سے جلدی سے نکل جاؤ“

میں نے سوچا یہ عالی صاحب بھی کہاں کرتے ہیں۔ بھلا ان چارپانچ غریبوں سے لڑکوں سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اس طرح کے دس دس بارہ سال کے لڑکے تو ہمارے یہاں بھی بسوں کے اڈوں پر سامان وغیرہ اٹھانے کے لیے مسافروں پر پونی حملہ آور ہوتے ہیں۔

میں عالی کی پولیس، پولیس کی آوازوں پر دل ہی دل میں ہنستا ہوا سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا۔ عالی نے بتایا کہ پیرس میں یورپ کے مختلف قریب ممالک اور لبنان اور فلپائن وغیرہ سے مہاجرین آتے رہتے ہیں اور ان کی نوجوان نسل اپنی تفریح اور منشیات کے حصول کی خاطر معمولی سی رقم کے لیے

کچھ بھی کر سکتی ہے۔ میں ان کے اس خدشے کی تردید میں کچھ کہنے کے لیے سوچ ہی رہا تھا کہ ذکر تیز تیز چلتا ہوا ہمارے پاس آیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اُڑ رہی تھیں، رنگ پیلا پڑا ہوا تھا اور وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اس کا بٹوا تھا۔ اس نے اپنے خشک منٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا :

”ہیں یہاں چھ سال سے ہوں پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

ہم نے پوچھا : ”کیا ہوا ؟“ اس نے بتایا کہ اُن چار پانچ لڑکوں نے اسے گھیر کر اخبار بیچنے کی کوشش کی اس نے احتیاط کے طور پر کیمرو وغیرہ منبھلنے کی کوشش کی، اس اثنا میں پتا نہیں کس طرح انھوں نے اس کا بٹوا نکال لیا۔

”بٹوا —؟“ میں نے حیرت سے اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے بٹوے کو دیکھتے ہوئے کہا۔
”جی ہاں — یہ دیکھیے۔“

”مگر یہ تو آپ کے پاس ہے۔“ میں نے پریشان ہو کر کہا، اس پر اس نے بتایا کہ ان لوگوں نے بٹوے سے رقم نکال کر بٹوا اس کی طرف اچھاں دیا اور خود بھاگ گئے۔

”تم نے انہیں پکڑا کیوں نہیں ؟ ہمیں کیوں آواز نہیں دی ؟“

”آپ کو میں کیا آواز دیتا دو منٹ میں تو یہ سارا واقعہ ہوا ہے اور اگر میں ان سے لڑنے کی کوشش کرتا تو وہ مجھے نقصان بھی پہنچا سکتے تھے۔ اس طرح کی وارداتیں یہاں روز ہوتی ہیں اور میں تو اللہ کا شکر ادا کر رہا ہوں کہ پرس مجھے واپس مل گیا ہے کیونکہ میرے سائے کارڈ اور کاغذات اسی میں ہیں۔“

اب مجھے مالی صاحب کی پولیس پولیس کی صدا کی افادیت کا اندازہ ہوا۔ میں نے سوچا اچھا ہی ہوا جو میں نے مالی صاحب کی اس احتیاطی تدبیر پر اپنی تنقید کا اظہار نہیں کیا ورنہ ہقتل ہاتھ بے عزتی ہو جاتی۔ اور دل میں سوچا کہ یہ واقعہ چل کر اپنے دوست احمد نسیم کو سناؤں گا جو آج کل لاہور شہر کا کوئول (SSP) لگا ہوا ہے اور کہوں گا کہ بھائی تمہارے پولیس کلبے فرض مدد آپ کی والدے نعرے پر میں نے جو مجھے کسے تھے وہ واپس لیتا ہوں کہ خدا کی اس زمین پر سب کچھ ہمارا ہے۔ اسی نہیں کہیں بھی نہیں ہے۔

ذاکر کے بٹوسے میں زیادہ رقم نہیں تھی۔ اس کے اندازے کے مطابق ڈھائی تین سو فرانک تھے مگر اس واقعے نے طبیعت کچھ بد مزہ سی کر دی۔ سرزمین فرنگ پر ہمارا پہلا تجربہ جیب کٹنے کا تھا۔ میں نے سوچا تین صدیوں تک ان ملکوں نے ہمیں لوٹ لوٹ کر کھایا ہے، بے ن کے کھانے کے دانت گر چکے ہیں مگر ہماری جیبیں اب بھی ان کی دستبرد سے محفوظ نہیں۔ پھر خیال آیا کہ کچھ بھی ہو یہ جیب کتر سے اپنے سیاسی پیشروؤں سے بہر حال بہتر ہیں کہ اور کچھ نہیں تو کم از کم انہوں نے بٹوا ہی واپس کر دیا ہے۔

بٹوسے میں پڑے ہوئے ذاکر کے مختلف کریڈٹ کارڈز، ڈرائیونگ لائسنس، ملازمت اور رہائشی ویزا کے کاغذات وغیرہ جیب کتروں کے کسی کام کے نہیں تھے مگر ان کے بغیر وہ بے پناہ مشکلات میں مبتلا ہو سکتا تھا چنانچہ جس طرح آدمی موت کو دیکھ کر بخار پر راضی ہو جاتا ہے اسی طرح ذاکر نے بھی اس نقصان کو نمبر شکر کے ساتھ برداشت کر لیا مگر وہ جو یورپ والوں نے مشرق کا بٹوا چرا رکھا ہے اس کا کون اتا پتا نہیں مل رہا، اگر کسی بھائی کو خبر ہو تو اطلاع دے اور اگر چور صاحبان خود پڑھیں اور اسے واپس کر دیں تو ان کی بڑی بڑی مہربانی ہوگی۔ اس بٹوسے میں جتنی رقم تھی وہ بے شک اسے اپنے پاس رکھ لیں مگر اس میں جو ہماری تہذیب، ثقافت، تاریخ، قومی شعور اور عزت نفس کے کریڈٹ کارڈز تھے انہیں ضرور لوٹا دیں۔

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا

سرزمین افرنگ پر پاؤں دھرتے ہی اس واردات کی وجہ سے جو ذہنی دھچکا ہم لوگوں کو لگا اس کا تاثر گویا پوری فضا میں پھیل گیا تھا۔ سردی، بارش، کمر زیادہ زیادہ کپڑوں میں لپیٹے ہوئے کم کم لوگ اور دس گھنٹے کی فلائٹ کی تنگن نے بل جُل کر ماحول میں ایک عجیب سی بے کیفی پیدا کر دی تھی۔ سوں مانت ظاہری وضع قطع کے اعتبار سے ایک احاطہ سا تھا جس کے چاروں طرف مختلف دکانیں تھیں جن میں مصوری کے فن سے متعلق اشیاء فروخت ہوتی تھیں۔ اکثر دکانیں اس وقت بند تھیں اور ان کے بند دروازوں کے سامنے فٹ پاتھ پر مختلف قومیتوں سے تعلق رکھنے والے مصور چھابڑی والوں کی طرح اپنی اپنی تصویروں کے خوابچے لگائے بیٹھے تھے۔ عالی

نے بتایا کہ یہ لوگ سکیج ڈرائنگ میں بڑی مہارت رکھتے ہیں اور چند منٹوں میں آپ کی تصویر آپ کو سامنے بٹھا کر بنا دیتے ہیں اور انہی لوگوں میں سے دنیا کے بعض بہت نامور مصوّر بھی جے ہیں۔ عالم نے یہ بھی بتایا کہ اس جگہ پر آنا اور اپنا مقام بنانا مصوّر کا خواب سمجھا جاتا ہے اور یوں بہت ہنگامی جگہ بھی ہے۔

ایک ادھیڑ عمر کی خاتون نامہ عورت خاصی دیر سے ہماری طرف نگراں تھی۔ پردین کو اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے ایک بڑی کشادہ سی مسکراہٹ ہم چاروں کی طرف کچھ یوں پھینکی جیسے

کہہ رہی ہو : "To whom it may concern"

پردین نے اس کی مسکراہٹ واپس کرنے کی کوشش شروع کی ہی تھی کہ وہ عقیفہ اپنی فرانسیسی یا کچھ اور ملی انگریزی سمیت اس پر گویا ٹوٹ ہی پڑی۔ دونوں میں کچھ دیر مذاکرات ہوتے رہے پھر پردین ہماری طرف متوجہ ہوئی۔ اس کے لہجے سے اس کی ایکسائٹ منٹ ہو رہی تھی، بولی :

"یہ بہت بڑی فنکارہ ہے۔ دس منٹ اور ہمیں امریکی ڈالر کے عوض یہ میری تصویر بنانے

کو تیار ہے۔"

عالی نے کہا : "بی بی، شوق سے تصویر بنو ڈالو یہاں سودے بازی بھی ہوتی ہے۔ اگر تم اپنے لہجے کی ایکسائٹ منٹ اور اس کی فنی صلاحیتوں سے معریت کا اظہار بھڑاسا کم کر لو تو میرا خیال ہے تمہارا یہی کام دس ڈالر میں ہو جائے گا۔"

ہم نے یہ بات چیت اردو میں کی تھی چنانچہ اس دوران میں وہ مصوّرہ 'حافظ جی' کی طرح ہماری طرف دیکھتی رہی۔ اس 'حافظ جی' کی تفصیل یہ ہے کہ پنجابی میں قرآن مجید حفظ کرنے والے افراد کے علاوہ نابینا لوگوں کو بھی حافظ جی کہہ کر بلایا جاتا ہے۔ اسی طرح کے ایک حافظ جی شہر کی ایک گلی سے گزر رہے تھے جہاں دو عورتیں لفظوں کی جنگ میں مصروف تھیں اور ایک دوسرے پر مختلف بددعاؤں، گالیوں اور ملعونوں کے تیر و نشتر چلا رہی تھیں، مثلاً : اللہ کرے تو بیوہ ہو جائے، تجھے لاکڑا کا کڑا نکلے، تجھے ٹی بی ہو جائے، تیرا خاوند تجھے چھوڑ دے، وغیرہ وغیرہ۔ اس دوران میں ایک عورت کی نظر حافظ جی پر پڑی تو اس نے کہا :

”اللہ کرے تیرا بیاہ حافظ جی سے ہو جائے۔“

اس پر دوسری عورت نے جوابی حملہ کیا: ”سیرا بیاہ کیوں ہو، تیرا کیوں نہ ہو۔“ اس کے بعد وہ دوسرے کو سٹوں کی طرف متوجہ ہو گئیں مگر حافظ جی نگلی کے درمیان بٹ بن کر کھڑے ہو گئے۔ عورتوں کا جوش و خروش ذرا کم ہوا تو حافظ جی نے اپنی لالٹھی زمین پر ماری اور کہا:

”بی بیو، حافظ جی کے لیے کیا حکم ہے؟ کھڑے رہیں کہ چسے جائیں؟“

میں نے اس بی بی کو بتانے کی کوشش کی کہ میں امریکی ڈالر ہمارے معاشیات اور منصوبہ بندی کے اعلیٰ ماہرین کی شانہ روز کوششوں کی وجہ سے ہمارے تین سو روپوں کے برابر ہوتے ہیں اور یہ کہ تین سو روپے ایک عام پاکستانی آرٹسٹ ایک ہفتے میں بھی نہیں کما پاتا۔ اس بی بی نے تیسری دنیا کی اس اپیل کو ایک کان سے سنا اور دوسرے سے اڑا دیا۔ اس پر میں نے گاہکوں کا مخصوص داؤ استعمال کیا اور یہ کہہ کر بات ختم کرنے کا تاثر دیا کہ ہم دس ڈالر دے سکتے ہیں۔ سودا منظر ہے تو بسم اللہ، نہیں تو تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی چنانچہ اس نے مجھے کندھے سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا:

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، آجاؤ۔“

میں نے کہا: ”تصور میں نہیں یہ خاتون بنوائے گی۔“ اس پر اس نے وہی ہاتھ پروین کے کندھے پر رکھ دیا اور ایک ایسی نظر سے اس کا جائزہ لیا جیسے کہہ رہی ہو: ”چلو یہ بھی کیا بری بات؟“ پروین اس بی بی کے ساتھ اس سٹوڈیو کی طرف روانہ ہوئی جو کہیں قریب ہی تھا اور ہم تینوں ایک کیفے میں بیٹھ گئے جس کی کافی کے بارے میں عالی نے بتایا تھا کہ اسے پینا گویا پیرس کی ایک اعلیٰ تہذیبی روایت کو نبھانا تھا۔ انہوں نے اس کیفے کی تاریخی اہمیت کے بارے میں اور بہت سی باتیں بھی بتائی تھیں جو اس وقت مجھے یاد نہیں آرہیں۔ کیفے دیکھنے میں عام سا تھا، زیادہ بھیڑ بھٹی نہیں تھی۔ ہم ایک ایسے کونے میں بیٹھے جہاں سے ہمیں باہر کا منظر اچھی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ یہاں بیٹھنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پروین کو ہمیں ڈھونڈنے میں وقت نہ ہو۔ کیفے کے اندر کا ماحول کچھ کچھ اپنے پاک ٹی ہاؤس جیسا تھا۔ دو تین بیرے بڑی بے نیازی سے آ جا رہے تھے۔

کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا شخص انتہائی خضوع و خشوع سے اخبار پڑھ رہا تھا۔ ہمارے ساتھ والی میز پر دو صورت نما آدمی خاموش بیٹھے مگر مگر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے جا رہے تھے، دائیں کوٹنے

والی میز پر ایک بوڑھا آدمی حلقہ ارباب ذوق کے خالد نمود لٹو کے انداز میں کسی اجنبی زبان میں زور زور سے کچھ بول رہا تھا۔ اس کے سامعین اس کے دلائل سے کم اور جوش سے زیادہ مغرب دکھائی دے رہے تھے۔ ایک گنگر اس جوڑا انگلیوں میں انگلیاں پھنساتے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ میں نے عالی سے کہا: ”یوں لگتا ہے جیسے انہوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ ازراہ محبت نہیں بلکہ اس وجہ سے پکڑ رکھا ہے کہیں دوسرا بھاگ نہ جائے۔“

عالی نے مسکرا کر میرے خیال کی داد دی اور اپنے مخصوص انداز میں دو چار ہنکار سے بھر کر دانتوں پر انگلی پھیری۔ میں نے کہا:

”ان سیرا حضرات کو متوجہ کس طرح کیا جاتا ہے؟“

عالی بولے: ”در اصل یہاں لوگ ایک کپ کافی منگوا کر گھنٹوں بیٹھے رہتے ہیں اس لیے سیرے بھی جلدی نہیں کرتے۔ آج کل آف سیزن ہے ورنہ یہاں بیٹھنے تو کیا کھڑے ہونے کے لیے جگہ نہیں ملتی مگر روایت کا احترام اتنا ہے کہ اُس وقت بھی ایک کپ کافی کے ساتھ جب تک چاہے بیٹھے رہے کوئی آپ کو اٹھنے کے لیے نہیں کہے گا۔“

”مگر اس سے تو ہوٹل والوں کا بہت نقصان ہوتا ہوگا۔“

”جوا کرے۔ انہی روایات کا نام تو پیرس ہے۔“

اس دوران میں ایک بھولا بھٹکا سیراکٹی ہوئی پتنگ کی طرح ہمارے ارد گرد ڈولنے لگا۔ عالی نے اسے بلیک کافی اور پیئر کا آرڈر دیا۔ وہ الہ دین کے جن کی طرح پک چپکتے ہیں دونوں چیزیں لے آیا۔ میں اس کی پھرتی پر عیش عیش کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ نگاہ پیالیوں پر پڑی۔ ہمارے یہاں بعض چینی ہوٹلوں میں قہوے کے لیے ایسی چھوٹی چھوٹی پیالیاں رکھی جاتی ہیں جن کی کل اوقات دو گھونٹ سے زیادہ نہیں ہوتی مگر یہ پیالیاں تو ان کی بھی خالہ جان تھیں جن کی تہہ میں کوئی ڈارک براؤن قسم کی چیز پڑی ہوئی تھی۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اپنے قلعہ گوجر سنگھ والے ڈاکٹر ظہیر کی خوراک اس سے بڑی ہوتی ہے۔ میں نے عالی کی طرف دیکھا۔ انہوں نے حسب معمول اس کے تاریخی خواص اور تہذیبی اہمیت پر روشنی ڈالی جس کا ماحصل یہ تھا کہ متحار پر نہیں معیار پر نظر رکھو۔

میں نے کافی کی مقدار کے حساب سے عینی کی دو کیوب اس میں ڈالیں اور ایک گھونٹ بھرا
مگر اس ایک گھونٹ نے میرے چودہ طبق روشن کر دیے۔ زندگی میں بُری بھلی بہتیری قسم کی کافی
پینے کا اتفاق ہوا ہے مگر یہ بتا نہیں کیا چیز تھی کہ گھونٹ حلق سے نیچے اُترنا عذاب ہو گیا۔ اس
پر وہ بے نیاز قسم کا بے اسر پر آکر کھڑا ہو گیا اور یوں دیکھنے لگا جیسے اپنے کمال کافی سازی کی طرف
سُننا چاہتا ہو۔ میں نے بڑی دقت سے اس کالے کڑوے اور بد مزہ گھونٹ کو گلے سے نیچے
اُتارا اور گلے کو مسلتے ہوئے کہا :

”اب بتا چلا ہے کہ یہاں لوگ ایک کپ کافی سامنے رکھ کر گفتگو کیوں بیٹھے رہتے ہیں۔“
عالی نے اپنا مخصوص ہنکارا بھرا اور مسکرا کر کہا :

”اب آپ کو یہ بھی اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ان پیالیوں میں کافی کی مقدار اتنی کم کیوں رکھی جاتی ہے۔“
ہماری اس جملہ بازی سے ذاکر کی طبیعت بھی قدر سے بھاں ہوئی، اس نے کہا :

”میرا خیال ہے پکا سونے ہی کافی پی کر تجربہ کی مسوری کا آغاز کیا تھا۔“

بیرا ہماری اس گفتگو کو شاید اپنی کافی کے لیے تعریفی ریمارکس سمجھ رہا تھا کیونکہ اس نے خالص
فرانسیسی انداز میں بڑی خوش دلی سے مسکراتے ہوئے ہمیں بتایا کہ ہم چاہیں تو انہی پیوں میں ایکٹ
اور اتنی ہی کافی پی سکتے ہیں۔ میں نے بڑے مہربانہ انداز میں اس کی پیش کش کا شکریہ ادا کیا اور
بتایا کہ اس کی کافی بہت اچھی ہے مگر ہم لوگ صبح کے وقت زیادہ کافی نہیں پیتے۔ عاں نے میری
یہ لہجہ لہجہ کا مزہ لیتے ہوئے کہا :

”آپ کافی نوش جان کیجیے کیونکہ کپ میں کافی چھوڑنا یہاں کے آداب کے خلاف ہے۔“

میں نے کہا : ”عالی صاحب، ہم اپنے وطن میں کون سے اتنے آداب پرست ہیں جو ان
کے آداب کی پابندی کریں گے۔ آپ کو سفر اڑانے کا چاؤ ہے تو بڑے شوق سے زہر مار کیجیے۔
بندہ بے ادب ہی جھلا۔“ ہماری یہ نوک جھونک جاری تھی کہ پردین کیفے میں داخل ہوئی۔ اس کی آنک
سردی کی وجہ سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس نے سیکھ ہماری طرف بڑھاتے ہوئے ایک تجھ جھری لی اور کہا
”بندی سے مجھے کافی پڑا ہے، تو بہ تو بہ بہت سردی ہے۔“

میں سے پہلے کہ میں اسے کافی کے بارے میں اپنے خیالات سے آگاہ کرتا، ذاکر نے میرے

کو ایک اور کافی لانے کو کہہ دیا۔ میں بھی یہ سوچ کر چپ ہو رہا کہ کہیں کافی کی اتنی مخالفت سے 'پینڈو' ہی نہ اسٹیلش ہو جاؤں۔ پھر مجھے یہ خیال بھی تھا کہ انگریزی زبان و ادب کی طالبہ ہونے کی وجہ سے یورپ کی تہذیبی روایات سے پروین کی دلچسپی بہت زیادہ ہے اور وہ محض اس روایت کا ہتھ پتنے کے لیے چھوٹی موٹی تکلیفیں منس کر برداشت کر سکتی ہے۔ کافی آئی، پروین نے ایک گھونٹ بھرا اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ گویا میرے والے گھونٹ کا 'اکشن ری پلے' تھا۔ اس نے کافی کی کڑواہٹ کم کرنے کے لیے چینی کے دو اور کیوب پیالی میں ڈالے، انہیں اچھی طرح ہلا کر دوسرا گھونٹ بھرا اور پھر پیالی ایک طرف سرکادی۔ میں نے مزالینے کی خاطر بڑے سرسری انداز میں پوچھا:

"کیوں؟ مزا نہیں آیا۔"

بولی: "کچھ عجیب سا ذائقہ ہے۔"

"یہ ذائقہ کافی کا نہیں پیرس کی تہذیب کا ہے۔"

"ہائے نہیں۔ پیرس کی تہذیب تو بہت اچھی ہے۔ اتنا حسن یورپ تو کیا دنیا کی کسی اور

تہذیب میں نہیں۔"

میں نے کہا: "اگر پیرس کی باقی تہذیبی روایات بھی اس کافی جیسی ہیں تو ہماری طرف سے 'استغنیٰ مراب حسرت و یاس' ہی سمجھو۔" سیرا برتن اٹھانے آیا تو پیالیوں میں بچی ہوئی کافی دیکھ کر اس کا ٹوڈ آف ہو گیا۔ پروین نے اس کی طرف دیکھ کر کہا:

"اگر حفیظ ہوشیار پوری اس وقت یہاں ہوتے تو ان کا مشہور شعر کچھ یوں ہوتا:

پی لودو گھونٹ کہ کافی کی رہے بات حفیظ

صاف انکار سے خاطر شکنی ہوتی ہے"

اب ہم پروین کے سکیج کی طرف متوجہ ہوئے۔ سکیج بُرا نہیں تھا۔ دس ڈالر میں تو بالکل ہی

بُرا نہیں تھا مگر اس میں سوں ماخت والی بات نہیں تھی۔ پروین نے بتایا کہ مصورہ نے فرانسیسی

زبان میں اپنے دستخطوں کے ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ یہ تصویریں ماخت میں بنائی گئی ہیں۔

بھئی درج ہے۔

میں نے کہا: "بس یہی اس تصویر کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اسے بھی اس کافی

ایک پہل کے قریب مجسمہ آزادی عمارتوں کی بلندی اور انسانوں کی پستی کو اپنی پتھریلی آنکھوں سے دیکھتے چلا جا رہا تھا۔ عالی نے بتایا کہ واپسی پر اُن کا ارادہ تین چار دن پیرس رکنے کا ہے اور وہ یہ سارا عرصہ اسی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر گزارنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا: "یعنی آپ سین کو پوری طرح 'seen' کرنے کے چکر میں ہیں۔" پردین نے اپنی نمیند بھری آنکھیں بڑی شکلوں سے کھولتے ہوئے عالی کے خیال کی تائید کی اور کہا کہ اس منظر کو وہ بھی تین دن تک بغیر تھکے دیکھ سکتی ہے۔

عنایت پچاس پچپن برس کے دُبلے پتلے، پُر خلوص اور پتھر تیلے 'نوجوان' تھے۔ موصوف نے شادی کا تکلف نہیں فرمایا تھا اور ان کے خیالات اور زندگی کے حالات سُن کر اندازہ ہوتا تھا کہ ان کا یہ فیصلہ کچھ اتنا غلط بھی نہ تھا۔ افسوس کہ اس موضوع کے حوالے سے جتنے لطائف ہم نے آپس میں exchange کیے ان میں سے ایک بھی قابل اشاعت نہیں۔

سین کے دوسرے کنارے پر واقع عمارتوں کے ایک سلسلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عنایت صاحب نے بتایا کہ اس علاقے میں ان مشہور زمانہ خواتین کے محلات اور مکانات ہوا کرتے تھے جنہیں عرف عام میں 'مادام' کہا جاتا ہے۔ ان وسیع القلب خواتین میں سے کچھ انتہائی ادیب اور فنکار نواز واقع ہوئی تھیں۔ جس طرح ہر غیر معمولی دولت مند کے پیچھے کسی نہ کسی جرم کا ہاتھ ہوتا ہے اسی طرح بیشتر غیر معمولی فنکاروں کے پیچھے کوئی نہ کوئی مادام ہوا کرتی تھی۔ عنایت صاحب کے اس رواں تہرے پر عالی جی نے ایک لمبی اور ٹھنڈی آد بھری اور کہا: "اچھے زمانے تھے وہ۔"

مادام کے دُر پرکشی الحاقی منہ میں بھی گفتگو کا حصہ بن گئے۔ پردین چند منٹ آرام کے لیے سہبتہ والے کمرے میں جا چکی تھی اس لیے ہماری گفتگو بڑی تیزی سے مروانہ اور پھر مروانہ تر ہوئی چلی گئی۔ سب سے پسینہ پہنے والے ان واقعات میں سے ایک جو سب سے کم ضرر ہے، عقل مند قارئین کے لیے بظرا اشارہ پیش کرتا ہوں:

نقد سب فرانس کے دنوں میں ایک مادام نے جس کے حسن و جمال اور مہمان نوازی کا بہت شہرت تھا۔ ان کے "ملاقات کی فہرست" میں بھی بائیس سو فرانک تھے۔ نتیجہ یہ تھا کہ ہزاروں عشاق

ان کا نام سن کر ٹھنڈی آہیں بھرتے اور اپنی کم ظرف جیبوں کا ماتم کر کے رہ جاتے تھے۔ انہی نور
 اس نواح میں ایک فوجی بٹالین اٹری۔ مادام 'ح' کی شہرت اس کے جوانوں تک بھی پہنچ چکی تھی
 ساٹھ فرانک ماہانہ تنخواہ ہیں مادام کے بارے میں سوچنا دلوانے کے خواب سے کم نہ تھا مگر وہ
 جو کہتے ہیں کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہوتی ہے سو اس مسئلے کا حل بھی ایک بزرگبہر نے نکال لیا۔ طے
 یہ پایا کہ بٹالین کے ڈھالی سو جوان دو فرانک فی کس کے حساب سے چندہ دیں۔ اس کے بعد لاٹری
 نکالی جائے اور جس خوش نصیب کا قرعہ چل آئے وہ مادام سے ملاقات کی سعادت حاصل کرے۔
 خوش نصیب جوان جب پانچ سو فرانک کی ٹھیلی لے کر مادام کے در دولت پر نہ ہوا تو مادام
 اسے دیکھ کر پریشان ہوئی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس مفلس سپاہی کے پاس اتنی بڑی رقم کیسے
 ہو سکتی ہے؟ تھوڑی سی جرح کے بعد جوان نے رقم کا راز اُکل دیا۔ مادام یہ سن کر بے حد خوش ہوئی
 کہ اس کے چاہنے والے اس تک پہنچنے کے لیے کیسی کیسی حرکتیں کرتے ہیں چنانچہ اس نے جوان
 سے اپنی سترت کا اٹھارہ کرتے ہوئے کہا کہ وہ جوان کے جذبے سے اس قدر خوش ہوئی ہے کہ اس
 ملاقات کے عوض اس سے کوئی رقم وصول نہیں کرے گی۔ جوان کی بانچیں کھل گئیں۔ مادام کی سمجھت
 اور پانچ سو فرانک یعنی چوڑھی اور دو دو، مگر روانگی کے وقت اس کی حیرت اور پریشانی کی حد نہ رہی تب
 مادام نے دو فرانک اسے دیتے ہوئے کہا: "میں نے کہا تھا نا، تم اسے میں کوئی پیسہ نہیں
 لوں گی۔"

یعنی زور کس پر ہوا 'تم' پر۔

عنایت صاحب کا دفتر شانزالیہ سے پر تھا۔ وہیں ہماری سڑکوں کی طرح بڑے بڑے بورڈ
 لگانے کا رواج نہیں تھا۔ عمارتوں اور بورڈوں کے انداز و سائز اور رنگ مخصوص علاقوں میں مخصوص
 طرح کے تھے۔ نیشنل بینک اور پی آئی اے کے دفاتر ایک ہی عمارت کے ایک ہی فلور پر ایک
 دوسرے کی بغل میں واقع تھے۔ پی آئی اے، پیرس کے مینجر عطار اللہ بڑے خوش نما اور خوش گفتار
 آدمی تھے۔ معلوم ہوا کہ موصوف ۵۰-۱۹۴۹ء میں حلقہ ارباب ذوق کے سیکرٹری ہوا کرتے تھے۔
 وہ مجھ سے حلقے سے متعلق مختلف لوگوں کی خیر خبر پوچھتے رہے اور اس دوران میں عالی صاحب نے
 فن پر تقریباً تین چار ملکوں میں اپنے بینکر دوستوں کو بینکنگ کے میدان میں ہونے والی ان تبدیلیوں

سے آگاہ کیا جو ان کی روانگی سے چند گھنٹے پہلے رونا ہوا ہوئی تھیں۔

ترقیوں اور تبادلوں کی ان خبروں کے بہوم ہیں پردین اور میں تنہا ہو گئے۔ نیند اور تھکن سے بُرا حال تھا مگر دو گھنٹے بعد اگلی فلائٹ تھی سو جاگنا بھی ضروری تھا۔ ہم نے پیرس کے ولو کارڈز منگوائے اور جلد ہی جدی گھر والوں کو اپنی اب تک کی خیریت کی اطلاع لکھ کر عطار صاحب کے سپرد کیے کہ انہیں پوسٹ کروادیں۔ عنایت صاحب کو ہم سے آدھ گھنٹہ بعد والی کسی فلائٹ پر فریگٹ جانا تھا اور ان کا اصرار تھا کہ ہم لنچ ان کے ساتھ کریں۔ بڑی مشکلوں سے انہیں قائل کیا کہ جہاز کی خوراک اور آپ کے بھرپور ناشتے کے بعد اب کسی لنچ کی گنجائش نہیں۔ عالی کا اصرار تھا کہ چاہے چند منٹ کے لیے سہی، ہمیں پیرس کی مشہور زمانہ آرٹ گیلری 'ٹور' کا (جسے بے تکلفی سے 'ٹو' بھی کہا جاتا ہے) ایک چکر ضرور لگانا چاہیے۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ لیونارڈو کی بنائی ہوئی اصلی 'مونالیزا' داخلی دروازے سے صرف تین منٹ کے فاصلے پر ہے اور اس قدر قریب اگر اسے نہ دیکھنا ایک ایسا جرم قبیح ہے جسے اہل ذوق، معاشرہ، دیکھنے سننے والے اور ہماری آئندہ نسلیں کبھی معاف نہیں کریں گی۔

عالی صاحب کے اس ڈرانے دھمکانے کا مجھ سے زیادہ پردین پر اثر ہوا اور اس نے فلائٹ مس کرنے کا چانس لیتے ہوئے اعلان کیا کہ 'ٹور' ضرور جانا چاہیے۔ دفتر سے نکلے تو بارش بدلتی جا رہی تھی۔ میں نے کہا:

"ٹور اتنی بڑی تاریخی اور اہم جگہ ہے کہ اسے چند منٹوں کے لیے دیکھنا اس کی توہین کرنا ہوگا۔ بہتر یہ ہے کہ ہم واپسی پر پیرس رکیں اور ٹوکوجی بھر کر دیکھیں مگر افسوس میرے اس انتہائی سہرے مشورے پر کسی نے کان نہ دھرا اور ہمارا قافلہ ٹوکوجی کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک جگہ گاڑی رکی، عالی نے اٹکی سے اشارہ کر کے بتایا کہ ٹور کا مرکزی دروازہ وہ سامنے ہے اور ذکر کو ہدایت کی کہ وہ ہمیں جلدی سے ایک چکر لگوا لائے۔ پردین نے حیرت سے کہا: "اور آپ آپ نہیں چلیں گے؟"

"میرا یہ کئی بار کا دیکھا ہوا ہے۔ تم لوگ پہلی بار آئے ہو، تم جاؤ۔ میں یہیں گاڑی میں کچھ دیر آرام کروں گا۔"

میں نے کہا: عالی صاحب، اس وقت مجھے ایک ایسا شعر یاد آ رہا ہے جو میں نے اپنی

طالب علمی کے دنوں میں نظیر صدیقی کی کتاب 'تاثرات و تعصبات' کے ایک مضمون میں پڑھا تھا۔ مضمون میں کیا تھا یہ تو مجھے یاد نہیں البتہ وہ شعر آپ کے اس وقت کے طرز عمل پر انتہائی فٹ بیٹھ رہا ہے۔

عالی بولے : "خیر آپ وہ شعر مجھے اتنی لمبی تمہید کے بغیر بھی سنا سکتے تھے۔ ویسے صاحب ہیں داد دیتا ہوں آپ کے مطالعے کی۔ کیا کیا چیزیں آپ نے پڑھ رکھی ہیں۔ بہت فرصت ہوتی تھی کیا آپ کو ان دنوں ہیں؟"

میں نے ان کا طنز نظر انداز کرتے ہوئے کہا : "غالباً یہ شعر اجنبی رضوی مرحوم کا ہے۔

آگ لگا کے شہر ہیں ، فتنے جگا کے دہر ہیں
جا کے الگ کھڑے ہوئے ، کہنے لگے کہ "ہم نہیں"

ذاکر نے سوٹر کی ڈکی سے دو عدد چھتریاں برآمد کیں۔ میں نے بڑی شورری سے کام لیتے ہوئے ایک چھتری کھول کر پروین کو تھمائی اور دوسری اپنے لیے کھولنے کی کوشش شروع کی۔ تھوڑی دیر بعد اس کوشش میں ذاکر بھی شریک ہو گیا مگر پتا نہیں اس کا (یعنی چھتری کا) کوئی سینہ بٹھیلتا یا پش پش میں کوئی خرابی تھی ، چھتری نے اپنی لاج کا گھونگٹ کھول کر نہیں دیا۔ پروین اس اشارے کا کافی آگے جا چکی تھی۔ میں نے ذاکر سے کہا :

"بھائی جتنا بھیگنا تھا بھیگ چکے۔۔۔ بوجھ کر کے ننگے سر ہی نکل چلو۔"

کہنے کو تو میں 'ننگے سر' کہہ گیا مگر ایک دم مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا اور میں نے جلدی سے ذاکر کی طرف دیکھا۔ اب پتا نہیں یہ اس کی شرافت اور سعادت مند تھی یا عقل اور حس مزاح کی کمی کہ اسے میرے 'فارغ البال' سر اور ننگے سر میں موجود رعایتیں نظر نہیں آئیں۔ میں نے سوچا اگر یہ تہہ میں نے عطار الحق قاسم کے سامنے یا لاہور میں اپنے دوستوں کی کسی بھی محفل میں کہا موتا تو میرا کیا حشر ہوتا!

بارش میں چلتے ہوئے پتا نہیں کیوں مجھے اپنا بچپن کا دوست شیخ رضا مہدی عرف جوجی یاد آیا۔ اس کا سر بھی میری طرح بالوں سے تقریباً ڈھتہ دھو چکا ہے۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگا۔
"یار ، یہ قدرتمند نے ہمارے بال اڑا کر ہمارے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔"

”کوئی بات نہیں یار جو جی شیخ۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”فرق کیوں نہیں پڑتا یار۔ صبح سویرے جب میں دانت صاف کرنے کے لیے ہاتھ روم میں بین کے آگے کھڑا ہوتا ہوں اور سامنے لگے ہوئے شیشے میں اپنی صورت دیکھتا ہوں تو خود میرا اپنا موڈ آف ہو جاتا ہے۔ دوسروں سے ہم کیا توقع کر سکتے ہیں۔“

سردی اور بارش کے باوجود ٹو کے اندر خاصی رونق تھی۔ ہم نے جلدی جلدی ٹکٹ لیے اور رہنمائی کے بورڈ پڑھتے ہوئے اس ہال میں پہنچے جہاں مونا لیزا رکھی ہوئی تھی۔ سچی بات یہ ہے کہ مونا لیزا کے درجنوں پرنٹس دیکھنے کے باوجود آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس تصویر عورت یا اس کی مسکراہٹ میں کون سی ایسی خاص بات ہے جو اسے فن کی دنیا میں اتنا بڑا مقام دیا جاتا ہے۔ خیال تھا کہ شاید اصلی مونا لیزا اس معنیٰ کو حل کر دے مگر یہاں بھی ناکامی ہوئی۔ ذاکر کو شاید مونا لیزا سے کوئی نظریاتی اختلاف تھا کیونکہ اس نے اس پر ایک نظر ڈالنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی البتہ پڑین بہت انہماک سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ میرا جی چاہا کہ حوصلہ کر کے اس پینٹنگ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کروں مگر یہ سوچ کر چپ ہو رہا کہ خواہ مخواہ اپنی کورڈوئی اور فن نا شناسی کا ڈھنڈور پسینے سے کیا فائدہ۔ میں نے بھی مونا لیزا کو دو تین منٹ تک انتہائی عاشقانہ انداز میں دیکھا اور منہ سے اسی طرح کے ”اوہ، اوہ، مائی گاڈ، Fantastic, Fabulous, Marvellous“ قسم کے الفاظ ادا کیے جن کا اظہار ارد گرد کھڑے ہوئے تمام لوگ کر رہے تھے۔ خیال آیا کہ صاحب نے کیا اچھا شعر کہا ہے :

صائب دو چیز می شکند قدر شعر را

تحمین نا شناس و سکوت سخن شناس

تحمین نا شناس کے اس شور میں پروین کی خاموش داد سکوت سخن شناس تھی یا کچھ اور۔ اس کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے۔ ہم نے جلدی جلدی ایک ہلکتے ہال کا چکر لگایا اور پھر بنام بھان صاحب کے پاس پہنچے جو کوئی تین درجن ویو کارڈ سامنے رکھے دھڑا دھڑا لکھتے جا رہے تھے۔ یہیں دیکھ کر قلم روکے بغیر بولے :

’اگر راستے ہیں کہیں ٹریفک جام مل گیا تو اس فلائٹ کو مس ہی سمجھو۔“

میں مانتا تھا کہ چارلس ڈی گال اپنے رپورٹنگ کا سفر کچھ ایسا تھا کہ اپنی جی ٹی روڈ کے دھمکن اور بس ڈرائیور یاد آگئے۔ ’وقت کم تھا اور عائد سخت‘ چنانچہ ڈاکٹر نے گاڑی کچھ یوں چلائی جیسے پس ماندہ قومیں تاریخ کی دوڑ میں ’لیٹ‘ نکالنے کی کوشش کرتی ہیں مگر یہاں مسئلہ یہ تھا کہ شارٹ کٹ مارنے کی بھی گنجائش نہیں تھی کیونکہ اور کوئی راستہ نہیں ابزرپورٹ تک نہیں لے جاسکتا تھا۔ میرا اور پروین کا یہ چلا بڑا سمندر پار سفر تھا، اس لیے منسلک فلائٹ مس کرنے کے نتیجے و عواقب کے بارے میں ہم بالکل اندھیرے میں تھے سو ہماری پریشانی شدید ہونے کے باوجود کچھ ویسا ہی تھی البتہ خالی صاب اسپرے گزشتہ سفر کے اسی نوع کے تجربے سنا سنا کر ہماری دہشت میں مسلسل اضافہ کرتے جا رہے تھے۔ ہمارے پیرس کا ویزا محدود مدت کا تھا، اگر ہم اس وقت تک نہ مل جاتے تو پھر کیوں نہ ہو بت آسکتی تھی، اگلی فلائٹ کا مسئلہ یہ تھا کہ ہمارا ٹکٹ پیرس سے آگے ایئر کینیڈا کا تھا اور پھر بھی ناقابل انتقال اب ایئر کینیڈا کی اگلی فلائٹ کب ہوگی اور اس پر ہمیں سیٹ مل بھی سکے گی یا نہیں؟ اسی طرح کے اندیشہ ہونے دوڑ دھڑانے ہمیں گھیر رکھا تھا۔ میں نے اگر کوئی چیز چلائے یعنی مزید تیز چلانے کے بارے میں کچھ کہنے ہی کا تھا کہ میری نظر اپنے آگے جاتے سوئے ایک بڑے سے ٹرک پر پڑی جس پر پانچ تھپہ ٹوٹی پھوٹی موٹریں لدی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر نے بڑی ہمارت سے اسے اور ٹیک کرتے ہوئے کہا۔

”آج کل تو آف سیزن ہے۔ کرسمس کے دنوں میں تو ایک ایک دن میں سیکڑوں حادثے ہوتے ہیں۔ ہر دس پندرہ میل کے فاصلے پر کوئی نہ کوئی گاڑی الٹی ہوئی نظر آتی ہے۔“ میں نے تحریک کے ساتھ ہی اپنا ہونٹ تک آیا ہوا جملہ نکلا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ہم پیرس کے نواح میں سے گزر رہے تھے۔ غالی نے ہنکار سے لیتے اور دانتوں پر اٹلی چیتے جمعے بتایا کہ دوسری جگہ ٹھہر ہیں جو من فوجیں سی راستے سے پیرس میں داخل ہوئی تھیں مگر ان کے اس انکشاف میں کسی نے دلچسپی کا اظہار نہیں کیا اور موٹر میں ایک بار پھر خاموشی چھا گئی جیسے کبھی کبھی غالی جی کے ہنکار سے ٹوڑنے کی کوشش کرتے تھے۔

ڈاکٹر کو اس صورت حال میں اپنی ذمہ داری کا احساس بھی تھا اور تیز رفتاری پر پٹرے جلانے کا

خوف تھی۔ اس تذبذب کی وجہ سے بعض اوقات وہ ایک دم رفتار کنٹرول میں رکھنے کی کوشش کرتی اور بعض اوقات یکدم بہت خطرناک تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتا تھا۔ ہر دو صورتوں میں ہمارے پاس ٹھیک ٹھیک دیم دم نہ کشیدم کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہم پھر ایک بہت بڑے ٹرک کے قریب سے گزرے جس پر نو بالکل نئی موٹریں لدی ہوئی تھیں۔ پتا نہیں کیوں اس ٹرک کو دیکھ کر مجھے وہ کونٹوں والا ٹرک یاد آ گیا جس سے ہم بلوچستان کی ایک سمنان سڑک پر ٹکرائے تھے۔

ہوایوں کہ ۱۹۸۱ء میں جشنِ بستی کے موقع پر ایک شاعرے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ مرحوم سید عابد علی عابد کے داماد اور معروف شاعرہ شبنم شکیل کے میاں شکیل احمد کوئٹہ میں حکومت بلوچستان کے سیکرٹری فنانس تھے۔ انھوں نے اپنے گھر پر ہماری دعوت کی۔ وہاں ان کے ایک دوست بخاری صاحب سے ملاقات ہوئی جنہوں نے بے حد اصرار کے بعد میں اس بات پر آمادہ کر لیا کہ صبح ہم سرکاری گاڑی کی بجائے ان کی ذاتی موٹر میں سفر کریں گے تاکہ راستے میں گپ شپ رہے۔ شکیل اور شبنم نے بھی ان کا ساتھ دیا اور یوں ہم ان کی نئی نکور موٹر میں بیٹھ کر بستی کی طرف روانہ ہوئے۔ بخاری صاحب عیب سرشاری کے عالم میں تھے۔ پرانے فلمی گانے چل رہے تھے اور ہر گانے پر داد دینے کے لیے وہ بار بار ٹرک پر مجھ سے اور عطار سے گفتگو کرتے تھے۔ اگرچہ سڑک صاف تھی اور بہت کم ٹریفک آ جا رہی تھی لیکن ان کے اس بار بار مڑنے سے ہم اندر سے بہت پریشان ہو رہے تھے۔ ضمیر صاحب نے تو ایک دو بار اشاروں اشاروں میں انہیں کہا بھی کہ وہ اپنا دھیان سامنے رکھیں مگر بخاری صاحب کچھ زیادہ ہی موڑ میں تھے۔ 'اب میرا کون ہمارا' چل رہا تھا۔ بخاری صاحب نے ایک پہاڑی موٹر کاٹتے ہوئے مڑ کر ہماری طرف دیکھا اور بتایا نہیں کیا کہا۔ میری اور عطار کی نظر ایک دم سلسلے پڑی۔ تنگ پہاڑی سڑک پر ایک ٹرک موٹر سے چند گز کے فاصلے پر سڑک کے عین درمیان کھڑا تھا اور ہمارا ڈرائیور سرے سے اس کی طرف دیکھ ہی نہیں پاتا تھا۔ عطار کے منہ سے ایک چیخ سی نکلی۔ 'بخاری صاحب!'

اب پتا نہیں یہ اس چیخ کا اثر تھا یا کچھ اور بخاری صاحب کے سر اور پاؤں نے ایک ساتھ حرکت کی۔ بریک اور ٹکر کی ملی جلی آواز آئی اور ہماری موٹر ٹرک کے ساتھ ہم آغوش ہو گئی۔ چند لمحوں کے لیے یوں سُسر رہا جیسے ۔۔۔ دراصل اس کیفیت کو لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں۔۔۔

بہت عجیب سی کیفیت تھی جیسے بہت سے رنگ ہرائیں اور پھر ایک سفید سی بے رنگی میں تحلیل ہو

جائیں۔ میں بخاری صاحب کے پیچھے والی نشست پر تھا۔ جب میرے حواس قابو میں آئے تو میں نے دیکھا کہ ضمیر صاحب دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑے بیٹھے ہیں۔ بخاری صاحب سبزیں پر جھکے ہوئے ہیں اور میرے ساتھ والی نشست پر عطا ایسے بیٹھا ہے جیسے کسی پتنگ بازی کی آخری پتنگ بھی کٹ گئی ہو۔ پتا نہیں کہ ہر کدھر سے پانچ سات لوگ نکل آئے اور ہماری موٹر کے قریب جمع ہو گئے۔ باہر نکل کے دیکھا تو گاڑی کا اگلا حصہ بہت بُری طرح متاثر ہوا تھا۔ داہنی یعنی ڈرائیو والی سائڈ تو بالکل ہی تباہ ہو گئی تھی کیونکہ ٹکر سے بچنے کی کوشش میں یہی حصہ براہ راست ٹکر سے ٹکرایا تھا۔ میں نے پوری صورت حال کا جائزہ لیا اور یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ بخاری صاحب کی غفلت ہی اصل میں ہمارے بچاؤ کا سبب بنی تھی۔ اگر وہ چند ثانیے پہلے ٹکر کو کاٹ کر سائڈ سے نکلنے کی کوشش کرتے تو اس وقت تک ہم سب فنا فی اللہ ہو چکے ہوتے کیونکہ ٹکر کے بعد صرف چار فٹ سڑک بچتی تھی اور اس کے بعد کوئی سو فٹ گہری کھائی تھی۔

تقدیر کے اس عجیب و غریب اتفاق پر حیران ہونے کے بعد ہم نے اپنی چوٹوں کا جائزہ لیا۔ حادثے کی شدت کے حساب سے ہماری چوہیں بہت معمولی نوعیت کی تھیں ضمیر صاحب کا سر شاید وڈ سکریں سے یا چھت سے ٹکرایا تھا۔ وہ بھی تک بکے بکے سے تھے۔ بقیہ تینوں اپنے پاؤں پر کھڑے تھے اور کل جسمانی نقصان چند خراشوں اور رگڑوں سے زیادہ نہ تھا۔ چند گھنٹے بعد میڈیکل یڈ ملنے پر جب ضمیر جعفری صاحب پوری طرح حواسوں میں آگئے تو انھوں نے بخاری صاحب کی فریاد پر ایسا مزید ارتعاش کیا کہ وہ خطرناک حادثہ ایک دلچسپ واقعہ بن کر رہ گیا جس کے متعلق سوچ کر آج بھی ہنسی آ جاتی ہے۔ کہنے لگے :

”بخاری صاحب، ہم نے تاریخ کی کتابوں میں پڑھا ہے کہ سکندر اعظم نے ہندوستان سے اپنا واپسی کا سفر اسی درۂ بولان کے راستے سے کیا تھا مگر قبلہ، آپ کی تیز رفتاری تو اس کی فوجوں کو بھی شرمندہ کر گئی ہے۔“

میں ابھی ذکر اور بخاری صاحب میں ممانعتیں ہی ڈھونڈ رہا تھا کہ موٹر ایک دلچسپے سے رُکی اور ذکر نے بتایا کہ ہم ایئر کینیڈا کے اڈے پر پہنچ گئے ہیں آپ اتریں میں موٹر کھڑی کر کے آتا ہوں۔ ہم نے وقت کی تنگی کے پیش نظر اسے وہیں سے خدا حافظ کہنا چاہا مگر پچھنچیاں آیا، مگر

واقعی فلائیٹ مس ہو گئی تو شاید ہمیں موٹر کی پھر ضرورت پڑے چنانچہ میں، پروین اور عالی صاحبہ کو اس گفت و شنید میں چھوڑ کر اور ان کی ٹکٹیں لے کر ایئر کینیڈا کے کاؤنٹر کی طرف بھاگا۔ ہماری فلائیٹ کے کاؤنٹر کے سامنے چار پانچ لوگ کھڑے تھے اور ایک خاصی گئی گزری سی عقیفہ انتہائی بیزاری سے انہیں بورڈنگ کارڈ دے رہی تھی۔ ایئر فرانس سے ایئر کینیڈا کا فرق صاف ظاہر تھا۔ اس اثنا میں پروین اور عالی صاحبہ بھی میرے ساتھ لائن میں لگ گئے تھے اور ہمارے بعد کوئی نہیں تھا۔ فلائیٹ کی رخصتی میں کل پندرہ منٹ تھے لیکن اس بی بی کے انداز و اطوار سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ہزار چپنے میں ابھی ایک دو دن کا وقت ہے۔ خدا خدا کر کے ہماری باری آئی مگر اس سے پہلے کہ وہ ٹکٹ میرے ہاتھ سے لیتی فون کا بزر بجا اور اس نے ریسیو اٹھا کر فرانسیسی میں کسی سے بات شروع کی۔ اب پتا نہیں وہ بات ہی لمبی کر رہی تھی یا مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کئی صدیوں کے بعد اس نے فون رکھا، ہم تینوں پر ایک مشترکہ سی نظر ڈالی اور ہمارے پاسپورٹ طلب کیے۔ عالی کے دو تین پاسپورٹ ایک ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ اس نے عالی کی تصویر کی طرف دیکھا، پھر ہم تینوں پر نظر ڈالی اور پروین کی طرف انگلی کر کے بولی : "Is this your passport?" کوئی اور وقت ہوتا تو پروین شاید اس طرح کے اشتباہ پر بہت زیادہ برا مانتی لیکن وہ جملہ پی گئی اور سکرا نے کی کوشش کرتے ہوئے بولی : "No, this is Mr Aali's passport." اب کے اس عقیفہ نے وہی مشترکہ نظر مجھ پر ڈاں مگر میں جلدی سے ایک طرف ہو گیا تاکہ وہ عالی کو اچھی طرح دیکھ لے حالانکہ عالی کے پھیلاؤ کے پیش نظر اس کی ضرورت نہ تھی۔ گھڑی کی سوئی کے ساتھ ساتھ ہماری پریشانی بھی بڑھ رہی تھی مگر وہ ستمگر ایک پتھریلی اور برفیلی نظر کے ساتھ ہمارے پاسپورٹوں کو گھورے جا رہی تھی۔ عالی نے اپنا سائبیرین کوٹ کاؤنٹر پر رکھا اور اسے بتایا کہ ہمارے جہاز کی روانگی میں صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ اب پتا نہیں یہ عالی کے کوٹ کا رعب تھا یا انگریز کا، اس نے ہمارے پاسپورٹ کاؤنٹر پر رکھ دیے اور بورڈنگ کارڈ ٹائپ کرنے لگی۔ فون کا بزر بجا، اس نے جلدی جلدی فرانسیسی میں کچھ کہا، بورڈنگ کارڈ میرے ہاتھ پر رکھا اور کسی انگریز کی زبان میں کہا :

"بلائی ری۔ جہاز ٹیک آف کے لیے تیار ہے۔"

وہ تو غنیمت تھا کہ کاؤنٹر سے جہاز تک کا فاصلہ بہت کم تھا۔ بس ایک کلی سی درمیان میں پڑتی تھی۔ ہوائی ٹرینک میں اضافے کے ساتھ ساتھ مسافروں کی سہولت کے لیے وقت اور فاصلے کے پیش نظر بڑے بڑے ہوائی اڈوں پر مختلف ہوائی کمپنیوں کے اپنے اپنے ٹرمینل بن دیے گئے ہیں اور یوں ایک ہوائی اڈے کے اندر درجنوں چھوٹے چھوٹے ہوائی اڈے ہیں۔ آپ جس ایرلائن پر سفر کر رہے ہیں اس کے مخصوص دروازے سے ایئر پورٹ میں داخل ہوں۔ باقی کی سب چیزیں (جہاز سمیت) آپ کے پاس پہنچ جائیں گی۔ خود کار سیرتھی نما کارڈ اور ہوائی کمپنی کے ڈیپارچر لاونج سے سیدھا آپ کو جہاز کے اندر لے جاتا ہے۔ ہم افق و خیزاں جہاز کے دروازے پر پہنچے تو ہمارے پورا اہل سیسے ہمارے استقبال کے لیے جمع تھا۔ کاؤنٹر والی کی ایک ہم صورت مدرنسٹ خوش حال ہمیشہ نے ہمیں مسکرا کر خوش آمدید کہا اور بتایا کہ اسے ہمارے بارے میں اطلاع دی جا چکی ہے۔ اور ہمارے لیے کوئٹریسٹل کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ میں نے اور پروین نے حیرت سے چہرے، اس کی طرف اور پھر عالی کی طرف دیکھا۔ عالی نے کہا :

”گھبراؤ نہیں، یہ بتا رہی ہے کہ ہمارے لیے ذبیحہ گوشت کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ عذاباً نے ہمارے ٹکٹ کے ساتھ انٹرکشن لکھا دیا ہوگی۔“

اس بار ہماری سیٹیں ساتھ ساتھ تھیں۔ تقریباً پانچ گھنٹے پہلے منہ رکے اور پرواز کرنا تھا۔ میں نے ایک نظر جہاز پر ڈالی۔ خاصا درجہ دوم قسم کا جہاز تھا۔ میں نے کہا :

”عالی صاحب! مجھے یہ جہاز کچھ زیادہ قابل اعتبار دکھائی نہیں دیتا۔ اس نے نو اپنے پی آئی اے کے جہاز بہتر ہیں۔ یہ تو نوکر ذبیحہ شپ کا بڑا بھائی لگتا ہے۔“

پروین نے میری ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے سوال کیا : ”لیکن ہماری پی آئی اے کا نام کہیں نظر نہیں آیا، ایئر کینیڈا سے تو وہ بڑی ہی کمپنی ہوگی۔“

عالی نے کہا : ”بی بی یہ یورپ ہے اور یہاں سے ہم امریکہ جا رہے ہیں۔ یہ امریکی دنیا ہے۔ ہمارے ہاں لوگوں کی لاجواب پروازیں ملا کر بیس پچیس ہزاروں پر مشتمل ہے جب کہ صرف ایئر کینیڈا والوں کے تقریباً پانچ سو جہاز سروس میں رہتے ہیں اور اس طرح کی درجنوں کمپنیاں اس علاقے میں تیسروں کی طرح اڑتی پھرتی ہیں۔“

پی آئی اسے کی کوتاہ دامن کا سُن کر پتا نہیں کیوں شرمندگی سی ہونے لگی چنانچہ میں نے
ہوائی سفر سے متعلق لطیفے سننے شروع کر دیے۔ تیسرے لطیفے پر جہاز نے ٹیک آف کیا اور
پانچویں پر ہمارے آگے کی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک گرگ باراں دیدہ نے ہمیں اس طرح سے
گھور کر دیکھا جیسے اسے گوروں کی اس دنیا میں رنگ دار نسل کی ہنسی پسند نہ آئی ہو!

میں نے جواب میں گورے بابے کی طرف ایک دوستانہ مسکراہٹ بھینکی مگر اس کی بیزاری
اور خشونت میں کوئی نمایاں تبدیلی نہ پائی۔ میرے دل میں پتا نہیں کیوں کچھ انتقامی قسم کے جذبات
بیدار ہو گئے۔ میں نے سوچا: ہمارے ارد گرد سبھی سیٹوں پر لوگ باتیں کر رہے ہیں۔ آخر اس
'بابے' نے ہماری ہی طرف کیوں دیکھا ہے؟ اگلا لطیفہ میں نے آواز کا والیوم مزید بلند کر کے
سنا یا اور اس کا آخری حصہ اور ہیج لائن انگریزی زبان میں سنائے تاکہ 'بابا جی' کو معلوم ہو کہ
ہمارے اور ان کے ٹکٹ کی قیمت ایک جتنی ہے اور یہ کہ لطیفے میں 'مغرب' کی تہذیب کا منہکا
اڑا کر اسے شرمندہ ہونے کا موقع دیا جائے۔ اب سوچتا ہوں تو وہ حرکت بڑی بچکانہ سی لگتی ہے
مگر شاید یہی بچکانہ حرکتیں انسانی فطرت اور کردار کا اصل خُص ہیں۔ میں نے اس وقت جو لطیفہ سنایا
وہ اگرچہ پُرانا تھا مگر اس فرانسیسی بابے کے حوالے سے ہمارے دلی جذبات کا آئینہ دار تھا اس
لیے مزادے گیا:

ایک بار دو فرانسیسی نواب دریا کے کنارے سیر آب کا مزالے رہے تھے۔ سامنے سے
دو خواتین آتی نظر آئیں۔ ایک نواب نے مسکراتے ہوئے دوسرے کو آنکھ ماری اور کہا:
'وہ دیکھو، میری بیوی اور محبوبہ ایک ساتھ آرہی ہیں۔'

'کمال ہے۔ کیسی عجیب بات ہے؟ میں بھی نہیں یہی کہنے والا تھا۔' دوسرے نے

جواب دیا۔

ایک تو میری آواز دانستہ طور پر بلند تھی اس پر اس بابے کے کان بھی ہماری طرف تھے،
اس نے ایک غصیلی نگاہ مجھ پر ڈالی مگر میں اس اثناء میں دوسرا حملہ شروع کر چکا تھا:
پُرا سنے وقتوں میں انگریزوں کی ایک محفل میں 'واٹر لو' کی فتح کا جشن منایا جا رہا تھا۔ ہر لین
بونہ پارٹ برابری اور فتح کے اظہار کے لیے مختلف لوگ باری باری بچنے ہوئے سالم مُرخ

ہاتھوں میں ختم کر اٹھتے اور مرغنے کو دونوں ہاتھوں سے چیرتے ہوئے نعرہ لگاتے:

Bone-apart یوں وہ نیپولین بونا پارٹ کے نام سے بون۔ اپارٹ کی رعایت نفی کا

فائدہ اٹھاتے۔ جواب میں جانسین بھل مایاں بجا کر ان کو دو دیتے تھے۔ آخر میں ایک ہڈی سے ریٹائرڈ انگریز کی باری آگئی جو اس وقت تک بھلے بھلے کیسکی میں ڈوب چکا تھا۔ صوف اپنی جگہ سے نہ اٹھے اور لڑکھڑاتے ہوئے اٹھے، مرغنے کو دونوں ٹانگوں سے پکڑ کر اسے اپنے چہرے کے سامنے لائے مگر نقشے کے زور میں یہ قبول کئے کہ اب انہیں کیا کہنا ہے، چند لمحے سوچتے رہے پھر مرغنے کو چیرتے ہوئے بولے: نیپولین۔!!

یاد تو یہ نشینہ اس بیسے کی جج میں نہیں آیا تھا۔ یاد وہ نیپولین کے منہ میں سے تھا اور یا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ میں جان بوجھ کر اس طرح کے لطیفے سنارہا ہوں کیونکہ اس نے مسکرا کر ہماری طرف دیکھا۔ یہ مسکراہٹ گویا صلح کی سفید پتھر کی تھی کیونکہ اس کے بعد اس نے اپنا دھیان سامنے کی طرف کر لیا اور سفر کے آخر تک پٹ کر نہیں دیکھا۔

تھوڑی دیر بعد فلم شروع ہو گئی۔ ڈسٹن موفین سیراپسندیدہ اداکار ہے اور اس کی اس فلم کی تعریف بھی خاصی سن رکھی تھی اس لیے اگلے دو گھنٹے فلم دیکھنے میں گزارے۔ یہ ایک ایسے اداکار کی داستان تھی جو غیر معمولی تخلیقی صلاحیتوں کا مالک تھا مگر اس پتے سے متعلق ٹھیکیدار اسے خاطر میں نہیں لاتے تھے اور یوں وہ ایک ناکام اور منلوں بحال اداکار کی زندگی گزار رہا تھا۔ اب وہ ایک خاتون کا ہروپ بھر کر ایک ٹی وی سیریل میں سکرین ٹیسٹ کے لیے پہنچ جاتا ہے اور اس رول کے لیے منتخب ہو جاتا ہے۔ اس کا کردار ناظرین میں مقبول ہونا شروع ہو جاتا ہے اور اسے مستقل طور پر وہ ہروپ اپنا نام پڑتا ہے جس کی وجہ سے کہانی میں بہت مزیدار سچویشنز پیدا ہوتی ہیں یہاں تک کہ اس سیریل کی بیروٹن، جس سے ڈسٹن عام زندگی میں محبت کرتا ہے، اسے اپنی بیوی سمجھ کر اس کے سامنے لباس تبدیل کرتی اور اس کے ساتھ کے بیڈ میں سوئی ہے مگر وہ اسے بتا نہیں سکتا کہ وہ کون ہے۔ جب اس کے ہروپ کا راز کھلتا ہے تو سارا زمانہ اس کی فحشاہت سلامتیوں کا قایل ہو جاتا ہے۔ وہ خاتون اس دھوکہ دہی کے انکشاف پر پہلے تو سخت ناراض ہوتی ہے مگر معاملے کی حقیقت جان کر اسے معاف کر دیتی ہے۔ فلم کی کہانی، پلاٹ اور تکنیکی

سائڈ پر کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی مگر ڈسٹن ہوفمین نے جس خوبصورتی اور ہزنیات نگاری کے ساتھ عورت کا کردار ادا کیا وہ اپنی جگہ پر اداکاری کا ایک معجزہ تھا۔ اس کا چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، بولنا، شرمانا، لڑنا جھگڑنا، آواز، انداز، لباس ہر چیز کمال فن کا شاہکار تھی۔ ہمارے یہاں بھی فلموں اور سٹیج پر کبھی کبھی مرد اداکار زمانہ رول ادا کرتے ہیں مگر

فلم ختم ہوئی تو میں نے اپنے ہم سفروں پر نگاہ ڈالی۔ دائیں یعنی پردین ولے محاذ پر مکمل خاموشی تھی مگر بائیں طرف سے عالی کے خراٹے ایک مشینی تسلسل کے ساتھ جاری تھے۔ میں اپنی سیٹ سے اٹھ کر جہاز کے عقبی حصے کی طرف چلا گیا۔ وہاں کھڑکی کے ساتھ ایک سیٹ بالائی تھی وقت گزارنے کے لیے میں وہاں بیٹھ گیا اور باہر کا منظر دیکھنے لگا۔ چاروں طرف ایک عجیب سی سفیدی تھی جیسے ہم روئی کے گالوں میں پرواز کر رہے ہوں۔ جہاز چونکہ بہت زیادہ بلندی پر اڑ رہا تھا اس لیے بادلوں اور سمندر کے رنگ آپس میں گھل مل گئے تھے اور کچھ پتا نہیں چتا تھا کہ یہ جو سفیدی چادر نظر آرہی ہے یہ اصل میں کیا ہے! میں نے سوچا: یہ عمر رواں کا سفر بھی تو ایسا ہی ایک دھند کا سا ہے۔ اپنا ایک شعر یاد آ گیا:

زمیں کی قید میں، میں ہوں، یہ میری قید میں ہے

کہاں پہ گھر ہے، کہاں ہے قفس؟ نہیں معلوم!

اس اتنی بڑی کائنات میں یہ جہاز کس قدر معمولی اور بے وقعت چیز ہے۔ یہ چارپانچ سو دو ٹنگے جاندار، جو اس میں بیٹھے ہیں، اس کائنات کے تناظر میں حشرات الارض سے لاکھوں گنا چھوٹے اور بے وقعت ہیں مگر کیسی عجیب بات ہے کہ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ پر ایک مکمل کائنات ہے اور ان میں سے ہر ایک کے شعور میں اس کائنات کا اپنا ایک جداگانہ عکس ہے۔ یہ سب کیسا ہے؟ یہ جہاز، جس میں میں اس وقت بیٹھا ہوں، یہ کس مکان اور زمان میں چل رہا ہے؟ چل بھی رہا ہے یا نہیں!

اس بنیادی سوال کی فلسفیانہ گہمیر میں ایک دم مجھے اپنی بیٹی روشین کا وہ معصومانہ جھد یاد آیا جو اس نے اپنے پہلے ہوائی سفر کے دوران کہا تھا۔ اس کی عمر اس وقت تین برس تھی۔ جہاز لاہور سے ان جا رہا تھا۔ جب اس کی اڑان میں سمواری آئی تو کچھ دیر وہ کنڑکی میں سے باہر دیکھتی رہی پھر

بڑے تشویش آمیز لہجے میں بولی :

”پاپا — یہ ہمارا چلتا کیوں نہیں ہے۔“

نیوٹن کے حرکت اور رفتار کے ٹکے پڑھنے کے بعد ہو سکتا ہے آئندہ چند برسوں میں اسے اس سوال کا جواب مل جائے لیکن سچی بات یہ ہے کہ میرے پاس اس سوال کا جواب اب بھی نہیں ہے۔

رہا یہ وہم کہ ہم ہیں ، سو وہ بھی کیا معلوم !

اس وقت میرا جی بے حد چاہ رہا تھا کہ کائنات کی اس وسعت ، ہمہ گیریت اور پراسراریت پر کسی ایسے شخص سے بات کروں جس کی دلیل و باغ میں اٹھنے والے سوالوں کے اس توفان کو کسی ساحل سے ہمکنار کر دے مگر اس وقت میں خدا کی اتنی بڑی کائنات اور ہمارے پانچ سو مسافروں میں اکیلا آدمی تھا — اکیلا اور تنہا !!

یکدم ہمارے کو جھٹکا سا لگا اور دُور نیچے مجھے سمندر کی ایک جھلک دکھائی دی۔ آسمان اور سمندر دونوں میری کمزوری ہیں۔ ان کی دہشت اور پہنائی میں اپنے ہونے کا احساس ہمیشہ مجھے ایک عجیب نشاۃ آمیز الجھن میں مبتلا کر دیتا ہے۔ مجھ سے پہلے کتنے لوگوں نے یہ باتیں سوچی ہوں گی اور یہ بعد نجانے کتنی مخلوق خدا اسی تذبذب کی گزرگاہ میں خمیر زن ہوگی۔ غالب نے جو ہر آدمی کو ’ بچائے خود اک محشر خیال ‘ کہا تھا تو وہ محض شاعرانہ ترنگ نہیں تھی۔ کیسی عجیب بات ہے۔ ہر آدمی ایک ہی ’ خیال ‘ سوچتا ہے مگر خیال پھر بھی نئے کا نیا رہتا ہے۔ یہ آدمی ہیں جو پرانے ہوتے اور مٹتے رہتے ہیں :

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے

نئی نئی سی ہے کچھ اُس کی رہ گزر پھر بھی

مونٹریال - ۱

جہاز کے مونٹریال کی فضا میں پہنچنے کا اعلان ہوا تو جیسے 'جان تازہ جہان میں آئی' سیشن سیدھی ہونے لگیں۔ بوڑھی میہوں نے اپنے بیگ کھولنے شروع کیے اور آرائش خیم کا کل میں مصروف ہو گئیں۔ فرق صرف یہ تھا کہ ان کو دیکھ کر 'اندیشہ ہائے دور و دراز کی جگہ کچھ اور قسم کے دوسو سے پیدا ہو رہے تھے۔ جہاز ایک طرف کو جھکا اور کسی ہاتھوں سے آئینے، لب شکلیں اور میسریشن گرپٹے بہت سی خجالت آمیز مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوا اور منزل کے قرب کی گرمی سے جہاز کے اندر کا درجہ حرارت ایک دم بڑھ سا گیا۔

کراچی سے چلے ہوئے ہمیں تقریباً پچیس گھنٹے ہو چکے تھے مگر جہاز والوں کی اناؤنسمنٹ کے مطابق ہم ابھی تک تیرہ تاریخ میں تھے۔ پیرس سے مونٹریال تک چار گھنٹے مزید حساب کتاب کی بندر ہو گئے تھے، یعنی اب کل ملا کر ہم نو گھنٹے کہیں گم کر چکے تھے۔ چند برس پہلے میں نے ایک غزل کہی تھی جس میں دو شعر وقت کے الٹ پھیر کے حوالے سے تھے مگر اس وقت مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ایک دن ان کا یہ پہلو بھی سامنے آئے گا :

گزر گیا جو زمانہ اسے بھلا ہی دو

جو نقش بن نہیں سکتا، اُسے مٹا ہی دو

گزر رہا ہے جو لمحہ اسے امر کر لیں

میں اپنے خون سے لکھتا ہوں، تم گواہی دو

مونٹریال میں متوقع سردی اور عالی صاحب کی ہدایات کے پیش نظر ہم نے خاصے گرم کپڑے لاد رکھے تھے مگر ایئر پورٹ کے سٹیشنوں سے باہر کے منظر میں غیر معمولی سردی کا کوئی تاثر نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اوور کوٹ کے بٹن بند نہیں کیے اور سامان کی ٹرالی پکڑ کر باہر کی طرف

چلنا شروع کیا۔ عالی حسب معمول اپنے بریف کیس کو بغیر کسی وجہ کے کھولنے اور بند کرنے میں منہمک تھے۔ جب ان کی نظر مجھ پر پڑی تو میں بیرونی دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا۔ عالی تقریباً چھینے کے انداز میں بولے :

”اے بھائی۔۔۔ اے بھائی امجد صاحب۔ خدا کا خوف کرو۔ یہ کوٹ کے بٹن بند کرو اور مفلر لپیٹو۔“ اگرچہ اردو کی یہ بات چیت وہاں کسی کے پتے نہیں پڑ سکتی مگر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے سب لوگ مجھے گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ میں نے ڈھیٹ بن کر کہا :

”کچھ نہیں ہوتا، عالی صاحب، کوئی خاص سردی نہیں ہے۔ وہ دیکھیے وگ ایک کوٹ میں پھر رہے ہیں۔“

”وہ یہاں کے رہنے والے ہیں بھائی، تم گرم ملک سے آرہے ہو اور گزشتہ پچیس گھنٹوں سے ایک معتدل درجہ حرارت میں سفر کر رہے ہو، آپ کو اندازہ نہیں کہ یہ فوری ایکسپوز آپ کو کتنی مسائل میں مبتلا کر سکتا ہے۔“

میرا پھر جی چاہا کہ میں عالی صاحب کو ان کی اور اپنی عمر کے بیس برسوں کا فرق بتا دوں مگر ان کے اچھے ہیں ایسی محبت اور اپنائیت تھی کہ میں نے محض ان کی تشویش رفع کرنے کے لیے ان کی تمام ہدایات مان لیں۔ مجھ سے فارغ ہو کر وہ پروین کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ اس دوران میں احتیاطی تدابیر کے طور پر اپنے آپ کو اچھی طرح لپیٹ چکی تھی۔ عالی نے اس کی طرف دیکھ کر اطمینان آمیز انداز میں سر ہلایا اور کہا : ”میاں، تم سے تو یہ خاتون ہی زیادہ متسلل مند ہے حالانکہ مجھے تمہاری نسبت ان سے ایسی بات کی توقع بہت کم تھی۔“

پروین شاید ہتھکی ہوئی تھی اس لیے اس نے اس مشروط تعریف کو خندہ پیشانی سے قبول کیا اور ہماری رپورٹ سے باہر نکل آئے جہاں ہمارے بنیادی مینیجر بن اردوانہ ڈیشنل کے اشفاق حسین اپنے ساتھیوں سمیت ہمارے استقبال کے لیے موجود تھے۔ اشفاق ٹوڑھوں پر قیام پذیر ہے اور اس پر وکرام کی تمام تر تفصیلات اور تیاری اسی نوجوان کی سائی کا نتیجہ تھیں۔ اشفاق سے یہ سی پی سی ملاقات ۱۹۷۶ء میں کراچی آرٹس کونسل میں ہوئی تھی جہاں وہ پچھرا آفیسر تھا اور ان دنوں اس کا نام اشفاق شفق زیدی ہوا کرتا تھا۔ ان آٹھ برسوں میں اس کی شکل و

ضرورت ہیں سر کے بالوں میں معمولی سی کمی کے علاوہ کوئی واضح تبدیلی پیدا نہیں ہوتی تھی۔ پھر
 کی نظر بھی غالباً سب سے پہلے اشفاق کے بالوں پر پڑی کیونکہ اس نے اسے دیکھتے ہی
 میرے کان میں کہا :

” ارے — یہ اشفاق کو کیا ہوا ؟ یہ تو آپ کا ہم زلف بنا جا رہا ہے ۔“

اس کے بعد معافوں اور مصافحوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ پچیس گھنٹے کے سفر کی تھکن کے
 بعد دماغ کچھ ایسا سن سا ہو رہا تھا کہ کوئی بات ٹھیک سے پتے نہیں پڑ رہی تھی۔ اشفاق کے
 تعارف کروانے کے دوران میں نے بہتیری گوشش کی کہ who is who (ہو اڑ ہو)
 کی نشاندہی کر سکوں مگر جسمانی شستی، اشفاق کی تیز گفتاری اور مصافحوں کی کثرت نے ہر چیز
 گڈمڈ کر دی تھی۔ ان مصافحوں پر مجھے اپنے عزیز دوست، ڈراما نگار، اداکار اور ریڈیو پڑھو
 جمیل ملک کے دفتر کا ایک واقعہ یاد آ رہا ہے مگر اس سے پہلے یہ واضح کر دوں کہ اس جمیل ملک
 کا ہمارے راولپنڈی کے بزرگ شاعر اور دوست جمیل ملک سے کوئی تعلق نہیں، یہ اور بات ہے
 ریڈیو والے جمیل ملک کو شاعر جمیل ملک کی غزلوں کی داد اکثر ملتی رہتی ہے اور وہ اس داد کو اتھائی
 مرقت اور احسان مندی کے ساتھ وصول بھی کرتا ہے۔ شاعر جمیل ملک اس طرح کی صورت حال
 میں کیا کرتے ہیں، اس کا پتا نہیں۔ تو وہ واقعہ کچھ یوں ہے کہ جمیل ملک کے ریڈیو سٹیشن والے
 کمرے میں ہاؤس فل تھا۔ کوئی بارہ تیرہ کے قریب دوست جمع تھے جس کی وجہ سے کرسیاں
 ایک دوسرے سے دست و گریبان ہو رہی تھیں اور گزرنے کے لیے رستہ نہیں تھا۔ ایسے
 میں ایک دیہاتی سافن کار اپنے دس بارہ سال کے بیٹے کے ساتھ اندر آیا اور باری باری سب
 ہاتھ ملائے لگا۔ اس کے اس عمل کی وجہ سے کمرے میں ایک افزائفری سی مچ گئی مگر کرسیوں
 کے اوپر سے اور میز کے نیچے سے کسی نہ کسی طرح اس شیر مرد نے کمرے میں بیٹھے ہوئے کام
 لوگوں سے ہاتھ ملا ہی لیا۔ اس کے بعد وہ جمیل ملک کی طرف اپنا مدعا بیان کرنے کے لیے
 متوجہ ہوا مگر کچھ سوچ کر ایک دم رکا و مڑ کر اپنے بیٹے سے کہنے لگا : ”مصافحہ کر اوئے۔“
 اب بیٹے نے وہی شق دہانا شروع کی اور کرسیوں اور ٹائلوں سے بچتا بچاتا، الجھتا،
 کرتا رہا۔ دوا بیاغ نہ نہ حاسنہ سے ہاتھ ملائے ہیں کامیاب ہو گیا۔ اس دوران میں

جھیل تک اور اس لوک فن کار کے مذاکرات ختم ہو گئے تھے چنانچہ اب اس نے واپسی صفحے شروع کیے۔ اس مضمون کی صورت حال میں ہر سب جو اپنے تئیں بڑے مذاقیہ اور محو لیے بنتے تھے، بے بسی کی تصویریں چکے تھے۔ خدا خدا کر کے اس کے صفحے ختم ہوئے مگر ابھی ہمارے اطمینان کا سانس خارج بھی نہیں ہوا تھا کہ دروازے کے باہر قریب پہنچ کر اس آدمی نے خشونت بھری نظروں سے اپنے بیٹے کی طرف دیکھا اور سرزنش کے انداز میں کہا: ”صفحہ کراؤ گے“ معلوم ہوا کہ سب سے پہلے ہم آفاق حیدر صاحب کی طرف جائیں گے جہاں جاسے بیٹے کے بعد تھوڑی دیر آرام کریں گے، اس کے بعد کھانا ہو گا، ٹفل جیسے گی، منگھی ریڈیو کے لیے ہمارے انٹرویوز ریکارڈ کیے جائیں گے اور کچھ لوکل صحافی ہم سے مختلف ادبی مسائل پر بات چیت کریں گے۔ میں نے اور پردین نے رحمہ طلب نظروں سے عالی صاحب کی طرف دیکھا، ان کی بہنی حالت بھی خاصی غراب ہو رہی تھی۔ انہوں نے ہمیں آنکھوں میں تسلی دی کہ وہ ابھی ان باتوں کو ٹالنے یا کم کرنے کے لیے کچھ اقدام کرتے ہیں۔

مجھے اور عالی کو شبیر بدایونی کا ٹرمی میں بٹھایا گیا۔ پروگرام یہ بنا کہ شبیر ہمیں آفاق حیدر صاحب کے گھر دراپ کرنے کے بعد ہمارا سامان اپنے گھر پہنچا دیں گے کیونکہ ہم دونوں کو انہی کے ہاں قیام کرنا تھا۔

ایز پورٹ سے نکلے تو نکلتے ہی چپے گئے کیونکہ ہمارے میزبانوں کے کمرائز پورٹ سے کافی چالیس میل کے فاصلے پر تھے۔ زندگی میں پہلے بھی کئی بار ایک دو راتیں سسل جاگنے کا اتفاق ہوا ہے مگر جیسی تھکن بستی اور بوجھل پن اس وقت محسوس ہو رہا تھا وہ میرے لیے ایک بائیکل یا تجربہ تھا۔ آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں۔ مجھے یہ طبی احساس تھا کہ ہمارا میزبان ہم سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر زینہ نشی کرنا نہیں باندھے بڑھتی چلی آ رہی تھی۔ میں شبیر کی باتوں کے ہوں، ہاں میں جواب دیتا رہا اور اس دوران میں غالباً کئی بار ایک ایک دو دو منٹ کے لیے سویا پتی کیونکہ گفتگو کا سرا میرے ہاتھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے عالی سے اپنی کیفیت بیان کی تو بولے:

”اسی کو Jet lag کہتے ہیں۔ یہ کیفیت ابھی کافی دیر سہجے گی اور جب تک آپ ایک

بھڑو پیند نہیں لیں گے یہ سسلہ چلتا رہے گا۔“

موٹر اب رہائشی علاقے میں داخل ہو چکی تھی۔ چھوٹے چھوٹے ایک منزلہ گھروں میں لکڑی کا وافر استعمال تھا۔ ہر مکان کے آگے چھوٹا سا ڈھلوان نما ٹکڑا تھا جس پر غالباً گھاس ہو گی مگر اس وقت ان پر برف کی تہہ جمی ہوئی تھی۔ سڑک صاف تھی مگر کاروں پر برف کی ڈھیریاں میر حسن کی مثنوی والے مولسری کے پھولوں کی یاد دلانے لگی تھیں :

صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول

پڑے ہر طرف مولسریوں کے پھول

آفاق حیدر کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ پردین ہم سے پہلے نہ صرف پہنچ چکی ہے بلکہ بیڈروم میں جا کر اس نے دروازہ بھی بند کر لیا ہے اور یہ تاکید کی ہے کہ اُسے کوئی ڈسٹرب نہ کرے، وہ سونا چاہتی ہے۔ عالی نے شکایتی نظروں سے میری طرف دیکھا اور مجھے ایک طرف لے جاتے ہوئے کہا :

”جیسی آپ اپنی اس خواہر عزیز کی کو سمجھائیں۔ یہ لوگ یہاں ہمارے استقبال کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ تھکن اپنی جگہ مگر دیاداری بھی تو بھائی پڑتی ہے۔“

میں نے کہا : ”عالی جی، اسے کچھ دیر آرام کر لینے دیں۔ وہ تو بے چاری یوں بھی نازک اور دھان پان سی ہے۔ میرا اپنا یہ حال ہے کہ مجھے لوگوں کے چہرے صاف نظر نہیں آتے۔“

آفاق حیدر سے تعارف ہوا۔ موصوف انڈین سول سروس میں تھے، لکھنؤ سے تعلق رکھتے ہیں اور عرصہ بارہ برس سے مونٹریال میں یہاں کے ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔ آفاق صاحب دُبلے پتلے سے کہ گو قسم کے آدمی تھے۔ شروع میں تو میں ان کی کم گوئی کو ان کی سول سروس کا تحفہ سمجھتا رہا مگر بعد میں اندازہ ہوا کہ اس میں ان کے گریڈ سے زیادہ ان کی طبیعت کا دھن ہے۔ بیگم آفاق لکھنؤ گئی ہوئی تھیں۔ ان کی واپسی ایک ہفتے تک متوقع تھی۔ آفاق صاحب نے مسکراتے ہوئے بتایا کہ اپنے بڑے صغیر کی طرح یہاں مرد لوگ چلتے روٹی کے لیے عورتوں کے محتاج نہیں ہوتے کیونکہ یہ سب کام انہیں سیکھنے پڑتے ہیں۔ چائے کی میز پر اشیائے خورد و نوش کی فہرٹ دیکھ کر ہمیں آفاق کے گھڑین کا اندازہ ہوا۔ میں نے کہا :

”اگر یہ سب کچھ آپ نے خود تیار کیا ہے تو آپ کی بیگم کو مبارکباد دینی چاہیے یا شائد آپ تو اسوہ خانہ داری ہیں گھڑ بسپیوں کو بھی بات کرتے ہیں۔“

جی تو چاہ رہا تھا کہ ان سے سلائی کرٹھنائی اور کشیدہ کاری کے بارے میں بھی دریافت کرتا مگر پہلی ملاقات کی جھنجک اور وجود میں اترتی ہوئی ٹھکن آٹے آگئی۔

ابھی ہم لوگ چائے کی میز پر بیٹھے کہ کچھ اور لوگ آگئے۔ غالباً انہیں فون پر ہمارے آنے کی اطلاع دے دی گئی تھی۔ مصافحوں کا ایک اور دور چلا، مسکراہٹوں کے تبادلے ہوئے اور مختلف النوع قسم کے سوالات کا سلسلہ ایک بار پھر جاری ہو گیا۔ وہ تو التذہبلا کرے شبیر مدیحتی کا جس نے غالباً ہماری حالت کا اندازہ کر لیا تھا۔ اس نے مشورہ دیا کہ ہم لوگ ابھی اس کے ساتھ چلیں، کچھ دیر آرام کریں اور پھر نہا دھو کر اور فریش ہو کر کھانے کے وقت یہاں پہنچ جائیں۔ حاضرین محفل نے ہماری طرف دیکھا مجھے اندازہ تو تھا کہ اس طرح ہمارا بڑا اخلاقی اعتبار سے کچھ ایسا مستحسن نہیں مگر صورت حال ایسی تھی کہ اگر اخلاق کا دامن تھامے رکھتے تو جوش کا دامن ہاتھوں سے نکل جانے کا ڈر تھا۔

شبیر کے گھر پر اُس کی فرانسیسی نژاد نو مسلم کینیڈین بیوی فرانسیسین فائزہ صدیقی ہماری منتظر تھیں۔ فرانسیسین اُس کا خاندانی، فائزہ اسلامی اور صدیقی ازدواجی نام تھا۔ خوش مزاجی اس خاتون کے چہرے پر جلی حروف ہیں لکھی ہوئی تھی۔ اُس نے بڑی دلچسپ اردو میں ہمیں خوش آمدید کہا۔ ہمارے کمرے اوپر والی منزل میں تھے۔ اس نے ہمیں اُن کے بارے میں یوں اصدغ دی کہ افسوس کہ لہجہ نقل نہیں ہو سکتا :

”آپ کے کمرے اوپر تیار ہیں۔ آپ سب سے پہلے آرام کرنا پسند کریں گے یا کچھ پیئیں؟ جیسے بھی تیار ہے اور کافی بھی، جو سبھی مل سکتا ہے۔“

ہم نے آرام کرنے کا عندیہ ظاہر کیا تو فائزہ نے رُوسے سخن اپنے شوہر کی طرف موڑا :

”آپ کچھ پییں گے، میاں صاحب!“

ایک میم کے منہ سے یہاں صاحب کے الفاظ نے کچھ ایسا مزاد دیا کہ چند لمحوں کے لیے

میری تھکن جیسے غائب ہی ہو گئی۔ میں نے پہلی بار شبیر کے گھر کا غور سے جائزہ لیا۔ خوبصورت صاف ستھرا، آرام دہ اور محبت کی خوشبو سے مہکتا ہوا یہ گھر اپنے اندر اپنائیت کی ایک عجیب سی ہلکے لیے ہوئے تھا۔ ہر چیز میں ایک 'نگھ' سا تھا اور میزبانوں کے رویے میں ایسا گھرا خلوص تھا جو صرف اپنی روحوں سے مخصوص ہے۔

کھانے کا وقت آگئے تھے تھا اور اس وقت پوسنے سات ہو رہے تھے۔ عالی نے کہا: ”مجھے آپ کی تھکن کا اندازہ ہے مگر اپنے بیس سالہ غیر ملکی سفروں کے تجربے کی بنیاد پر میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ اس وقت سونے کی کوشش نہ کریں کیونکہ اس صورت میں آپ آفاق کے کھانے پر نہیں پہنچ سکیں گے۔“

اس موقع صورت حال کا کچھ کچھ اندازہ مجھے بھی تھا چنانچہ ہم نے تیز اور گرم کافی سے اپنی سستی کو بھڑانے کا پروگرام بنایا اور منہ ڈالتے دھو کر شبیر کے ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھ گئے۔ فائزہ کافی بنانے میں مصروف ہو گئی اور شبیر کیمبر لے آیا۔ گرم گرم کافی، فوٹو گرافی اور فرانسین کی اردو اور پنجابی کی خوشگواہی میں سوا گھنٹہ گویا ایک تھپکتے ہیں گزر گیا۔ ویسے وقت کے یوں بے وقت گز جانے پر سب سے اچھا تبصرہ ایک سردار جی کا ہے :

دوسرے سردار جی ریلوے سٹیشن پہنچے تو معلوم ہوا کہ ان کی مطلوبہ ٹرین چار گھنٹے لیٹ ہے۔ ایک نے کہا : چلو واپس چلتے ہیں، پھر آجائیں گے۔ اس پر دوسرے نے کہا : ”جھوڑو پار۔ چار گھنٹے کا کیا ہے؟ گپ شپ کرتے ہیں، پانچ منٹ میں گز جائیں گے۔“ آفاق حیدر کے گھر دوبارہ پہنچے تو وہاں جیسے میلہ لگا ہوا تھا۔ کوئی تیس کے قریب احباب جمع تھے۔ پروین کا پتا کرایا گیا مگر اس نے اٹھنے سے صاف انکار کر دیا۔ عالی صاحب اس بات پر بہت تھلنے مکر میں نے انہیں ایک بار پھر پروین کے خاتون ہونے، دھان پان ہونے اور تھکا ہوا ہونے کا حوالہ دیا اور یوں یہ بات آئی گئی ہو گئی۔

کھانے کے بعد ریڈیو انٹرویو کا سلسلہ شروع ہوا۔ انٹرویو کرنے والے صاحب کا تعلق غالباً ادب اور ریڈیو کے علاوہ ہر چیز سے تھا۔ اس کا اندازہ ہمیں ان کی کھانے کے دوران کی جانے والی گفتگو سے ہی ہو گیا تھا مگر اب جو انہوں نے انٹرویو شروع کیا تو ہمیں ان کی معلومات اور

مصاحبتوں کا صحیح اندازہ ہوا۔ موصوف کو کینیڈا میں آباد ہوئے تقریباً بیس برس بوجھتے تھے اور وطن کے حالات ادب، فنون لطیفہ اور معاشرتی تبدیلیوں کے بارے میں اُن کی بے خبری کی عمر بھی تقریباً اسی قدر تھی۔ وہ اُن لوگوں میں سے تھے جو ادب و فن پر گفتگو کرتے ہوئے ہمیشہ یہ رٹا رہا جملہ نہ در بولتے ہیں کہ فن کار اور مفکسی لازم و ملزوم ہیں اور یہ کہ اعلیٰ فن کی تخلیق کے لیے فنکار کا بُرے حال اور ہائے دیہانت ہونا ضروری ہے چنانچہ انہوں نے اپنی گفتگو کا آغاز جس جملے سے کیا وہ کچھ یوں تھا :

”میں آپ کو سوئٹ ہال میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب شاعر لوک ہوائی بہانوں پر سفر کرنے لگے ہیں اور انہیں اتنی دور دور بلایا جاتا ہے۔ آپ کا اس سلسلے میں کیا خیال ہے؟“

میر سے تو جیسے سر میں لگی اور نمودوں میں بکھی۔ میں نے اظہار مسکراتے ہوئے کہا :

”جی ہاں، اصل میں آپ انہیں جب تلاش معاش کے لیے وطن سے نکلے ہیں اور روٹی ڈھونڈنے ڈھونڈتے ان علاقوں میں آباد ہوئے ہیں تو آپ کے اندر کی تہذیبی پیاس نے فنکاروں کے اس طرح کے دوروں کو ممکن بنا دیا ہے۔“

میر اجماع شاید میری مسکراہٹ کے باوجود زیادہ تیز تھا کیونکہ اس کے بعد ایک دم خاموشی چھا گئی جس کے دوران ٹیپ کے چیلنے اور غالی جی کے ہنکاروں کے سوا کوئی آواز نہیں رہی تھی۔ آفاق حیدر نے اپنی سول سروس کی ٹریننگ کو کام میں لاتے ہوئے ایک دل دل سی تقریر کی جس کا مفہوم غالباً یہ تھا کہ انزویو کرنے والے صاحب کے جملے کا مطلب وہ نہیں جو ہم سمجھتے ہیں بلکہ وہ لفظ کے غلط انتخاب کی وجہ سے وہ کچھ کہہ گئے ہیں جو وہ نہیں کہنا چاہتے۔ ہمارا ارادہ بھی محاذ آرائی کا نہ تھا اس لیے میں نے ایک خوش دلانہ مسکراہٹ کے ساتھ ان کی وضاحت کو قبول کر لیا لیکن ابھی مسکراہٹ میرے چہرے پر ہی تھی کہ وہ صاحب بچہ بولے کہنے لگے :

”آفاق صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میرا اشارہ آپ لوگوں کی طرف نہیں تھا۔ آپ تو ہمارے عزیز بھائی ہیں۔ میں تو شاعروں کی بات کر رہا تھا۔“

اب معلوم ہوا کہ 'عذر گناہ بدتر از گناہ' کا اصل مطلب کیا ہے۔

عالی کو ایک جبر جبری سی آئی۔ انہوں نے جلدی جلدی انگلی دانتوں پر پھیری اور ان صاحب سے براہ راست سوال کیا :

”آپ کو پتا ہے ہم لوگ کون ہیں اور یہاں کس لیے آئے ہیں؟“

”جی کیوں نہیں؟ آپ ماشاء اللہ اتنے مشہور شعراء حضرات ہیں اور شمالی امریکہ میں شاعری پڑھنے آئے ہیں۔“ وہ صاحب بولے۔

”تو پھر آپ کن شاعروں کی بات کر رہے تھے؟“

عالی میں ایک غربی یہ بھی ہے کہ اول تو وہ بحث میں شامل نہیں ہوتے لیکن اگر چاہیں تو پھر کسی قسم کی رورعایت نہیں کرتے چنانچہ جوں جوں وہ صاحب اپنی بات کی وضاحت اور اپنے دفاع میں دلیلیں دیتے توں توں عالی کے حملوں کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ اس عذر گناہ پر مجھے ریڈیو سٹیشن، لاہور کا ایک واقعہ بہت یاد آیا کیونکہ اس میں بھی عذر گناہ ایسا ہی بدتر از گناہ تھا۔

پاکستان ٹائمز، لاہور کے حمید شیخ مرحوم روزانہ رات کو ریڈیو سے خبروں پر انگریزی میں تبصرہ کیا کرتے تھے۔ ان کا منہ تو تھا کہ مقررہ وقت سے چند منٹ پہلے پہنچتے، ڈیوٹی افسر سے اپنے سکرپٹ کا مسودہ لیتے اور اسے live broadcast کر دیتے۔ ایک دن وہ پہنچے تو ڈیوٹی افسر نیا تھا اور ایک چپڑاسی پر اپنی افسری کا رعب جھاڑ رہا تھا۔ اس نے اشارے سے حمید شیخ کو ایک طرف بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر چپڑاسی کو ڈانٹنے لگا۔ پروگرام شروع ہونے میں دو منٹ رہتے تھے، حمید شیخ نے کہا :

”دیکھنا بھائی، یہاں میرا سکرپٹ ہو گا!“

ڈیوٹی افسر نے ایک نشوونٹ بھری نگاہ حمید شیخ پر ڈالی اور مسرزنش کے انداز میں بولا :

”آپ سے کہا ہے وہاں تشریف رکھیں، میں فارغ نہیں ہو گیا ہوا، ابھی آپ سے بات کرتا ہوں۔“

حمید شیخ مرحوم بڑا خوش شکل اور طرح دار آدمی تھا۔ اس کی شخصیت میں ظاہری اور

باطنی دونوں طرح کا رکھ رکھاؤ تھا۔ اس نے بڑی مشکلوں سے غصہ ضبط کرتے ہوئے کہنا شروع کیا: ”بھئی میرے پاس وقت بہت کم ہے، آپ ہربانی کر کے ...“

ڈیوی افسر نے بڑی رکھائی سے جواب دیا: ”وقت کم ہے تو پھر کسی وقت آ جائیے گا۔“

حمید شیخ یہ سن کر وہاں سے اٹھا اور سیدھا گھر چل آیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے سٹیشن ڈائریکٹر کو فون کیا اور سارا واقعہ سنایا۔ سٹیشن ڈائریکٹر نے اسی وقت دفتر پہنچ کر ڈیوی افسر کو لائن جانے کر دیا۔

ڈیوی افسر نے بتایا کہ حمید شیخ نامی ٹیلنٹ اپنا سکرپٹ پڑھنے ریڈیو اسٹیشن نہیں بچا تھا۔ چنانچہ اس نے تبصرے کی جگہ سائینہ چلا کر وقت پورا کر لیا۔ اب اس کی تحریر ہی رپورٹ بھی لکھ دی ہے۔ جواب میں اس کے ساتھ جو ہوئی اس کا ٹب باب یہ تھا کہ صرف حمید شیخ کی معافی ہی اس کی نوکری بچا سکتی ہے کیونکہ ریڈیو کو اس کی سرورسز کی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ دوستوں نے سمجھایا کہ فوراً جاؤ اور حمید شیخ کے پاؤں پڑ جاؤ۔ وہ شریف آدمی ہے، ضرور معاف کر دے گا۔ ان کا اندازہ بالکل صحیح تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد سٹیشن ڈائریکٹر کو حمید شیخ کا فون آیا۔ اس نے تقریباً روئے والی آواز میں کہا: ”بھائی میں نے تمہارے اس افسر کو معاف کیا۔ مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں۔ بس تم اسے کسی طرح فوراً واپس بلا لو۔ اس سے کوئی میرا پیچھا پیوڑ دے۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ سٹیشن ڈائریکٹر نے پوچھا۔

”ہونا کیا ہے؟“ حمید شیخ سندھ زنج ہوتے ہوئے کہا: ”تمہارا یہ افسر مجھ سے کہہ رہا ہے کہ دراصل سارا دن مختلف قسم کے بیوریشن، ریڈیو میں کام لینے کے شوقین اور یہ اٹی لوک آتے رہتے ہیں جن کو نہ مصل ہے نہ سوت۔ سوائے ڈیوی روم میں بیٹھ کر بک بک کر سننے کے انہیں اور کوئی کام نہیں۔ وہ سمجھا کہ میں جی ...“

وہ صاحب عالی بی کے غلامیہ حماروں سے بچنے کے لیے بار بار پینتیر سے بدل رہے تھے مگر بات کچھ بن نہیں رہی تھی۔ قریب تھا کہ انٹر ویو اسی مباحثے کی نذر ہو جاتا کہ علی سردار جعفری

کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ ہم سے دو گھنٹے پہلے والی فلائٹ سے براستہ لندن بمبئی سے یہاں پہنچے تھے اور آتے ہی سو گئے تھے۔ ان کے آنے پر ریکارڈنگ روک دی گئی اور تعارف وغیرہ کا سلسلہ شروع ہو گیا جس کی وجہ سے گفتگو کا رخ بدل گیا اور انٹرویو پر صاحب کا کناہ اور عذر گناہ آئی گئی بات ہو گئے۔

علی سہ دار جعفری سے یہ میری پہلی باقاعدہ ملاقات تھی۔ ۱۹۷۷ء میں وہ اورنگین ناٹھ آزاد اقبال کانگریس میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ بہت سے ریٹائرڈ اور ازکار رفتہ قسم کے ترقی پسندوں کے جلو میں وہ نئی نسل کے جوشیلے انقلابیوں سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کے انداز میں ایک مخصوص خاکسارانہ سی رعونت تھی اور وہ لوگوں سے ایسے متشیبی انداز میں ناٹھ ملا رہے تھے کہ ان کا جملہ کہیں ٹوٹتا نہ تھا اور نہ ہی ان کی آنکھوں یا چہرے کے تاثرات میں کوئی تبدیلی پیدا ہوتی تھی مجھے ان کی یہ بات اچھی نہیں لگی چنانچہ میں دو منٹ کے بعد چپ چاپ وہاں سے کھسک گیا تھا۔ ظاہر ہے انہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑا ہوگا۔

پہلی ملاقات کی اس سرد مہری کی یاد شاید میرے لاشعور میں کہیں موجود تھی چنانچہ میں نے ناٹھ ملائے وقت کسی قسم کی گرمجوشی کا اظہار نہیں کیا۔ جعفری صاحب نے مخصوص انداز میں اپنے لمبے لمبے سفید بالوں میں ناٹھ پھیرا اور بڑی محبت سے مجھے اپنے ساتھ بٹھاتے ہوئے کہا: ”ارے بھائی، آپ تو بہت نوجوان آدمی ہیں، میں تو سمجھا تھا آپ کوئی مولانا وغیرہ قسم کی چیز ہوں گے، اوپر سے آپ نے اپنے نام کے ساتھ بھی اسلام لگا رکھا ہے۔“

میں نے کہا: ”جعفری صاحب! میری عمر چالیس برس ہے، لیکن اگر اس کے باوجود میں آپ کو نوجوان نظر آ رہا ہوں تو اس کا کریڈٹ مجھ سے زیادہ آپ کے حسن نظر کو جاتا ہے۔“ اور عمر کو بھی ”عالیٰ نے مسکراتے ہوئے لقمہ دیا۔“ کیونکہ آپ کی پیدائش سے پہلے یہ دو کتابیں لکھنے کے علاوہ تین دفعہ جیل کا شہ چکے تھے۔“

معلوم ہوا کہ چند دن بعد جعفری صاحب کی بہترویں سالگرہ آرہی ہے جس کے سلسلے میں ان کے ساتھ ٹورنٹو میں ایک خصوصی شام کا اہتمام کیا جا رہا ہے۔

جعفری صاحب سے یہ ملاقات اس تعلق کا ایک خوبصورت آغاز تھی جو بعد کے پانچ

ہفتوں میں مزید محکم، دیر پا اور حسین تر ہوتا چلا گیا اور جواب ایک مستقل ادبی دوستی میں تبدیل ہو چکا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ آدمی کی اصلیت کا پتا اس کے ساتھ چلے جانے والے سے ہی چل سکتا ہے۔ علی سردار جعفری کا نام اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کے حوالے سے ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ گزشتہ چند برسوں سے وہ ہندوستان کی حکمران جماعت کے ساتھی سمجھے جاتے ہیں اور کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کی مرکزی تنظیم نے ان کی بنیادی رکنیت بھی ختم کر دی ہے مگر اب بھی روس و ازمیونسٹ اور ترقی پسند کے ہیں ان کے نام کا حصہ سمجھے جاتے ہیں اور ترقی پسند ادب خصوصاً تنقید کے حوالے سے وہ اس وقت زندہ لوگوں میں سب سے زیادہ بزرگ اور سینئر ہیں۔

جعفری صاحب نے آتے ہی گفتگو کا رخ اپنی طرف موڑ لیا اور یوں ہمیں ان صاحب کے سوالات سے نجات مل گئی جو اور سمارٹ بحث کے چکر میں نگوں رہتے تھے۔

جعفری صاحب کسی پمیدہ ادبی مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ تمام حاضرین بڑے ادب سے آگاہ اور دلچسپی سے ان کی باتیں سن رہے تھے لیکن یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ابلغ کا پرندہ ان کے سروں کے اوپر سے گزرتا جا رہا ہے۔ مجھے مولانا حالی کی ایک بڑی دلچسپ اور غیر معروف نثر یاد آئی جس میں انہوں نے ایک انگریز افسر کی تقریر کا نقشہ کھینچا ہے :

اسے بزم سفیرانِ دول کے سخن آراء
ہر فرد و کلاں تیری فصاحت پہ فدا ہے
کھتا نہیں کچھ اس کے سوا تیرے بیاں سے
اک ٹرٹا ہے خوش لہجہ کہ کچھ بول رہا ہے

تصور نہ جعفری صاحب کا تھا اور نہ ان بے چاروں کا۔ سارا فساد اس تہذیبی فساد کا تھا جسے زمانی اور مکانی فاصلوں نے دہشت کی طرح چاروں طرف پھیل دیا تھا۔ وطن سے دس سے بیس برس تک کی بدائی اور دس ہزار میل کی دوری میں رہنے والے یہ لوگ زیادہ تر یا تو سائنس اور ٹیکنالوجی کے شعبوں سے تعلق رکھتے تھے یا کاروبار کے سلسلے میں چلے جاتے تھے۔ ادب اور ادیب اور فن غریب ان کا سلسلہ نہیں تھے۔ یہ چیزیں انفرادی سے زیادہ ان کی اجتماعی ذات کا تہذیبی

استعارہ تھیں اور بس۔ یہ لوگ یہاں شعر و ادب کے ماہر اور نقاد کے طور پر نہیں بلکہ صرف اپنی اور اپنے لگتوں کی زبان سُننے کے لیے آئے تھے۔ ڈالروں کے پیچھے دوڑ دوڑ کر تھکے ہوئے ان مسافروں کو کسی ایسے درخت کی تلاش تھی جس کی چھاؤں ان کے دُکھوں پر مرہم رکھ دے۔
 ہیں نے ان صاحب کی طرف دیکھنا جنہوں نے انٹرویو کا آغاز کیا تھا۔ وہ بیچارے شرمندہ سے ہو کر سر جھکائے بیٹھے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ انہیں ان کی مصدومہ غلطی کی اتنی زیادہ سزا نہیں ملنی چاہیے تھی۔ بعض اوقات یوں ہوتا ہے کہ لوگ پہلی ملاقات میں مخاطب کو فوراً متاثر کرنے کے لیے ایسی باتیں کر جاتے ہیں جن کے بارے میں انہیں خود بھی پتا نہیں ہوتا۔
 احمد ندیم قاسمی صاحب سے روایت ہے کہ ایک بار انہوں نے اپنے گاؤں کے کسی شخص کے بیٹے کی ملازمت کے سلسلے میں کہیں سفارش کی۔ لڑکے کو نوکری مل گئی۔ اس کے باپ نے قاسمی صاحب کو جو شکریے کا خط لکھا اس کا پہلا جملہ کچھ یوں تھا :

”آپ کی مہربانیوں اور ریشہ دوانیوں سے برخوردار چراغ علی کو نوکری مل گئی ہے۔“

اگلے دن امریکہ کی ریاست فلوریڈا کے شہر میامی میں مشاعرہ تھا۔ میامی سے اس وقت ہماری واقفیت اس کے ساحلوں تک تھی جن کا ذکر سن سن کر کان پک گئے تھے اور جس کے مختلف مناظر انٹریزی فلموں میں دیکھ دیکھ کر کئی دوستوں نے اپنی راتوں کی نیندیں حرام کر لی تھیں۔ میامی کے ساتھ میامی بیچ کا تصور کچھ ایسے ہی لازم و ملزوم تھا جیسے محمد طفیل کے نام کے ساتھ ’نقوش‘۔

میامی

روانگی صبح نو بجے تھی۔ اصولاً ہمیں آئڈیجے اینرپورٹ پر ہونا چاہیے تھا مگر ہمارے میزبان ہمیں آئڈیجے مزید ناشتے کے لیے مجبور کرتے ہوئے بتا رہے تھے کہ اس وقت ٹریفک کم ہوتی ہے اور ہم زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ میں ہوائی اڈے کے اندر ہوں گے۔ یہ پندرہ منٹ پھیل کر تین گنا ہو گئے۔ پونے نو بجے ہم میزکینیڈا کے کاؤنٹر پر پہنچے جہاں وقت بچائیں بچائیں کر رہا تھا مگر ہماری توقع کے برخلاف کاؤنٹر والی اجنبی چہار شیزہ کے ہف آلود چہرے پر ہمارے اس قدر دیر سے آنے کا کوئی تکرر دکھائی نہ دیا۔ (شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس کا اور جیل چہرہ ہی ماشاء اللہ خاصا مکدر تھا۔) اس نے بڑے مشینئی انداز میں بورڈنگ کارڈ ہمارے حوالے کیے اور انٹسٹ شہادت سے اشارہ کر کے بتایا کہ کسٹم کے لیے اس طرف جاؤ۔

چار مسافر، چھ بکسے اور چار مینڈ بیگ۔ چودہ کے چودہ نمک کسٹم کے کاؤنٹر پر جس سراسیمگی اور حواس باختگی کے عام ہیں پہنچے اس کا فطری رد عمل وہی ہو جو ہونا چاہیے تھا، یعنی کسٹم افسر نے پہلے تو مشکوک انداز میں ہم چاروں کو سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور پھر ہمارے پاسپورٹوں کا یوں مطالعہ کرنے لگا جیسے کچھ دیر بعد اس کا اسی میں سے امتحان ہو۔ سب سے زیادہ حیرت اسے عالی اور جعفری صاحب کے ویزا پاسپورٹوں پر پڑی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دو انک انک ملکوں کے باشندے جو خود کو شاعر کہتے ہیں، ایک ساتھ کس طرح اور کس نیت سے سفر کر رہے ہیں!

نو بجے ہیں پانچ منٹ پر اس نے جان چھوڑی۔ ہم نے اپنے گیٹ نمبر کا اتنا پتا معلوم کرنا چاہا۔ اس نے بڑی شستہ انگریزی میں بتایا کہ امیگریشن کی منزل سے گزر لو، باقی رستہ

وہ خود بتا دیں گے۔

”امیگریشن؟“ میں نے حیرت سے کہا، ”امیگریشن تو ہمارا امریکہ میں ہوگا!“

کسٹم والے نے بڑے پروفیسرانہ انداز میں بتایا کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ اور کینیڈا کے انتہائی قریبی اور دوستانہ تعلقات کے پیش نظر امریکہ جانے والوں کی امیگریشن کی formality یہیں پوری کر لی جاتی ہے۔ ہم اپنا سامان کسٹم والے کے دین ایمان پر چھوڑ کر امیگریشن والے کی طرف بھاگے۔ اس نے متعلقہ فارم اس طرح ہماری طرف بڑھائے جیسے زبان حال سے کہہ رہا ہو: حالانکہ اس سے فرق تو پڑتا نہیں کوئی

دومنٹ سے بھی کم عرصے میں ہم نے فارم بھر لیے مگر اس سے قبل کہ انہیں امیگریشن والے کے حضور پیش کرتے اور جہاز کی طرف ’ڈرکی‘ لگاتے (کیونکہ میری گھڑی کے مطابق فلائٹ کے اور ہمارے درمیان ابھی ایک منٹ باقی تھا) ایک لمبے چوڑے گورے نے جو ردی میں ملبوس تھا اور جس کے ہاتھ میں واکی ٹاکی تھا، بڑی خوش دلی سے سُکر لیتے ہوئے ہمیں اطلاع دی کہ ہمارا جہاز پرواز کر چکا ہے!

اب کیا ہوگا! گزشتہ میزبان ہمیں چھوڑ کر اپنے اپنے کاموں کو سدھار چکے تھے۔ میامی ایئر پورٹ پر آئندہ میزبان ہمارے منتظر ہوں گے۔ وہاں ہماری بجائے جب صرف ہمارا سامان پہنچے گا تو ان پر کیا بیتے گی! اگر کوئی دوسری فلائٹ نہ ملی تو ان سیے چاروں کا مشاعرہ اُلٹ جائے گا۔ اس موقع پر عالی جی کا طویل سفری تجربہ کام آیا۔ انہوں نے فوراً کمان سنبھالی اور ہمیں حکم دیا کہ اُدھر آرام سے بیٹھ جاؤ اور سب سے پہلے یہ فرض کر لو کہ جو زیادہ سے زیادہ نقصان ہو سکتا تھا وہ ہو چکا ہے، اب ہمیں یہ سوچنا ہے کہ اس total loss میں سے ہم کیا کچھ اور کس طرح بچا سکتے ہیں!

صلاح مشورے کے بعد ہم ایئر کینیڈا کے کاؤنٹر پر پہنچے اور اس برفانی تاثرات والی چہار شیزہ کو اپنی رُوداد غمِ اس کی انٹرنیٹی میں سنائی اور درخواست کی کہ وہ ہمیں آج شام سے پہلے کسی ٹاج میامی پر پہنچا دے۔ اس نے بات سن کر ہماری ٹکٹوں پر ایک جگہ انسٹی رکھی اور بتایا کہ یہ ٹکٹ non-transferable ہے اور اس ٹکٹ کے ساتھ ہم صرف ایئر کینیڈا

پر ہی سفر کر سکتے ہیں اور ایئر کینیڈا کی انگلی فلائٹ پرسوں صبح ہے۔ عالی نے اُسے پہلے مشاعرے اور پھر شاعر کی اہمیت سے آگاہ کیا مگر اس کے تاثرات میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ عالی نے کہا: ”کوئی ایسا طریقہ بتا دو جس سے ہم آج شام تک میا می پہنچ سکیں۔ اتنا بڑا شہر ہے، کوئی نہ کوئی فلائٹ تو وہاں جاتی ہوگی؟“ جس پر اس ٹارزن کی بیٹی نے بڑی بیزاری سے انٹرکام پر فریسی میں کسی سے بات کی اور ہمیں مژدہ سنایا کہ اگر ہم تین سو ڈالر فی کس ادا کرنے پر تیار ہوں تو وہ ہمیں دو گھنٹے بعد کی ایک connected فلائٹ پر بھجوا سکتی ہے۔

تین سو ڈالر فی کس! ہم نے فوراً دوبئی جانے والے پیٹروں کی طرح ڈالروں کو روپوں سے ضرب دی اور اس کے بعد حاصل ضرب کے تحیر میں کم ہو گئے۔ پروین نے رائے دی کہ موجودہ صورت حال میں منتقلین مشاعرہ اپنی عزت اور ذوقت شدہ ٹکٹوں کی رقم بچانے کے لیے اس نقصان کو پورا کرنے پر تیار ہو جائیں گے۔ عالی اور علی سردار جعفری نے اپنے نصف صدی کے شاعراتی تجربوں کی روشنی میں اس امکان کو کہاں کا ممکن قرار دیا مگر اس بات سے اتفاق کیا کہ اس چانس کو لینے سے لینا بہتر ہو گا۔ اب ڈالر پُل ہونے شروع ہوئے قریب تھا کہ ہم بارہ سو ڈالر اس رابن ہڈ کی خانہ کو دے کر نئی ٹکٹیں لے لیتے، عالی صاحب نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا:

”او ذرا اس ایسٹرن والی سے مذاکرات کر کے دیکھیں۔“

اب پتا نہیں یہ خیال ان کے دماغ میں ایئر لائن کا بورڈ دیکھ کر آیا تھا یا اس کے کاؤنٹر پر کٹری براڈ مسکرابٹ والی سائولی سلونی مگر خطناک حد تک پرکشش لڑکی اس کا محرک بنی تھی۔ ہمیں اپنی طرف آتے دیکھ کر اس نے جلدی سے فون اس طرف بند کیا جیسے ہمارے یہاں ریسپنڈنٹ لڑکیاں افسر یا مالک کو دیکھ کر اپنی ذاتی کال ختم کرتی ہیں۔ اس نے دونوں ہاتھ کاؤنٹر پر رکھے اور آگے کی طرف جھک کر کچھ اس طرح سے بیلو کہا کہ یکدم بجلی سی چمک گئی۔ ”Can I help you?“ اس نے دوبارہ فضا میں رس گھولا۔ عالی کی گرفت میرے کندھے پر سخت ہو گئی۔ اُس کا قد جنوب مشرقی ایشیا کی عام لڑکیوں کی طرح زیادہ مبالغہ تھا مگر یہ مشابہت یہیں تک محدود تھی کیونکہ اس کی باقی ڈرائنگ چین سیفیڈ کا ہو جو

چہرہ بھٹی۔ میں نے اس کی گردن سے اوپر دیکھتے ہوئے اپنی دُکھ بھری کہانی سنائی اور پوچھا کہ اس کی ایئر لائن اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتی ہے ؟
عالی نے بڑے آکسفورڈین لہجے اور وکٹورین انداز سے جھکتے ہوئے کہا :

“As a matter of fact, we want to give you some business.”

اس نے ’بزنس‘ پر چونک کر عالی جی کی طرف دیکھا اور پھر ان کے ہاتھ سے ٹکٹیں لے کر کاؤنٹر کے پیچھے بنے ہوئے کہیں میں چلی گئی۔ اس کے مڑنے اور چلنے میں کچھ ایسی بات تھی کہ بے ساختہ چچا غالب کا شعر ذہن میں گونزا گیا :

دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ پا
موجِ غرام یار بھی کیا گل کتر گئی

میں نے مڑ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا، جعفری صاحب غالباً پروین کو بتا رہے تھے کہ مختلف موقعوں پر پروازیں مس کرنے پر انہیں کس کس صورت حال سے گزرنا پڑا تھا کیونکہ اس کے چہرے کی پریشانی میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ کوئی پانچ منٹ کے بعد وہ نیک دل اور چارک بدن حسینہ ایک فائن خانہ مسکراہٹ کے ساتھ ہماری ٹکٹیں لہرائی ہوئی کہیں سے باہر آئی اور ہمیں اطلاع دی کہ ایک فلائٹ کا انتظام ہو گیا ہے مگر پہلے ہمیں اٹلانا جانا ہوگا، وہاں سے ہمیں ایک اور جہاز میامی لے جائے گا اور اس سارے عمل میں آٹھ گھنٹے لگیں گے جب کہ ہماری ڈائریکٹ فلائٹ تین گھنٹے کی ہوتی ہے۔

میں نے سوالیہ انداز میں عالی کی طرف دیکھا اور سرگوشی کے انداز میں کہا : ”کوئی بات نہیں عالی جی، انہی کے جہاز پر چلتے ہیں۔“

عالی نے بھی اسی طرح سرگوشی میں جواب دیا :

”یہ کراؤنڈ شف ہے جیسی۔ اس نے یہیں رہنا ہے۔“

میں نے کہا : ”پھر یہی عالی جی، آخر جمالیات بھی کوئی چیز ہے، یہ نہ سہی، جہاز پر

اس جیسی تو ہوں گی۔“

عالی نے ایک اتفاق کرنے والا ہنکارا بھرا اور مزید وکٹورین انداز میں زیادہ سے زیادہ

تھکتے ہوئے اس سے پوچھا کہ ان ٹکٹوں کے عوض ہمیں کتنے ڈالر ادا کرنے ہوں گے۔
 "No money" اس نے نسیم بہار کے سے لہجے میں کہا، "ہم نے آپ کو انہی
 ٹکٹوں پر اڈجسٹ کر دیا ہے۔ باقی رٹائر لائن کا معاملہ وہ ہمارا دفتر خود طے کرے گا۔"
 چند لمحے تو ہمیں اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ کم و بیش یہی حالت پروین اور جعفری صاحب
 کی ہوئی۔ ہم سب نے اس سینہ کا باجماعت شکریہ ادا کیا اور اسے بتایا کہ ایسٹرن والوں کی
 مشرق پروری ہم ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ اس کے بعد ہم نے ایک غصہ بھری نظریہ کنیڈا والی
 کنک ساؤز انگلو پر ڈالی اور مشرق کے روشن مستقبل کے خواب دیکھتے ہوئے ایسٹرن والوں
 کے لاؤنج میں داخل ہو گئے جہاں ہمارا انتظار کر رہا تھا۔

عالی نے فوراً شبیہ صدیقی کے دفتر فون کر کے اسے صورت حال سے آگاہ کیا اور تاکید کی
 کہ میاؤی والوں سے فون پر رابطہ کر کے انہیں پروگرام کی تبدیلی کی اطلاع دے دے۔ مجھے
 اور پروین کو اس معاملے کے یوں سلجھ جانے کی خوشی تو تھی مگر اب اس بات کا اندازہ ہیں تھا کہ یہ کوئی
 انتہائی غیر معمولی اور تقریباً ناممکن واقعہ ہو گا۔ یہ تو بعد میں عالی اور جعفری صاحب نے بتایا کہ اس
 نوع کے محدود اور پابند ٹکٹ پر کسی دوسری کمپنی کا ہمیں اپنے جہاز پر بٹھانا مجھ سے
 کم نہیں۔ عالی اس کا کریڈٹ یوں لے رہے تھے کہ انہوں نے ایسٹرن والی لڑکی کو جو بزنس
 دینے کا سبز باغ دکھایا تھا یہ ساری کراست اس کی ہے جب کہ ہم اس کے محکات ہیسیہ
 دنیا کی باہمی محبت اور اشتراک و نیرہ وغیرہ کو بھی کچھ نمبر دینے کے حق میں تھے۔

اٹلانٹا ایرپورٹ کے بارے میں معلوم ہوا کہ یہ دنیا کے چند بہت بڑے اور مشہور
 ترین ہوائی اڈوں میں سے ہے۔ عالی ایرکینیڈا کی فلائٹ کے مس ہونے میں شائبہ خالی
 تقدیر دیکھ رہے تھے کہ اسی بہانے ہمیں اٹلانٹا کا ہوائی اڈا دیکھنے کا موقع مل رہا ہے۔
 اٹلانٹا ایرپورٹ واقعی بہت زبردست تھا لیکن اگر یہ ایسا نہ بھی ہوتا تب بھی ہمیں اچھا
 مٹائیو کہ پردیس میں مزید غریب الوطن ہونے سے کوئی بھی چیز بدتر نہیں ہو سکتی۔
 اٹلانٹا ایرپورٹ پر ہمارے رہنے کے دوران جب میں اور عالی باقاعدہ روم کی تلاش میں

gentlemen کے نشان والا دروازہ ڈسٹنڈ تے ہوئے بھٹک رہے تھے تو عالی نے دو مزیدار باتیں کہیں۔ ان میں سے ایک چونکہ قابل اشاعت نہیں ہے اس لیے دوسری سے پہلی کا قیاس کر لیجیے۔ قیاس کن زرگلستان سن بہار مرا۔

دوسری جنگ عظیم کے دنوں میں امریکی فوجی انگلستان کے مختلف شہروں میں بھی دندناتے پھرتے تھے۔ ان کی کھلی ڈولی طبیعت، بدزبانی کی حد تک بے تکلف زبان اور انداز و اطوار انگلستان کی روایتی تہذیب کے پرستاروں کے لیے بہت تکلیف دہ تھے اور وہ اپنی بیزاری کا مختلف طریقوں سے اظہار بھی کرتے رہتے تھے۔ ایک لائبریری کے پرسکون ماحول میں ایک امریکی فوجی بوٹوں کے ساتھ شور مچاتا ہوا داخل ہوا اور کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر لائبریرین لڑکی سے انتہائی بلند آواز میں بولا :

”ڈارلنگ! میں پیشاب کرنا چاہتا ہوں! ہاتھ روم کہاں ہے؟“

لڑکی نے چند لمحے اس کی طرف دیکھا، پھر بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولی :

”سامنے والے دروازے سے دائیں ہاتھ مڑ جاؤ۔ کوریڈور کے آخر میں ایک دروازے پر

تمہیں gentlemen لکھا ہوا نظر آئے گا، تم اس کی پرواہ نہ کرنا، سیدھے اندر چلے جانا۔“

اپنی حلقوں میں گروپ بندی کوئی نئی چیز نہیں مگر ادب پسند حلقوں میں اس کا جو روپ اس صفحے کے دوران دکھائی دیا وہ اپنی جگہ پر ایک انوکھا اور دلچسپ تجربہ تھا۔ اویسوں اور فنکاروں پر اپنے قبضے اور اختیار کا اظہار اکثر منتقلین تقاریب کرتے رہتے ہیں اور ایک حد تک ان کا یہ رویہ قابل فہم بھی ہے کہ جو لوگ اپنا وقت محنت اور پیسہ خرچ کر کے کوئی تقریب منعقد کرتے ہیں ان کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا نام نمایاں ہو اور ان کی چودھراہٹ کو تسلیم کیا جائے۔ انشریہ ہوا ہے کہ ہم لوگ کسی شہر میں مشاعرے وغیرہ پر گئے ہیں جہاں ہمارے کچھ ادیب، شاعر دوست مقیم ہیں انہیں ہمارے آنے کی اطلاع بھی ہے اور ہماری بھی خواہش ہے کہ ان سے نہ صرف ملاقات بلکہ ان سے اتفاق سے ان لوگوں کے منتقلین سے تعلقات کچھ خوشگوار بنائیں۔ آپ لاکھ کوشش کریں مگر یہ ایسے حالات پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ آپ سے

ملنے آسکتے ہیں اور نہ ہی آپ ان تک پہنچ سکتے ہیں۔

اس تہید کی ضرورت یوں پیش آئی کہ عالی نے ہمیں اٹلانٹا سے میامی تک کی پرواز کے دوران بتایا کہ انہیں میامی سے شوکت مرزا اور حامد صدیقی کے علیحدہ علیحدہ فون ملے ہیں۔ دونوں انہیں اپنے ہاں قیام کے لیے کہہ رہے ہیں مگر دونوں کا آپس میں کچھ کاروباری تنازعہ ہے جس کی وجہ سے شوکت مرزا کے اس مشاعرے میں حامد صدیقی شامل نہیں۔ عالی صاحب کا مسئلہ اس سارے ٹکڑے میں وضاحتی کا تھا کہ ان کے تعلقات دونوں پارٹیوں سے ہیں۔ گزشتہ بار وہ حامد صدیقی کے ہاں تھے اور اس نے ان کی بہت آؤ جگت کی تھی۔ اب اگر وہ شوکت مرزا کی طرف قیام کریں تو حامد صدیقی کو ٹکڑہ ہو گا اور اگر حامد کی طرف ٹھہریں تو یہ اصول اعتبار سے غلط بات ہے کیونکہ ہمارا اصل میزبان اس بار شوکت مرزا ہے!

ہیں نے کہا: ”عالی صاحب میں ہانوں کے اس نوع کے مسائل تو چیتے ہی رہتے ہیں کچھ اپنے سامان کی بھی فکر کیجیے جو پتا نہیں اس وقت کہاں ہو گا! اور یہ بھی سوچیے کہ اگر وہ ملا تو ہم کیا کریں گے؟“

میر ہی اس بات سے شوکت مرزا اور حامد صدیقی سمیت اپنے اختلافات کے پس پردہ چلے گئے اور ہر آدمی سفر میں گمشدہ سامان کے بارے میں اپنے اپنے تجربات سنانے لگا۔ ”خی اند بنگ“ اور بہت شگن واقعات کے دوران جہاز نے میامی ایئر پورٹ پر اپنے پیچے لگائے۔ خود کار کارڈور جہاز کے دروازے کے ساتھ بغل گیر ہوا اور ہم لوگ اپنے ٹوٹ ڈوالے بھاری لباس اور کوٹوں کو سمیٹتے ہوئے باہر نکلے مگر ایئر پورٹ اور اس کے شیشوں سے باہر جتنے لوگوں پر نظر پڑی سب اتنی آستینوں اور کھلے گلوں والی قمیضیں پہنے پھر رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ میامی شہر کمیشن کوآپری کے طول بلد عرض بلد وغیرہ وغیرہ پر واقع ہے اور یوں یہاں موسم بھی کراچی جیسا ہے۔ میں نے اپنے جغرافیہ اور معلومات نامہ کی کمی کو چھپاتے ہوئے بڑے سرسری انداز میں میامی کے موسم پر تبصرہ کیا اور ریاست فلوریڈا کے بارے میں بھی اس قسم کی گفتگو کی جیسی ہمارے نمبروں کی تقریریں ہوتی ہیں کہ سکاؤٹ ریلی، تعلیم، الفاں ثقافتی میلے اور امور خارجہ پر چند لفظوں کے الٹ پیچے کے بعد ایک ہی تقریر شوک دیتے ہیں۔

شعر ہوتے ہیں میر کے، ناصر
لفظ کچھ دائیں بائیں کرتا ہے

ایئر پورٹ پر شوکت مرزا، ان کی بیگم نگار، فرحت ظفر، حامد صدیقی اور ان کی بیگم
مینا استقبال کے لیے موجود تھے۔ معافقول، مصافحوں اور آداب تسلیمات کے بعد گمشدہ
سامان کی ڈھنڈی پڑی۔ ایئر کینیڈا کافی فاصلے پر تھی۔ خاصہ لبا چکر کاٹ کر وہاں پہنچے۔
ایک بہت موٹی تازی خاتون، جو اپنے وردی کے کوٹ سے تھلکی پڑ رہی تھی، ہمیں اپنے سٹور
ہاؤس میں لے گئی جہاں ہمارے سامان کے بکسے ایک قطار میں رکھے تھے۔ اتنی آسانی سے
اس مسئلے کے حل ہو جانے نے کچھ ایٹنی کلائمکس کی صورت پیدا کر دی تھی چنانچہ ہم نے میرزا کو
سے ان کے شہر اور موسم کے بارے میں گفتگو شروع کر دی کہ ایسے موقعوں کے لیے یہ بہترین منتخب
معلوم ہوا کہ کیوبا میامی سے صرف اتنی میل کے فاصلے پر ہے اور سمندری ساحل کے خوالے
سے دیکھا جانے تو میامی کے عین نیچے واقع ہے اسی لیے یہاں مشہور ہے کہ آدمی اگر میامی
سے جمپ مارے تو سیدھا کیوبا میں جا گرتا ہے مگر امریکی لوگ یہ حرکت محض اس لیے نہیں کرتے
کہ فی الحال انہیں فیڈل کاسٹرو اور اس کے سوشلزم دونوں کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا
کہ کیپ کینیڈی اور کینیڈی سپیس سنٹر وغیرہ بھی اسی کے نواح میں واقع ہیں۔ یوں دفاعی اعتبار
سے میامی بڑا اہم شہر ہے۔

میں نے کہا: "عالی جی وہ میامی بیچ وغیرہ کیا محض پراپیگنڈہ تھا؟"
"وہ جی ہے۔" عالی کے بولنے سے پہلے فرحت ظفر نے آنکھ مار کر مسکراتے ہوئے کہا:
"آج کل موسم مناسب نہیں پھر بھی آپ کو اس کا نمونہ کل دکھائیں گے۔"
راستے میں ہمیں پروگرام سے آگاہ کیا گیا۔ عالی کا خدشہ صحیح تھا کیونکہ سارا پروگرام شوکت مرزا
اور اس کے گروپ کے گروگھوڑ متا تھا۔ حامد صدیقی محض عالی اور دیگر مہمانوں سے ذاتی تعلق کی
بننا پر وہاں موجود تھا۔ رات کا کھانا فرحت ظفر کے گھر تھا اور اگرچہ رات تقریباً ہو چکی تھی مگر
ہم سفر کی تھکن اور لباس کی تبدیلی کے پیش نظر پہلے ان جگہوں پر جانا چاہتے تھے جہاں ہماری
رہائش کا انتظام کیا گیا تھا۔ معلوم ہوا کہ پروین اور عالی تو شوکت مرزا کے گھر قیام کریں گے جب کہ

میر سے اور تبصری صاحب کے لیے شوکت مرزا کے ایک پڑوسی ابراہیم الدین صاحب کے گھر
بندوبست کیا گیا ہے جن کا تعلق حیدرآباد دکن سے ہے۔

ابراہیم الدین میاں کے ایک بیٹے سکول میں ماسٹر اور بیٹیاں پڑھتے تھے ان کا کہنا تھا
کہ ہندوستان میں انہوں نے ٹالچ اور یونیورسٹی میں بی بی پڑھنا ہے مگر یہاں سکول میں پڑھنا
اس سے زیادہ محنت اور دقت طلب ہے۔ وہ صاف ظاہر ہے۔ ابراہیم صاحب بھی حیدرآباد
کی طرح 'کوٹھ' بولتے ہیں۔ ایک بار جوانوں نے قید بامشقت کو نمید بامشقت کہا تو
چتا نہیں کیوں مجھے آمنہ ابوالحسن یاد آئیں۔ دلی کی ایک قادیان میں ہمارے تھوڑے دن
وہ غٹا اٹھ قاسمی کو بار بار خاصمی۔ صاحب کہہ کر جاتی تھیں۔ غٹا نے یہ واقعہ بڑے دلچسپ
انداز میں ایک کام میں لکھ دیا۔ پچھلے برس جب وہ بچہ دلی گیا تو آمنہ دہلی نے بڑے شکایتی
لہجے میں کہا :

"یہ آپ نے کیا لکھ دیا خاصمی صاحب کہ میں آپ کو خاصمی صاحب لہ لڑھاتی ہوں۔
میں نے تو آپ کو ہمیشہ خاصمی صاحب ہی کہا ہے۔"

فرحت ظفر کے ہاں کھانے پر پچیس بیس خواتین و حضرات جمع تھے اور لطف کی بات ہے
کہ مردوں اور عورتوں کے نہ صرف بیٹے کا نظام ایک ایک کھانا پر بھی مردوں کو بیٹ
کھانے کی دعوت دی گئی۔ بالکل اپنے لہجہ کی شادیاں کا سامنا تھا۔ کہا ہے یہاں بھی نس
کے پاکستانی کھانے اچار، چینی اور راستے کے روایتی دیسی لوازمات کے ساتھ افراط سے بود
تھے۔ ہم نے خاتون خانہ کو اتنے زیادہ تحائف اور تیاری پر داد دینا چاہی مگر انہوں نے بڑی سادگی اور
سچائی سے بتا دیا کہ کسی فرد واحد کے لیے یہاں اتنے اور ایسے کچھ تیار کرنے ممکن نہیں چنانچہ
پر ہندوبست سی ڈشیں کھان اپنے اپنے کمروں سے بنا کر لائے ہیں کہ یہی منہ راج الوقت ہے۔

میامی کا مشاہدہ ہمارے اس مشاہداتی دور سے کی پہلی باقی مدہ قادیان تھی۔ ہم چاروں کے
علاوہ نصف تین شام اور کچھ لوکل اور مہاجرین کا کھانا بھی ساتھ لے گئے۔ انہیں سوا روڈ پر
سو کے در بیان تھے۔ انہیں چار روڈ لکیر سے ان پرستہ آدھے۔ علی سردار بھٹائی کو یہ سن رہی

بار سنا۔ ان کی نظمیں ترقی پسندی اور رومانویت کے بین بین چلتی تھیں۔ اکثر برس کی عمر میں اتنی طویل طویل نظمیں زبانی سنانا بڑے کمال کی بات تھی۔ میں ان کے حافظے سے اتنا متاثر ہوا کہ میرا دھیان ان کی نظموں کی طرف سے ہٹ گیا۔ یہ اور بات ہے کہ آگے چل کر وہ نظمیں تمام تمنوں کو بھی یاد ہو گئیں کیونکہ جعفری صاحب نے کم و بیش وہی نظمیں بعد کے ہر مشاعرے میں بھی سنائیں۔ غالباً ساتویں مشاعرے کے بعد پروین نے کسی موقع پر کہا تھا :

” ہمیں ایک مہینے میں جعفری صاحب کا کلام یاد ہو گیا ہے ، ان کی تو نصف صدی انہی کو پڑھتے گزری ہے۔ “

اس میں زیادہ قصور جعفری صاحب کا بھی نہیں کیونکہ شاعروں کے پاس مشاعروں میں پڑھنے والا کلام ہمیشہ محدود ہوتا ہے اور وہ مشاعروں میں ایک دوسرے سے بار بار کی سنی ہوئی چیزیں سن کر واقعی تھک جاتے ہیں۔ اس تھکن پر مجھے مشہور لوک موسیقار عالم لوہار سے منسوب ایک واقعہ یاد آ رہا ہے :

کہتے ہیں کہ مرحوم عالم لوہار کسی کسی گھنٹے مسلسل گایا کرتے تھے۔ بعض اوقات رات کو شروع ہوتے اور گر جمع کر مجوش اور موسیقی پسند ہوتا تو صبح بھی ہو جاتی تھی۔ اچھی محفل دیکھ کر عالم صاحب کبھی کبھی فرضی فرمائشیں بھی پوری کر دیا کرتے تھے۔ مثلاً کسی گیت سے پہلے یہ اعلان کرتے کہ چاک فلاں ، تحصیل فلاں ، موضع فلاں کے زمیندار چوہدری فلاں فلاں صاحب کی فرمائش ہے کہ میں فلاں گیت سناؤں۔ اب کس کے پاس اتنا وقت اور موقع ہوتا تھا کہ وہ اس فرمائش کی تصدیق کرے ، سو یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ ایک بار بات بڑھ گئی اور عالم صاحب نے محسوس کیا کہ ان کا طبلے والا تھک کر گرنے لگا ہے اور اشاروں اشاروں میں انہیں بس کرنے کے لیے کہہ رہا ہے۔ انہوں نے اپنی طرف سے اسے نفسیاتی داؤ مارا اور اعلان کیا کہ میں نے زندگی بڑے بڑے جلسوں ، میلوں اور درباروں میں گایا ہے اور بڑے بڑے چوہدریوں ، جاگیرداروں اور راجوں ہمارا جوں کی فرمائشیں پوری کی ہیں مگر آج میں اپنے اس پرانے ساتھی طبلے والے استاد کی فرمائش پر فلاں گیت آپ کو سنانا ہوں۔ اس پر اس طبلے والے نے طبلہ ایک طرف رکھا اور ہاتھ بندوق پر بنا کر روتی روتی آواز میں بولا :

”لو بھٹی میری ماں مرے اگر میں نے اس کو کوئی فرمائش کی ہو۔“

سو ہم سب نے وہاں ایک دوسرے کی فرمائشوں پر اپنا اپنا کلام بلاغت نظام سنایا اور صائب کے شعر پر سر دھنٹتے ہوئے رات دو بجے اپنی قیام گاہوں پر واپس پہنچے۔

صبح اٹھے، معلوم ہوا بیگم ابراہیم الدین اپنی ملازمت پر جا چکی ہیں۔ ابراہیم صاحب نے ناشتہ تیار کیا۔ ان کا مکان بہت خوبصورت تھا۔ چار کنال کے رقبے پر چار بیڑ روم کا یہ سجا سجایا گھر انہوں نے قسطلوں پر بیاسی ہزار ڈالر میں خریدا تھا جب کہ لاہور، کراچی اور اسلام آباد میں چار کنال زمین ہی بیس لاکھ سے کم میں نہیں ملتی۔ سامنے والے مکان میں فون کیا تو پتا چلا کہ عالی ہمارا انتظار کر رہے ہیں جب کہ پروین شوکت کی بیوی نگار کے ساتھ کہیں گئی ہے۔

عالی صاحب پورے امریکہ میں collect کالوں کے ذریعے اپنی آمد اور پروگرام کی خبریں پہنچا رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ collect کال کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ دو ہزار ٹیلی فون کریں اور ٹیلی فون دو دو گھنٹے تک long distance کال ملائے رکھیں

میزبان بڑا نہیں ماننا کیونکہ اس کا بل اس کے بجائے کال ریسیو کرنے والے کو پڑتا ہے۔ عالی نے بتایا کہ یہاں یہ بھی سہولت ہے کہ آپ کسی بھی نمبر سے کہیں بھی فون کریں مگر آپریٹ کو یہ بتادیں کہ اس کا بل فلاں نمبر کے اکاؤنٹ میں ڈال دیا جائے تو میری دنیا کا کوئی باشندہ کیسے باور کر سکتا ہے کہ اس کا فوراً انتظام ہو جاتا ہے۔ ٹیلی فون کے نظام کے بارے میں اور بہت سی باتوں کا بھی پتا چلا مگر جب ہمارا ذہن و عین غریب میں فون لگوانے سے ٹھیک اور چالو کھولنے اور اس کے بل سے متعلقہ مسائل کی طرف گیا تو ہمیں آنکھوں دیکھی باتیں بھی جھوٹ محسوس ہونے لگیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ شکاگو سے عرفان اور افتخار نسیم ٹور ٹو فون کر کے میاؤں کا نمبر لیں، پھر میاؤں میں شوکت مرزا سے بات کر کے ابراہیم الدین کے نمبر پر پچھلے سے بات کریں اور اس سارے عمل میں کل چار سنٹ خرچ ہوں!

شوکت مرزا کے گھر پہنچے تو نگار اور پروین واپس آ چکی تھیں۔ نگار کہیں ہیں بھئی اور اس کا لباس اس تبدیلی کی کہانی سنارہا تھا جس سے کز سے بغیر مشرق کے آدمی کا مغرب کے معاشقے میں گزارہ ممکن نہیں۔ معلوم ہوا کہ دو دن بعد پروین کے بیٹے مراد عرف گنتی کی باغیوں

سالگرہ ہے اور وہ دونوں خواتین اس انتظام میں مصروف تھیں کہ کسی ایجنسی کے ذریعے اُسے بیس نومبر کو اپنی سالگرہ کے دن مبارکباد کے پھول پہنچ جائیں۔ بیس نومبر احمد ندیم قاسمی کا بھی یوم پیدائش ہے۔ روحانی اور فکری باپ اور نسبی بیٹے کی سالگرہوں کا یہ اشتراک بہت دلچسپ اور غیر معمولی ہے۔ ہیں پروین سے اس کے بارے میں بات کر رہا تھا مگر وہ جیسے میری بات سن ہی نہیں رہی تھی۔ ایک دم وہ اٹھٹی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے حیرت سے نگار کی طرف دیکھا اس نے بتایا کہ صبح پروین نے فون پر گیتو سے بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ سکول جا چکا تھا، بس اس وقت سے وہ بات بے بات روئے جا رہی ہے۔

واقعی ماں کا رُوپ عورت کا بہترین رُوپ ہے۔

عالی صاحب کے ٹیلی فونوں کا سلسلہ اس قدر زور شور سے جاری تھا کہ دخل درموصلات کا لمحہ بکٹرائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اپنی طرف سے نفسیاتی دوا مارا اور پروین کی پریشانی کا حوالہ دے کر عالی صاحب سے اپیل کی کہ وہ چونکہ بڑے ہیں اس لیے پروین کو سمجھائیں اور اسے حوصلہ دیں۔ عالی نے میری ساری تقریر بڑے غور سے سنی اور دوبارہ فون کا نمبر گھماتے ہوئے بولے :

”اے رو لینے دو، جی کا غبار بھی ہلکا ہو جائے گا اور باقی ماندہ سفر کے لیے اس کی ٹریننگ بھی ہو جائے گی۔“

”کیا مطلب؟“

”اے جی مطلب یہ کہ شروع شروع میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ آج رو لے گی تو باقی کے چار ہفتے بسترِ مزاحمت سے گزر جائیں گے۔“

اس وقت عالی کی یہ بات اور انداز بے نیازی خاصے نظامِ ماحول ہوئے لیکن چند دن بعد جب خود مجھ پر کتہ کی یاد کا حملہ ہوا تو پتا چلا کہ عالی کچھ اتنا غلط بھی نہیں کہہ رہے تھے کچھ نگار کی مدد سے اور کچھ ذاتی کوشش سے پروین کو اس کے گوشۂ اشکِ زمینی سے نکالا۔ اس دوران میں بھول بیٹھے دانی ایجنسی کا فون بھی آگیا۔ انوں نے اُمیدِ نظام کی تھی کہ

۲۰ نمبر کو کسی وقت تھپوں گینو کو مل جائیں گے۔ طے پایا کہ شہر کا ایک چکر لگایا جائے پھر کٹاؤ خرید سے جائیں اور تھپوں سوئی شاپنگ کے بعد مشہور زمانہ میا می بیج کا نظارہ کیا جائے۔ پروگرام کے اول حصے سے عالی صاحب اور دوسرے حصے سے پروین نے عدم شمولیت کا عذر پیش کیا۔ عالی اس دوران میں مزید ٹیلی فون کرنا چاہتے تھے جب کہ پروین میا می بیج پر مجھے اور عالی سردار جعفری صاحب کو فری ٹائم دینا چاہتی تھی تاکہ ہم اس کی موجودگی کے احساس سے آزاد ہو کر بیج کی جملہ تفصیلات سے آگاہ ہو سکیں۔ اس کی یہ بات عقل کی ہونے کے ساتھ ساتھ ہمارے دل کی بھی تھی لیکن اسے یہ دم تسلیم کر لینے کا طلب آئندہ کے لیے ایک مستقل جملے بازی کا محاذ کھلوانا تھا اس لیے میں نے فوراً پروین کی بات کاٹی :

”ارے نہیں بھئی، ایسی کیا بات ہے! تم بھی چلو۔ ہمیں کون سا وہاں جا کر نہانا یا سن باقہ لینا ہے۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے ایک چکر لگا لیں گے، کیوں جعفری صاحب؟ جعفری صاحب نے اپنی عینک کے شیشے صاف کرتے ہوئے کہا: ”میرے خیال میں پروین کا مشورہ صحیح ہے۔“

میا می کی سڑکوں پر زیادہ رش نہیں تھا۔ فرحت ظفر نے بتایا کہ آج ہفتہ ہے اور تھپوں کی بیج کی وجہ سے ٹریفک کم ہے لیکن شام کے وقت حالات مختلف ہوں گے۔ ایک سٹور سے جعفری صاحب کے لیے نمکین بادام اور موٹے پپی فریجی گئی جس کا استعمال تو شام کے ساتھ متعلق تھا مگر ہم لوگوں نے ان پکیٹوں پر اتنے شب خون مارے کہ آدھے کھٹے کے اندر ان کی حالت مضبوطہ ممالک جیسی ہو گئی۔

راستے میں ایک جگہ شوکت نے گاڑی روک کر ایک عمارت دکھائی اور ہم سب نے کسوٹی کسوٹی کیپٹ لگا کر بتائے یہ کون سی عمارت ہے! اشارے یہ دیے کہ اس کا تعلق ایک ایسے کھیل سے ہے جسے دشمنانہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا تعلق ایک ایسے کھلاڑی سے ہے جو مسلمان ہونے کے باوجود عالمی شہرت کا حامل ہے اور یہ کہ اس عمارت کا تعلق اس کے شاندار کیریئر کی ابتداء کے ساتھ ہے۔

امریکہ کے حوالے سے مسلمان کھلاڑمی اور وحشیانہ کھیل کی نشانیاں کافی تھیں۔ شکوک نے بتایا کہ محمد علی کلبے نے ۱۹۶۴ء میں سوئی لسٹن سے ہیوی ویٹ باکسنگ کا عالمی اعزاز جیتنے کے لیے اسی جینیئریم میں تیاری کی تھی اور اسی مقابلے کے بعد اس نے اسلام قبول کرنے کا اعلان کیا تھا۔ میں نے سوچا : ایک طرف محمد علی ہے جو عظمت کی بلندیوں پر پہنچنے کے بعد اپنا رشتہ ایک ایسے گروہ کے ساتھ قائم کرتا ہے جو امریکی معاشرے میں سرے سے کوئی اہمیت نہیں رکھتا اور جس کی وجہ سے یہودی لابی، جو امریکہ کی پس پردہ حکمران ہے اس کی زندگی کو بے حد مشکل بنا سکتی ہے اور دوسری طرف ہم لوگ ہیں جنہوں نے اس مذہب کو ایک مسلمان معاشرے کی موجودگی میں مختلف مفادات کے حصول کا ذریعہ بنا رکھا ہے اور اس کی آڑ میں طرح طرح کے کاروبار چلا رہے ہیں۔ وہ پیغام جو پوری کائنات کے لیے باعثِ رحمت اور راہنمائی تھا اسے ہم نے دعاؤں اور خانقاہوں تک محدود کر کے اپنا بیج اور مخلوج بنا دیا ہے۔

یہ اُمت روایات میں کھو گئی
عجم کی خرافات میں کھو گئی
بجھی عشق کی آگ اندھیر ہے
مسلمان نہیں راگھ کا ڈھیر ہے

حکیم الامت نے یہ بات آج سے پچاس برس پہلے کہی تھی، ہمارا کمال ہے کہ ہم نے نصف صدی میں اس صورتِ حال کو اس طرح سمجھا کر، چمکا کے رکھا ہے جیسے کوئی انعامی ٹیبلٹ ہو۔ اردو کی آخری کتاب، میں ابن النشار غوم نے جو میٹری کی شکلِ دائرہ کی وضاحت کرتے ہوئے کیا نوکیلی بات کی ہے :

”ایک دائرہ اسلام کا بھی ہوتا ہے۔ پہلے اس میں لوگوں کو داخل کیا جاتا تھا آج کل خارج کرتے ہیں۔“

محمد علی کلبے کے حوالے سے بات کا رخ باکسنگ سے اسلام اور دنیا میں مسلمانوں کی حالت اور کردار کی طرف پھر گیا۔ پتا نہیں کہاں سے ایک بھولا بھٹکا واقعہ

میرے دھیان کے افق پر ابھر آیا :

لاہور کے انارکلی بازار میں میرے دوست محمود قریشی المعروف چیرمین اور اختر حسین عرف استاد کی گھڑیوں کی دکان Big Ben ہم سب دوستوں کا اڈہ بنے دن میں ایک بار دوستوں کے گروپ میں سے ہر شخص وہاں کا چکر ضرور لگاتا ہے۔ ایک دن ساری چنڈال چوڑی جمع تھی کہ دکان کے دروازے سے ایک شخص باقاعدہ ناچا ہوا اندر آیا اور کچھ دیر بنگڑا ڈالنے کے بعد گویا ہوا کہ کل تک اس کا نام جوزف مسیح تھا اور لاہور کا لچ میں جمہور کا کام کرتا تھا مگر اب اس نے اسلام قبول کر کے اپنا نام محمد یوسف رکھ لیا ہے اور نوکری چھوڑ دی ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم کچھ کہہ سکتے اس نے بڑے رقت آمیز انداز میں ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا :

”برادرانِ اسلام، اب میں تم میں سے ایک ہوں سو میری مدد تمہارا فرض ہے۔ میری مدد کرو۔ یہ دیکھو میرے قبولِ اسلام کا اعلان اخبار میں بھی چھپا ہے۔“ محمود قریشی نے اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ سے مصافحہ کیا اور کہا :

”بہتر ہے بھائی کہ تم دوبارہ عیسائی ہو جاؤ کیونکہ کل تک تم کام کر کے حقِ حلال کی روزی کھا رہے تھے، ادھر مسلمان ہوئے ہو ادھر مانگنا شروع کر دیا ہے۔ مانگنے والے تو ہمارے پاس پہلے ہی بہت ہیں۔“

اس واقعے کو سن کر بالکل داستان والا منظر رونما ہوا یعنی پہلے تو سب لوگ ہنسنے اور پھر ایک دم سوچ میں پڑ گئے۔ باقیوں کا تو مجھے علم نہیں البتہ میں آج بھی اس سوچ سے باہر نہیں آسکا !

اس کے بعد ایک تھمیر ٹال کے قریب سے گزرے۔ معلوم ہوا کہ کل سے یہاں انتھونی کوئین کا ڈراما شروع ہونے والا ہے۔ میری ذاتی رائے میں انتھونی کوئین اس وقت دنیا کا سب سے بڑا زندہ اداکار ہے۔

میں نے اس کی پاکستان میں ریلیز ہونے والی تقریباً ہر فلم دیکھی ہے بلکہ ریلیز ہو سکنے والی The Message اور Omer Mukhtar بھی دی سی آر کی مہربانی سے

دیکھ لی ہیں۔ ہر فلم میں وہ اپنی اداکاری کا ایک ایسا نقش چھوڑ جاتا ہے کہ فلم بھول جاتی ہے مگر اس کا رول جملے اور انداز زیادہ رہتے ہیں خاص طور پر 25th Hour نامی فلم کے آخری سین میں اس کی وہ مسکراہٹ تو مجھے بھولتی ہی نہیں جب فوٹو گرافر ایک ایسے پتے کو اس کی گود میں دیتا ہے جو اس کا بیٹا کہلانے کے باوجود اس کا بیٹا نہیں ہے اور ساتھ یہ بھی کہتا ہے : Smile

اس مسکراہٹ میں انسانیت کے کیسے کیسے المیوں کا کرب اس نے سمیٹا تھا ! پردیس میں بھوک پیاس نہ بھی ہوتی تھی میزبان وقفے وقفے سے کچھ نہ کچھ کھانے پینے پر اصرار کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کی ایک صورت حال میں شوکت مرزا اور فرحت ظفر ہمیں Denney's نامی ایک ریسٹورنٹ میں لے گئے۔ معلوم ہوا کہ soft drinks بھی بار والے جتے ہیں ہی سرو کیے جاتے ہیں۔ بار کے نام پر پروین کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس نے کہا کہ یہاں بیٹھنے سے بہتر ہے کہ ہم کہیں کھڑے کھڑے کوک وغیرہ پی لیں مگر چونکہ جعفری صاحب کے کان بھی کھڑے ہو چکے تھے اس لیے انہوں نے اپنی بزرگی کا ویٹو استعمال کیا اور ہم سب کو لے کر سیدھے بار کے کاؤنٹر پہنچ گئے۔ ایک خوب صورت کاؤنٹر اور اس سے بھی زیادہ خوب صورت رنگا رنگ بوتلوں کے درمیان ایک سولہ سترہ برس کی لڑکی اکیلی ناچ رہی تھی۔ ہمیں دیکھ کر اس نے ناچنے کو تھمکنے میں تبدیل کیا اور سب کو مشعر کہ آنکھ مار کر بولی : ”کیا پیو گے ؟“

ظاہر ہے یہ ”کیا پیو گے ؟“ اس نے انگریزی میں پوچھا تھا جسے میں بیان کی ہوا کی کے پیش نظر اردو میں بیان کر رہا ہوں۔ اس وساحت کا خیال یوں آیا کہ جب ہم کرکٹ کے کھلاڑی ہوا کرتے تھے تو ایک دفعہ ہمیں سابق ٹسٹ کرکٹر نذر محمد (مدر نذر کے والد) کے ساتھ سفر کا اتفاق ہوا۔ انہوں نے ہمیں اپنی ذاتی اور کھلاڑیانہ زندگی کے بہت سے واقعات سنائے مگر ایک واقعہ ایسا تھا کہ آج تک ان کی چھبڑ بنا ہوا ہے۔ کہنے لگے : ۱۹۵۱ء میں پاکستان ایگلٹس کے ساتھ ولایت کے دورے پر تھا وہاں ایک میچ کا پروگرام تبدیل ہو گیا۔ ٹلو سسٹر شائر کے بجائے ہم واروک شائر کے ساتھ میچ کھیل رہے تھے۔

میں نے کوئی سوناٹ آؤٹ کیا ہوا تھا۔ شہاب میرے ساتھ کھیل رہا تھا، ٹائم پر ہم پولیس میں واپس آئے تو ٹائم گریوٹی وہاں آیا ہوا تھا۔ اسے نہیں پتا تھا کہ ہمارا میسج تبدیل ہو گیا ہے چنانچہ ہمیں دیکھتے ہی کہنے لگا: ”ہیلو نذر — ہیلو شہاب! اوئے تسی کتھے!“

یہ اوئے تسی کتھے؟ ”اردو کا“ اسے تم کہاں! ہوتا ہے۔ آج تک ہم لوگ نذر صاحب سے یہ پوچھا کرتے ہیں کہ گریوٹی نے ایسی اچھی پنجابی کہاں سے سیکھی تھی! خیر ہم نے اس رفائیلہ دلتواز کو اپنا مسئلہ بتایا کہ ہمیں کوئی ایسی چیز دو جس میں الگوبل نہ ہو کیونکہ ہم شہمان ہیں۔ اس پر اس نے تیزی سے چند مشروبات کے نام لیے اور اس دوران میں بیر کا ایک گگ یہ کہہ کر نوش جان کیا کہ اس کی عقل دڑھ اگ رہی ہے اور چونکہ بیر سے درد میں کمی واقع ہوتی ہے اس لیے وہ صبح سے ہر دس منٹ بعد بیر کا ایک گگ پی رہی ہے۔

جعفری صاحب کی رگ شرارت پھڑکی، اپنے مصنوعی دانتوں کی طرف اشارہ کر کے بولے:

”میں تمہارے ساتھ ہوں کیونکہ میری بھی عقل داڑھ اگ رہی ہے۔“

فرحت اور شوکت کے مشورے سے میرے اور پروین کے لیے Pina Colada نامی مشروب منتخب کیا گیا جو پائن اپل اور کوکونٹ یعنی انناس اور ناریل کا مرکب تھا۔ ہم سب ایک کونے والی میز پر بیٹھ گئے اور اس تسلی کی بھی کو دیکھنے لگے جس کے پاؤں زمین پر نہیں لگ رہے تھے۔ مشروبات کی تیاری کے دوران وہ ہماری طرف دیکھ کر دوستانہ مسکراہٹیں درجنوں کے حساب سے بچاؤ کر رہی تھی اور کم و بیش اسی حساب سے آنکھیں بھی مارتی جا رہی تھی۔ میں نے سوالیہ نظروں سے فرحت خطفہ کی طرف دیکھا۔ اس نے یہ سوال سمجھتے ہوئے وضاحت کی کہ سینان فرنگ کے اس نوع کے اشاروں سے تازہ واردان بساط جو اسے میا می کو گمراہ نہیں ہونا چاہیے کہ یہ بستم، در یہ حکم ان کی عادت تھی اور ماحول کا تقاضا بھی۔ شوکت مرزا نے جیسے ڈھارس بندھانے کے لیے میرے ہاتھ پر

تھپکی دی اور کہا :

” اتنا مایوس ہونے کی ضرورت بھی نہیں ۔ یہاں زیادہ تر لڑکیاں جتنی بے تکلف نظر آتی ہیں عام طور پر اس سے زیادہ ہوتی ہیں۔“

’پینا کلاڈا‘ ہمارے سامنے رکھتے وقت بھی اس کا شوقِ رقص کم نہیں ہوا تھا چنانچہ کچھ حصہ چھپک کر میرے ہاتھ پر گر گیا مگر اس سے پیشتر کہ میں کسی ردِ عمل کا اظہار کرتا اس نے ہلک جھپکتے میں نیکیں سے میرا ہاتھ اور میز صاف کیے اور پھر میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کچھ اس طرح سے معذرت کے کلمات کہے کہ اگر دیکھنے والی آنکھوں کا خیال نہ ہوتا تو میں خود سارا مگ اٹھا کر اپنے اوپر انڈیل لیتا۔

پینا کلاڈا بہت خوش ذائقہ لیکن بہت زیادہ تھا چنانچہ آدھا مگ پینے کے بعد ہماری رفتار سست پڑ گئی ۔ اسی اثناء میں پروین میز سے مینو کارڈ اٹھا کر پڑھنے لگی۔ ایک دم اس نے چیخ سی ماری ۔ میرے ہاتھ سے مگ چھین کر اس نے ایک طرف کھا اور کارڈ میری طرف بڑھا کر خوفزدہ لہجے میں بولی :

” یہ ذرا دیکھیے ، امجد بھائی ! یہ کیا لکھا ہے ؟“

میں نے مینو کارڈ پر لکھے ہوئے بے شمار اجنبی نفلوں پر نظر دوڑائی ۔ پروین نے ایک سطر پر اُننگلی رکھی ، لکھا تھا :

Pina Clauda, with rum .

رم کے ذکر پر جعفری صاحب چونکے اور سسکا کر کہنے لگے : ”گنجر او نہیں، رُم میں نشہ زیادہ نہیں ہوتا، یہ تو سیر کی طرح ہوتی ہے ، بہت کم الکوحل ہوتی ہے اس میں!“ بے نیالی میں شراب پی جانے کے تصور نے پروین کو اس قدر حیران اور سراسیمہ کر دیا تھا کہ وہ جعفری صاحب کے لہجے کی شرارت اور میزبانوں کی پُر لطف سسکراہٹوں کو بھی نوٹ نہ کر سکی ۔ میں نے اس کی پریشانی کو مزید ہوا دینے کے لیے کہا : ” غم نے علامہ صاحب کا Rum ۱ رم ، وال شعر نہیں سنا ؟ انہوں نے تو اسے فلسفے کا حصہ بنا دیا ہے ۔“

” کون سا ؟“ پروین نے حیرت سے پوچھا ۔

”ارے بھئی وہی ہانگہ درائیں جو ہے“

زندگی انسان کی دم کے سوا کچھ بھی نہیں

دم ہوا کی موج ہے، دم کے سوا کچھ بھی نہیں

’رم‘ کے اس محل استعمال پر سب لوگ بے ساختہ ہنس پڑے، کاؤنٹر کے

پیچھے ہنسنے والی صاحبہ عقل واڑھ نے خیر سگالی کے جذبات کا مظاہرہ کرتے ہوئے

اپنا فمقہ بھی اس میں شامل کر دیا۔ پروین مزید پریشان ہو کر بولی :

”آپ ہنسے چلے جا رہے ہیں اور میرا دم نکل رہا ہے آپ کو اندازہ بھی

ہے یہ کتنی غلط بات ہو گئی ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے بتایا کیوں نہیں اور

افسوس تو مجھے امجد بھائی آپ پر ہے آپ کو پتا تھا کہ اس میں رم ملی ہوئی ہے

اس کے باوجود آپ نے ؟“

پروین کی آواز کی پریشانی اور غصہ اب نکلو گیرگی میں تبدیل ہونا شروع ہو گئے تھے

چنانچہ میں نے اسے بتایا کہ ہمارے میزبانوں نے اس سلسلے میں پہلے ہی احتیاطی تدبیر

کر لی تھی اور یہ مشروب جو ہم نے پیا ہے اس میں رم کی بجائے ملک شیب ڈلوایا تھا۔

اب اگر یہاں کے دودھ میں بھی نشہ ہو تو اس کی ضمانت میں نہیں دے سکتا۔ فحش نظر

اور شوکت مرزا نے میری بات کی پُر زور تائید کی، پروین نے ہماری وضاحت بظاہر

تسلیم کر لی۔ اس کے چہرے کی کشیدگی بھی ختم ہو گئی مگر اس کے باوجود اس نے اپنے

نگلاس کو دوبارہ ہاتھ نہیں لگایا جو اب بھی نصف کے قریب بھرا ہوا تھا :

جعفری صاحب نے اس بار کا موازنہ روس اور مشرقی یورپ کے کچھ ممالک کے

شراب خانوں سے کیا اور کچھ ایسی مشربوں کے نام لیے جن کا ذکر ہم نے کتابوں میں بھی

نہیں پڑھا تھا۔ وہ کھانے کے ساتھ پی جانے والی ایک روسی مشرب ’کونیک‘ کے خاص

طور پر دلدادہ تھے کہ دس کی سردی کا اس سے بہتر توڑان کے نزدیک اور کوئی نہ تھا۔

ان کی باتوں میں ’بے خیال حسن میں حسن عمل کا سانچا‘ جیسی کیفیت تھی چنانچہ بل ادا

کرنے کے بعد ہم سب تقریباً لڑکھڑاتے ہوئے اٹھے۔ میرے لڑکھڑانے کی وجہ وہ

بھاری بوٹ تھے جو میں نے عالی صاحب کے لیکچروں سے متاثر ہو کر خریدے تھے اور جنہیں بہن کر میا می کی گرمی میں، میں خود کو خاصا احمق محسوس کر رہا تھا۔ ہوا یوں کر اُٹھتے وقت میرا بوٹ میز کے پائے سے ٹکرا گیا۔ میں نے سنبھلنے کے لیے جھڑکی صاحب کا سہارا لینا چاہا مگر وہ پہلے سے کسی سہارے کی تلاش میں تھے۔ چنانچہ ہم دونوں گرتے گرتے بچے۔ ہماری اس افتادگی کا اثر باقی لوگوں پر بھی پڑا مگر خیریت ہوئی کہ میز پر پڑے ہوئے شیشے کے برتن زمین پر نہیں گرے۔ ہم سب تو سنبھل کر دروازے کی طرف چل پڑے مگر پروین اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئی۔

بہن نے رک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے شمار شبہات کی پرچھائیاں سی تیر رہی تھیں۔ بڑے جاسوسانہ لہجے میں مجھے غور سے دیکھ کر بولی :

”سچ بتائیے اس پینا کلاڈا میں رَم تھی یا نہیں؟“

”ارے بابا، تمہیں بتایا تو ہے کہ فرحت ظفر نے اس میں رَم کی جگہ ملک شیک لایا تھا“

”تو پھر...“ اس نے شرمک ہو کر مز کی طرح سوال کیا... ”یہ آپ کے پاؤں

میں لڑکھڑاہٹ کیسی ہے؟“

”ارے بھئی وہ تو میرا پاؤں... .. اچھا تم ایسا کرو اس ٹارزن کی بچی سے

خود لُچھ لو“

اس اثناء میں وہ ٹارزن کی بچی فلاںچیں بھرتی ہوئی خود ہی ہمارے قریب آچکی تھی۔

میں نے کہا: ”مہربانی کر کے اس خاتون کو یہ بتادو کہ تم نے پینا کلاڈا میں رَم کی جگہ فودوہ

لایا تھا...“

”آپ نہیں بولیں۔ مجھے پوچھنے دیں!“

اب مجھے اندازہ ہوا کہ اندر سے وہ رَم نوشی کے بارے میں ابھی تک کس قدر ڈانواں

ڈول اور مستذنب تھی۔ خدا خدا کر کے اسے یقین ہوا کہ وہ نارسنگی میں بھی شراب نوشی کی

مترکب نہیں ہونی لیکن اس ذہنی کشاکش نے غالباً اسے بہت تھکا دیا تھا کیونکہ وہ اصرار

کر کے شوکت مرزا کے گھر پر اتر گئی اور ہمیں میا می بیچ کی خوشگوار سیر کی دعا دے کر نصرت کر دیا۔

مجھے اپنے لیے ایک شولڈر بیگ خریدنا تھا۔ چنانچہ فرحت ظفر ہیں اپنے ایک واقعہ کار
 سندھی ہندوستانی مینس کے بہت بڑے سٹور پر لے گئے جہاں جیسی بٹوسے سے لے کر
 سالم بندے اغوا کرنے والے سائز تک کے چمڑے اور ریکیس کے ان گنت بیگ
 اٹچی کیس اور کیسے موجود تھے۔ مینس بڑے دکاندارانہ تپاک سے ملا اور جب اسے یہ
 بتایا گیا کہ ہم پاکستان اور بھارت کے مشہور کوی ہیں تو اس کی تواضع میں مزید شدت آگئی۔
 اس کے اہل کاروں نے میرے سامنے بیگوں کے ڈھیر لگا دیے۔ میں نے کٹکیوں سے
 اور بہانے بہانے سے قیمتیں پڑھنے کی کوشش کی۔ سب کے سب چالیس سے
 لے کر ستر ڈالر کی رینج میں تھے۔ میں نے فوراً ڈالروں کو روپوں سے ضرب دی حاصل
 ضرب خاصی کاری ضربیں تھیں کیونکہ لاہور میں انارکلی بازار سے جو بیگ چالیس پچاس
 روپے میں باتانی مل جاتا ہے اس کی قیمت وہاں چھ سات سو روپے سے کم نہ تھی۔
 کو اٹھی تھی کوئی ایسی مرغوب کن نہ تھی۔ اب آدمی خود کس کس کو بتائے کہ یہ امریکہ کا
 امریکہ سے خریدا ہوا مال ہے؟

فرحت ظفر اس دوران میں مینس کو یقین دلا چکے تھے کہ اس کی دکان میں آج
 بہت تاریخی قسم کی شخصیات نے قدم رنجہ فرمایا ہے، چنانچہ ایک طرف تو بی بی جہا
 تمنا کر قیتوں کی زیادتی کا اعلان کر کے اجازت لے لیں مگر دوسری طرف یہ بھی خیال تھا
 کہ دکاندار کیا سوچے گا، اتنی بڑی شخصیات چالیس پچاس ڈالر کا سن کر پریشان ہو گئی
 ہیں، مجبوراً میں نے سیاستدانوں کے سے انداز میں ایک گول مول بیان داغا :

”چمڑا غالباً یہاں بہت مہنگا ہے۔ اصل میں مجھے تو کوئی ایسا بیگ چاہیے تھا جو
 میں سفر میں استعمال کرتا اور پھر چاہیے یہیں چھوڑ جاتا میرا مطلب تھا کوئی
 عام سا بیگ“

”اچھا۔ اچھا۔“ مینس نے گجراتی سندھیوں کے مخصوص انداز میں کہا، ”اس
 طرح کا بھی ایک بیس ہے میرے پاس۔“ اس نے اپنے اہل کار کو گجراتی میں اپنے
 بوزہ بیگ کی کچھ نشانیاں بتائیں جن کے جواب میں وہ پیرا شوٹ کا ایک نہایت

معمولی سائیک اٹھالایا۔ ہنس نے بتایا کہ یہ اس کے سٹور کا سب سے سستا مگر انتہائی مضبوط بیگ ہے اور ان تمام شرائط پر پورا اُترتا ہے جن کا ذکر میں نے ابھی کیا تھا۔

سو میں نے بیس ڈالر میں وہ بیگ شرموشرمی خرید لیا جس کے شاید اپنے ملک میں اس سے دس گنا کم پیسے بھی ادا نہ کرنے پڑتے، اس کے علاوہ ہنس کی اس خصوصی توجہ پر شکریہ ادا کرنا پڑا۔ پتا نہیں کیوں اس سودے سے میرا دھیان غریب اور امیر ملکوں میں ہونے والے تجارتی اور امدادی معاہدوں کی طرف چلا گیا۔ وہاں بھی تو ہم ایک کی چیز دس میں خریدتے ہیں اور منہون احسان اس پر مستزاد ہوتے ہیں۔

میا می بیچ کے بارے میں یا تو ہمیں گمراہ کیا گیا تھا یا ہماری wishful thinking ضرورت سے بہت زیادہ تھی۔ معلوم ہوا ہے کہ ہم اس سیزن سے تقریباً دو ماہ پہلے آگئے ہیں جب اس علاقے میں ہر لباس پر ننگ دھود کو ترجیح دی جاتی ہے:

ہیں ورنہ ہر لباس میں ننگ دھود تھا

بیچ کے ساتھ ساتھ۔ اک کے بائیں طرف قطار اندر قطار بہت سے ہوٹل تھے مگر سب کے برآمدوں اور بالکنیوں میں ریٹائرڈ خواتین و حضرات ہمیں ان نظروں سے دیکھ رہے تھے جن سے ہم خود اس بیچ کا نظارہ کرنے آئے تھے۔ بڑھاپا ویسے تو اپنی جگہ پر ایک لعنت ہے مگر امریکی معاشرے میں یہ بہت ہی زیادہ لعنتی ہو جاتا ہے۔ شورشِ ثناء ہما ہی اور جوان خُون کے رگ دیے ہیں دھو میں بچانے والے اس معاشرے میں عمر رسیدہ لوگوں کے لیے صرف تنہائی باقی بچتی ہے۔ تیسرے تیس سال کی درمیانہ اور نچلے درجے کی ملازمتیں کرنے اور ایک ایک کر کے ڈالر جوڑنے کے جدیہ بیسیاں اور بابے جب دنیا کو دیکھنے کے لیے نکلتے ہیں تو خود تماشا بن جاتے ہیں۔ بڑھی ہوئی رنگ برنگے کپڑے پہنے سُرخ پاؤں لگائے، فیشی عینکوں کے ساتھ سڑکوں پر نکلتی ہیں تو سوائے بیگ چھیننے والے لفنگے لڑکوں کے کوئی اُن کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ بال بچے اور خاندان، برادری اور کنیڈاری، ساس اور دادی نانی کے رشتے کمرس کارڈوں تک محدود رہ جاتے ہیں اور یہ لوگ بے شمار باتوں کو دلوں میں لیے شہر شہر اور ملک ملک پھرتے ہیں کہ کوئی ٹھننے والے لیکن گھنٹوں ہوٹلوں

اور ہوشلوں کی بے مہر لابیوں بالکنیوں اور لانوں میں آرام کرسیوں پر لیٹے لیٹے ان کے جسموں کا ریشہ بڑھتا رہتا ہے اور کوئی سُسنے والا کان نصیب نہیں ہوتا۔ رستے میں پا سستے کرائے والی ٹورسٹ بسوں میں ایک دوسرے کو ہیلو ہیلو کرنے اور یہ یقین دلانے کے علاوہ کہ 'تم ابھی اپنی عمر سے بہت کم دکھائی دیتے ہو' یہ آپس میں بھی گفتگو نہیں کرتے اور گفتگو کریں بھی تو کیا؟ کسی کہانی میں کوئی تنوع بھی تو ہو۔

امریکہ میں لوگ پیٹ کی بھوک سے نہیں مرتے لیکن انسانی جذلوں کا وہاں شدید قحط ہے اور اس قحط کے اصل شکار اور ہدف وہاں کے بوڑھے لوگ ہیں۔ مسائل پیدا کرنے والے اس عظیم صنعتی پلانٹ میں جس کا نام امریکی معاشرہ ہے۔ یہ لوگ وہ جلا ہوا ایندھن ہیں جسے اس معاشرے نے ان کی اپنی ذات کی تنہائیوں کے ڈسپوزل مکیں میں بند کر کے دروازے پر رکھ دیا ہے، اس وقت تک کے لیے جب تک موت کی گھڑی کارپوریشن کے شرک کی طرح انہیں اپنی آغوش میں بھر کر نہ لے جائے۔

امریکی معاشرے کے اس افادہ پرستانہ (utility oriented) نظام کا یہ پہلو ایسا ہے جو اس کی بے مثال مادی ترقی کے باوجود ایک بدست بڑے تہذیبی خلا کی نشاندہی کر رہا ہے۔ ہمارے جیسے پسماندہ اور کم ترقی یافتہ ملکوں کے سماجی ڈھانچوں میں بھی مختلف النوع تہذیبی بحران موجود ہیں مگر شاید اپنے اجتماعی زوال کی وجہ سے وہ اتنے نمایاں نہیں ہوتے۔ پتا نہیں وہ نظام کب اور کہاں سے ختم لے گا جو خدائی کے بجائے خلق خدا کا پرچم بردار ہو گا۔ میں نے میامی کے ساحل کی رونق اور اس کی سیر کے لیے آئے ہوئے ان ریٹائرڈ اور ازکار رفتہ بوڑھوں اور بوڑھیوں کی تنہائیوں پر اپنے ساتھیوں سے تبادلہ خیال کرنے کی کوشش کی مگر شاید سیری اس فنون قسم کی جذباتیت سے کسی کو دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے سوچا :

ٹشیک ہی تو ہے۔ اس طرح کے وقتی جذباتی ابال چند لمحوں کے مہمان ہوتے ہیں۔ پانی کے ٹبلوں کی طرح یہ بے نام اور بے شکل خیالات اب سے تھوڑی دیر پہلے میرے ذہن میں تھے اور نہ شاید کچھ دیر بعد ہوں گے۔ گر دنیا کے مقدر نے کبھی تبدیل

ہونا ہے تو اس کے لیے ان لمحاتی جذباتی کیفیتوں کی نہیں بلکہ ایک نئے زندہ اور انسان پرست معاشرتی نظام کی ضرورت ہے — ایک ایسا نظام جو تمام دنیا کے ہر رنگ و نسل اور عمر کے انسانوں کو اپنے اندر سمیٹنے اور انہیں زندہ رکھنے کی اہلیت رکھتا ہو۔

سوڑے اترتے وقت شوکت مرزا نے لکڑی کی وہ ٹرے مجھے دی جس کے وسط میں ریاست فلوریڈا کا نقشہ بنا ہوا تھا اور جو اس تاجر ہنس نے مجھے تحفہً پیش کی تھی۔ میں نے بے خیالی سے اسے اٹا کر دیکھا تو اس کے پیچھے Made in Taiwan کی مہر لگی ہوئی تھی۔ یہ کمال بھی امریکی معاشرے کے صنعتی نظام کا ہے کہ اپنے تختے بھی وہ ان علاقوں میں بناتے ہیں جہاں لیبر اور پروڈکشن کا سٹس سستی پڑتی ہے۔

شوکت مرزا کے ڈائننگ ٹیبل پر عالی جی ابھی تک ٹیلیفون سے دست و گریبان ہو رہے تھے۔ اب یہ محض اتفاق تھا یا واقعی وہ گزشتہ چھ گھنٹوں سے ٹیلیفون کیسے جا رہے تھے، یہ ایک سرلبستہ راز ہے۔

میامی کے قیام کا ذکر اس وقت تک ناکمل رہے گا جب تک اس میں شہباز عتاب کا ذکر خیر نہ کیا جائے۔ شہباز گزشتہ کئی برسوں سے امریکہ میں مقیم تھے۔ درجنوں تعلیمی کورس شروع کر کے ادھورے چھوڑ چکے تھے۔ مہمان نوازی اور تپاک میں ضرورت سے بہت زیادہ گرمجوش تھے۔ ایک بار ہمارے رہبر بنے تو منزل مقصود ست بیس میل دور خود بھی گھومتے رہے اور پیچھے آنے والی کاروں کو بھی گمراہ کرتے رہے۔ جب تقریباً ایک گھنٹے کی خواری کے بعد پیچھے چلنے والی ایک کار نے صحیح راستے کی نشاندہی کی تو اس کے ڈرائیور پر آئندہ کسی کھٹے ناراض ہوتے رہے کہ اس نے معزز مہمانوں کا اتنا قیمتی وقت کیوں خراب کیا اور پہلے کیوں نہیں بتایا کہ ہم غلط راستے پر جا رہے ہیں !

بعد میں پتا چلا کہ معزز مہمانوں کے لیے جمع کا صیغہ انھوں نے محض ازراہ تکلف اور احتیاط استعمال کیا تھا۔ اصل میں ان کا مقصد پروین شاکر کی مہانداری سے تھا۔ یہاں مجھے پروین کی ذہانت اور نظر شناسی کی جی داد دینی پڑے گی کہ اس نے شہباز کو دیکھنے کے پس منظر سے بعد ہی مجھے بتا دیا تھا کہ یہ آدمی اپنے آپ کو بہت بڑا فلرٹ سمجھتا ہے

اور غنجدیب اس کا عملی مظاہرہ کرنے والا ہے۔

یورپ نے اس کو مسلسل عدم توجہ کی بے حد مار دی مگر وہ بھی کسی سبیشل بڑی کا بنا ہوا تھا کیونکہ میامی کے قیام کے دو دنوں میں وہ سائے کی طرح ہم لوگوں کے ساتھ نکلا رہا۔ آخر میں تو ہم سب باجماعت اس کو ہٹ کرنے لگ گئے تھے مگر اس کے باوجود اس کے پیچھے نے بہت نہیں ڈری اور اپنی اداؤں کے تیر مسلسل پھینکنا رہا۔ اس کی شخصیت میں سب سے نمایاں چیز اس کی آواز تھی؛ تیز، کرخت اور مکینیکل قسم کی آواز جس کے بارے میں دانشمندان کے لیے روانگی کے وقت عالی نے ایک یادگار جملہ کہا: ”خصتی معاً نہ کرتے ہوئے بولے“

”آپ کی آواز کمال کی ہے شہباز صاحب“ جب آپ بولتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے ٹائپ کر رہے ہیں۔“

واشنگٹن

ہماری فلائٹ براستہ نیویارک تھی مگر نیویارک سے ہمارا تعلق صرف 'لگاڑیا' ایئر پورٹ پر جہاز بدلنے تک تھا سو ہوائی جہاز کی کھڑکی سے جتنا نیویارک نظر آسکا دیکھ لیا۔ باقی کے بارے میں اُسی انداز میں 'انشاء اللہ' کہا جس کا مظاہرہ ایک عرب شیخ نے کیا تھا۔ تفصیل پھر کبھی سہی واشنگٹن کا ہوائی اڈہ توقع کے برخلاف کچھ 'ایئرویز' سانکلا سامان بھی اتنی دیر سے آیا کہ اپنے کراچی کی یاد تازہ ہو گئی۔ نیشنل بینک کے یوسف چوہان اور علی گڑھ اولڈ بوائز کے نمائندے طفیل صاحب ہمارے استقبال کے لیے موجود تھے۔ معلوم ہوا کہ یوسف صاحب اپنی ذاتی حیثیت میں عالی صاحب کے لیے آئے تھے۔ یعنی اگر وہ نہ آتے تو ہمارا سارا سامان اور چار عدد مسافر ایک ہی موٹر میں سفر کرتے جب کہ حالت یہ تھی کہ اس سارے پھیلاؤ کے سمیٹنے میں دو موٹریں بھی کم پڑنی تھیں۔ یہ میزبانوں کی کم سلیقگی کا پہلا مظاہرہ تھا۔

یوسف چوہان اور طفیل صاحب میں بحث جاری تھی کہ مشاعرے سے پہلے کے تین گھنٹوں کا مصروف کیا ہونا چاہیے۔ طفیل صاحب بتا رہے تھے کہ منتظمین کی طرف سے انہیں یہ ڈیوٹی دی گئی ہے کہ وہ ہم سب کو رے کر سلمان کاظمی صاحب کے گھر پہنچیں جہاں چائے کا انتظام کیا گیا ہے اور وہاں سے ہمیں مشاعرہ گاہ میں لے جایا جائے گا۔ معلوم ہوا کہ سلمان کاظمی صاحب کا گھر ایئر پورٹ سے چالیس میل شمال کی طرف ہے اور مشاعرہ گاہ وہاں سے چالیس میل جنوب کی جانب واقع ہے یعنی ہمیں آئندہ تین گھنٹوں میں ایک سو تیس میل کا مزید سفر بھی کرنا ہو گا۔ یوسف چوہان نے ہمارے تھکن اور اس پروگرام کی غیر معقولیت کے بہت واسطے دیے مگر طفیل صاحب چونکہ علی گڑھ کے اولڈ بوائے تھے

اس لیے آخری فتح انہی کی ہوئی۔

راستہ بہت خوبصورت تھا مگر سفر کی تھکن رات کا متوقع جگراتا اور میزبانوں کی ہٹ دھرمی اور بدانتظامی کا تخلیق کردہ یہ سو سو سو میل کا بے معنی چکر آپس میں کچھ ایسے گھل گئے تھے کہ بقول غالب :

سایہ شاخ گل افی نظر آتا ہے مجھے

مغربی شہروں کے down towns اور مسافتات میں کوئی واضح فرق نظر نہیں آتا۔ جس طرف بھی جائیں ایک جیسے گھر اور ایک سی آبادیاں ہیں۔ سلیمان کاظمی کا گھر کولمبیا میں تھا اور مشاعرہ ورجینیا میں۔ ان دونوں کے درمیان یا ان سے سوا Annan Dale، بالٹی مور، میرین بیٹھ اور Falls Church کے علاقے تھے اور وہیں کہیں واشنگٹن ڈی سی بھی تھا جو ہماری منزل مقصود تھی۔ اسی طرح کی منازل مقصود پر تھیں الرحمن کا ایک محلہ وہاں بار بار یاد آیا کہ ”حائمہ دنوں کی مسافت گھنٹوں میں طے کرتا ہوا بالآخر اپنی منزل مقصود پر پہنچا اور اس بات کا پتا اسے یوں چلا کہ شہر پناہ کے باہر ایک بورڈ لگا تھا جس پر لکھا تھا، ”مقصود منزل“۔

سلمان کاظمی کے گھر پر چائے کے علاوہ ڈاکٹر عبداللہ بھی موجود تھے۔ شہاریات کے ماہر ہندوستانی مسلمان، معقول کھاتے پیتے اور معقول سے زیادہ اونچے لمبے خوش اور خوش لباس آدمی تھے۔ کسی حادثے کی وجہ سے ایک ٹانگ پر چوٹ کھائے بلکہ کائے ہوئے تھے۔ اس قدر متعلق تھے کہ بہت دیر تک میں ان کی اس چوٹ کو ان تکلفات کا حتمہ سمجھتا رہا جن کا وہ بطور میزبان مظاہرہ کر رہے تھے۔ گفتگو بہت دھیمے لہجے میں اور خاصے طویل وقفوں کے ساتھ کرتے تھے۔

نالی اور جھڑی صاحب اپنی ٹرینیں مٹی اور تھکن کی آڑ لے کر بالائی منزل کے کمروں میں لیٹ چکے تھے۔ چند لمحوں بعد پروین بھی گھر کی خواتین سے کچھ سازش کرنے کے بعد غائب ہو گئی اور نلیں مجھ اکیلے کو نہ صرف تمام میزبانوں سے گفتگو کرنا پڑی بلکہ پورے

کروپ کی طرف سے خیر سگالی کے طور پر اس قدر مسکرانا بھی پڑا کہ جبرے دُکھنے لگے۔

معلوم ہوا کہ آج کی تقریب two in one ہے، یعنی مشاعرے سے پہلے سرسید اور علی گڑھ تحریک کے حوالے سے ایک اور نشست ہوگی جس میں علی سردار جعفری بھی تقریر کریں گے۔

جب ہم لوگ ہال میں داخل ہوئے تو وہ کنچا کنچ سے کچھ ہی کم بھرا ہوا تھا۔ ہر طرف شیر وانیوں کی بہار تھی اور شلیج سے محاورے اس بے تکلفی کے ساتھ پھینکے جا رہے تھے کہ دیارِ فرنگ کا یہ گوشہ اچھا خاصا لکھنؤ سٹائی وے رہا تھا۔ کوئی چھ سو سیٹوں کا انتہائی معقول ہال تھا۔ کرسیاں، پردے، سامانِ آرائش، ساؤنڈ، لائٹس غرض کہ ہر چیز انتہائی اعلیٰ معیار کی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ وہاں کے ایک عام سے سکول کا آڈیٹوریم ہے (اللہ اللہ) منتظرین نے یہ تو بتایا جلدی کی وجہ سے کوئی بہتر آڈیٹوریم نہیں مل سکا، البتہ یہ پتہ نہ چل سکا کہ جلدی کس بات کی تھی؟

جعفری صاحب نے سرسید کے حوالے سے ایک طویل لیکن بڑی مؤثر تقریر کی۔ اگر اس کے بعد وہ یہی تقریر چند مہولی تراسیم کے ساتھ مختلف جلسوں میں دیگر حوالوں سے نہ کرتے تو میں یقیناً ان کے ہاتھ پر بیعت کر لیتا۔ مشاعرہ شروع ہوا اور ہمیں شلیج پر بیٹھ کر تمام حاضرین کو دیکھنے کا موقع ملا۔ اس قدر شناسا چہرے نظر آئے کہ زمان و مکان کے تصور آگے مٹ رہا تھا۔ گڈ مٹ ہونا شروع ہو گئے۔ ریڈیو پاکستان کے اظہارِ کاظمی اور ان کی فن کارِ یگیم شاہ کاظمی جمیل ملک اور اسد زبیر کی مشہور ریڈیائی تکون کا تیسرا زاویہ افضل رحمان، عارف وقار کی بہن عابدہ وقار اور اس کی والدہ اور ان سب سے بڑھ کر اپنا طرِ حدار دوست شاعر احمد فراز فراز اپنے مخصوص سرحدی تپاک کے ساتھ گلے ملا لیکن اس کے جلوں کی بے ربطی سے میں نے اندازہ کیا کہ معاملات حدود عقل و ہوش کے آخری سرے تک پہنچ چکے ہیں۔ مقامی شاعرہ اور ریڈیو پروگرام کی انچارج ترمین حنا نے نظامت کے فرائض نبھائے۔ انتہائی اصرار کے مختلف شہروں سے آٹھ دس کے قریب شاعر تشریف لائے تھے۔ مشاعرے

کے دورن کاغذی گلاسوں میں ہمیں چائے اور کافی پیش کی گئی جب کہ فرار اور کچھ اور دوست مخصوص مشروبات سے شغل فرماتے رہے۔ فرار کے پاکستان سے جانے کی خبر سیر و سیاحت اور تبادلوں کو لانے کی ناکام کوشش کے مرحلوں سے گزر کر اب ان حوالوں سے ہم تک پہنچ رہی تھی جو خاصے مشکوک اور متنازعہ فیہ تھے۔

فرار کی شاعری کی بے پناہ قوت اور خوبصورتی سے انکار ممکن نہیں لیکن اس کی سیاسی بصیرت اور ذاتی کردار ہمیشہ سے بحث طلب رہے ہیں۔ مغرب سے آنے والی خبروں اور دوستوں کی وساطت سے یہ تو معلوم ہو رہا تھا کہ وہ اپنی خود ساختہ جلاوطنی کو اشتہار بنا کر شہر شہر پھرتا اور حکومت کو گالیاں دے کر داد سمیٹتا اور انقلابی کہلاتا ہے مگر یہ اندازہ نہ تھا کہ وہ بھی فہمیدہ ریاض کی طرح پاکستان کی حکومت اور ریاست کے فرق کو فراموش کر چکا ہے۔

فوج اور فوجی حکومت سے اس کی بوجہ ناراضگی بجا اور اس پر احتجاج اور تنقید کا حق بھی اتنا یقیناً ملنا چاہیے لیکن ایک ایسے مجمعے کے سامنے جس میں تو بے فی صدر مندرستی سامعین ہوں، اپنے وطن اور اہل وطن پر آواز سے کس کران لوگوں سے داد سُنھن لینا جو پاکستان کی تباہی پر خوش ہوتے ہیں ہرگز ہرگز کوئی مستحسن بات نہیں۔ اس نے پہلے جو نظم سنائی اس کے مخاطب پاکستان کے اہل قلم تھے جنہیں اس نے برا بھلا کہنے کے بعد اپنے نقش قدم پر چلنے کی دعوت دی تھی۔ اس سارے عمل میں اس نے اپنا مقام دنیا کے عظیم دانشوروں اور انقلابی شاعروں کی صف میں تعین کیا تھا۔ یوں کہوں تو تھا جیسے سپین کا لورکا، چلی کا پابلو نرودا، ترکی کا نازم حکمت، فلسطین کا محمود درویش، چین کا ماؤزے تنگ، ویت نام کا ہو چی منہ اور یوگیا کا فیڈل کا ستر و سب سب اس کے انقلابی لشکر کے سپاہیوں میں شامل ہیں۔ سب شاعر مختلف انداز میں تغلیہ مطلق کرتے ہیں مگر اس رات فرار سچ مچ فرار پر تھا۔

عائسرین کی بے پناہ داد اور اصرار پر اس نے دوسری نظم 'محاسرہ' سنائی۔ یوں دیکھ جائے تو اس کی دونوں نظموں میں بہت سی صحیح باتیں اور عمدہ لائیں تھیں لیکن اپنے گھر کی

گندی لین کو ایک تماشین پبلک کے سامنے دھو کر اس نے سٹیج پر جو کثافت پیدا کر دی تھی اس کا لازمی تقاضا تھا کہ ہم میں سے کوئی اس کی باتوں کا جواب دیتا، عالی صاحبہ ہمارے دل کی بات پڑھ کر کھڑے ہوئے اور پاکستان کے حوالے سے اپنی غیر مشروط محبت اور وفاداری کا ذکر کرنے کے بعد انہوں نے اپنا مشہور گیت 'جیوے جیوے پاکستان' اپنے مخصوص ترنم میں پڑھنا شروع کیا۔ سامعین ہیں پاکستانیوں کی تعداد بہت کم تھی اس لیے یہ گیت کورس نہ بن پایا مگر اتنا ضرور ہوا کہ فراز کی پیدا کردہ کشیدگی میں کسی حد تک کمی واقع ہو گئی۔

مشاعرے کے پہلے دور کے خاتمے پر چائے کا وقفہ ہوا تو میں نے فراز کو پکڑ لیا اور واضح الفاظ میں اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ وہ بار بار مجھے گلے لگا کر 'الٹی سیدی وضاحتیں پیش کرتا رہا۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ بہادری یہ نہیں کہ آدمی جن عوام کی محبت کے گیت گاتے خود ان کو مصائب کے دریا میں جھوڑ کر پار اتر جائے اور آتے جاتے مسافروں کے ہاتھ حمایتی بیان اور خیر سگالی کی نیک خواہشات بھجواتا رہے۔ اگر اسے وطن اور اہل وطن سے تنہی ہی محبت ہے تو وہ پاکستان میں رہ کر ان کے دکھ درد میں شامل ہو اور یوں اپنے وطن کو جگ ہنسائی کا نشانہ نہ بنائے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ تم یہی باتیں دہاں رہ کر کرتا رہو تو سارا ملک تمہاری عزت کرے جیسی کہ حبیب جالب کی ہوئی ہے لیکن ان لوگوں کے ہاتھوں میں کھلونا نہ بنو جنہیں پاکستان کی آزادی، سالمیت اور سرحدوں کے وجود سے ہی الجھن ہوئی ہے۔ اتنے میں کچھ لوگ ہمارے ارد گرد جمع ہو گئے اور انہوں نے اس مسئلے کو علمی اور فلسفیانہ دلائل کے ساتھ غالی تناظر میں رکھ کر فراز کے موقف کی حمایت کرنے کی کوشش کی لیکن شاید اس وقت تک فراز کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا کیونکہ اس نے خود ہی ان کی بات کا ٹنڈر شروع کر دی۔ یہ دیکھ کر چند لمحوں کے اندر اندر وہ سب لوگ کسک کر ادھر ادھر ہو گئے۔

مشاعرے کے دو بجے ختم ہوا، عابدہ وقت اور اس کی والدہ نے منتظرین سے بات کر کے گئے اپنے کمرے جانے کا اتنی م کر لیا تھا چنانچہ ہم مشاعرہ گاہ سے نکل کر

ان کے کمر کی طرف روانہ ہوئے جو وہاں سے صرف بیس میل دور تھا۔ راستے میں ایک اٹامین ریسٹورنٹ میں پیٹ کی پوجا کی۔ عابدہ کی ناک فلو کے حملے کی ابتدائی علامات کا منظر آئی تھی۔ مگر وہ جوش مہمانداری میں پاسبان عقل کو دل سے دور تر رکھنے پر مصرتھی چنانچہ ہم لوگ صبح بہک مشرکہ دلچسپی کے موضوعات اور جھوٹے بسرے دوستوں کی باتیں کرتے رہے۔ عابدہ نے بتایا کہ اس نے اپنے امریکن شوہر سے علیحدگی اختیار کر لی اور اب اپنے چار سالہ بچے اور والدہ کے ساتھ رہ رہی ہے۔ سکول میں پڑھاتی ہے۔

عابدہ وقار کی ذہانت اور اردو ادب سے متعلق اس کی قابلیت کا میں اس وقت سے معترف ہوں جب وہ اورینٹل کالج میں پڑھ کر تھی اور ابھی اس نے ایم اے میں پنجاب یونیورسٹی کا ریکارڈ بھی نہیں توڑا تھا۔ اس کی طلاق کا سن کر مجھے بہت افسوس ہوا۔ زیادہ تفصیل اس لیے نہیں پوچھی کہ اس ذکر سے بہر حال اس کو تعلق ہو جاتا ہے۔ وہ مجھے کو ایک پیپا ہوا، شہناز کا غدیہ کہہ کر دے گئی کہ جب بھی اس پر اسی وغیرہ کا دورہ پڑتا ہے وہ ان چند لائقوں کو پڑھتی ہے اور جیسے اس کے اندر روشنی کی کٹھنیں کھل جاتی ہیں۔ میں نے اس عبارت کو اردو میں ترجمہ کرنے کی کوشش کی مگر مذاق میں آتا چنانچہ کسی حالت میں نہ قاریں کرتا ہوں غمون ہے :

EVERYBODY, SOMEBODY, ANYBODY, NOBODY

تقریباً کچھ یوں ہے :

Once upon a time, there were four people named Everybody, Somebody, Anybody and Nobody. There was an important job to be done and Everybody was sure that Somebody would do it. Anybody could have done it but Nobody did it. Somebody got angry about that because it was Everybody's job. Everybody thought Anybody could do it, but Nobody realized that Everybody didn't do it. It ended by Everybody blaming Somebody when actually Nobody could accuse Anybody.

صبح آنکھ کھلی تو نو بج رہے تھے۔ میں نے کھڑکی کا پردہ سرکا کر ماحول اور محل وقوع

کا جائزہ لینا چاہتا تو ہر طرف ایک جھپٹے کا سا عالم تھا۔ بارش غالباً خاصی دیر سے ہو رہی تھی۔
 ملگجے اندھیرے میں بھیکے ہوئے خزاں زدہ درختوں کی اُداسی اور نہائے ہوئے سبزے کی
 طراوت خوشی اور غمی کا ایک عجیب سنگم پیش کر رہی تھی۔ چھوٹے چھوٹے خوبصورت گھر
 اپنے اپنے مکینوں کی اُلجھنوں، خوابوں، خوشیوں اور مجبور یوں کو چھپائے جیسے بے تعلق سے
 کھڑے تھے۔ منیر نیازی کا ایک شعر کہیں سے بھٹکتا ہوا دھیان میں آنکلا :

مثال سنگ کھڑا ہے اسی صیہ کی طرح

مکان کی شکل بھی دیکھو دل مکین کی طرح

دروازہ آہستہ سے کھلا، عابدہ کی امی نے جھانک کر دیکھا اور سکراتے ہوئے اندر
 آئیں۔ کہنے لگیں : ”صبح سے تیسری مرتبہ تمہارے لیے بیڈ ٹی بنائی ہے۔ جگایا
 اس خیال سے نہیں کہ رات بھر کے تھکے ہوئے ہو اور پتا نہیں بیڈ ٹی لیتے بھی ہو یا
 نہیں، خواہ مخواہ تمہیں ڈسٹرب نہ کروں۔“

میں نے کہا : ”آٹھی، بیڈ ٹی کا تو میں واقعی عادی نہیں کیونکہ دانت بُرش
 کیے بغیر کچھ کھانے پینے کے تصور سے ہی مجھے اُلجھن ہوتی ہے البتہ اگر آپ مجھے جگا
 دیتیں تو شاید میں واشنگٹن کی اس خوبصورت صبح کو زیادہ وقت اور توجہ کے ساتھ
 دیکھ سکتا۔“

”اس طرت کی صبح تو یہاں ساں میں آٹھ مہینے ہوتی ہے بیٹا، مگر ہائے وہ

لاہور کی صبحیں ۔۔۔“

آٹھی کی آواز بہتر لگئی اور میں سوچ میں پڑ گیا : کیا واقعی لاہور شہر کے نام اور
 اب وہاں کوئی خاص بات ہے یا دوسرے شہروں کے مکینوں کی طرح یہ بھی اپنے
 باشندوں کے ناشکیبا کا ایک روٹین استعارہ ہے ؟

نہیں ۔۔۔ بار بار۔ گورا چٹا اور صحت مند بچہ سفید مٹل کے کرتے اور پاجامے
 میں اندر بڑی بوتل ہوا کرتے ہیں داخل ہوا۔ معلوم ہوا کہ رات اسے افضل رحمان کے
 یہ بچہ بڑا بایا تھا جہاں سے صبح صبح اسے عابدہ لے کر آئی تھی۔ میں نے اس سے

فرینک ہونے کی کوشش کی مگر وہ غالباً اس بن بلاسنے اجنبی انکل کو فوری لٹ فینے پر تیار نہیں تھا۔ اس نے کسی اعلیٰ بزنس ایگزیکٹو کی طرح ٹچڈ سے رسمی سا ہاتھ ملایا اور پھر اپنی

مانی سے یوں باتیں کرنے لگا جیسے کہہ رہا ہو : Mr You can go

میں نے اسے بچوں کی پسند کے کچھ آزمودہ ٹرک دکھا کر اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔
شروع شروع میں تو اس نے کوئی خاص توجہ نہ دی مگر پھر اسے کوئی بات پسند آئی۔ چھلانگ

مار کر بستر پر آیا اور میری گود میں بیچہ کر لولا۔ can you do it again uncle

اس نے ایک دم میرے گلے میں بانیں ڈال دیں اور میں ایک پل میں ہزاروں میل کا فاصلہ طے کر کے اپنے کمر چنچ گیا۔ میرا تین سالہ بیٹا علی بھی صبح جاگنے کے بعد اسی طرح میرے گلے میں بانیں ڈال دیتا ہے اور سکرا کر کسی ایسی چیز کی فرمائش کرتا ہے جس کا ذکر گزشتہ دوں رات میں کسی وقت ہوا تھا۔ وہ کون سی قوت ہے جو بچوں کے ذہنوں میں ان باتوں کو محفوظ اور تازہ رکھتی ہے جنہیں ہم اپنے بوٹوں سے تھڑنے والی کرد کی طرح بھول جاتے ہیں ؟ علی فرمائش کی یاد سے یادوں کا ایک ازنگ کھل گیا : مجھے ایک ایک کر کے اپنے سب پیارے اور عزیز یاد آنے لگے۔ واشنگٹن کی سڑکوں اور درختوں پر پڑنے والی بارش میرے دس میں ہونے لگی، اور گھروں کی چھتوں پر ٹھہری ہوئی ادھیسی جیسے رنگ کر اس اجنبی کمرے میں در آئی۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔

عبدہ کا گھر یوں تو چھوٹا سا تھا مگر تین افراد کے اس کنبے کے لیے خاص بڑا تھا۔ شو نے بتایا کہ basement کے کمرے انہوں نے دو غیر ملکی طالب علموں کو کرائے پر سے رکھے تھے جن میں سے ایک پاکستانی اور ایک چینی ہے۔ اگر میں پاکستان میں جوتا تو کہتا کہ اس چینی کی عمر بہت لمبی ہوگی کیونکہ ادھر آئی نے اس کا نام لیا ادھر وہ سکراتا اور کونسل بجاتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔

چارلی کہنے کو تو چینی تھا مگر پتا چلا کہ اس کے والدین پچیس برس پہلے فارموسا عرف تائیوان سے ہجرت کر کے یہاں آباد ہوئے تھے۔ چارلی کی غم بقول اس کے تیس برس تھے لیکن اگر وہ اپنی عمر بیس یا پچاس برس بھی بتاتا تو میرے پاس نہ ماننے کے لیے کوئی دلیل

اب وہی ہماری مدد کر سکتا ہے۔“

تینوں گھٹنوں کے بل جھک کر دُعا مانگنے لگے۔ دعا کے اختتام پر غیب سے ایک

آواز آئی :

”مجھے کیا سنا تے ہو، میرے بچو، میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟ میرے تو اپنے

بیٹے میرے ساتھ ہی کیا ہے۔“

افضل رحمان کے گھر سے دیگر ہریان قافلہ درو کا پتا کیا، معلوم ہوا پروین تہنین حنا

کی طرف ٹھہری ہوئی ہے۔ عالی، یوسف چوہان کی طرف ہیں اور جعفری صاحب ڈاکٹر عبداللہ

کی طرف رات رُک کر صبح کی فلائٹ سے اپنے بیٹے سے ملنے شکار گوجا چکے ہیں۔ وائس آف

امریکہ والے انٹرویو کرنا چاہتے تھے مگر کوئی ایسا پروگرام نہیں بن رہا تھا جس میں سب کے سب

بیک وقت جمع ہو سکتے۔ بالآخر یہ طے پایا کہ عالی اور میں شام چھ بجے انٹرویو ریکارڈ کروا

دیں۔ گویا ہم ان کے نزدیک بھاگتے بھوت کی لنگوٹی تھے!

براڈ کاسٹنگ ہاؤس کے باہر ایک مقررہ مقام پر عالی صاحب ایک شاندار مرید

کے قریب چھتری تانے کھڑے تھے۔ ان کے قریب ایک لمبا ٹرنگا سمارٹ سا ادھیر عمر

گورا فوجی قسم کی وردی پہنے آدھا بارش میں اور آدھا ایک شیڈ کے سائے میں کھڑا تھا جنہوں

جیسے خلیے والے اس شخص نے بڑے تپاک سے ہمارے ساتھ ہاتھ ملایا اور سُکراتے ہوئے

’ہائے ہائے‘ کہا۔ عالی نے شاید اس خیال سے کہ کہیں ہم لوگ زیادہ مرعوب ہو کر اسے

سلیوٹ ہی نہ مارنے لگ جائیں اُردو میں بتایا کہ یہ اس کراسے کی گاڑی کا ڈرائیو ہے

جو یوسف چوہان نے ان کے لیے ہار کی ہے۔ میں نے ایک نظر اس چمکتی ہوئی گاڑی پر

دالی اور پھر اس جرنیل نما شو فر کی طرف دیکھا اور اپنے شہر کی ٹیکسی کاروں اور ان کے موٹے موٹے

بد معاش صورت ڈرائیوروں کو دھیان میں لایا جن کے ساتھ سفر میں ہر وقت جان اور مال

کا خطرہ رہتا ہے۔ شو فر نے گاڑی کی ڈکی سے ایک اور چھتری نکالی اور اسے عابدہ کی طرف

بڑھاتے ہوئے معذرت خواہانہ انداز میں افضل کو اور مجھے مخاطب کیا کہ افسوس اس وقت

کوئی اور قبضہ می موجود نہیں ورنہ آپ کی خدمت میں بھی پیش کرتا۔

دو چیتروں کی آڑ میں ہم چار افراد بارش کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتے ہوئے وی او اے کی عمارت میں داخل ہوئے۔ استقبالیہ کاؤنٹر پر نام پتے اور آمد کی غرض و غایت لکھوانے کے بعد لفٹ کے ذریعے اُردو شعبے میں پہنچے تو پہلی بار امریکہ اپنا اپنا سالگاہ بالکل اپنے لاپرواہ ریڈیو اسٹیشن کا ساماغل تھا۔ ویسی ہی اُداسی اور بے ترتیبی، ٹیپوں کے انبار، پُرانے اخبارات اور رسالے اور دیکھی بھالی ویسی شکلیں۔ افضل رحمان نے جلدی جلدی ریکارڈنگ کے لیے ایک غلغلہ مکرے کا انتظام کیا جہاں باری باری میرا اور عالی کا رسمی قسم کا انٹرویو ہوا۔ یہ انٹرویو اسی طرح کے چھوٹے پروفیشنل کیسٹ ریکارڈر پر ریکارڈ کیا جیسے ہمارے ہاں غموما صحافی حضرات استعمال کرتے ہیں۔ وی او اے کے بڑے نام میں اُردو سروس کے چھوٹے ورژن دیکھ کر دُکھ بھی ہوا۔ ندیم صاحب کا کیا اچھا شعر ہے :

بے وقار آزادی ، ہم غریب ملکوں کی

سُرخ تاج رکھتے ہیں بیڑیاں میں پاؤں میں

انٹرویو کے بعد عالی کی ایک امریکن دوست کی بیٹی اور اس کے شریف شوہر سے ملاقات کا پروگرام تھا۔ یہ دونوں گزشتہ تین سالوں میں آئے تھے اور اُردو کا ایک لفظ نہ سمجھنے کے باوجود آخر تک بیٹھے رہے تھے۔ لڑکی کا نام سوزین تھا۔ عمر چوبیس پچیس برس تھی، نقش و نگار اور دیگر احوال اچھے خاصے تھے لیکن اس کے شوہر کی موجودگی میں دھیان کو زیادہ آوارہ بہرانے کی کنجائش نہ تھی۔ شوہر کا پورا نام بتا نہیں کیا تھا، مجھ سے اس کا تعارف جم کہہ کر لایا گیا تھا۔ وہ واشنگٹن کے کسی علاقے کا شریف تھا۔ اُونچا لمبا، ہٹاکٹا (ہٹاکٹ اور کٹا زیادہ) بات بات پر ہنسے والا امریکن۔ بیوی کے مقابلے میں شاید کم پڑھا لکھا یا اس سے زیادہ سمجھدار تھا کیونکہ جب عالی حسبِ عادت کسی پیچیدہ بین الاقوامی مسئلے پر بات کرتے تو وہ آنکھیں مٹکا کر میری اور عابدہ کی طرف دیکھتا اور کوئی ہلکی پھلکی بات شروع کر دیتا۔ سوزین کا کچھ تعلق ری پبلکن پارٹی کی کسی ذیلی تنظیم سے بھی تھا جس کی نوعیت واضح نہ ہو سکی لیکن اس کی گفتگو سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ خاصی بڑھی بھٹی لڑکی ہے۔ عالی نے بتایا کہ اس کی ماں دُنیا کی گیارہ زبانیں جانتی ہے جب کہ سوزین فی الحال صرف اٹالین فرینچ اور سپینش پر دسترس حاصل کر چکی ہے۔ کٹرہ افس

پر انسان کے مستقبل اور اس کے سماجی انحطاط کی نگرانی و جوہات قسم کے کسی سسٹم پر عالی اور سوزین بڑے عالمانہ انداز میں بحث کر رہے تھے کہ پتا نہیں کیسے سوزین کے بھائی کی شادی کی بات چل نکلی۔ عالی نے سوزین سے اس کی بھابھی کے بارے میں پوچھا۔ سوزین نے ناک چڑھا کر ”دفع“ کے انداز میں ہاتھ ہلایا اور اپنی بھابھی کے بارے میں جو رائے دی اس کا اردو میں مفہوم کم و بیش کچھ یوں تھا :

”دفع کریں جی اُسے، کوئی عورت ہے وہ۔ اُلٹو بتا کے رکھا ہوا ہے میرے بھائی کو۔ ٹھیک ہی کہتے تھے ہمارے بزرگ جنوب (امریکہ کا جنوبی حصہ) کی عورتیں بیوہ بڑا اور بدسلیقہ ہوتی ہیں۔ نہ منہ نہ مستحیا، چن پہاڑوں لیتھا۔“

مجھے محسوس ہوا جیسے اندرون کوچی دروازہ کی کوئی پردین، نسرین، خالدہ قسم کی لڑکی اپنی بھابھی کے بارے میں اظہار خیال کر رہی ہے۔

سوزین کے انداز گفتگو کی اس اچانک تبدیلی سے ایک لمحے کے لیے ہم سب لوگ ہکے ہکے سے ہو کر رہ گئے۔ نند بھانج کی اس امر کی کہانی میں ہو ہو وہی کردار تھے جو وطن عزیز میں اس رشتے کے حوالے سے دکھائی دیتے ہیں۔ کیسی عجیب بات ہے، انسان نے دنیا کو برا عقلموں، نسلوں، رنگوں، نظریوں اور سرحدوں میں تقسیم کر کے ٹکڑے ٹکڑے تو کر دیا ہے لیکن جذلوں کی سطح پر (ماحول کی جزوی تبدیلیوں سے قطع نظر) وہ آج بھی ایک ہی انداز میں سوچتا اور ری ایکٹ کرتا ہے۔

سوزین شاید ہماری معنی خیز مسکراہٹوں سے کچھ کھٹک سی گئی تھی چنانچہ اس نے اپنی بھابی کے ذکر پر لغت بھیجتے ہوئے میرے لیے ایک اور انج جو جس کا آرڈر دیا اور ہمیں اپنی ماں کے بارے میں بتانے لگی جو اس کے خیال میں ایک بہت غیر معمولی اور وڈر فل عورت تھی۔ عالی چونکہ پہلے ہی سے اس رائے کے حق میں تھے اس لیے میری اور جیم کی کوششوں کے باوجود اختلاف کی گنجائش بلکہ نیلام گھروالے طارق عزیز کے نفلوں میں ’اسکان‘ پیدا ہو سکا۔ ’چارلیز‘ سے اٹھتے اٹھتے ساڑھے آٹھ بج گئے۔ عالی کھانے کے لیے کہیں مدعو تھے اور ہم سب کو بھی ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ بڑی مشکلوں سے انہیں یقین دلایا گیا کہ ان کا اس

طرح ہمیں چھوڑ کر چلے جانا قطعاً خلاف آداب نہیں کیونکہ یہ ملاقات اتنے ہی وقت کے لیے قرار پائی تھی۔ عالی اپنے جرنیل نماشو فر کے ساتھ اور سوزین جیم کے ساتھ رخصت ہوئے تو میں اور عابدہ بھی بیگتے ہوئے موٹر تک پہنچے جو چارلیز سے تقریباً ایک فرلانگ دور پارک کی گئی تھی۔ بارش اور سردی ہڈیوں میں اترتے جا رہے تھے اور عابدہ کا فلو اندر سے باہر آچکا تھا چنانچہ میں نے خواہش کے باوجود واشنگٹن کی سیر سے متعلق عابدہ کا پُر اصرار مشورہ ٹھکرا دیا کہ اس سے اس کی طبیعت کے مزید بگڑنے کا اندیشہ تھا۔

انہی صبح پچھلے دن کا ایکشن ری پے تھی۔ بارش اگرچہ ہلکی اور غیر مسلسل تھی مگر سردی کی وجہ سے بستر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ٹیلی فون پر ساتھیوں سے رابطہ قائم کیا گیا۔ طے پایا کہ ترمین حنا کے یہاں سب لوگ جمع ہو جائیں، وہیں کھانا کھایا جائے اور گپ کی جائے مگر اب مسئلہ پڑا کہ میں وہاں پہنچوں کیسے! عابدہ بے چاری نے گرچہ میرے لیے خاص طور پر اپنے سکول سے چھٹی لی ہوئی تھی مگر اتنے تیز بخار میں اس سے اتنی لمبی ڈرائیونگ کرنا انتہائی غیر اخلاقی اور انشورس عمل تھا۔ میں نے پرزین کو اس صورت حال سے آگاہ کیا۔ اس نے اپنی کامن سنس کو بڑی مشکلوں سے بروئے کار لاتے ہوئے مشورہ دیا کہ اس ضمن میں ہمیں اپنے باضابطہ میزبانوں کو تکلیف دینی چاہیے کیونکہ بطور مہمان ہمیں تو اس کا حق بھی پہنچتا ہے!

میزبانوں میں سے ڈاکٹر عبداللہ کے علاوہ جمیل صاحب کا فون نمبر بھی ہمیں دیا گیا تھا مگر ہم نے ڈاکٹر عبداللہ کو ہی زحمت دینے کا فیصلہ کیا کیونکہ نئے میزبان کے ساتھ سارے تکلفات پھر شروع سے برتتے پڑتے جب کہ ہم اس عمل سے ٹاکوں ناک آچکے تھے۔ یوں جمیل صاحب کو دیکھے پرکھے بنیر ڈاکٹر عبداللہ کے حق میں فیصلہ دینے پر ایک دلچسپ واقعہ یاد آ رہا ہے:

ایک نوآموز شاعر اپنی دو غزلیں لے کر استاد کے پاس گیا اور کہنے لگا کہ شام کے مشاعرے میں اُسے غزل سرا ہونا ہے اس لیے استاد صاحب دونوں میں سے بہتر غزل کی نشاندہی کر دیں۔ استاد نے پہلی غزل پڑھنی اور کاغذ شاگرد کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

”برغردار — دوسری پڑھ دینا۔“

راستے میں ڈاکٹر عبداللہ سے ہندوستانی مسلمانوں 'اُردو شاعری' دو طرفہ تعلقات 'روسی او' امریکی سامراج اور احمد فراز کے رویے کے بارے میں بہت سی باتیں ہوئیں۔ فراز پر آنے والا میرا غصہ اب آہستہ آہستہ افسوس میں تبدیل ہو رہا تھا کہ اتنا اچھا اور پیارا شاعر اور برسوں کا دوست یوں در بدر خوار ہو رہا ہے اور اپنی نا سمجھی کی وجہ سے ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے جو اس کے نام اور شہرت کی آڑ لے کر اپنے قد بلند کرنے کی فکر میں ہیں۔ میں نے پھر اپنے اس خیال کا اعادہ کیا کہ فراز کی بیشتر باتیں صحیح ہیں مگر اس کے اظہار کے طریقے اور پلیٹ فارم غلط ہیں۔ ڈاکٹر عبداللہ چونکہ بنیادی طور پر ادب اور سیاست کا آدمی نہ تھا اس لیے اس نے اس مسئلے پر زیادہ گفتگو نہیں کی، صرف اتنا کہا کہ فراز صاحب کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

بہت سی لمبی لمبی سڑکوں سے گزر کر جب ہم ترائین حنا کے گھر پہنچے تو تین بج رہے تھے۔ چنانچہ کھانا کھانے کے دوران ہم نے جلدی جلدی ایک دوسرے سے نوٹس ایکس چینج کیے۔ فراز کے رویے سے وہ بھی بہت کبیدہ خاطر تھی۔ کھانے کے دوران ترائین کے میاں طیب صاحب بھی آگئے۔ موصوف کا آج ایک نئی ملازمت پر پہلا دن تھا۔ معلوم ہوا کہ امریکہ میں ملازمت چھوڑنا یا نئی ملازمت حاصل کرنا عام سی بات ہے۔ طیب بڑے سمارٹ اور تیز طرار آدمی تھے اور اپنی وضع قلع، لباس کی تراش خراش اور انداز و الطوار سے ترائین کی نسبت زیادہ جوان اور کم عمر دکھائی دیتے تھے۔ ترائین کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ وہ طالب علمی کے دنوں میں معقول سے زیادہ حد تک اچھی مقررہ رہ چکی ہے اور سیٹلائٹ کالج، راولپنڈی میں وہ اُردو کی معروف نقاد جمیلہ شاہین کی بہت چہیتی شاگرد ہوا کرتی تھی۔

طیب اور ترائین مل کر مقامی ریڈیو شیشن سے ہر ہفتے دو گھنٹے کا اُردو پروگرام پیش کرتے ہیں۔ انہوں نے ہمیں اس کی تفصیلات سے آگاہ کیا اور اپنا چھوٹا سا گھر پوریکا ڈنگ روم بھی دکھایا جس میں رکھی ہوئی چند ٹیپیں ان کا ٹکل سرایہ پروگرام تھیں۔ یہ پروگرام اگرچہ کمزور تھا لیکن پاکستانی کمیونٹی کی عدم دلچسپی اور سفارت خانے اور ریڈیو پاکستان کی بے مروتی کی وجہ سے مختلف انداز و قسم کے مسائل سے دوچار تھا۔ اب یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے پاکستان

سے باہر ہر آدمی دو چار ہے جس کے پیٹ میں وطن سے محبت کا مروڑ اٹھتا رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض لوگ اس طرح کے کام کاروباری سطح پر ذاتی مفادات کے لیے بھی کرتے ہیں لیکن اگر اس سے پاکستان کا امیج بننا یا اس کا تعارف ہوتا ہے تو میرے نزدیک ان کی مدد میں بھی کوئی حرج نہیں۔ ہمارے سفارت خانے قومی ذرائع ابلاغ اور طبیب ترین جیسے لوگوں کے درمیان پُل کا کردار ادا کر کے کوئی باقاعدہ اور قابل عمل طریق کار نہایت آسانی سے وضع کر سکتے ہیں۔

میں نے انہیں بتایا کہ 'بیورو کرسی' کے بنائے ہوئے اصول و قوانین کے وہی ہنشا شکار نہیں ہیں خود بھی اس کی نگہ غلط انداز کا مارا ہوا ہوں۔ میرے ٹی وی سیریل "وارث" اور "سمندر" نیویارک کے چینل نمبر سینتالیس پر عرصہ ڈیڑھ سال سے مسلسل دکھائے جا رہے ہیں۔ پروگرام چلانے والوں کا بیان ہے کہ وہ ان پروگراموں کے لیے پاکستان ٹیلی ویژن کارپوریشن کو ادائیگی کرتے ہیں جب کہ ٹی وی کے متعلقہ افسران پہلے تو ان پروگراموں کے چلنے سے ہی باخبر نہیں تھے اور اب یہ کہتے ہیں کہ وہ صرف ریکارڈنگ چارجرز لے کر سینتالیس چینل والوں کو پروگراموں کی کاپیاں بنا دیتے ہیں اور یوں پروگراموں کے مصنفین اور فنکاروں کے حصے میں ٹھیکے اور خالی جیب کے علاوہ کچھ نہیں آتا۔

طیب نے کاپی رائٹ کی بین الاقوامی حیثیت پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی اور اس ضمن میں مغربی ملکوں کے مصنفین کی مثالیں دیں جن کی تحریروں کی رائٹیاں لاکھوں ڈالر سالانہ تک پہنچتی ہیں۔ مغربی جرمنی کے شاعر اور ڈراما نگار گنٹر گراس کے بارے میں پتا چلا کہ وہ سال میں ایک ڈراما لکھتا ہے اور دوبارہ خصوصی پروگراموں میں اپنی شاعری سناتا ہے اور ان تین پروگراموں کی کمائی پر ملک کے مہنگے ترین علاقے میں اعلیٰ ترین معیار کی زندگی بسر کرتا ہے۔ میں نے اُسے بتایا کہ ہمارے یہاں لکھنے اور شعر کہنے والے کے لیے بھوکا ننگا، کمزور اور بُرے حال ہانکے دیہات رہنا ضروری ہے تاکہ اہل تمول اس کی سرپرستی کر سکیں اور اس کے کندھے پر شفقت کا ہاتھ رکھ کر اپنے مخیر اور اہل ذوق ہونے کا ثبوت دے سکیں۔ اس سلسلے میں ان کی بنیادی دلیل یہ ہے کہ اعلیٰ ادب ہمیشہ غربت اور تنگدستی میں تخلیق پاتا ہے۔ اور تو اور ان کی دیکھا دیکھی خود لکھنے والوں

کی سوچ کا انداز بھی یہی ہو گیا ہے۔ وہ ہر وقت ایک طرح کی خود رنجی میں مبتلا رہتے ہیں۔ وہ سکھ کے لیے گیت تو بہت نکھتے ہیں لیکن اپنے کسی ساتھی کو سکھ میں دیکھ کر ان کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ میں نے انہیں اُردو کے ایک بہت مشہور ادیب کا قصہ سنایا جنہوں نے اپنے جتنے ہی ایک نامور ادیب کے بارے میں مجھے بڑی حاسدانہ رازداری کے ساتھ بتایا تھا :

”آپ کو پتا ہے ’فلاں صاحب‘ روزانہ صبح ناشتے میں پورا ایک سیب کھاتے ہیں!“ رات کا کھانا یکے از میزبانان نسیم صاحب کے گھر پر تھا۔ نسیم صاحب پیشے کے اعتبار سے ڈاکٹر تھے شاید اسی لیے مہمانوں میں زیادہ تعداد ڈاکٹروں ہی کی تھی۔ فرارز آیا تو اس کے ساتھ اس کے مقامی میزبان بھی تھے۔ اس جوڑے نے آتے ہی فوری حکومت کو گالیاں دینا شروع کر دیں اور پاکستانی عوام کے حقوق اور زبوں حالی کے بارے میں یوں بیانات جاری کرنا شروع کیے جیسے ان کے علاوہ پاکستان سے تعلق رکھنے والے بھی لوگ فرج کے سچو، عوام دشمن اور سامراج کے آلہ کار تھے۔ انہوں نے امریکی پریس اور مختلف عالمی اداروں کے حوالے سے مختلف طرح کے فیکٹس اور فکٹ کے ڈھیر لگا دیے اور بتایا کہ پاکستان کی تباہی میں اب بس کچھ گھنٹوں ہی کی دیر ہے۔

اجنبی جگہ اور نامانوس لوگوں کی موجودگی میں ایسی ’مفروضاتی‘ اور ’سوڈا انقلابی دانشوری‘ کی بحث میں پڑ کر میں بد مزگی پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا مگر جب میرے طرح دینے کے باوجود ان کے اعتراضات اور طنزیہ اشارات کی شدت کم نہ ہوئی تو میں نے فرارز کی طرف دیکھا جو گزشتہ شب کی تلخی کو دور کرنے کے لیے میرے کندھے پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ اس نے شرمندہ سا ہو کر بات بدلنے کی کوشش کی مگر تیروں کی بوچھاڑ میں کمی کی بجائے مزید شدت آگئی۔ یہاں توں بتایا ایک امریکی رسالے کے سروے کے مطابق دنیا کے دس کرپٹ ترین جرنیلوں میں دو جرنیل پاکستان سے ہیں۔ ایک کا ذریعہ آمدنی بیرون کی سمگلنگ ہے اور دوسرے کا دفاعی سامان کی خریداری۔ میں نے کہا : ”ممکن ہے آپ کی معلومات درست ہوں مگر یہ تو بتائیے اگر بقول آپ کے پاکستان کے تمام شاعر، ادیب، صحافی اور سیاست دان حکومت کے ہاتھوں یکے بعد دیگرے اس کے ہاتھ بندھ کر رہے ہیں تو اس ملک کی تقدیر کیسے بدلے گی اور اسے کون بدلے گا؟“ آپ جیتے حیات پسند دانشوروں کو تو ڈاکر کمانے سے فرصت نہیں ملتی۔ آپ کے بال بچے امریکی

شہری ہیں ان کا بھی آپ کی طرح پاکستان کے بغیر گزارہ ہو جائے گا مگر وہ غریب عوام۔ جن کے دکھ ہیں روزانہ پندرہ بیس منٹ کا نا کھانے سے پہلے یا بعد آپ منہ سے جھانک نکالتے ہیں۔ ان کے بچے آپ نے کیا کیا ہے؟ وہ تو اگر چاہیں بھی تو آپ کی طرح گرین کارڈ لے کر آپ جیسی بڑی بڑی نوکریوں پر نہیں آسکتے کیونکہ ان کے پاس وہ تعلیم اور نمبر نہیں جس کی امریکہ کو ضرورت ہے۔ امریکی نظام نے آپ کو نہیں آپ کی تعلیم کو خرید اسے کیونکہ یہ معاشرہ بنیادی طور پر بگاڑا ہوا معاشرہ ہے۔ آپ اپنے ہمسوئوں اور روتوں کا سودا کرنے کے بعد کس منہ سے کسی اور کو کہتے ہیں کہ اٹھتے دے سکتے ہیں؟ پاکستانی معاشرے کی غرابیاں اپنی جگہ مٹروں کے لوگ تب وطن میں کسی سے پیچھے نہیں اور یہ ان کی حب وطن ہی ہے جس کی سڑکے رکھ کوئی حکومت اپنے آپ کو ریاست کا درجہ دے کر ان کے اس عظیم اور مقدس جذبے کا استحصال کرتی ہے۔ آپ خدا را پاکستان کا ذکر اس طرح نہ کریں جیسے یہ آپ کی مادر وطن نہیں بلکہ یو۔ این۔ او کا ایک نمبر ملک ہے جس کی حالت پر آپ رکت سڑک کی طرح تباہ کرتے ہیں۔

اس گفتگو میں ایک سمارٹ سے خوش رو نوجوان نے ہمارا بہت ساتھ دیا۔ بحث کا طوفان تھا تو معلوم ہوا کہ وہ یہاں کا بہت مشہور اور متمول ڈینسٹ ہے۔ سرگودھا کا رہنے والا ہے اور نثار چوہدری اس کا نام ہے۔ کھانے کے دوران ایک کونے میں بے جا کہ اس نے مجھے بہت داد دی اور کہا کہ آپ نے بہت اچھا کیا، میں بھی ان کی اس طرح کی باتیں سن سن کر بہت تنگ آیا ہوا تھا۔ حیرت اور خوشی کی بات یہ ہے کہ خزانے اس گفتگو میں خلو ف توقع نہ صرف بہت کم حصہ لیا بلکہ زیادہ تر ہماری ہاں میں ہاں ملتی۔

تحریر و تقریر کی پابندیوں کا ذکر ہوا تو بات پاکستان کی صورت حال سے نکلتی ہوئی پوری دنیا پر محیط ہو گئی۔ ڈاکٹر نثار نے بڑی خوبصورت بات کی کہ بلاشبہ پاکستان میں صورت حال بہت خراب اور تشویشناک ہے اور سیاسی و سماجی حقوق مختلف حیلوں اور حوالوں سے ضبط کرنے کے قریب قریب ہیں مگر یہ البتہ تنہا پاکستان کا نہیں بلکہ تیسری دنیا کے تقریباً سبھی ملکوں کا ہے بلکہ نور سے دیکھا جائے تو خود پہلی اور دوسری دنیا بھی اس لعنت سے پاک نہیں۔ اس نے مختلف ملکوں اور خطوں کے ساتھ ساتھ عالمی انسانی برادری کے حوالے سے بھی دیکھنا چاہیے۔ روس نے

جو یہ کہا تھا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر وہ ہر جگہ زنجیروں میں ہے تو یہ بات آج بھی تقریباً ہر معاشرے پر صادق نظر آتی ہے۔ کہیں غلامی، غربت، غیر ملکی جارحیت اور فرسودہ تصورات کی زنجیریں ہیں تو کہیں نام نہاد آزادی، سرمایہ داری، نظریہ پرستی اور انسان کو کموڈیٹی میں تبدیل کر دینے والے نظام کی زنجیریں ابن آدم کو بے دست و پا کیے ہوئے ہیں۔ غریب اور ترقی پذیر ملک تو بے شمار اندرونی تضادات اور بیرونی دباؤ کے شکار ہوتے ہی ہیں مگر امریکہ اور روس کی آزادی تحریر و تقریر کو کس کھاتے میں ڈالیں گے! کیا یہ سچ نہیں ہے کہ امریکہ میں یہودی پریس اور لابی کی مخالفت میں بول اور لکھ کر کوئی امریکی شخص یا ادارہ اقتدارِ اعلیٰ میں شریک نہیں ہو سکتا اور کیا یہ بھی ایک حقیقت نہیں کہ روس میں سچ وہی ہے جسے روسی کمیونسٹ پارٹی کی آشیر باد حاصل ہو۔

ڈاکٹر شارن نے ایک لطیفہ بھی سنایا جس پر اس وقت تو میں بھی سب کے ساتھ ہنسا لیکن بعد میں سوچا کہ یہ لطیفہ کم اور انسان کی عالمگیر بے بسی کا استعارہ زیادہ ہے۔

شالین کی موت کے بعد روسی وزیرِ اعظم خروشیف ایک جلسے میں اس کی پالیسیوں کے خلاف تقریر کر رہا تھا۔ کسی نے ہجوم میں سے چیٹ بھیجی کہ آپ تو خود اس کی حکومت میں شامل تھے، اس وقت کیوں اختلاف یا احتجاج نہیں کیا، آپ اس وقت کیا کر رہے تھے؟

خروشیف نے چیٹ پڑھی اور سامعین سے کہا کہ جس کسی نے یہ چیٹ بھیجی ہے وہ اپنی جگہ پر کھڑا ہو جائے۔ یہ اعلان اس نے تین مرتبہ کیا مگر کوئی شخص کھڑا نہ ہوا۔ اس پر خروشیف نے وہ چیٹ پھاڑ کر بھینکی اور مسکراتے ہوئے کہا:

”میں بھی اس وقت یہی کر رہا تھا۔“

ط . ط . ط پورٹو - ۱

جس ایئر پورٹ سے ہمیں اگلی صبح بلکہ علی الصبح فلائٹ لینے تھی اس کا جغرافیائی محل وقوع ہم تینوں مسافروں کے مسافر خانوں سے نہ صرف تیس تیس چالیس چالیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا بلکہ ہم سب کو آنا بھی مختلف سمتوں سے تھا۔ منتظمین نے پہلی بار ایک صحیح فیصلہ کیا اور وہ یہ کہ ہم سب آج کی رات اپنے چوتھے میزبان یعنی ڈاکٹر نثار چوہدری کے گھر پر گزاریں کیونکہ وہ ایئر پورٹ کے راستے میں پڑتا ہے اور اس میں ہم سب کے سمانے کی گنجائش بھی ہے۔ نثار چوہدری کے اہل خانہ پاکستان گئے ہوئے تھے اور وہ ایک بار پھر عارضی طور پر چھوڑے چھانٹ جیسی زندگی گزار رہا تھا۔

ڈاکٹر نثار کا گھر امریکہ میں ڈاکٹروں کی خوشحالی کا سنہ بوتا ثبوت تھا۔ معلوم ہوا کہ وہاں بھی بے شمار ہسپتالوں اور طبی سہولتوں کے باوجود لوگ پرائیویٹ علاج کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہاں ایک دانت نکلونے پر جو خرچ آتا ہے اس سے ہمارے یہاں ایک لڑکی بیاہی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر نثار نے ایک خاص پنجابی میزبان کی طرح مدارات کا ایک گرجوٹا اور طویل سلسلہ شروع کر دیا اور رات کے ایک بجے، باوجود ہمارے انکار اور احتجاج کے میز پر کافی، چائے، جو سز، سنیس، آملیٹ اور پتا نہیں کس کس چیز کا ڈھیر لگا دیا۔ جس پھرتی اور خوش سلیقگی سے وہ کچن میں کام کر رہا تھا اسے دیکھ کر عالی نے کہا:

”بھئی آپ جیسا سکھڑ شوہر تو نصیبوں سے ملتا ہے۔ اگر میں عورت ہوتا تو فوراً آپ سے شادی کر لیتا۔“

ڈاکٹر نثار بھی انسانوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتا تھا جو بقول عطار الحق قاسمی جلد ضایع نہیں کرتے بندہ ضایع کر دیتے ہیں، فوراً بولا:

” آپ کی داد اور تعریف کا بہت بہت شکریہ ! اللہ کا شکر ہے آپ عورت نہیں ہیں۔“
 عالی ایک اچھے سپورٹس مین جملے باز کی طرح اس جملے پر پھڑک اُٹھے۔ انھوں نے فوری طور پر
 اپنا سونے کا ارادہ ملتوی کر دیا اور میز پر پاؤں پھیل کر بولے ۔
 ” آپ سے تو صاحب گپ ہوگی۔“

سو پہ گپ ہوئی اور خوب ہوئی۔ ڈاکٹر نثار اپنے لاہور کے زمانہ طالب علمی میں یونین لیڈر
 قسم کی چیز تھا اس لیے اس کے حوالے سے کئی بھولے بسرے نام اور واقعات یاد کیے گئے۔
 دوران گفتگو عاں نے نثار کی عمدہ اردو کی تعریف کی تو اس نے ایک بڑا مزیدار لطیفہ سنایا کہ بعض
 اوقات جملے میں محاورے کا استعمال کیا کیا گُل کھلا جاتا ہے مثلاً ایک انگریزی محاورے
 to kill two birds with one stone کا اردو متبادل ’ ایک تیر سے دو شکار کرنا‘
 ہے، اسے ایک ڈاکٹر صاحب نے کیسے استعمال کیا۔

ایک بہت بڑے سیشلسٹ سے ملاقات کا وقت لینے کے لیے کئی کئی مہینے انتظار کرنا
 پڑتا تھا لیکن ایک دفعہ ڈاکٹر صاحب بغیر اپوائنٹ منٹ منٹ کے ایک مریض کے گھر پہنچ گئے۔ مریض
 بہت خوش ہوا اور کہنے لگا : ” آپ نے بہت عنایت کی جو تشریف لائے مگر مجھے تو آپ نے
 غائباً آئندہ مہینے کا ٹائم دیا ہوا ہے۔“

ڈاکٹر مسکرایا اور بولا : ” تم ٹھیک کہتے ہو۔ دراصل ہوا یہ کہ تمہارے ساتھ ولے ہلاک
 ہیں آج میری ایک اپوائنٹ منٹ تھی، وہاں پہنچا تو پتا چلا کہ متعلقہ مریض پچھلے ہفتے فوت
 ہو چکا ہے۔ میں نے کہا کیوں نہ ایک تیر سے دو شکار کرتے چلیں۔“

ڈاکٹروں کے ٹیفنوں کی بات چلی تو مجھے ڈینٹسٹ سے متعلق طیفہ یاد آ گیا سو میں نے جوابی
 کارروائی کے طور پر فوراً داغ دیا :

ایک سردار جی دانت نکلوانے کے لیے دندان ساز کے پاس گئے۔ ڈاکٹر نے ٹیکہ لگانا جانا تو
 سردار جی اڑ گئے کہ ٹیکہ نہیں لگواؤں گا کوئی اور ترکیب کرو۔ خاصی بحث و تمحیص کے بعد طے پایا کہ
 سردار جی کو دہسکی پھولی جائے تاکہ نشے کی وجہ سے دانت نکل لے جانے کی تکلیف محسوس نہ ہو۔
 سردار جی نے پینا شروٹ کی ادراہستہ آہستہ آدھی بوتل پی گئے۔ ڈاکٹر کی قوت برداشت جواب

دینا شروع ہو گئی۔ اس نے کہا :

”کیا خیال ہے سردار جی ، اب نکال لوں دانت !“

سردار جی نے چند لمحے لہرانے کے بعد بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں اور کرپان پر ہاتھ رکھ کر کہا :

”اب تم میرے دانت کو ہاتھ تو لگا کر دکھاؤ !“

ڈرائنگ روم میں ڈاکٹر نثار کے بچوں کی تصویریں لگی تھیں۔ پروین کو پھر گیتو یاد آنے لگا۔ نثار کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ فوراً فون اٹھا کر لے آیا اور اصرار کرنے لگا کہ آپ سب لوگ ابھی اپنے اپنے گھروں میں بات کریں۔ واشنگٹن میں رات کے دو اور پاکستان میں غائبانہ صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ ہمارے گریز پر اس نے ہم سب کے گھروں کے نمبر لیے اور باری باری سب کو ملا کر بات کر دی۔ گھروں میں بات کرنے سے محفل کا رنگ بدل گیا اور گفتگو میں ایک نامعلوم سی اُداسی تیرنے لگی چنانچہ ہم سب اپنے اپنے کمروں میں کچھ دیر سونے لگے۔

صبح جب بچے ڈاکٹر نثار نے دروازہ کھٹکھٹایا اور بتایا کہ ہمیں سانس بکے تک گھر سے نکل جانا چاہیے ورنہ جہاز بس ہونے کا خطرہ ہے۔ ہاتھ منہ دھو کر نیچے آیا تو ناشتہ تیار تھا اور ڈاکٹر نثار ایک ماہر باد چچی کی طرح اسے آخری ٹیج دے رہا تھا۔ سامان اور سواروں کی تعداد اور مقدار کے پیش نظر نثار نے اپنے ایک پاکستانی ہمسائے کو فون کر کے ہوا یا تھا تاکہ یہ قافلہ دو کاروں میں آرام کے ساتھ سفر کرے۔

یہ پاکستانی ہمسائے ایبٹ روڈ، لاہور کی خلیفہ فیملی کے چشم و چراغ اختر سعید جعفری تھے؟ یاں بزنس کے سلسلے میں مقیم تھے۔ اس حسن اتفاق پر زمان و مکان ایک بار پھر گڈ مڈ ہونے لگے۔ بالٹی مور کا ہوائی اڈہ چیخ چیخ کر اپنے مصافقاتی ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔ وطن عزیز میں فیصل آباد، سکھر، نواب شاہ وغیرہ کے ہوائی اڈے بھی بالکل ایسے ہی ہیں۔ سر تا پا بی کلاس، ایئر لائن Piedmont تھی۔ جہاز اگرچہ بونگ تھا مگر اس سارے ماحول میں اس کی شکل نوکر فریڈ شپ جیسی ہو رہی تھی۔ ہم چند منٹ لیٹ تھے مگر ہوائی کمپنی کے عملے نے بڑے شہر

جیسی کنکریٹ ذہنیت کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ ایسی خندہ پیشانی سے ہماری تاخیر کو ہنس کر
 مثالاً کہ باعث تاخیر بیان کرنے کی بھی نوبت نہیں آئی۔

میرے ساتھ والی سیٹ پر ایک امریکن لڑکا، جس کی عمر تقریباً اٹھارہ برس تھی، کانوں
 پر ہیڈ فون لگائے، آنکھیں بند کیے نیم دراز تھا۔ میں بہت حیران ہوا کہ اتنی مختصر فلائٹ میں
 اور بی کلاس ایئر لائن ہونے کے باوجود انہوں نے مسافروں کو ہیڈ فون دے رکھے ہیں مگر اس
 حیرت کی عمر چند لمحوں سے زیادہ نہیں تھی کیونکہ تھوڑی ہی دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں، ہیڈ فون
 اتار، پاؤں میں رکھے ہوئے بیگ میں سے ایک ٹرانسپیرنٹ نکالا اور کیسٹ بدل کر دوبارہ
 ہیڈ فون لگالیا۔ پتا نہیں کیوں مجھے اس وقت وطن عزیز کے وہ سائیکل والے بہت
 یاد آئے جو ہینڈل کے ساتھ ٹرانسپیرنٹ باندھ کر سفر کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ اپنے
 ساتھ دوسروں کو بھی موسیقی کی دعوت عام دیتے ہیں جب کہ یہ فرنگی بر خوردار اپنے ملکی کردار
 کی طرح اجارہ دار دکھائی دیتا تھا۔

ایئر ہوٹس جس لے کر آئی تو وہ اس وقت بھی آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ تیسری آواز پر
 دوسری بار شانہ بلانے کے بعد چونکا اور پہلی بار میری طرف متوجہ ہوا۔ یہ جان کر کہ میں
 پاکستان سے آیا ہوں اور شعبہ تعلیم سے تعلق رکھتا ہوں۔ اس نے ٹرانسپیرنٹ بند کیا اور ہیڈ فون اتار
 کر مجھ سے باتیں کرنے لگا۔ اس کا نام سارے تھا اور وہ نیویارک اپنے والدین کے پاس
 thanks giving کی تقریبات کے سلسلے میں جا رہا تھا۔ ورجینیا یونیورسٹی کے اس
 میڈیکل کے طالب علم کی صورت میں میں نے پہلی بار امریکی نوجوان کا وہ رُوب دیکھا جو
 ان کی قومی ترقی کی بنیاد ہے۔ سارے انیس برس کی عمر میں اپنے تعلیمی میدان میں مہارت
 اور اعلیٰ صلاحیت حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ دُنیا، اہل دُنیا اور اپنے عصر کے بارے
 میں جو معلومات رکھتا تھا وہ بلاشبہ حیرت انگیز اور ہمارے کارپردازانِ تعلیم و تہذیب کے
 لیے لمحہ فکریہ تھیں۔ اس نے مجھ سے پاکستان اور پاکستان سے متعلق بین الاقوامی معاملات
 پر بے شمار سوالات کیے۔ اس کے لہجے اور انداز میں ایک ایسی طالب علمانہ سچائی اور کشش
 تھی کہ مجھے اس سے باتیں کرنے میں سچ مچ مزا آنے لگا۔ اپنے ملک کے تہذیبی، تمدنی،

سائنسی، معاشی اور معاشرتی بحرانوں اور انحطاط کا ذکر کرتے اور انہیں تسلیم کرتے کرتے تھک گیا تو تنگ آکر میں نے اس پر وہی حملہ کیا جو ہم مشرق و اسے خصوصاً مسلمان اہل مغرب کے روحانی علماء کے حوالے سے کیا کرتے ہیں۔ میں نے کہا:

”یہ درست ہے سارے کہ ہمارا معاشرہ کئی لحاظ سے پسماندہ اور زوال پذیر ہے مگر ہمارے پاس مذہب ایک ایسی قوت ہے جس کا متبادل تم مغرب والوں کے پاس نہیں اور جس کی وجہ سے تم لوگ روحانی کرب اور بحران میں مبتلا ہو۔ نیویارک کی سڑکوں پر آج بھی انسان انسان کے شر سے محفوظ نہیں۔“

اس نے میری بات بہت غور سے سنی اور کہنے لگا: ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ واقعی نیویارک میں ایسے علاقے ہیں جہاں آپ باخاالت آجا نہیں سکتے کیونکہ بد معاش لوگ ذرا سی رقم کے لیے گولی مار دیتے ہیں، بلکہ یہ بھی ہے کہ ایسے علاقوں میں جانا پڑ جائے تو ہم تھوڑی بہت رقم ضرور ساتھ رکھتے ہیں تاکہ کہیں رقم نہ منے پر ناراض ہو کر کوئی بد معاش گولی نہ مار دے۔ اس مسئلے نے ہمیں واقعی بہت پریشان کر رکھا ہے۔“

میں شاید نفسیاتی طور پر اس کی طرف سے بحث اور دفاع اور جوابی الزام کی توقع کر کر رہا تھا لیکن اس کے اس اقرار اور لہجے کی سادگی نے مجھے لا جواب سا کر دیا۔ میرے ذہن میں اپنے اخبارات کی وہ سُرخیاں گھوم گئیں جن میں روزانہ قتل، ڈاکے، اغوا، چوری، آبروریزی اور ظلم و شقاوت کی ایسی ایسی داستانیں سنائی جاتی ہیں کہ انسانیت کے وجود پر سے اعتبار اٹھنے لگتا ہے۔ کاش مجھ میں بھی اتنی اخلاقی جرأت ہوتی کہ میں اس کے سامنے اپنے روحانی اقدار اور تقدس کے نام لیوا معاشرے کی ان گھناؤنی حقیقتوں کو تسلیم کر سکتا۔ امریکی معاشرے کی تمام تر نام نہاد بے راہرویوں میں پلتا ہوا یہ نوجوان بوائے نیم مذہبی اور سماجی تقریب میں شرکت کے لیے اپنے گھر جا رہا تھا اور جس کی گفتگو میں اعتماد، سچائی اور بے ساختگی تھی۔ میرے سامنے ایک سوال بن کر کھڑا ہو گیا۔ کیا ہمارے معاشرے میں اس عمر کے لڑکے بھی اسی طرح سے سوچتے پڑھتے اور بی ہو کرتے ہیں؟ سارے نیویارک کے لگاڑیا ایئر پورٹ پر ہاتھ ملا کر اور ان معلومات کا شکریہ ادا کر کے

جو میں نے اسے پاکستان کے بارے میں دی تھیں، چلا گیا مگر میں بہت دیر تک اس شخصے میں مبتلا رہا کہ جو علم اس نے مجھے عطا کیا ہے وہ اس کے ایک غیر معمولی ذہن اور ذمہ دار طالب علم ہونے کی وجہ سے تھا یا یہ اس معاشرے کا اجتماعی عکس ہے جس نے امریکہ کو سپر پاور بنا رکھا تھا۔

ٹورنٹو کے ہوائی اڈے پر یہ ہمارا دوسرا پھیرا تھا اس لیے اس بار ہم لوگ نسبتاً زیادہ اعتماد کے ساتھ امیگریشن کے مرحلے سے گزرے۔ گزشتہ بار کسٹم ہال میں ہمیں کسی نے چیک نہیں کیا تھا چنانچہ اب کے بھی ہم سیدھے باہر کے دروازے کی طرف بڑھے جہاں میزبان ہاتھ ہلا کر ہمیں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے۔ سامان کی ٹرالی میں پروین کا وہ بکس سب سے اُوپر رکھا تھا جس کے تالے واشنگٹن میں جواب دے گئے تھے اور جسے باندھنے کے لیے نائیلون کی مضبوط رستی گزروں کے حساب سے استعمال کی گئی تھی۔ ایک شرارتی سی شکل والے کسٹم آفیسر نے غور سے اس کا جائزہ لیا اور پھر بالکل ایسے انداز میں روک کر، جیسے ہمارے ٹریفک کے سپاہی موٹر سائیکل والوں سے کاغذ طلب کرتے ہیں، سامان کھولنے کے لیے کہا۔ میں نے اسے باقی بکسے کھول کر دکھانے کی پیش کش کی مگر اس کی سوتی غائبیوں والے بکس پر اٹک گئی تھی۔ اب پتا نہیں یہ ہماری گھبراہٹ تھی یا گرجوں کی مشکل پسندی کہ رستی ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ بڑی مشکلوں سے میں نے کھینچ کھانچ کر رسیاں اُتاریں اور بکس کھولا۔ اس ستم ظریف نے ایک سرسری سی نظر بکسے میں ڈالی اور مسکرا کر کہا: ”ٹھیک ہے جاؤ۔“

اب دوسرا امتحان شروع ہوا۔ بے ترتیبی سے اُتارنے کی وجہ سے نائیلون کی رستی اُلجھ چکی تھی اور بکس بند نہیں ہو رہا تھا۔ میرے ہاتھوں میں پسینہ جمع ہونا شروع ہو گیا۔ یوں لگا جیسے ٹوراکسٹم ہاؤس میری ایک ایک حرکت کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ عالی اس دوران میں کسٹم آفسر کو یہ بتانے کی کوشش کر رہے تھے کہ پروین خود بھی اپنے ملک میں کسٹمز کی آفسر ہے لیکن غالباً ان کی بات پر کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا کیونکہ پروین کے چہرے پر اس وقت جو پریشانی تھی وہ اسے اس کہانی کا کوئی اور ہی کردار ثابت کر رہی تھی۔

ناتوا کے کسٹم کا پل صراط ختم ہوا، لیکن ابھی حواس برقرار بھی نہیں ہو پائے تھے کہ

لاؤنچ میں انتظار کرنے والے غفلتیں کے سوالات کا سلسلہ شروع ہو گیا :

”کیا ہوا؟“ ”کیا بات تھی؟“ ”کیوں روکا؟“ ”کیا کہہ رہے تھے؟“ بڑی مشکل سے سب پر واضح ہوا کہ یہ سارا فساد اس ولایتی صندوق کے اُن درآہ شدہ تالوں کا تھا جو اپنے علاقے میں آتے ہی دغا بازی پر اتر آتے تھے اور گزشتہ دو تین فلائٹوں کے دوران میسری دنیا کے بیشتر غلام ممالک کی طرح حق خود اختیاری مانگنا شروع ہو گئے تھے۔

اس پرکسٹم سے متعلق تجربات اور واقعات کا بیان شروع ہوا جن کا محور و مرکز انگریزی زبان تھی۔ انگریزی تسلط میں رہنے والوں اور امریکی اثر کے علاقوں کے علاوہ دنیا کے بیشتر علاقوں میں انگریزی زبان جاننا کسی کام نہیں آتا۔ مہذب، ترقی یافتہ اور بڑی قومیں انگریزی کو وہ لفٹ نہیں دیتیں جس کے حجم عادی ہو چکے ہیں۔ روس، چین، جاپان، مشرقی یورپ، لاطینی امریکہ، سپین اور فرانس وغیرہ میں انگریزی سے زیادہ اشاروں کی زبان سمجھی جاتی ہے۔ خود امریکہ والے بھی اس اس انداز کی انگریزی بولتے ہیں کہ جان بن یان اور اس کے پیکرم فادرز کی ہجرت کے اسباب خلافاً مسلط ہونے لگتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے انہیں مذہبی عصبیت، فرقہ واریت اور تنگ نظری سے زیادہ، اہل زبان، انگریزوں نے ان کی غلط انگریزی کی وجہ سے ہجرت پر مجبور کر دیا تھا۔ امریکہ یوں بھی مہاجرین کا ملک ہے کیونکہ اس کی اصل آبادی تو اب چند reserves تک محدود ہے یا ریڈ انڈینز کی فلموں میں نظر آتی ہے، باقی سب کے سب یورپ کے مختلف ملکوں کے مہاجرین ہیں جو رزق، آزادی اور بہتر زندگی کی تلاش میں یہاں آئے ہیں۔ اس رنگارنگی کا مظاہرہ ان کی انگریزی میں بھی نظر آتا ہے۔ کبھی کبھی جب دونوں پارٹیوں کی انگریزا آپس میں لڑ جائیں یعنی کسٹم آفیسر اور مسافر دونوں، صاحب اسلوب، ہوں تو بات کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔

علی سردار جعفری نے اس ضمن میں اپنے ایک گزشتہ دورہ کینیڈا کا واقعہ سنایا جس میں ان کے ساتھ اردو کی ایک بہت مشہور اور نامور خاتون افسانہ نگار (جو کبھی کبھی نصر بھی کہہ جاتی ہیں) بطور شاعرہ سفر کر رہی تھیں۔ میں ان خاتون کا نام حذف کر رہا ہوں کیونکہ ایک تو وہ خاتون ہیں اور دوسرے اس لیے کہ میں خود ان کے افسانوں کا زبردست مداح ہوں سو میں ان کے نام کی

جگہ خاتون کا لفظ استعمال کروں گا۔

جعفری صاحب نے بتایا کہ خاتون کی رنگت خاصی مغربی انداز کی سُرخ و سفید ہے، فرانسیسی انداز کی لمبی ناک ہے، اس پر انھوں نے فیشن ایبل دھوپ کی عینک اور فریالہ آؤنی کوٹ پہن رکھے تھے اور بالوں کو بھی ڈائی کر کے سُرخی مائل کیا ہوا تھا۔ اب یہ حلیہ عام طور پر یورپ کی اُن خواتین کا ہوتا ہے جو دنیا کے قدیم ترین پیشے سے منسلک ہوتی ہیں، اس پر اُن کی انگریزی بھی خاصی متنازعہ فیہ تھی چنانچہ جب امیگریشن کاؤنٹر پر متعلقہ افسر نے سوال کیا کہ اگر آپ کینیڈا میں رشتہ داروں کے پاس بھی نہیں جا رہیں، وہاں آپ کا کاروبار بھی نہیں، ڈالر بھی آپ کے پاس نہیں ہیں تو پھر وہاں آپ کا گزارہ کیسے ہو گا؟ اس پر خاتون نے بڑے اعتماد سے کہا:

“That will be arranged, you know, I am a professional.”

(اس کا انتظام ہو جائے گا، تمہیں پتا ہونا چاہیے کہ میں ایک پیشہ ور ہوں۔)

امیگریشن والے نے چونک کر خاتون کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا اور پھر بڑے مشکوک انداز میں بولا:

“Sorry, madam, will you please explain your profession?”

اب خاتون کی انگریزی ختم ہو گئی، انھوں نے بہت اٹک اٹک کر کہا:

“Well you know, in my country, I mean, back home, I charge one

hundred dollars per night but here I will take more.”

(بات یہ ہے کہ میں اپنے ملک میں تو ایک رات کے سو ڈالر لیتی ہوں مگر یہاں زیادہ

لے لی۔)

اس پر اُس امیگریشن والے نے خاتون کے کاغذات اپنے قبضے میں کیے، انہیں ایک

طرف ہو کر بیٹھنے کے لیے کہا اور بتایا کہ یہ معاملہ وہ فلیٹ نمٹانے کے بعد طے کرے گا۔

جعفری صاحب کا بیان ہے کہ ہم سب باہر کھڑے خاتون کا انتظار کر رہے تھے۔

بہت دیر تک وہ نہیں آئیں تو میزبانوں کی وساطت سے ان کی اندر تلاش کرائی گئی۔ خاتون ایک کیمین میں بیٹھی زار و قطار رو رہی تھیں اور امیگریشن والا انہیں بتا رہا تھا کہ اس کے ملک میں یہ دھندہ نہیں چلے گا کیونکہ وہاں پہلے ہی 'رسد' کی زیادتی ہے۔ بڑی مشکلوں سے اسے سمجھایا گیا کہ خاتون اصل میں شاعرہ ہیں اور ان کا 'اُس' پیشے سے کوئی تعلق نہیں امیگریشن والے نے سوال کیا: "تو پھر یہ ایک رات کے سوڈا لے کر کیا چکر ہے؟" اب ہر آدمی نے اسے سمجھایا کہ یہ سوڈا لے کر پڑھنے کا معاوضہ ہے اور ہمارے معاشرے میں یہ ایک روایت ہے مگر اس کی سمجھ میں آخر تک یہ نہ آسکا کہ 'مشاعرہ' کیا اور کیوں ہوتا ہے تقریباً دو گھنٹے کی بک بک جھک جھک کے بعد لوکل میزبانوں کی ذاتی نمانت پر خاتون کو کلیئرنس مل سکی۔

ٹورنٹو چونکہ اس شاعراتی دورے کا ہیڈ کوارٹر تھا اس لیے یہاں پر ہمارا قیام نہ صرف طویل ترین تھا بلکہ کئی قسطوں میں بٹا ہوا تھا۔ طے یہ پایا کہ ہم اپنا اپنا میزبان وصول پالیں تاکہ آئندہ رابطے اور سفر میں آسانی رہے۔ میرے جتنے میں جمال زبیری آئے۔ پروین اشفاق کے گھر ٹھہری جس کی بیوی نرجس اُسے لینے آئی ہوئی تھی۔ جعفری صاحب کو بیدار بخت لے گئے اور عالی جی دو میزبانوں کے درمیان حلال ہو گئے کیونکہ دونوں ہیں سے کوئی بھی رضا کارانہ دستبرداری پر تیار نہ تھا۔ تھوڑی دیر ہم اپنے میزبانوں کو اور میزبان ہمیں دیکھتے رہے اور پھر دونوں پارٹیاں اپنی اپنی قسمت پر صبر شکر کر کے گھروں کو روانہ ہو گئیں۔

جمال زبیری ریڈیو پاکستان کے جمیل زبیری کے برادر خورد ہیں جن سے میری پرانی یادداشت ہے۔ جمیل افسانے لکھتے ہیں اور جمال شاعری کرتے ہیں۔ غابہ جعفری کی موٹر میں اپنے گھر کی طرف جلتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ پہلے وہ سنجیدہ شاعری کرتے تھے مگر اس میدان میں حالات حوصلہ افزا نہیں تھے چنانچہ اب چند برسوں سے وہ مزاحیہ شاعری کی طرف مایل ہوئے ہیں اور چونکہ لوگ اس پر ہنستے ہیں اس لیے اُن کی ہمت دن بدن بلکہ روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ٹورنٹو میں وہ گزشتہ چودہ سال سے مقیم ہیں اور اللہ کا دیا سب کچھ ہے لیکن موٹر خود نہیں چلاتے

ایک بیٹا ہے جو پوسٹ آفس میں کام کرتا ہے جب کہ بیٹی ایک سٹور پر کام کرتی ہے اس کے ساتھ ساتھ دونوں پڑھائی بھی کر رہے ہیں۔ جمال صاحب بڑے خوش پوش خوش وضع آدمی ہیں اور مجھ جیسے بلند آواز میں بولنے والے کو بھی احساس کمتری میں مبتلا کر دیتے ہیں کیونکہ ان کی سرگوشی کی پہنچ بھی عام طور پر نعرے سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔ میں موٹر کی پچلی سیٹ پر تھا اور وہ اگلی سیٹ پر مگر جس وسعت گلو سے وہ مجھے مخاطب کرتے تھے یقیناً کامل ہے کہ اگر میں عالی صاحب والی گاڑی میں ہوتا تو بھی ان کی بات سُن سکتا تھا۔ آواز کی اس کڑک اور گونج سے قطع نظر جمال ایک بہت پیارے، ہمدرد اور ملنسار انسان تھے اور ان کی محبت اور مہمان نوازی ادائے فرض سے زیادہ ان کی ذاتی محبت کی آئینہ دار تھی۔

موٹر میں ہم دونوں کے علاوہ عابد جعفری اور اختر آصف بھی تھے جو شمالی امریکہ کے بہترین نوجوان اردو شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ عابد ڈبلا پتلا، سانولا سلونا، ورکھلی ڈلی طبیعت والا ہے جب کہ اختر آصف خوش رو، گورا چٹا اور دھیمے مزاج والا ہے مگر محبت کرنے میں دونوں ایک جیسے تھے جس کا بھرپور احساس مجھے آنے والے دنوں میں ہوا۔ جمال زبیری صاحب کے دیے ہوئے وقفوں کے دوران اُن سے بھی ابتدائی بات چیت ہوئی۔

آج کی شام 'علی سردار جعفری' کے نام تھی یعنی ٹورنٹو والوں نے جعفری صاحب کی سترویں سالگرہ کے حوالے سے ایک خصوصی نشست کا انتظام کیا تھا۔ ہوٹل ٹائیڈسے ان کے ایک خوبصورت ہال میں دیواروں پر کپڑے کے بینر لگے ہوئے تھے جن پر جعفری صاحب کی مختلف ادبی خدمات کا اندراج تھا اور ایمانداری کی بات یہ ہے کہ ان میں سے بہت سی باتیں خود میرے لیے بھی نئی تھیں۔ ہندوستان میں ہونے والی ادبی کارروائیوں کی خبر پاکستان میں کم کم پہنچتی ہے، کتابیں اس سے بھی کم آتی ہیں اور شخصیات کی محدود سی آمد و رفت تو ابھی چند سال سے شروع ہوئی ہے سو جعفری صاحب کے بارے میں میری ساری معلومات معقول حد تک ناقص اور آؤٹ ڈیٹڈ تھیں۔ مجھے پتا ہی نہ تھا کہ ترقی پسند تحریک کے دیگر نظریہ ساز رہنماؤں سجاد ظہیر اور سیدنا حسن وغیرہ کی طرح علی سردار جعفری آزادی کے بعد کن کن منزلوں سے گزرے ہیں اور آج کل اُن کے نظریات کیا ہیں! ہندوستانی ترقی پسندوں کے

حولے سے کفنی اعظمی، ڈاکٹر محمد حسن، احمد، فاضل انصاری، قمر رئیس، جذبی، ساعر کچھ اور لوگوں کے نام بھی کان میں پڑتے رہتے ہیں مگر ان کی اور ان کے ادب کی صحیح صورت حال کا ہم عام پاکستانی ادیبوں کو کچھ ٹھیک سے اندازہ نہیں ہے البتہ ہمارے کچھ مقامی دوست اپنے ان سرحد پار دوستوں، ہم خیالوں یا دف بازوں کا تذکرہ مختلف حوالوں سے کرتے رہتے ہیں سو اس ضمن میں ہم اُس بے مثل قول کا سہارا لیتے ہیں کہ آدمی اپنے دوستوں سے پہچانا جاتا ہے۔

جعفری صاحب کی سالگرہ کی یہ تقریب ہمارے یہاں کے ادبی جلسوں سے خاصی مختلف تھی کیونکہ ہوٹل والوں نے اس تقریب کی ریزرڈیشن ادبی جلسے کے بجائے ایک ڈنر کے طور پر کی تھی اور تقریریں وغیرہ گویا ڈنر کے مختلف کورسز کا حصہ تھیں۔ بشرکائے تقریب ہاں میں لگی ہوئی مختلف ڈنر میبلوں کے گرد بیٹھے تھے اور شیج پر علی سردار جعفری کے ساتھ ہم سب نہالوں کو ہٹایا گیا تھا۔ شیج سیکرٹری کرنل انور احمد تھے جو پاکستانی فوج کے ریٹائرڈ انجینئر ہیں۔ ان کی باتوں میں فوجیوں کی مخصوص بے تکلفی بھی تھی اور یہ احساس بھی کہ یہ جلسہ بہر طور ایک ادبی محفل ہے چنانچہ ہم نے ایک ٹکٹ میں دو دو مزے لیے۔ صدارت کے لیے ہمارے عزیز دوست اور مشہور نقاد محمد علی صدیقی کا نام پکارا گیا جو مختلف یونیورسٹیوں میں پاکستان کی ادبی اور ثقافتی صورت حال پر لیکچر دینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ محمد علی صدیقی آواز کے اعتبار سے تھال پری کی کامل ضد ہیں یعنی نعرہ بھی ماریں تو یوں لگتا ہے جیسے سرگوشی کر رہے ہیں۔ تقریب سے انور احمد، عابد جعفری، اشفاق حسین اور جمیل الدین عالی نے خطاب کیا۔ سب سے خوش آندہ بات یہ تھی کہ اُردو سے محبت کرنے والے بزرگوں سے ہزاروں میل کی دوری کے باوجود اپنی ادبی روایت کی نہ صرف حفاظت اور نشوونما کر رہے ہیں بلکہ اس تعلق کو مزید گہرا اور استوار کرنے کے لیے اس طرح کی تقریبات کا اہتمام بھی کرتے رہتے ہیں۔

جعفری صاحب نے اس موقع پر جو گفتگو کی وہ ترقی پسند تحریک کے ایک اچھے وکیل صناعی کی مدلل بحث تھی۔ جعفری صاحب تقریر کا فن جانتے ہیں اور وقت کے گزرنے اور بدلنے کے متعلقات سے بھی بخوبی آگاہ ہیں۔ انھوں نے تسلیم کیا کہ ترقی پسند تحریک کے رہنماؤں سے کیا کیا

غلطیاں ہوتیں، خصوصاً علامہ اقبال اور حفیظ جالندھری کو غیر ترقی پسند قرار دے کر انھوں نے اُردو شعری روایت کے ایک بہت طاقتور حصے کو شعری تناظر سے خارج کرنے کی جو غلطی کی اس کے بہت بُرے اثرات اس تحریک کے مستقبل پر پڑے۔ کھانا تقریروں کے دوران سرو کیا گیا اور اس کی واحد خوبی یہ تھی کہ اس کی وجہ سے ہمیں ایک محاورے 'اُونچی دُکان پھیکا پکوان' کا صحیح مطلب معلوم ہو گیا !

جعفری صاحب کی وضاحتی اور متحد علی صدیقی کی معلوماتی تقاریر سے ماحول ایک غیر فطری قسم کی سنجیدگی کا شکار ہو گیا اور اچھے بھلے معقول آدمی بھی سفارت کاروں کی طرح سنجیدگی سے ہر بات پر سر ہلانے لگے۔ جلسے کے اختتام پر مقامی ٹیلی وژن اور ریڈیو پروگرام والے احباب آگئے اور ہمارے انٹر ویوز کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس کے بعد تصویریں اُترنا شروع ہوئیں اور لیو علی سردار جعفری کی سترویں سالگرہ کا یہ جشن اپنے اختتام کو پہنچا۔ جب سب لوگ جعفری صاحب کو مبارک باد دے چکے تو میں نے ایک طرف لے جا کر انہیں اپنے پیارے احمد ندیم قاسمی صاحب کی ساٹھویں سالگرہ کا ایک واقعہ سنایا اور کہا کہ شکر کریں آپ کو کم از کم صدر تو ایسا مل جو برسی اور سالگرہ کا فرق جانتا ہے۔

اسلام آباد میں قاسمی صاحب کی ساٹھویں سالگرہ کی تقریب میں منتظمین نے ایک مرکزی وزیر کو صدارت کے لیے بلایا۔ وزیر موصوف نے اپنی فی البدیہہ صدارتی تقریر میں قاسمی صاحب کو مبارکباد دیتے ہوئے کہا :

”مجھے آج ندیم صاحب کی ساٹھویں برسی کی تقریب میں شامل ہو کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی آپ لوگ ہر سال جناب احمد ندیم قاسمی کی برسی اسی دشوم و دشام اور شان و شوکت سے مناتے رہیں گے۔“

لی سردار جعفری کی سترویں سالگرہ پر جعفری صاحب سمیت جتنے لوگوں نے اظہار خیال کیا سب نے کسی نہ کسی حوالے سے فیض صاحب کا ذکر ضرور کیا۔ اُس وقت کسی کے سان و گمان میں نہ تھیں یہ بات، نہیں تھی کہ اُردو ادب کا یہ روشن ستارہ اُنہی لمحوں میں ٹوٹ کر وقت کے اُس

مدار سے رخصت ہو رہا ہے جہاں زندگی کا اعتبار سانسوں کی گنتی سے ہوتا ہے۔

صبح کے نو بجے تھے، جمال زبیری کی بیگم سیری فرمائش پر ادراک والا آلیٹ بنا رہی تھیں اور میں خوش ذائقہ آرنج جوس پیتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ ان کافروں نے کھانے پینے کی چیزوں کو کس قدر ارزاں، سہل الحصول، خاص، معقنی اور جاذب نظر بنا دیا ہے۔ جو لوگ ان اشیائے خورد و نوش کا کاروبار کرتے ہیں کیا ان کو بھی محض اس لیے جہنم میں ڈال دیا جائے گا کہ وہ مسلمان نہیں تھے اور ہم، جو ان اشیاء میں ملاوٹ کر کے بنی نوع انسان کی زندگیوں سے کھیلتے ہیں، اپنے گھروں اور ماتحتوں پر 'ہذا من فضل ربی' لکھوا کر سیدھے جنت کی اے کلاس میں اس لیے پہنچ جائیں گے کہ ہم مسلمان کہلاتے ہیں؟ شاید میرا ذہن مزید مائل بہ الحاد ہوتا مگر اچانک فون کی گھنٹی بجی، جمال زبیری نے فون اٹھایا اور اپنی مخصوص ڈور مار آواز میں اس طرح بیو کہا کہ میز پر رکھی ہوئی بیٹیوں پر لرزہ طاری ہو گیا مگر دوسرے ہی لمحے ان کے منہ سے ایک چیخ نما 'نہیں' نکلی۔ وہ سر پر پاختہ رکھ کر بیٹھ گئے اور سستے ہوئے چہرے کے ساتھ فون سُننے لگے۔ کچھ دیر بعد انہوں نے فون میری طرف بڑھایا اور بھرائی ہوئی آواز میں بولے:

"عالی جی سے بات کیجیے۔ فیض صاحب کا انتقال ہو گیا ہے۔"

عالی نے بتایا کہ کچھ دیر پہلے ان کی لندن بی سی سی آئی میں برقی صاحب سے بات ہوئی۔ ان سے پتا چلا ہے کہ فیض صاحب کل لاہور میں وفات پا گئے ہیں۔ عالی کی آواز سے وہ دُکھ اور پریشانی ہو رہی تھی جس میں ہم سب برابر کے شریک تھے۔ فیض صاحب سے میری بہت زیادہ قربت یا ملاقات نہیں تھی۔ ادبی دنیا میں ہماری نس کی عمر گزشتہ پندرہ سال پر محیط ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جس کا بیشتر حصہ فیض نے ملک سے باہر گزارا ہے، بہر حال اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ فیض اردو ادب کا ایک بڑا نام تھے اور میں اور ان کی شاعری گزشتہ چالیس برس میں اردو شاعری کی وسیع ترین آواز رہی ہے۔ ان کو دیکھا، سنا اور پڑھا تو پہلے بھی تھا لیکن میری ان سے پہلی باقاعدہ ملاقات اُس وقت ہوئی جب میں ایم اے کر کے لیپور پہنچا تھا۔ غالباً فیض آباد کا کوئی مشاعرہ تھا۔ ایک بڑے سے کمرے میں ہم سب شعراء جمع تھے۔ چائے اور فقرے بانی کا دور پیل رہا تھا کہ فیض صاحب اندر داخل ہوئے۔ معاملے اور منہ مانھے ہوئے اور چند ہی لمحوں

اور میں نے اُن کا ایک بہت طویل انٹرویو لیا تھا۔ اُس دن وہ بڑے اچھے موڈ میں تھے اور اُنہوں نے اپنی زندگی اور شاعری کے بہت سے ایسے پہلوؤں پر بھی کُل کے گفتگو کی جو ابھی تک تشنہ یا اُن چھوٹے تھے۔ وہ سگریٹ اور شراب چھوڑ چکے تھے۔ اُنہوں نے بتایا کہ اب وہ روزانہ دودھ پیتے ہیں اور پہلے سے بہت بہتر ہیں۔ پھر ایک دوست کا واقعہ سنایا جس نے جب پہلی بار انہیں جام میں دودھ ڈال کر پیتے دیکھا تو باقاعدہ سرپیٹ کر کہنے لگا تھا :

”لغت ہو فیض صاحب ہماری زندگی پر — یہ دن بھی ان آنکھوں نے دیکھا تھا کہ تو کبھی کبھی پڑی ہیں اور آپ دودھ پیے جا رہے ہیں۔“

بتا نہیں کیوں مجھے اُس وقت اُن کی دو مختلف نسلوں کی دو لائیں بہت یاد آئیں :

کہیں تو ہو گا شبِ سست موج کا ساحل !
کہیں تو جا کے رُ کے گا سفینہ غمِ دل !

دُر کھلا پایا تو شاید اُسے پھر دیکھ سکے
بند ہو گا تو صدا دے کے چلے آئیں گے

یوں لگا جیسے ان دو شعروں میں فیض کی شخصیت کی ساری کوہنہ سمٹ آئی ہو۔
تھوڑی دیر بعد اشفاق حسین کا فون آیا اور پروین سے بات ہوئی۔ وہ دونوں بھی ابھی ہم مدرسے کے ابتدائی حصے سے سنبھل نہیں پائے تھے۔ تفصیلات کا کسی کو علم نہ تھا، بس ایک دُکھ کی روکھتی جس میں سب لوگ فیض کی باتیں کیے جا رہے تھے۔ اشفاق کے گھر دوپہر کی دعوت تھی وہ کینسل کی گئی اور طے پایا کہ فوری طور پر ایک تعزیتی اجلاس منعقد کیا جائے۔ میرا خیال ہے کہ دُنیا بھر میں فیض کے سلسلے میں ہونے والے بے شمار تعزیتی جلسوں میں زمانی اعتبار سے ٹورنٹو کا یہ اجلاس پہلے نمبر پر تھا۔ نوٹس گو شارٹ تھا پھر بھی ٹورنٹو کے تقریباً تمام اہم ادیب اور شاعر جیسے میں موجود تھے۔ ہم سب نے تقریریں کیں تقریریں کیا تھیں یادوں کا ایک جلوس تھا جو دھبیان کی وادیوں سے اُمڈا چلا آ رہا تھا۔

جلسے کے اختتام پر میں، اشفاق، عابد، اختر آصف اور انور خلیل شیخ بے مقصد

سڑکوں پر گھومنے لگے۔ گھر جانے کو کسی کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ فیض صاحب کے مکمل شہر آشوب کا ایک شعر پھر یاد آگیا :

گھر رہیے تو ویرانی دل کھانے کو آئے

بازار میں ہر گام پہ غوغائے سگاں ہے

تھک گئے تو کاروں تک پہنچنے کے لیے میٹرو (زیر زمین ریل) میں سوار ہو گئے۔ میٹرو سٹیشن گویا شہر کے نیچے ایک اور شہر تھا۔ سطح زمین سے ساٹھ ستر فٹ نیچے ہوا، پانی، گیس، بجلی، ریسٹوران، ٹکٹ گھر، آتی جاتی ریلیں، رنگ رنگ کے مسافر اور روشنی ایسی کہ "شب کو بھی وہاں دن کے اُجلے کا سماں تھا۔"

عورت اور مرد کی حنفی تفریق کے احساس سے بے نیاز "انسانوں" کے اس ہجوم میں بہتے ہوئے ہم بھی اپنی میٹرو تک پہنچ گئے۔ دولڑکیاں ایک مسافر کی جگہ بھجور کر بیٹھی تھیں۔ میں اپنے دیسی آداب کا مارا اُن کے قریب جا کر اس انداز میں کھڑا ہو گیا کہ وہ دونوں سمٹ کر ایک ساتھ ہو جائیں تو میں کوئی نہ میں نہ کہ جاؤں مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئیں۔ میں نے بڑے دکھوین انداز میں انگریزی کا شین قاف درست کرتے ہوئے پوچھا: "کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟"

اس پر ایک بی بی نے ایک لمحے کے لیے پلکیں اٹھائیں اور انتہائی دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ Oh, sure کہتے ہوئے دوسری طرف سمٹ گئی۔ میں نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جنہوں نے غالباً میری عزت رکھنے کے خیال سے نظریں نہیں ملائیں۔ میں 'ہرچہ باد اباد' کے انداز میں اُن دونوں کے درمیان بیٹھ گیا مگر یوں کہ ہندو مسلم پانی والافرق برقرار رہے۔ کنکھیوں سے دیکھا تو دائیں طرف والی بے نیاز حسینہ ایک ایسا باتسویر رسالہ چڑچوٹ کھولے پڑھ رہی تھی جس کی تصویریں خالص مردانہ دلچسپی کی تھیں اور جن کی ہمارے ملک میں کسی کے پاس موجودگی قابل دست اندازی پولیس جرنل کے زمرے میں آتی ہے۔ سلمے دیکھا تو عابد کی ایک "مقبول مشہور ہٹم غنودگی کے عالم میں تقریباً اُس کی گود میں گرنے کے بعد ایسی اپنائیت سے سکرا رہی تھی جیسے دونوں کے برسوں پرانے تعلقات ہوں۔ ادھر میرے ساتھ والی بی بی نے غیر ضروری

تصویر والا ایک اور صفحہ پلٹا اور اُدھر سامنے والی کے بال پھر عابد کے چسٹر پر بکھرنے لگے۔ اُس وقت اپنا پیارا دوست اور خوب صورت لکھاری مستنصر حسین تارڑ بہت یاد آیا۔ اُس کے سفر ناموں میں اگرچہ اکثر لڑکیاں نہ صرف رمی کنڈیشنڈ ہوتی ہیں کئی کئی ملاقاتوں کے بعد جا کر کہیں وصل پر ابل ہوئی ہیں لیکن اس کے باوجود ہم جیسے حاسد لوگ یقین نہیں کرتے تھے جب کہ یہاں بغیر تعارف کے معاملات کچھ سے کچھ ہو سے جا رہے تھے!

مستنصر کے ذکر پر عزیز می یعقوب ناسک کا سنایا ہوا ایک واقعہ بھی یاد آگیا جو میں نے وہیں بزبان اُردو اپنے ساتھیوں کو سنا ڈالا۔ سب لوگ ہنس پڑے جس کا نقصان یہ ہوا کہ عابد کی ہم سفر سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور میری دائیں والی نے رسالہ بند کر کے بیگ میں ڈال دیا اور حیرت سے ہماری طرف دیکھنے لگی۔ یعقوب ناسک کا یہ واقعہ بھی اصل میں اُسی حسد کے جذبے کا مظہر ہے جو مستنصر کے غیر ملکی معاشقوں کی افراط کی وجہ سے ادبی حلقوں میں فلو کی طرح پھیلا ہوا ہے۔

ناسک کہتا ہے کہ اپنے دل کے آپریشن کے سلسلے میں جب وہ لندن میں تھا تو ایک بار ٹیوب (لندن کی زیر زمین ریل) میں ایک لڑکی اُس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں بعد اُس نے اپنا سر ناسک کے کندھے پر رکھ دیا اور خراٹے لینے لگی۔ ناسک کا بیان ہے کہ وہ سرک کر پیچھے ہٹ گیا مگر چند لمحوں بعد سر پھر اُس کے کندھے پر تھا جب سرکتے سرکتے سیٹ ختم ہو گئی تو ناسک نے اُس لڑکی کو ہلا کر جکایا اور کہا :

”بی بی، تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے، میرا نام یعقوب ناسک ہے، مستنصر حسین تارڑ ہیں۔“

میشرو سے اتر کر میں نے ساتھیوں کو اپنی ہم سفر کے زیر مشاہدہ رسالے کے بارے میں بتایا۔ اُنہوں نے کہا کہ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ اس شہ میں جگہ جگہ ایسے رسالے ملیں اور میوزک کے کیسٹ کھلے عام بکتے ہیں یہی نہیں بلکہ خوانین و حضرات کی تفریح کے طبع کا اُد بہت سا سامان بھی شو کیسوں میں سجا کر رکھا جاتا ہے۔ اپنے بیان کی تصدیق کے لیے وہ مجھے قریب ہی واقع ایک لمبی سی دکان میں لے گئے جہاں واقعی وہ سب چیزیں بے تحاشا افراط کے ساتھ موجود تھیں۔ عابد نے مشورہ دیا کہ کچھ دیر کسی نامٹ کلب میں بیٹھا جائے تاکہ

مجھ تازہ وارد بساط ہوائے ٹورنٹو کی معلومات میں مزید اضافہ کیا جاسکے۔

نائٹ کلب کا ماحول اپنے لاہور کے مرحوم سٹوڈنٹس اور جوائس ریسٹوران جیسا تھا، بس اتنا فرق تھا کہ وہاں پرانی ہندوستانی فلموں کے گھسے ہوئے ریکارڈ چلتے تھے اور یہاں نواں نکور زندہ ناچ گانا ہو رہا تھا۔ شیج پر ناچنے والیاں تو خیر جو تھیں سو تھیں سرود کرنے والی لڑکیاں بھی ٹیکسٹائل انڈسٹری کی خاصی مخالف نظر آتی تھیں۔ ایک خاتون، جس کے جسم پر کل کپڑا عاشق کے گریبان یعنی چار گروہ سے بھی کم تھا، ہماری میز کے قریب آکر رُکی اور اس سے پہلے کہ میرے حواس جمع ہوتے اپنے آتشیں جوہریت میرے اوپر سے ہوتی ہوئی میز پر چڑھ گئی۔ میوزک کا ڈرم میری کنپٹیوں میں بجنے لگا اور وہ ایک ایسا ناچ ناچنے لگی جس کے لیے رقص سے آگاہ ہونا شرط نہیں ہوتا۔ یہ عابد کی شرارت تھی۔ معلوم ہوا کہ تین منٹ کے اس رقص کی قیمت پانچ کینیڈین ڈالر یعنی تقریباً ساٹھ پاکستانی روپے ہے۔ جو ڈانسر پسند آئے پانچ ڈالر دے کر اسے اپنی میز پر بلا لیجیے۔ اپنی مرضی سے وہ جو چاہے کرے البتہ اگر آپ اس کی مرضی یا رضامندی کے بغیر اسے تھپونے کی کوشش کریں گے تو کلب کے ملازم 'ڈشکرے' آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں گے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ مانٹریاں (کیوبک) کی نسبت ٹورنٹو (انٹاریو) والے ذرا قدامت پرست واقع جے ہیں اس لیے قانوناً یہاں ڈانس کو مکمل برہنگی کی اجازت نہیں، جانگیہ نما ایک چیز اسے بہر حال پہننا پڑتی ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ ان ڈانس لڑکیوں میں سے کسی یونیورسٹی کی طالبات بھی ہیں جو فارغ وقت میں محنت کر کے ذاتی خرچ کے لیے رقم کما رہی ہیں۔ میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور یکدم جسے نائٹ کلب اور اس کا ماحول ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ میں نے سوچا: "کیا مغرب میں عورت آزادی اور حقوق کی طویل جنگ جیتنے کے بعد بھی اسی حالت میں ہے جس میں ہمارے یہاں کی طوائف نہ جانے کتنی صدیوں سے سانس لے رہی ہے؟"

آزادی، نمائش اور تشہیر کے پردے میں مغرب نے اپنی عورت کے لیے جو ذلت اور تنہی کا نام بنایا ہے۔ یہ نائٹ کلب اس کی ایک بھرپور تمشاں تھا۔ بے پمانہ اور غیر ترقی یافتہ

معاشرہ میں عورتوں کے بڑے مسائل ہیں۔ آزادی نسوان، تعلیم، مردوں سے برابری شادی بیاہ، رسم و رواج، ذہنی، معاشی، سماجی استحصال، مردوں کے مقابلے میں آدھی گواہی، مولانا حضرات وغیرہ وغیرہ اور اس میں شک نہیں کہ ان میں سے بیشتر مسائل بڑے اہم، حقیقی اور فوری توجہ کے طالب ہیں لیکن اگر ان کے حل کا طریقہ وہی ہے جو مغرب کی عورت نے اختیار کیا ہے تو میں سمجھتا ہوں یہ بد سے بدتر کی طرف کا سفر ہے۔ میری اس بات پر ہو سکتا ہے کچھ خواتین مجھے رجعت پسند یا مردانہ شاذ و نزم کا مریض وغیرہ تصور کریں لیکن مغرب میں عورت کے مختلف روپ دیکھنے کے بعد یہ میری پر خلوص اور ایماندارانہ رائے ہے۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہمارے یہاں کی عورت کو اپنی حد پر صابر و شاکر ہو کر بیٹھ جانا چاہیے اور اپنے ہمہ جہت استحصال کو سر جھکا کر تسلیم کر لینا چاہیے بلکہ میری رائے یہ ہے کہ اپنے سفر کی سمت خود متعین کی جائے اور ان رستوں سے گریز کیا جائے جن پر چل کر مغرب کی عورت ایک نئے عذاب سے گزر رہی ہے۔

ہمارے معاشرے اور سماجی نظام میں عورت کے حقوق بے شک نظر سے ہیں۔ لڑکیوں کی پیدائش، ان کی تعلیم، رشتے، ہمیز، طلاق، بیوگی، ملازمت غرضیکہ زندگی کی ہر شے اور شے میں ہمارے یہاں کی عام عورت کو کانٹوں بھری راتوں سے گزنا پڑتا ہے۔ آبروریزی اور نفسیاتی دہشت گردی کا بھی معقول انتظام ہے لیکن ان سب مسائل اور مصائب کا حل اُس طرح کی آزادی یقیناً نہیں ہے جس نے مغرب کی عورت کو بیک وقت پیاز اور جوئے کھانے پر مجبور کر دیا ہے۔

میں نے ایک نظرتیز روشنیوں میں مچلتے ہوئے پارے کے اس ٹکڑے پر ڈالی جو لوگرمادیتے والی موسیقی کو دو آتشہ کرنے کی رگتا ر اور دھواں دھار کوشش میں مصروف تھا اور پھر ارد گرد بیٹھے ہوئے تماشاخیوں کے ہجوم کو دیکھا تو ایک لمحے کو تاریخ کے فاصلے سمٹ سے گئے۔ فراعنہ مصر کے دربار میں ناچتی ہوئی رقاصائیں، قیصر و کسریٰ کے نشاط گرد، تینخوں کے خیمے، مغلوں کے حرم، راجوں مہاراجوں اور نوابوں کے ایوان جاگیرداروں کے عشرت کدے، ہیرا منڈی کے کوٹھے اور ٹوٹو کی یہ نائنٹ کلب۔۔۔ سب کے سب

ایک دوسرے میں گڈمڈ سے ہو گئے۔ میرا اپنا ایک شعر ہے :

فرق ہے کچھ کرداروں میں

باقی کھیل پرانا ہے!

مگر یہاں تو یوں لگتا تھا جیسے تماشا اور تماشا ئی ، کھیل اور کردار ازل سے وہی چلے

آ رہے ہیں !

اگلی صبح Calgary جانا تھا۔ بتایا گیا کہ کینیڈا کی سردی اور برف سے ہمارا اصل

تعارف اب شروع ہونے والا ہے کیونکہ کیلگری شمال میں خاصی بلندی پر واقع ہے۔

آج کل وہاں موسم نسبتاً اچھا ہے یعنی درجہ حرارت نقطہ انجماد سے صرف پانچ چھ ڈگری

سنگی گریڈ نیچے جا رہا ہے۔ میں نے اپنے گرم کپڑوں کا جائزہ لیا اور کیلگری کے لیے سب

زیادہ گرم کپڑے علیحدہ کر لیے۔ جمال زبیری نے ایک نظر ان کپڑوں کا اور پھر میرے جسم

پر چربی کی مقدار کا جائزہ لیا اور مشورہ دیا کہ یہ کپڑے نہ صرف ناکافی ہیں بلکہ یہاں کے اعتبار

سے ناموزوں بھی ہیں۔ اتنے کھلے کھلے اور پارٹیوں میں پہننے والے گرم سوٹ تو وہاں کی

سردی کا ایک جھٹکا عرف blizzard بھی نہیں سہم پائیں گے۔ ایک بار پھر عائی جی کی وہ

سب warnings یاد آئیں جو انہوں نے ہمیں پاکستان میں باربار دی تھیں اور جن کا

ہم نے سیاسی بیانات کی طرح کوئی نوٹس نہیں لیا تھا۔ میں نے پروین کو فون کیا کہ چلو

شاپنگ سنٹر سے کیلگری کے لیے کچھ دفاعی نوعیت کا اسلحہ خریدیں۔ پروین نے جواب دیا

کہ وہ ضرور چلے گی مگر کپڑے اُسے نہیں خریدنے کیونکہ ان کا انتظام وہ گھر سے کر کے چلی جاتی

اور اُس کے کبس نمبر تین میں زیادہ تر وہی سامان بند ہے جسے اسکیو لوگ استعمال کرتے ہیں

اختر آصف اور جمال زبیری کے ہمراہ ہم لوگ ایک بہت بڑے شاپنگ مال میں گئے

جہاں کپڑے ، سبزی ، پالتو پرندوں اور انس کریم کی دکانیں ایک دوسرے کے

چلو چلو

کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال

رہیں مست جوں ہاتھ گردن میں ڈال

کا منظر پیش کر رہی تھیں۔ گرومیری سٹور ایسا خوشنما اور سبزیاں اس قدر خوبصورت
دھلی دھلی اور دکش تھیں کہ وہاں سے ہٹنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ میں نے پروین
سے پوچھا :

”کیوں بھئی خانہ دار خاتون، وطن عزیز میں کبھی ایسی سبزیاں دیکھی ہیں؟“

”ایمان سے امجد بھائی، انہیں تو کچا کھا جانے کو جی چاہتا ہے!“

قریب ہی ایک پالتو پرندوں کا سٹور تھا۔ چڑیاں، طوطے، رنگدار مچھلیاں کتے کے خوشنما
پتے یا اچھی نسل کے بلونگڑے دیکھ کر پروین کو سب کچھ بھول جاتا ہے۔ وہ ایسے بچکانہ
اشتیاق اور thrill کے ساتھ ان کو دیکھتی ہے کہ بے چارے جانور پریشان ہونے لگتے ہیں۔
خصوصاً چڑیوں میں تو جیسے اس کی جان ہے۔ چڑیوں کے ساتھ اسے دیکھ کر اندازہ ہوا
کہ اس کی نظموں میں کونکلیں اور چڑیاں اتنا زیادہ کیوں کوکتی اور چھپاتی ہیں!
اُسے حسب فرمائش سبزلیوں اور پرندوں کی صحبت میں چھوڑ کر اور وہیں رہنے کی تاکید
کر کے ہم لوگ ریڈی میڈ کپڑوں کے ایک ایسے سٹور میں داخل ہوئے جہاں ۵۰%
sale کا دل کش بورڈ لگا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس طرح کی سیل یہاں سارا سال لگی
رہتی ہے اور یہ صرف گاہکوں کو متوجہ کرنے کا ایک نفسیاتی حربہ ہے حالانکہ گاہک اس سیل
کی حقیقت کو اچھی طرح سے جانتے ہیں۔

میں نے پوچھا : ”بھریہ حربہ کیسے ہوا؟“

زبیری بولے : ”بھائی یہی تو اس معاشرے کا کمال ہے۔ یہ خود فریبی کی وہ منزل ہے
جس سے آگے شاید اور کچھ بھی نہیں۔ گاہک کو پتا ہے کہ سارا سال رہنے والی یہ سیل صرف
ایک دھوکا ہے۔ چیزوں کی قیمت مصنوعی طور پر بڑھانے کے بعد اُسی اضافے کو
discount کی شکل میں چھوڑ دیتے ہیں تاکہ گاہک اشیا کو خوشدلی اور احساس فتح مندی
کے ساتھ خریدے۔“

میں نے کہا : ”لیکن یہ کیسا راز ہے جس سے ہر شخص آشنا ہے۔ اس پر تو مجھے
سکتوں کا وہ اشتہار یاد آ رہا ہے جو انہوں نے اخبار میں چھپوایا تھا۔ جس کا مضمون کچھ

یوں تھا کہ :

” فلاں فلاں خالصہ جماعت کا خفیہ اجلاس فلاں مقام پر کل رات آٹھ بجے منعقد ہوگا۔ تمام ممبران کو اطلاع دی جاتی ہے کہ وقت مقرر پر پہنچ جائیں۔ رازداری شرط ہے۔“ گفتگو مغربی معاشرے کی دانستہ اور باقاعدہ قسم کی خود فریبی سے چلتی ہوئی ”رازداری“ کے موضوع سے ٹکرائی تو ایک سدا روشن رہنے والا لطیفہ درمیان میں آگیا :

رُوسی سر اُغرساں ایجنسی کے جی بی کے ایک بہت نامور اور سینئر ایجنٹ کو برازیل میں حکم ملا کہ وہ پولینڈ کے فلاں فلاں گاؤں میں پہنچے اور وہاں کے مقامی ایجنٹ سمیت سے کچھ ضروری کاغذات حاصل کرے۔ شناخت کا کوڈ اُسے یہ بتایا گیا کہ تم اس سے پوچھو گے کہ آج کا دن بہت روشن ہے اور وہ کہے گا کہ ہاں یہ سارا ہفتہ ہی بہت اچھا رہا، ایجنٹ ہوائی جہاز، ٹرینیں، سواریاں اور ٹیلیے بدلتا ہوا متعلقہ گاؤں تک پہنچ گیا۔ دل میں حیران بھی تھا کہ اُس سے اتنا لمبا سفر کرولسنے کی بجائے یہ کام کسی قریبی ایجنٹ سے کیوں نہیں کروایا گیا لیکن پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ شاید یہ معاملہ بہت اہم ہو۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ ایک بار میں داخل ہوا اور تھکے ہوئے مسافر کے انداز میں شراب طلب کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ بار مین سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا اور اپنے آپ کو ایک سفری سیلزمین ظاہر کرتے ہوئے پوچھنے لگا کہ یہاں کوئی سمیتھ نام کا آدمی رہتا ہے؟ بار مین نے بڑی لاپرواہی سے بتایا کہ سمیتھ نام کے تو اس گاؤں میں کئی آدمی ہیں۔ یہاں کے شریف کا نام سمیتھ ہے، ایک سمیتھ جنرل سٹور والا ہے، ایک پوسٹ آفس میں کام کرتا ہے، ایک بلیک سمیتھ بھی سمیتھ نام کا ہے اور تو اور خود بار مین کا اپنا نام بھی سمیتھ ہے۔

اس پر ایجنٹ نے بڑے محتاط انداز میں چاروں طرف دیکھا اور کہا :

” آج کا دن بہت روشن ہے۔“

بار مین نے اُس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور بڑی بے تکلفی سے ہنستے ہوئے کہا :

” اچھا۔ اچھا۔ تم سمیتھ جاسوس کا پوچھ رہے ہو!“

ایک سمارٹ سے نیگرو لڑکے نے میری کمر کا ماپ لیا۔ نتیجہ ۳۸ نکلا۔ میں نے بڑی حسرت سے چند برس پہلے تک کے اُن دنوں کو یاد کیا جب میری کمر ۳۲ ہوا کرتی تھی اور ایک بار پھر وزن گھٹانے کے اُس عہد کا اعادہ کیا جسے سُن کر ہمیشہ میری بیوی ہنس دیا کرتی ہے۔ ایک پتلون پسند کی گئی۔ معلوم ہوا کہ لمبائی وغیرہ ad.usi کرنے کے لیے پندرہ منٹ درکار ہوں گے۔ اختر آصف نے مشورہ دیا کہ امریکن پتلونوں کی سلائی اور fitting وغیرہ اس حساب سے کی جاتی ہے کہ پہننے والا اس کے ساتھ بیلٹ ضرور استعمال کرے سو ایک عدد بیلٹ بھی لے لیجیے۔ بیلٹیں دکھائی گئیں۔ نہایت عام اور معمولی قسم کی تھیں۔ میں نے یونہی ۳۸ والی ایک بیلٹ پر ہاتھ رکھا اور قیمت کی سلیپ پڑھی : ۳۲ ڈالر۔ فوراً اپنا ویسی حساب لگایا : سولہ ضرب بتیس = حاصل ضرب نکلا ۵۱۲ روپے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ آخر اس بیلٹ کی خصوصیت کیا ہے۔ کوئی بادشاہ یا جرنیل اسے استعمال کرتا رہے یا کسی انعام یافتہ بل کی چمڑی اس میں استعمال ہوئی ہے؟ اس کے ساتھ کوئی تاریخ، روایت یا مستند وابستہ ہے؟ پانچ سو بارہ روپے تو ہمارے یہاں بیلٹ باندھنے والے سپاہی یا چوکیدار کی ماہانہ تنخواہ ہوتی ہے۔ زبیری صاحب نے بتایا کہ چمڑے کی مصنوعات ان علاقوں میں بہت مہنگی ہیں کیونکہ یہ امپورٹ کیا جاتا ہے۔ میں نے غور سے دیکھا، تمام بیلٹیں سیاہ اور براؤن چمڑے کی تھیں۔

بیلٹ نہ خریدنے کے بارے میں میں نے فی البدیہہ کچھ دلائل دینے کی کوشش کی جو اگرچہ وزنی نہیں تھے مگر کام کر گئے۔ پتلون ملنے میں ابھی کچھ دیر تھی، سوچا پروین کو ساتھ لے لیں کیونکہ فلائٹ میں زیادہ ٹائم نہیں رہا تھا۔ اب جو یرندوں والی دکان پہنچے ہیں تو پروین بیگم کا دُور دُور تک پتا نہیں۔ سبزیوں والی دکان دیکھی۔ چند قوی بیکل سبزیوں کو اٹھا اور بلا جلا کر دیکھا۔ ایکوریم کے اندر اور آس پاس ڈھونڈا، بیوقوفوں کی طرح دکانوں کے درمیان کھلی جگہ پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھا مگر پروین سے ملتی جلتی کوئی چیز نظر نہ آئی۔ بہت پریشانی ہوئی۔ اجنبی ملک، غیر جگہ اور تنہا لڑکی، اوپر سے شام۔ جمال زبیری نے مشورہ دیا کہ سٹور کے اندر اس نوع کی کشدگی پر خصوصی اعلان

کرایا جاتا ہے تاکہ گمشدہ، مرد عورت یا بچہ ہسٹور کی انتظامیہ سے رابطہ قائم کرے اور یوں
بچھڑے ہوئے ریل جائیں مگر اس سے پہلے کہ اعلان on air ہوتا پروین نظر آگئی معلوم
ہوا کہ سو سو فو جیولری والے حصے کی طرف چلی گئی تھیں اور وہاں مختلف چیزوں سے اس قدر
fascinate ہوئیں کہ انہیں وقت اور ہماری تشویش کا اندازہ ہی نہیں رہا۔

مارا مار کرتے اشفاق کے گھر پہنچے ہماری تاخیر کی وجہ سے وہاں بھی tension بڑھتے
بڑھتے panic کی حدوں کو چھونے والی تھی۔ ہمیں دیکھ کر سب نے اُسی طرح کی مصنوعی
خندہ پیشانی کا مظاہرہ کیا جو میزبان محالوں کے سامنے اُس وقت کرتے ہیں جب محالوں
کے بچے اُن کے برتن اور قیمتی چیزیں توڑ پھوڑ رہے ہوتے ہیں۔ چنانچہ اُن کے ٹھلوں سے
اگر 'کوئی بات نہیں'، 'ایسا ہو جاتا ہے'، 'ابھی خاصا وقت ہے'، 'بس اب
آپ جلدی سے تیار ہو جائیں' نکال دیا جائے تو باقی وہی کچھ بچتا ہے جس کی رپورٹ
ایک انشورنس ایجنٹ نے اپنے افسر کو دی تھی۔ وہ قصہ کچھ یوں ہے :

ایک انشورنس ایجنٹ سے اُس کے باس نے پوچھا : "کو بھئی، آج تم نے
بارہ گاہکوں سے ملنا تھا۔ ملے؟"

"جی ہاں، سب سے ملا۔" ایجنٹ نے جواب دیا۔

"کیا نتیجہ رہا؟ یعنی کیا کہا اُن لوگوں نے؟"

"جو گالیاں انہوں نے دیں اُن کے سمیت کہوں یا گالیاں حذف کر کے بیان کروں؟"

"گالیاں والیاں نکال کر بتاؤ بھئی۔" باس نے کہا۔

"پھر انہوں نے کچھ نہیں کہا، جناب۔" جواب ملا۔

تمام اندازوں کے خلاف ہم وقت پر ایئر پورٹ پہنچ گئے اور بورڈنگ کارڈ وغیرہ لے
لیے گئے تو عالی کا سٹوڈ کچھ بچال ہوا۔ ابھی تک وہ ہماری تاخیر کے رد عمل کے طور پر ایک
'ناموش' احتجاجی کارڈ تیار اپناٹے ہوئے تھے۔ اس تبدیلی میں کچھ نہ کچھ ہاتھ یقیناً ٹرانزٹ
اڈجسٹمنٹ میں اُن کی اس 'بسم صوف' ہیم کا بھی تھا جو ہنستی تو اپنے ساتھی کی باتوں پر ہنستی
لیکن کرنی بار بار عالی کے کندھے پر ہنستی۔ جی چاہا کہ ایسے کسی لمحے کی تصویر اتار لوں۔ کیمرا

بھی ہاتھ میں تھا مگر پھر خیال آیا کہ کراچی ایئر پورٹ پر سبز عالی یعنی طبیہ بھابھی نے کس اعتماد کے ساتھ کہا تھا : ”لومیاں، میرا میاں تمہارے حوالے ہے۔“ یہ تصویر انہوں نے دیکھ لی تو عالی کے ساتھ ساتھ ہمارا بھرم بھی جاتا رہے گا۔

جہاز میں میں نے عالی کو اپنی اس ”ناکر سکدہ“ شرارت کے بارے میں بتایا تو انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں ہنکارا بھرتے ہوئے کہا :

”آپ نے بالکل مناسب فیصلہ کیا بزوردار میری بیوی تو چالیس برس سے میرے ساتھ رہ رہی ہے اور اسے میری بد معاشیوں سے نباہ کرنے کا بھی کم و بیش اتنا ہی طویل تجربہ ہے، البتہ آپ کی بیگم کو جو رپورٹیں میں دوں گا اُن کے نتائج ...“

عالی جملہ ادھورا چھوڑ کر مسکرائے۔ میں نے جلدی سے کہا :

”OK. Ok. You no tell, I no tell.“

بولے : ”میاں، یہ کہاں کی انگریزی ہے ؟“

میں نے کہا : ”پیر و مرشد، اس جہاں کی تفصیل سے ایک عدد لطیفہ بنتی ہے۔ طبیعت ہو تو عرض کروں ؟“

افریقہ کے ایک بہت دُور دراز کے قبیلے میں ایک سفید فام بچہ پیدا ہو گیا۔ سردار نے نیزہ پکڑا اور سیدھا مقامی مشنری کے گھر پہنچ گیا۔ پادری صاحب نے بہتیرے ہاتھ پاؤں جوڑے، خدا کی قدرت کے حوالے اور اپنے زردوش ہونے کی دہائی دی مگر سردار نے ایک نہ سنی۔ اُس کی ایک ہی دلیل تھی : ”اس علاقے میں کئی کئی سویل کے دائرے میں تمہارے علاوہ کوئی سفید فام آدمی نہیں، لہذا اور کوئی اس بچے کا باپ نہیں ہو سکتا۔“

اچانک پادری کی نظر بھیڑوں کے ایک ریوڑ پر پڑی۔ اُس نے سردار کو نیزہ چلانے سے روکتے ہوئے کہا : ”وہ دیکھو۔ وہ سامنے بھیڑوں کا ریوڑ ہے۔ ساری بھیڑیں سفید رنگ کی ہیں صرف ایک کاں ہے۔ آخر یہ کیسے پیدا ہو گئی ؟“

سردار نے گھبرا کر پادری کی طرف دیکھا، پھر بڑے رازدارانہ انداز میں بولا :

”OK. Ok. You no tell, I no tell.“

پروین نے جو ہمیں بے طرح ہنستے دیکھا تو سر ہو گئی کہ مجھے بھی بتائیے کہ کس بات پر اتنا ہنسا جا رہا ہے۔ میں نے مختلف حیلوں بہانوں سے بات ٹالنے کی کوشش کی مگر بات نہیں بنی۔ میں نے امداد طلب نظروں سے عالی کی طرف دیکھا، مسوڑھوں پر انگلی پھیر کر بولے:

"You no tell, I no tell."

اب تو پروین سچ مچ ناراض ہو گئی۔ میں نے حسب معمول سامان رکھنے میں اس کی مدد کرنا چاہی مگر اُس نے احتجاجاً اس شولرمی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ عالی کچھ دیر یہ منظر دلچسپی سے دیکھتے رہے پھر بولے: "بھئی عزیزہ، بات اصل میں یہ ہے کہ لطیفے کا content کچھ مردانہ نوعیت کا ہے، یہ بیچارہ تمہیں سناتے ہوئے عجیب رہا ہے۔ سنا میں بھی نہیں پاؤں گا، کہو تو لکھ کر دے دوں!"

بات پروین کی سمجھ میں آگئی، اس لیے وہیں ختم ہو گئی۔ دو تین ایئر ہوٹس میں حیلوں کی طرح ہماری طرف لپکیں اور اطلاع دی کہ ہمارے لیے کوشیر میٹ کا انتظام ہو چکا ہے۔ جعفری صاحب نے ہم سب کی ترجیحائی کرتے ہوئے نعرہ احتجاج بلند کیا اور نسبتاً زیادہ عمر چیل کو بتایا کہ ایئر کینیڈا کی ہر فلائٹ میں انتہائی بد مزہ ذبیحہ دیا جاتا ہے، اس لیے یا تو اپنا ریگولر کھانا دو یا بالکل نہ دو۔

چیل نمبر دو، جو نمبر ایک سے بد صورتی میں کچھ زیادہ اور عمر میں کچھ کم تھی، لہرا کر بولی: "مگر آپ لوگوں نے تو اس کے لیے خاص انٹرکشن لکھوائی ہوئی ہے۔"

عالی بولے: "یار یہ انٹرکشن تو اپنے تھانوں کی ایف آئی آر سے بھی بڑھ گئی ہے سالی کو لاکھ واپس لیتے ہیں مگر کارروائی ختم ہی نہیں ہوتی۔"

بڑی مشکلوں سے چیلوں کے اُس ہراول دستے کو سمجھایا گیا کہ ریگولر خوراک میں جتنی پورک نری چیزیں ہیں وہ ہمیں لادیں کیونکہ کوشیر ہم بہر حال نہیں کھائیں گے۔ چیلیں کچھ ناراضہ کے عالم میں "او کے سر" کہہ کے آگے بڑھ گئیں تو جعفری صاحب نے میرے کان میں کہا:

"یہ تو خود بھی کوشیر سے کم نہیں۔"

اں پر مجھے پھر عطا الحق قاسمی یاد آیا جس نے ایک ڈومیسٹک فلائٹ میں ایئر ہوٹس

کو دیکھ کر کہا تھا : ” اصل اسلام تو یہاں آیا ہے۔ کیا چُن چُن کے خواتین بھرتی کی ہیں۔
انہیں دیکھ کر تو واقعی دل میں بُرا خیال نہیں آتا۔“

وہ بات تو محض ایک پُر لطف جملہ تھی ، اپنی پی آئی اے والیاں ان ائیر کینیڈا والیوں
کے مقابلے میں اب بھی خوروں سے کم نہیں۔

کیلگری

اب پتا نہیں یہ موسم کا اثر تھا یا ہوائی جہاز بھی ہماری طرح باذوق تھا کیونکہ پہلی بار فلائٹ منزل مقصود پر پندرہ منٹ کی تاخیر سے پہنچی۔ کینیڈا کی وسعت کا اندازہ اس سے کیجیے کہ چار گھنٹے کی کل فلائٹ میں دو گھنٹے time difference تھا یعنی ہماری گھڑیوں پر تین بجے تھے اور کیلگری میں پانچ بج رہے تھے۔ ایئر پورٹ پر اقبال حیدر اور حسن ظہیر کے ساتھ ساتھ حد نظر تک پھیلی ہوئی برف ہماری منتظر تھی۔ میں نے زندگی میں اتنی برف پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

کیلگری کا علاقہ تیل کی پیداوار کے لیے بے حد مشہور ہے۔ وہاں کی معیشت کا دروازہ بھی تیل، اس کی مصنوعات اور ریفائنریوں پر ہے۔ کچھ سمجھ نہیں آئی کہ انٹرمیڈیٹ کی کتاب میں آفتاب حسن کا جو مضمون 'پٹرولیم' عرصہ دس برس سے لڑکوں کو پڑھا رہے ہیں اس میں تو تیل کے لیے مسام دار چٹانوں اور ریتی سطح زمین کو لازمی بتایا گیا ہے یہ برف میں 'کالا سونا' کہاں سے آگیا؟

ایئر پورٹ سے شرجاتے وقت بے آباد سڑک کے دونوں طرف حد نظر تک برف ہی برف تھی۔ ہمارے میزبان حسن ظہیر، جو خود بھی آئل کمپنی میں انجینئر تھے، ہمیں اس علاقے کے بارے میں بتا رہے تھے مگر میری ذہن ابھی تک برف میں تیل کی پراسرار گہکتی میں اُلجھا ہوا تھا۔ میں نے اپنی کم علمی بلکہ لاعلمی چھپانے کے لیے خوب چکر دے کر باتوں باتوں میں حسن ظہیر سے یہی سوال کیا تو اس مرد شریف نے زمین کی جیاولوجیکل حالتوں کے بارے میں ایک ایسا لیکچر شروع کر دیا کہ میں تو خیر سائنس میں تھا ہی کورا عالی بھی جو کام حالات میں کسی موضوع میں بند نہیں ہوتے، 'ہاں ہٹوں' سے آگے نہ بڑھ سکے۔

حسن ظہیر کو شاید اس امر کا احساس ہو گیا تھا کہ اس کی گفتگو ضرورت سے کچھ زیادہ ٹیکنیکل ہو رہی ہے چنانچہ اُس نے لیکچر ادھورا چھوڑ کر ہم سے ہمارے بارے میں باتیں شروع کر دیں۔ مگر پتا نہیں کیسے بات ہم سے چلتی ہوئی شاعری اور پھر صحرائے نجد کا چکر کاٹتی ہوئی دوبارہ پٹرول تک پہنچ گئی۔ اب مجھ سے نہیں رہا گیا، میں نے فوراً صوفی تبسم مرحوم سے متعلق ایک مشہور واقعہ داغ دیا کہ اس میں پٹرول کا ذکر جس ڈھب سے آیا ہے شاید اور کہیں نہ آیا ہو :

صوفی صاحب عالم سرور میں تانگے پر سوار ریڈیو سٹیشن جا رہے تھے۔ واقعی لیٹ تھے یا انہیں اس کا وہم ہو گیا تھا۔ بہر حال سنت نگر سے لکھنئی چوک تک پہنچتے پہنچتے انہوں نے کوئی بیس مرتبہ تانگے والے کو تیز چلانے کے لیے کہا۔ تانگے والا بھی یکے از زندہ لان لا ہو رہا تھا، تانگے کو سیدھا ایبٹ روڈ کے چوک میں واقع پٹرول پیپ پر لے گیا اور گھوٹے کی دُم اٹھا کر ششدر کھڑے پٹرول پیپ والے سے طنزاً کہا: "ایدے وچ دو گیلن پٹرول پادے، ایس بابے نوں بڑی جلدی اسے۔" (اس میں دو گیلن پٹرول ڈال دو، اس بزرگ کو بہت جلدی ہے۔)

حسن ظہیر کے گھر پر ایک اور حیرت ہماری منتظر تھی۔ خاتون خانہ بیگم حسن ظہیر اور پُرن پیسے تو چند لمحے ایک دوسرے کو اس طرح ٹکٹی باندھ کر دیکھتی رہیں جیسے اُن کی سنجیدگی ہونے والی ہو اور پھر ایک نعرہ مستانہ بلند کر کے ایک دوسرے پر جھپٹ (معاف کیجیے) لپٹ پڑیں۔ حسن ظہیر اپنی مونچھوں کے سائے سائے مسکرا رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ اُن کی بیگم نرجس اور پروین کراچی میں پندرہ برس ایک دوسرے کی ہمسائی اور سہیلی رہی ہیں اور یہ گویا پروین کو pleasant surprise دینے کا ایک منصوبہ تھا۔ تھوڑی دیر میں خوشگوار حیرت اُن دو خواتین تک محدود ہو کر رہ گئی کیونکہ اُنہوں نے اس شدت سے اپنے مشترکہ بچپن اور لڑکپن (لڑکیوں کے لیے شاید 'لڑکی پن' لکھتے ہیں) کی حماقتوں و نیہ کو یاد کرنا شروع کیا کہ آدھ گھنٹے تک اُن کی گفتگو میں کہیں کا مایا فل شاپ نہیں آیا، تنہا اگر حسن ظہیر نے چلتی گفتگو میں ایک استغنا میہ (۱) لڑھکا دیا: "کچھ چائے وغیرہ

کا انتظام ہے بیگم !

”آپ بنا دیجیے نا حسن، پلیز ! دیکھیے ہم کتنے برسوں بعد ملی ہیں۔“

میں نے کہا : ”بھائی، دوبارہ ٹوکنا، ورنہ کھانا بھی پکانا پڑ جائے گا۔“

فون کی گھنٹی بجی، حسن نے فون اٹھایا اور کسی صاحب کو بتایا کہ عالی صاحب اقبال حیدر کی طرف ٹھہرے ہیں۔ معلوم ہوا کہ عالی کے کوئی دُور کے عزیز ہیں اور کئی دنوں سے منتظر ہیں سے اصرار کر رہے ہیں کہ عالی کو اُن کی طرف ٹھہرایا جائے جب کہ منتظرین اپنے حق میزبانی سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں ہیں۔ میں نے سوچا یہ ’مشاعرہ‘ بھی عجیب انسٹی ٹیوشن ہے جہاں جاتا ہے اپنی ساری اچھی بُری روایتیں ساتھ لے کر جاتا ہے۔ رات کے کھانے پر اقبال حیدر کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ عالی کے مذکورہ عزیز سعید کمال نہ صرف سامان سمیت اُنہیں اپنی طرف لے جا چکے ہیں بلکہ اب مسلسل ٹیلی فونوں کے باوجود اُنہیں نیند سے جگانے میں بیت و لعل کر رہے ہیں کیونکہ اُنہیں اپنے مہمان عزیز کا آرام سب سے مقدم ہے۔

کسی نے آواز لگائی : ”بھئی اُنہیں کہو کھانا کھنڈا ہو رہا ہے!“

میں نے خالی ڈائننگ ٹیبل اور کھڑکی سے باہر مسلسل ہونے والی برف باری کی طرف دیکھا اور سوچا اتنے برس یہاں کے موسموں میں رہنے کے باوجود بھی یہ لوگ ابھی اپنی چھوڑی ہوئی تہذیب کے سکہ بند expressions سے باہر نہیں آ سکے۔ اقبال حیدر اس کڑکڑاتی ہوئی سردی میں نہ صرف محض ایک قمیص پہننے پھر رہے تھے بلکہ ازراہ احتیاط قمیص کے تین چار بٹن بھی کھول رکھے تھے۔ میں نے پوچھا : ”بھائی آپ پاکستان میں ٹی وی سٹار تو نہیں ہوتے تھے؟“

بولے : ”نہیں۔“

”کوئی خاندانی تعلق لکھنؤ کے بانکوں وغیرہ سے؟“

اس بار اُن کے نفی میں سر ہلانے میں ایک پُر زور احتجاج بھی شامل تھا۔ میں نے کہا :

”بھائی اگر یہ دونوں باتیں نہیں تو اس عبرت ناک سردی میں یہ مظاہرہ تن سازی یا

’بانکپن‘ کی نمائش کیوں کر رہے ہو؟ تمہیں دیکھ دیکھ کر خواہ مخواہ ہماری رُوح کانپ رہی ہے۔“ اقبال حیدر نے اس کے جواب میں ’عادی‘ اور ’مانوس‘ ہو جانے کے بعد چیزوں کی شدت میں ظہور پذیر ہونے والی محسوساتی اور نفسیاتی کمی کا حوالہ دیا مگر اُن کے دلائل سے مہمانوں نے تو کیا خود اُن کے گھر والوں نے بھی اتفاق نہیں کیا۔ جب اُنہیں حاضرین کی طرف سے اپنی دلیل کی متفقہ مخالفت کا احساس ہوا تو اُنہوں نے ایک اچھے سپورٹس مین کی طرح اپنی شکست کا اعتراف کیا اور قبیس کا ایک بٹن بند کر لیا۔

ہمارے بچپن میں بعض رسالوں میں ایک موٹے اور ایک پتلے آدمی کی تصویریں ساتھ ساتھ چھپا کرتی تھیں جن کے ساتھ کسی ٹانک کا اشتہار ہوتا تھا کہ ”استعمال سے پہلے او استعمال کے بعد آج کل یہی تصویریں“ سلنگ پارلرز“ کے حوالوں سے دوبارہ دکھانی دے رہی ہیں لیکن اس صورت حال کا جو روپ ہم نے کبیکری کی میخ بستہ رات میں دیکھا وہ سب سے انوکھا اور دلچسپ تھا۔ کمرے میں پہلے عالی داخل ہوئے۔ بہت سے کپڑوں کے اوپر اُنہوں نے اپنا مشہور روسی اور کوٹ پہن رکھا تھا اور اُن کا مجموعی پھیلاؤ دروازے کی وسعت سے وہی شکوہ کر رہا تھا جو غالب کو ’طرف تنگنائے غزل‘ سے تھا اور ان سے دو قدم پیچھے سعید کمال تھے : خوش لباس، خوش نما، نفیس، شستہ اور نستعلیق مگر بہت ایسی کہ بھونک مار دو تولرز جائیں۔ میں نے عالی کے کان میں اپنے اس تعابلی جائزے کے بارے میں سرگوشی کی تو اُنہوں نے اپنے مخصوص انداز میں ہنکارہ بھرتے ہوئے کہا :

”مغل سلطنت کے زوال کے بہت سے اسباب ابھی تاریخ دانوں کی نظروں سے

اوجھل ہیں۔ یہ جسمانی صحت کی کمی بھی ان میں سے ایک ہے۔“

اس پر میں نے اُنہیں ایک مشہور سیاہی لیٹر کی ایک تصویر یاد دلائی جس میں اُنہیں کسی ایکشن کے لیے کاغذات نامزدگی داخل کرنے کے لیے جاتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔ تصویر میں دو شخص اُن کی کمر اور بازوؤں میں ہاتھ ڈال کر اُنہیں کار سے اُترنے میں سہارا دے رہے تھے۔ میں نے کہا : ”یہ تصویر دیکھ کر مجھے یوں لگا جیسے اس میں ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ کا عروج و زوال مجسم ہو گیا ہو۔“

عالی نے پوچھا : ” وہ کیسے ؟ “

میں نے کہا : ” ظہیر الدین بابر جب ہندوستان کا بادشاہ بنا تو وہ قلعے کی دیوار پر دو آدمیوں کو بغل میں دبا کر دوڑ لگایا کرتا تھا اور ایک ہمارے آج کے رہنما ہیں جنہیں دو آدمی بغلوں میں ہاتھ دے کر اٹھاتے بٹھاتے ہیں ۔ “

اگلے روز اردو کانفرنس بھٹی۔ کینیڈا کے مختلف علاقوں سے دانشور اور پروفیسر حضرات آ رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ ہم چاروں کو بھی اظہار خیال کرنا ہوگا۔ مقررین کی فہرست دیکھی تو وہ دوسری دہائی کے نصف سے آگے کی طرف رواں بھٹی۔ میں نے مشورہ دیا کہ اتنے زیادہ لوگ بولیں گے تو بوریٹ ہو جائے گی، لوگ تھک کر جمائیاں لینے لگیں گے اور بار بار کی تکرار سے کانفرنس کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ مزید رعب ڈالنے کے لیے میں نے اپنی آرٹ کونسل کی ملازمت کے تجربے کا حوالہ دیا اور بتایا کہ مقررین کی تعداد میں انقلابی نوعیت کی تخفیف انتہائی ضروری ہے۔ میری اس ساری فاضلانہ (فاضل کا ایک مطلب فالتو بھی تو ہوتا ہے!) بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں تقریب سے بچ گیا۔

واپسی پر پروین نے کہا : ” آپ نے اپنا نام کیوں کٹوایا، رہنے دیتے، جہاں نہیں لوگ بولیں گے وہاں بیسویں سے کیا فرق پڑ جائے گا؟ “

میں نے کہا : ” یہی انیسویں کا فرق ہی تو اصل بات ہے۔ بابا۔ تم سب لوگ وہاں ’انگریزیاں‘ جھاڑو گے اور میری انگریزی ذرا مست سنگ قسم کی ہے۔ تلفظ تو ان علاقوں میں ہر طرح کا چل جاتا ہے مگر یہ جو انگریزی گرامر سے میرے ذاتی اور نظریاتی اختلافات ہیں ان کو میں ’پبلک‘ نہیں کرنا چاہتا۔ “

بولی : ” چلیں ٹھیک ہے مگر آپ چونکہ اردو کے استاد اور نقاد وغیرہ ہیں اس لیے میری مدد کریں کیونکہ مجھے تاریخی اعتبار سے اردو شاعروں، شعری روٹیوں اور تحریکوں وغیرہ کا مکمل علم نہیں۔ “

میں نے پوچھا : ” مثلاً ؟ “

” مثلاً یہ کہ ن۔م۔م۔ راشد ترقی پسند تحریک سے متعلق تھے یا حلقہ ارباب ذوق سے ؟ “

انتظار حسین علامت پسند ہیں یا علامت پسند؟ آستانہ انشائیہ کی سجادہ نشینی پر چنگیز اکیوں اور کب شروع ہوا؟ اور یہ کہ اگر اس کے 'بانی' یا 'موجد' کا فیصلہ ہو بھی گیا تو اس سے متعلقہ اصحاب کو کیا فائدہ ہوگا کیونکہ ایسی باتیں تو بتانے کی بجائے چھپانے کی ہوتی ہیں؟

میں نے کہا: "راشد تک تو بات سمجھ میں آتی ہے کہ 'اردو شاعری کے جدید رویتے' جو تمہارا موضوع ہے راشد کے ذکر کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا مگر یہ انتظار حسین اور انشائیہ بیچ میں کہاں سے آگئے؟"

"در اصل میرا خیال تھا کہ ابتدا میں پورے ادبی منظر کا ایک مختصر سا تعارف کراؤں اور اس کے بعد"

"ہتھ ہولا رکھو بی بی۔ تم سول سروس میں تو آگئی ہو مگر ابھی تک تمہارے دماغ سے وہ 'بوسے شاہ جہانی' نہیں گئی، سو قلمتے ہی لیکچر کی تیاری شروع کر دیتی ہو

چھ سات منٹ کا ایک مختصر سا تعارفی مضمون گھسیٹو۔ اللہ۔ اللہ۔ خیر سلا۔"

"مختصر لکھنا ہی تو زیادہ مشکل ہے۔"

"اب تم زیادہ مولانا محمد علی جوہر بننے کی کوشش نہ کرو۔ تم اس عہد کی سب سے ممتاز، منفرد اور مشہور شاعرہ ہو۔ ڈبل ڈبل ایم اے ہو۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے ادب پر تمہاری گہری نظر ہے۔ تمہیں کون سی ڈکٹر سید عبداللہ یا جمیل جالبی صاحب کے سامنے تقریر کرنی ہے جو اتنی تفصیلات میں جا رہی ہو!"

"آپ کا یہ داؤ مجھ پر نہیں چسے گا۔ اقبال حیدر وغیرہ کو تو آپ نے چکر دے کر اپنی گردن چھڑالی ہے مگر میں اس ڈرامے کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ آپ سید قطب بیٹھ جائیں اور جو سوالات میں پوچھوں ان کے جواب دیتے جائیں۔"

جس تفصیل سے اس نے سوالات کیے اور نوٹس لیے اور پھر اگلے سارا دن بیٹھ کر مضمون لکھا اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ تعلیمی میدان میں اس کی کامیابی کا اصل راز اس کی محنت اور لگن ہے۔ اُس نے اپنے اندر کے طالب علم میں 'علم کی طلب' کو ہمیشہ زندہ اور مستعد رکھا ہے۔

سعید کمال اور عالی دوپہر کے کھانے کے لیے ہمیں لینے آئے ، پروین کا منہ منہ ابھی جاری تھا۔ عالی بولے : ” فیصلہ تیرا ترے ہاتھوں میں ہے : دل یا شکم ؟ “
 پروین بولی : ” میرا دوٹ دل کی طرف ہے۔ “

” سوچ لو اس علاقے کی ٹراوٹ پھلی پوری دنیا میں مشہور ہے۔ “ عالی نے لالچ دیا۔
 پروین نے چند لمحے متذبذب نظروں سے ارد گرد بکھرے ہوئے کاغذات کی طرف دیکھا اور پھر فیصلہ کن لہجے میں کہا : ” آج تو یہ منہ منہ ہی چلے گا۔ “
 ہم اُسے اس کے حال پر چھوڑ کر نکلے۔ ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ پتا چلا کہ یہ بارشس ڈرائیونگ کے لیے بہت خطرناک ہے کیونکہ اس سے پیدا ہونے والے برفانی کیچڑ پر جو ’ بلیک آئس ‘ کہلاتا ہے ، اگر گاڑی سکڑ کر جلے تو معاملہ دست و پا شکستہ تک پہنچنے میں زیادہ تکلف نہیں کرتا۔

میں مچھلی بالکل نہیں کھاتا اس لیے میں نے مینو کارڈ میں سے ڈسٹنڈ ڈھانڈ کر اپنے لیے بیف اسٹیک منگوائی کہ اس سے کم مشکوک اور قابل قبول اور کوئی چیز اُس ہوٹل میں موجود نہیں تھی اور اگر تھی تو بہر حال مجھے اس کا نام معلوم نہیں تھا۔ تھوڑی دیر بعد عالی اور سعید کمال کی ٹراوٹ بھی آگئی۔ پھلیوں کی اقسام سے ناواقفیت کے باوجود اتنا آٹھ یا مجھے تھا کہ ٹراوٹ وہیل اور شارک سے بہر حال مختلف ہوتی ہوگی۔ اپنی ویسی ’ رہو ، اور ’ سلی ‘ سے اس کا مختلف ہونا بھی سمجھ میں آتا تھا کہ اگر یہ ایسی ہی گری پڑی اور عام سی مچھلی ہوتی تو لوگ اس کا ذکر اتنے اہتمام سے اپنی گفتگو اور سفر ناموں میں کیوں کرتے (جیسا کہ میں اس وقت کر رہا ہوں) ؟ لیکن یہ بھی خیال نہیں تھا کہ یہ سات آٹھ انچ کی ایک چپٹی سی چیز ہوگی جسے دیکھ کر وہ سکتے یا داتے ہیں جو بچپن میں ہم ریل کی پٹری پر رکھ دیتے تھے اور ریل کا بوجھ انہیں پھیلا کر پیٹا کر دیتا تھا۔ عالی اور سعید کمال ٹراوٹ کی ہسٹری اور فضائل بیان کر رہے تھے اور میں آرنج جوس کے ساتھ اُس بے مزہ اور ادھ کی اسٹیک کو نگلنے کی ٹھگ و دو میں تھا جو یقیناً کسی ایسے لڑاکا بیل کے باقیات ہیں سے تھی جسے اس کی مرضی سے خلاف وقت سے پہلے ریٹائر کر دیا گیا تھا۔

کانفرنس میں مہمان خصوصی کے طور پر شہر کیلگری کی ممبر پارلیمنٹ اور اعلیٰ ترین عدلیہ کے مسائل سے متعلق قومی کمیٹی کی رکن ایک خاتون کو مدعو کیا گیا تھا جس کا نام تو مجھے بھول گیا ہے مگر اس کی تقریر کا ایک جملہ میرے دل پر نقش ہے۔ اُس نے کہا: ”یہ میرے وطن اور قوم کے لیے انتہائی عزت کا مقام ہے کہ آپ نے مجھے اپنی اس کانفرنس میں شرکت کا موقع دیا۔“ اس طرح کے جملے بولنا اول تو ہمارے ہاں کے وزیر اور افسرانِ بالا ویسے ہی کسرتان سمجھتے ہیں لیکن اگر کسی وجہ سے انہیں ایسی کوئی بات کہنی پڑ جائے تو کچھ اس ادا سے کہتے ہیں کہ نظامِ راجپوری کا مشہور شعر ذہن میں کوند کوند جاتا ہے :

دینا کسی کا ساغرے یاد ہے نظام

منہ پھیر کے اُدھر کو، اُدھر کو بڑھاکے ہاتھ

اُس بی بی نے جس سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ باتیں کیں، جس صبر اور دیہی کے ساتھ چار گھنٹے تقریریں سنیں اور جس مسکراہٹ، ورثت کے ساتھ ہر مقرر کو زور زور سے تائیاں بجا کر داد دی اُسے دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ محض اپنی سرکاری ڈیوٹی کے طور پر اعلیٰ ترین کا ایک فنکشن ”بگٹائے“ نہیں آئی بلکہ اس اعتماد کی امین اور نمائندہ ہے جو عوام نے اپنے دو ٹوں کی شکل میں اُسے دیا تھا۔ تقریب کے بعد اُس سے گفتگو ہوئی تو اس یقین کو مزید تقویت ملی کہ جمہوریت ایک ایسی رنگا رنگ جمالی ہے جو جس طرح کے معاشرے کے برتن میں ڈالی جائے اُسی طرح کی شکل اختیار کریتی ہے۔ اور تو اور یہ تو مارشل لے کے ساتھ مل کر بکسٹ ڈبز کھیلنے پر بھی تیار ہو جاتی ہے۔

تقریریں تو اس محفل میں بہت سی ہوئیں لیکن پاکستان کے ایک سابق سفیر محمد یونس اور ہمارے بزرگ شریک سفر علی سردار جعفری کی تقریریں خاص طور سے سننے کی چیز تھیں۔ جعفری صاحب کا کمال یہ ہے کہ دنیا کا کوئی موضوع ہو وہ گنما پھر کر انڈیا، نہرو اور روس براستہ از پاکستان و سمقند کا ذکر ضرور لے آتے ہیں۔ سو یہاں بھی انہوں نے اردو کے حوالے سے اپنے تینوں محبوب حوالے دیے اور خوب دیے۔

محمد یونس صاحب سوشلزم اور چین میں پاکستان کے سفیر رہ چکے ہیں۔ بڑے چست و

چالاک، گلے میں سکارف، میل جول میں گرمجوشی اور تقریر میں ایک اچھے سفارت کار کی جملہ خوبیاں کہ ہر جملہ بڑا نیا تلا، پُرتپاک اور نیک سک سے درست مگر آخر تک پتا نہیں چل پاتا کہ موصوف اصل میں کہنا کیا چاہتے تھے؟

تقریب کے دوران چائے کا وقفہ ہوا جس میں اپنی مدد آپ کے تحت سب نے کاغذی گلاسوں میں چائے پی۔ ایک خاتون نے، جو بلاشبہ lady of the night تھیں، اپنی صورت سے بھی زیادہ حسین مسکراہٹ کے ساتھ جب ٹھوس سے اپنے لیے بھرا ہوا چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا تو میں نے بھی اخلاقاً اُن کا مزاج وغیرہ پوچھ لیا۔ خلاف توقع اُس جدید انداز کی زمانہ شرٹ پتلون، فیشنی بالوں اور خطرناک حد تک حسین چہرے کے پیچھے سے لاہور کی ایک اصلی تے وڈی پنجابن نکل آئی۔ اب مسئلہ چونکہ اخلاقیات اور جمالیات کی حدوں سے نکل کر شہرداری کی حدوں میں داخل ہو گیا تھا اس لیے ہم دونوں ایک طرف ہو کر باتیں کرنے لگے۔ ابھی چند ہی باتیں کی تھیں کہ پروین کسی طرف سے نمودار ہوئی اور اس نے بتایا کہ چائے کا وقفہ ختم ہونے کے بعد جلسے کو دوبارہ شروع ہوئے آدھ گھنٹے سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ میں نے حیرت سے کبھی اس کو اور کبھی 'اُس' کو دیکھا جس کے بارے میں غالب نے تقریباً ڈیڑھ صدی پہلے کہا تھا :

بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لب تشبہ تقریر بھی تھا

تقریب کے بعد واپسی پر پروین نے مختلف اشاروں کنایوں سے مجھے کارنر کرنے کی کوشش کی مگر جب میں نے پروں پر پانی نہیں پڑنے دیا تو تنگ آکر اُس نے براہ راست حملہ کر دیا :

”امجد بھائی — وہ خاتون کون تھی؟“

”کون؟“

”وہ سے آج اپنا فون نمبر دے رہے تھے!“

”وہ۔ وہ تو۔ بقول منیر نیازی۔ یکے از مداحین۔۔۔۔۔“

”کس کا کون مداح؟ میں سمجھی نہیں۔“

”ارے بھئی کچھ نہیں۔۔۔۔۔ بس وہ کچھ میری کتابوں وغیرہ کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ بڑی خوش ذوق بی بی تھی۔“

”صورت بھی اچھی تھی!“

”ہاں وہ۔۔۔۔۔ میں نے دراصل غور سے دیکھا نہیں۔۔۔۔۔“

”اچھا۔ ابھی غور سے نہیں دیکھا؟“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”کچھ نہیں۔ ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔۔۔۔۔ اچھا یہ بتائیں کہ وہ اپنے راولپنڈی کے شاعر۔۔۔ وہ جو بڑی مزیدار پنجابی نظمیں بھی لکھتے ہیں۔ کیا نام ہے اُن کا؟“

”انور مسعود۔“

”ہاں۔ وہ کیا قطعہ پڑھا کرتے ہیں اکثر مشاعروں میں! آپ کو بھی بہت پسند ہے! وہ جس میں کچھ یوں ہے کہ دیکھیے کچھ محتاط ہی رہیے اس جاسوس زمانے سے۔“

”وہ۔۔۔ میں نے کہا۔“ یاد ہے مجھ کو، سناؤں؟

لوگ تو رہتے ہیں اکثر ٹوہ ہیں ایسی باتوں کی

پیار محبت کے ہیں دشمن، دل کے ایسے کالے ہیں

دیکھیے کچھ محتاط ہی رہیے اس جاسوس زمانے سے

میں بھی بچوں والی ہوں اور آپ بھی بچوں والے ہیں۔“

اگرچہ قطعہ شروع کرتے ہی مجھے اس کی شرارت کا احساس ہو گیا تھا پھر بھی میں ٹیٹ بن کر انجان بننے کی ایکٹنگ کرتا رہا مگر وہ کب بخشنے والی تھی، کہنے لگی:

”باقی باتیں تو میں پاکستان پہنچ کر بجائی سے کروں گی، آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے

کہ اُس بی بی کا بڑا بچہ سولہ برس کا ہے۔“

”نہیں!“ میں نے حیرت سے کہا، ”کیا اس کی شادی تھپہ برس کی عمر میں ہوئی تھی؟“

چوری تو پکڑی جا ہی چکی تھی اس لیے میں نے فوراً ہتھیار ڈال دیے : ”بھئی سچی بات یہ ہے کہ مجھے وہ واقعی بہت اچھی لگی تھی لیکن یقین نہیں آتا کہ ... یعنی سولہ برس کا بچہ ... گویا .. بھئی بہت maintain کیا ہے اس بی بی نے خود کو۔“
وہ بات تو آئی گئی ہو گئی مگر میں اب بھی سوچتا ہوں کہ ہمارے یہاں عورتیں چہروں پر تو میک اپ کے کوٹ در کوٹ کیے رکھتی ہیں لیکن جسمانی صحت اور فٹنس کا شعور بالکل نہ ہونے کے برابر ہے۔

جب سے ہم نے کیلگری کی زمین (برف) پر قدم رکھا تھا ایک لفظ بار بار سن رہے تھے Banff (بینف)۔ لکھتے ہیں تو اس کے درمیان این اُردو کے نوں کی طرح آتا ہے مگر بولنے میں نہ صرف یہ نوں غنہ ہو جاتا ہے بلکہ اس میں ہکی سی میم کی ملاوٹ بھی ہو جاتی ہے یعنی اسے ’بے نف‘ کی بجائے ”بینف“ تلفظ کیا جاتا ہے۔ ہمارے میزبانوں کے نزدیک کیلگری آکر بینف نہ دیکھنا ایسے ہی تھا جیسے کوئی شخص آگرہ جائے اور تاج محل نہ دیکھے۔ معلوم ہوا کہ یہ کیلگری سے کوئی ستر میل دُور ایک پُر فضا پہاڑی تقریبی مقام ہے جہاں دُنیا بھر سے سیاح سال کے ہر حصے میں آتے رہتے ہیں۔ میں نے چاروں طرف پھیلی ہوئی برف پر نظر ڈالی اور اقبال حیدر سے پوچھا کہ پہاڑ پر تو لوگ گرمیوں میں جاتے ہیں۔ ہماری تو یہاں قلنی یا شاید قنلی جم رہی ہے، وہاں جا کر ہم کیا کریں گے؟ اُس مرد گریباں چاک نے بڑی مشکلوں سے بند کروایا ہوا قمیص کا پانچواں بٹن دوبارہ کھولتے ہوئے بتایا کہ یہاں موسموں کا وہ تصور نہیں جو ہمارے یہاں ہے۔ یہاں موسم کا اندازہ برف کی مقدار میں کمی بیشی سے ہوتا ہے۔

اُردو کا نفرنس سے واپسی پر رات ڈھائی بجے کھانا کھاتے ہوئے یہ طے پایا کہ صبح بینف کا چکر لگایا جائے گا اور دس بجے یہ قافلہ روانہ ہو گا۔ کوئی ساڑھے دس بجے حسن ظہیر نے مجھے جکایا اور بتائیں بیٹے ہوئے بتایا کہ عالی صاحب بینف کے پروگرام سے بیک آؤٹ کر گئے ہیں اور اقبال حیدر اب صرف ہفت روزہ کی طرح ہمارے طرف آ رہے ہیں۔ میں سبز بن گیا۔ حسن ظہیر نے آکر اطلاع دی کہ پروین بیگم تین قبل اور ٹھہر کر لیٹی ہوئی ہیں اور

اُن کا کوئی ارادہ کہیں جانے کا نہیں ہے۔ میں نے عالی جی کو فون پر اور پروین کو بالشتِ حوصلہ دینے کی بہت کوشش کی مگر وہ دونوں تصوف کی اس منزل میں بھٹے جہاں دُنیا کی بڑی بڑی چیزیں بہت چھوٹی چھوٹی نظر آنے لگتی ہیں۔

بالآخر کوئی ساڑھے بارہ بجے اقبال حیدر، اُن کے بہنوئی (جن کا نام غالباً شفیق تھا)، ڈاکٹر خالد سہیل، علی سردار جعفری، حسن ظہیر اور مجھ پر مشتمل یہ چھ رکنی قافلہ دو موٹروں پر عازمِ بنیٹ ہوا۔ میں اور ڈاکٹر خالد سہیل، اقبال حیدر کی گاڑی میں بھٹے۔ سڑک زیادہ چوڑی نہیں تھی مگر بے حد ہموار اور عمدہ حالت میں تھی۔ دُور دُور تک آبادی کا نشان تک نہ تھا۔ مجھے یہاں دوپٹی سے ابو ظہبی تک براستہ سڑک سفر بہت یاد آیا، فرق صرف اتنا تھا کہ وہاں سڑک کے دونوں طرف حدِ نگاہ تک جلی ہوئی زرد اور بھیر بھیری زمین تھی اور یہاں برف ہی برف۔

بنیٹ سے دو تین میل ادھر ایک بہت بڑی جھیل تھی جس کا سبزی مائل پانی چاروں طرف پھیلی ہوئی برف میں کسی اور ہی دُنیا کا منظر پیش کر رہا تھا۔ وہاں موٹریں روک کر فوٹو کھرائی کی گئی۔ پتا نہیں کس طرح بات اُردو شاعری میں 'برف' کے ذکر تک پہنچ گئی، بہت سے شعر سنائے گئے مگر اتفاق رائے سے مصحفی کے اس شعر کو بہترین قرار دیا گیا :

سُوسے بھج جی کا یہ قافلہ، عجب اس کا کیا جو چلا نہیں

کہ ہولائے شدتِ برف ہے، ابھی قافلے کی ہوا نہیں

ڈاکٹر خالد سہیل اپنے عارف عبدالمتین صاحب کا بھتیجا نکلا۔ اس کم عمری میں اُس نے نفسیات میں ڈکٹریٹ کرنے کے علاوہ افسانہ نگاری میں بھی نام اور مقام پیدا کیا ہے۔ اگرچہ پروین کو اس کی دائرہ صی اور سپورٹس گاڑی میں کئی نفسیاتی تضادات نظر آتے تھے مگر مجھے وہ ایک تخلیقی ذہن کا، اپنوں کی محبت کو ترسا ہوا ایسا نوجوان لگا جو مشرق و مغرب کے تہذیبی بعد میں اپنی شناخت ڈھونڈ رہا ہے :

ایماں مجھے روکے ہے، جو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے

اقبال حیدر نے گزشتہ رات مشاعرے میں بھی اچھی نظم سنائی تھی اور اس سفر کے دوران بھی اُس نے چند بہت اچھے شعر سنائے۔ خالد سہیل کو میں اس سے پہلے بھی سن چکا تھا لیکن یہ شاید اس پنکبک کے سوڈ کا اثر تھا کہ اس نے بھی غیر معمولی طور پر اچھی غزل سنائی۔

بنیف ایک چھوٹا سا پہاڑی قصبہ ہے یہاں بھی سوات، نتھیا گلی، کالام وغیرہ کی طرح ایک مرکزی بازار ہر مرض کی دوا تھا، فرق صرف اتنا تھا کہ بازار اور اُس کی ملحقہ چند چھوٹی سڑکوں پر جدید زندگی کی ہر سہولت اور تفریح موجود تھی۔ طے پایا کہ وقت کی کمی کے پیش نظر سیدھا گنڈولا لفٹ کی طرف پیش قدمی کی جائے کیونکہ بارش کی وجہ سے روشنی مسلسل کم ہو رہی ہے اور ایسا نہ ہو کہ ہم بنیف کی سیر کے بہترین حصے سے محروم رہ جائیں۔

گنڈولا لفٹ سے ملتی جلتی چیز وطن عزیز میں 'ایوبیہ' کے مقام پر کئی برسوں سے کام کر رہی ہے مگر بنیف کی اس لفٹ اور ایوبیہ کی لفٹ میں کم و بیش وہی فرق ہے جو ایک بادبانی کشتی اور آبدوز میں ہوتا ہے۔ یہ گنڈولا لفٹ آٹھ منٹ میں آپ کو ۵۰۰ فٹ بلند (۲۲۸۵ میٹر) چوٹی پر پہنچا دیتی ہے جہاں ایک تین منزلہ وسیع و عریض عمارت میں ریستوران، مناظر دیکھنے کے لیے خوبصورت ٹریس، 'دور بینیں' ایک سوسائٹھ افراد کے لیے بیٹھ کر کھانے کی جگہ اور بڑی بڑی بالکونیاں بنی ہیں۔ اُس عمارت کے اندر پھرتے ہوئے یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ آپ ایک برفستان میں ہزاروں فٹ کی بلندی پر بیٹھے ہیں۔ عمارت کو جنگلی جانوروں سے محفوظ کرنے کے لیے مختلف حفاظتی اقدامات کیے گئے ہیں۔

معلوم ہوا کہ یہاں سے قطب شمالی تک پھیلے ہوئے وسیع برفستان میں ریکچہ، لومڑ، بھیڑیے، بکرے اور دیگر کئی اقسام کے جانور غول در غول اور تنہا تنہا بھٹکتے رہتے ہیں۔ اس برف زار کے ہزار ہا میل پھیلے ہوئے لٹ و لٹ میں وہ کس طرح زندہ رہتے ہیں!

اقبال پھر یاد آ رہے ہیں: پالتا بے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون!

اکثر برس کی عمر میں علی سردار جعفری صاحب کی ذہنی اور جسمانی چستی ہم سب 'لوجالوں' کے لیے باعث عبرت بھی تھی اور لمحہ فکریہ بھی۔ اپنے بھاری اوور کوٹ اور برف کی پسلن کے باوجود وہ نہ صرف گفتگو میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہے تھے

بلکہ اُن کی رفتار بھی ہم سے زیادہ تیز اور جہوار تھی۔ اُردو کے کلاسیکی ادب کا مطالعہ اُن کا بہت اچھا ہے اور اُن کا حافظہ بھی قابلِ رشک ہے مگر ان کی سب سے زیادہ اچھی بات مجھے یہ لگی کہ وہ اپنے آپ کو مجلس کے مطابق adjust کرنے کی حیرت انگیز صلاحیت رکھتے ہیں۔ اُن سے اختلاف رکھنے والے اُن کی اس صلاحیت کو زندگی کے دوسرے شعبوں خصوصاً ان کی ترقی پسندی پر بھی منطبق کرتے ہیں لیکن یہ اس وقت میرا موضوع نہیں کچھ تو ہم گھر سے بیٹ چلے تھے اور کچھ گنڈولا کی سیر میں زیادہ وقت لگ گیا۔ طے یہ پایا کہ ہینف قبے کی سیر ملتوی کر دی جائے کیونکہ مشاعرے کے دونوں بنیادی منتظم یعنی اقبال حیدر اور حسن ظہیر ہمارے ساتھ تھے اور اگرچہ وہ منہ سے کچھ نہیں کہہ رہے تھے لیکن وقت کی تنگی کا احساس اُن کی ہر ہر بات سے ظاہر ہو رہا تھا۔ گنڈولا لفٹ سے واپسی کے سفر میں ہم نے دیکھا تو بلندی سے پارکنگ پلیس کی برفانی سطح پر کٹری موٹریں کھلونوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ ہم نے بچوں کی طرح شرطیں لگا کر اپنی موٹریں پہچانیں۔ موٹر ہی کے حوالے سے کسی نے ایک بڑا مزیدار لطیفہ سنایا :

ایک خاتون نے اپنی سہیلی کو بتایا کہ وہ اپنے شوہر کو قابو میں رکھے کیونکہ ان دنوں وہ ایک اور عورت کے ساتھ دیکھا جا رہا ہے۔ خلاف توقع سہیلی نے اس اطلاع کا کوئی نوٹس نہیں لیا اور بات ہنس کر ٹال دی۔ کچھ دن بعد اُس عورت نے پھر سہیلی کو اطلاع دی کہ اب اُس کا شوہر ایک اور عورت کے ساتھ پیشگیں بڑھا رہا ہے۔ سہیلی نے اس اطلاع کو بھی درخورِ اعتنا نہیں سمجھا۔ جب تیسری مرتبہ خاتون نے اسی نوع کی اطلاع دی اور سہیلی نے پروا نہیں کی تو خاتون کا پیما نہ صبرِ برزخ ہو گیا۔ اس نے کہا :

”تم کہاں کی عورت ہو، تمہیں اپنے خاوند کی بے راہروی کی پروا ہی نہیں۔ میرا شوہر اس طرح کی حرکت کرے تو میں اس کا جینا حرام کر دوں۔“

سہیلی مسکرائی اور بولی : ”میں اپنے شوہر کو جانتی ہوں، تم فکر نہ کرو۔ کچھ نہیں ہوگا؟“
خاتون تلملائی : ”ہمارا کیا ہے ہن، خود ہی پہچتاؤ گی!“

سہیلی نے کہا : ”تم نے کبھی چلتی موٹر کے پیچھے بٹ گئے ہوئے کتوں کو دیکھا ہے؟“

خاتون نے کہا : ” کتنی بار — کیوں ؟ “

سہیلی نے کہا : ” اگر موٹر روک دی جائے تو زیادہ سے زیادہ یہ کہتے کیا کرتے ہیں ؟
موٹر کے مڈ گارڈ سونگھ کر چلے جاتے ہیں ! “

جھفری صاحب نے کہا : ” بھی ایسی خراب ریپوٹیشن رکھنے والا شوہر ہونے سے
تو بہتر ہے آدمی خود کشی کر لے۔ یعنی ایک تو کتابنایا اُس پر خصوصیت بھی کیسی چن کر
نکالی ہے۔ “

لطیفے اور جھفری صاحب کے برجستہ ریمارک پر ہنستے ہوئے ہم نے محسوس کیا کہ اقبال حیدر
بہت دیر سے اپنی موٹر کا دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہے ہیں، معلوم ہوا کہ چابی نہیں
لگ رہی۔ موٹر بالکل نئی تھی۔ چابی کے سُوراخ میں برف جمنے کے امکانات کا جائزہ لیا گیا
ڈکی کھولنے کی کوشش کی گئی مگر کسی بھی طرح تالے میں حرکت کے آثار دکھائی نہ دیے۔
حسن ظہیر وغیرہ بھی اس برسرِ عام قفل شکنی میں شامل ہو گئے مگر تالاس سے مس نہ ہوا۔ اچانک
میری نظر موٹر کی پچھی سیٹ پر پڑی، وہاں کچھ زمانہ کپڑے پڑے تھے جو یقیناً اس سے پہلے
وہاں نہیں تھے۔ میں نے اقبال حیدر کی توجہ اس طرف دلائی تو وہ پہلے تو ایک دم خاموش
ہو گیا پھر ادھر ادھر دیکھ کر زور زور سے ہنسنے لگا۔ سبب پوچھا گیا تو کہنے لگا :

”خدا کا شکر کریں ہمیں اس کار کے مالک نے نہیں دیکھا ورنہ ہم سب مصیبت میں
پڑ سکتے تھے۔۔۔۔۔“

معلوم ہوا کہ موصوف اپنی موٹر کی بجائے اُسی رنگ اور ماڈل کی کسی اور موٹر پر طبع آزمائی
فرما رہے تھے۔

ہمیں اس حماقت پر دیوانہ وار ہنستے دیکھ کر قریب سے گزرتی ہوئی ایک فیملی پہلے تو
حیرت سے دیکھتی رہی پھر انہوں نے بھی ہنسنے شروع کر دیا۔ اُن کے اس طرح خواہ مخواہ
ہنسنے پر مجھے منیر نیازی کا ایک واقعہ بہت یاد آیا۔ منیر نیازی جب کسی مشاعرے میں شعر
پڑھنے کے لیے آتے ہیں تو چند لمحے مائیکروفون کے سامنے خاموش بیٹھے پکیں چھپکتے رہتے
ہیں۔ اُن کی مقبولیت کی وجہ سے لوگ اس ادا کو بھی پسند کرتے ہیں اور ہوشنگ نہیں کرتے

مگر ایک دفعہ ایسا ہوا کہ پچھلی صفوں میں کچھ شرارتی لڑکے بیٹھے تھے، وہ اس وقفہ خاموشی کو برداشت نہ کر سکے اور زور زور سے ہنسنے لگے۔ منیر نے چند لمحے اُن کی ہنسی سنی پھر ہائیکروفون پر جھک کر کہا: ”اوسے بد شکلو۔ تم کس بات پر ہنس رہے ہو؟“

ہنسی کی بات چلی ہے تو اُس رات کے مشاعرے میں مارے ہوئے کشور قریشی کے قہقہے کا ذکر بھی لازمی ہے۔ کشور قریشی جو پندرہ بیس برس پہلے کشور غنی کے نام سے کراچی یونیورسٹی کی بہترین مقررہ ہوا کرتی تھی۔ ایڈمنٹن سے اس مشاعرے میں شرکت کے لیے آئی تھی۔ مشاعرے کے شروع میں ایک مقامی شاعر نے ایک مزاحیہ ماقطعہ پڑھا جس پر مشکل مسکرانے کی گنجائش نکل سکتی تھی مگر کشور نے لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے ایک ایسا بے ساختہ قہقہہ مارا کہ سب لوگ گھبرا کر اس کی طرف دیکھنے لگے کہ کہیں خدا نخواستہ

کیلگری کے اس مشاعرے میں کشور کے اس قہقہے کے علاوہ یاد رہ جانے والی چیز دوسری صف میں بیٹھی ہوئی مشہور ہندوستانی اداکارہ، دلپ کمار کی بیوی اور پری چہرہ نسیم کی بیٹی، سائرہ بانو تھی جو اگرچہ مشاعرے کے اختتام پر پشاور کے ایک معزز خاندان کی بیٹی اور لاہور کی مشہور تاجر فیملی کی ہونگلی مگر مجھے اب بھی شہہ ہے کہ ... بہر حال ایسی غنیمت کی مشابہت فلموں کے ذہن رول کے علاوہ اور کہیں نہیں دیکھی۔

مشاعرے کے بعد اقبال کے ہمنوی شفیق صاحب کی طرف نہاری کی دعوت تھی اور کیا صحیح دعوت تھی۔ مرچ مصالحے کا استعمال کچھ تو خواتین خانہ کی کشادہ قلبی کا مظہر تھا، کچھ یار لوگوں نے نہاری کے چٹپٹا ہونے کی رعایت سے سستزا کر لیا تھا۔ سوں سوں کرتے جاتے تھے اور کھاتے جاتے تھے جعفری صاحب نے ایک بے ضرر سی نظر آنے والی چٹنی اپنی پلیٹ میں ڈالی اور پھر اس کے بعد انہیں سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ کہاں تو وہ اُس سائرہ بانو والے معتمے پر چپک رہے تھے اور کہاں یہ حال ہوا کہ سویٹ ڈش کی پوری پلیٹ کھانے کے باوجود اُن کی سوں سوں ختم نہیں ہوئی۔ اب پتا چلا کہ قحط سالی کے بغیر دیاراں فراموش کر دند عشق کیسے ممکن ہے! کیلگری کے قیام کا ذکر اُس بے بی سٹر کے ذکر کے بغیر ادھورا رہے گا جسے حسن اور زجس نے مشاعرے کی رات ڈیڑھ ڈالر فی گھنٹہ معاوضے پر اپنے بچوں کے پاس چھوڑا تھا۔

یہ بے بی سٹر اُن کے ہمسائے کے ایک کھاتے پیتے گھرانے کی لڑکی تھی جس کی عمر توبارہ تیرہ برس تھی لیکن گزرنے والا ہر دن اُس کے جسم سے مہینوں کی طرح گزر رہا تھا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو اس کے انداز میں ایک ایسا الٹرا پن اور اعتماد تھا جیسے اُس کا اپنا گھر ہو۔ اتنے ہی اُس نے پھر کی طرح گھوم کر پورے کمرے کا جائزہ لیا، کتابوں رسالوں اور وڈیو کیسٹوں پر ایک نظر ڈالی اور پھر بڑے مطمئن انداز میں سر کی جنبش سے واضح کیا کہ ”اوکے۔۔۔ گزارا ہو جائے گا۔“ اس کا چیونگ گم سے بھرا ہوا منہ مسلسل چل رہا تھا اور اس کا وجود بھی پارے کی طرح مسلسل مضطرب اور بے قرار تھا مگر سب سے زیادہ توجہ طلب اس کے ہاتھوں کا انداز تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ کی پتیلی سے اپنے بائیں ہاتھ کی کلائی کو کچھ اس طرح سے پکڑ رکھا تھا جیسے وہ کوئی بہت قیمتی اور نازک چیز ہو اور بار بار بڑے اشتیاق سے اپنے بائیں ہاتھ کی طرف کچھ ایسے دیکھ رہی تھی جیسے اس پر قربان ہونے کا ارادہ ہو۔ معلوم ہوا کہ آج صبح کسی تقریب میں ایک پاپولر مقامی گلوکار نے اس کے مذکورہ ہاتھ پر ہوسہ دیا تھا اور اب وہ اس خوشگوار تحفے کو محفوظ رکھنے کے لیے اس ہاتھ سے کسی دوسری چیز کو چھونے نہیں دے رہی تھی۔ اس کا چہرہ دُور مسرت سے تمتار رہا تھا اور وہ بار بار کچھ اس فخر اور اشتیاق سے اس واقعے کو دہرا رہی تھی جیسے اُسے کوئی بہت بڑا خزانہ مل گیا ہو۔ فنکار اور معاشرے کے اس گہرے اور پُر جوش رشتے کی مدت کو محسوس کر کے میرا دل گچھل سا گیا، حسن نے پوچھا :

”پاکستان میں آج کل کیا صورت حال ہے، کیا موسیقی کے اُستادوں کو اب بھی میراثی اور پہل علم و فن کو ”ارباب نشاط“ کہہ کر پکارا جاتا ہے؟“

میں نے اُس کا سوال باتوں میں ٹالنے کی کوشش کی کیونکہ پیاز کے ان چھپکوں کو اتارنے کی بے سود کوشش میں سوائے آنکھوں سے بننے والے پانی کے کچھ حاصل ہوا نہیں ہوتا اور اس لیے بھی کہ اس طرح کی بحثوں اور آندوں سے مسئلے سمجھ نہیں کرے بلکہ اور کچھ جانتے ہیں۔ میں نے بات کا رخ اُس بے بی سٹر نیچی کے ذوق و شوق کی طرف موڑنے کی کوشش کی تو زجس اُمیر نے پاکستان میں کسی پرانے دیکھے ہوئے ٹی وی پروگرام

کا حوالہ دیا جس میں اداکار کمال نے اپنا اور ایبوس پر سیلے کا موازنہ کیا تھا۔

واقعہ کچھ یوں ہے اداکار کمال نے بتایا۔ ایک بار کسی شاپنگ سنٹر کے باہر ایبوس پر سیلے اپنی سفید رنگ کی سپورٹس کار کھڑی کر کے گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا تو اس کی مداح لڑکیوں نے جوم جوم کر پوری کار پر اتنے بوسے ثبت کر دیے تھے کہ اس کا رنگ سُرخ نظر آرہا تھا۔ ایک بار میں نے اپنی سُرخ رنگ کی سپورٹس کار کراچی کی ایک سڑک زریب انسٹالمنٹ سٹریٹ آف ایفنی پر کھڑی کی۔ کچھ دیر بعد واپس آیا تو میرے مداحین نے کھنچ کھنچ کر اس کا رنگ سفید کر دیا تھا۔ اس پر میں نے مسیہ نبیاری کی ایک نظم کا سہرا سنایا کہ :

میں جس سے پیار کرتا ہوں اُسی کو مار دیتا ہوں

اس وقت تو بات بن گئی یعنی بدل گئی مگر آج بھی یہ سوال کبھی کبھی مجھے بہت پریشان کرتا ہے۔

وینی پیگ

ہماری اگلی منزل Winnipeg تھی۔ وینی پیگ کے بارے میں کم از کم صوت (sound) کے حوالے سے یہ خیال کرنا کہ یہ کسی شہر کا نام ہوگا بہت مشکل بات ہے۔ پہلی دفعہ سُننے پر یہ گنی پیگ قسم کی کوئی چیز معلوم ہوتی ہے۔ قریش پور پاکستان ٹیلی وژن کے بہت پُرانے کمپیئر ہیں۔ شروع شروع میں جب اُن کا نام ٹی وی پر آتا تھا تو اکثر لوگ منہ سے میں پڑ جاتے تھے کہ یہ کیا چیز ہے! ایک صاحب تو بہت پریشان ہو کر کہہ بھی بیٹھے تھے: ”کیسی عجیب بات ہے۔ بہاول پور شہر کا نام ہے اور قریش پور آدمی کا!“

سو وینی پیگ کے بارے میں ہمارا فوری ردِ عمل کچھ رُلا سلا سا تھا۔ چہاڑ میں حسبِ معمول کوشیر میٹ ہمارا منتظر تھا۔ پردین نے کہا: ”یہ کوشیر تو ہمارے ہاں کئے بجلی اور فون کے بلوں جیسا ہو گیا ہے کہ ایک بار کوئی غلط اندراج ہو جائے تو پھر چل سو چل۔ جتنی بار مرنی ٹھیک کرالو اگلے مہینے پھر اُسی طرح موجود ہو گا۔“

میں نے کہا: ”اشیا کی غلامی میں تو یہی کچھ ہو گا۔ کمپیوٹر بنایا ہے تو اب اسے بگڑتی ہے۔“ کتے کی: ”زندگی میں پہلی بار اشفاق احمد کے ڈراموں کی سائنس دشمنی کی وجہ سمجھ میں آئی ہے۔“ ہم دونوں نے عالی کی طرف دیکھا جو کسی قیمت پر بھی سائنس، ٹکنالوجی، اعداد و شمار اور علمی تحقیق کے موضوعات میں کم علمی یا مخالفت کو پسند نہیں کرتے مگر یہ کوشیر کھانے کی مسئلہ حل بزمی کا کہاں تھا کہ وہ کچھ بڑے نہیں، ایک غیر جانبدار سی ہوں، کر کے طرح دے گئے۔ اس سفر کے دوران یہ پہلا ہوائی اڈہ تھا جہاں استقبال کے لیے آنے والوں نے مالی اور بعض سی صاحب بھی نا آشنا تھے۔ جہاں یہ بات میرے لیے حیرت کا باعث تھی کہ اُن جیتے جہاں کردوں کے لیے ایک پورا شہر کیسے اجنبی ہو سکتا ہے وہاں یہ بھی احساس ہوا کہ

اردو زبان اور اس کی شاعری دنیا کے کس کس کو نے میں کیسے کیسے جلوسے دکھا رہی ہے۔
 کلثوم اعجاز متمدنی اور اُن کے میاں سے ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا اگرچہ موصوف بڑے
 پاسے کے پروفیسر ہیں مگر بیگم صاحبہ کے جلو میں کچھ ایسی مسکینی اور تابعداری سے رہتے ہیں کہ
 اُن کی شبیہ محسوس ہوتے ہیں۔ زندگی میں ہم نے بڑے بڑے فنانی ابیگم دیکھے ہیں لیکن پروفیسر
 صاحب کا اس فیلڈ میں ایک اپنا سی مقام تھا۔ بیگم کی ہر بات پر وہ شہید ہوتے ہوتے بچتے
 تھے اور کچھ ایسی گھایں نظروں سے اُن کی طرف دیکھتے تھے جن سے کوئی نارمل انسان اپنی ٹوکیا
 کسی دوسرے کی بیوی کو بھی نہیں دیکھ سکتا۔

حسب معمول مہمانوں کی تقسیم اُن کی آمد سے قبل طے پا چکی تھی۔ میرا قرعہ شاہد نامی ایک
 نوجوان کے نام نکلا تھا۔ اُس کے گھر کی طرف جاتے ہوئے گفتگو کے دوران مجھے معلوم ہو گیا کہ
 شاعری و رادب وغیرہ سے اُسے کوئی ذاتی دلچسپی نہیں ہے اور وہ محض پاکستانی ہونے کے
 نام سے اس پروگرام میں حصہ لے رہا ہے چنانچہ میں نے بھی ونی پیگ شہر، دہاں کے حالات
 پاکستانیوں کی تعداد اور اُن کے حالات وغیرہ پر گفتگو شروع کر دی۔ معلوم ہوا کہ یہ کینیڈا کا
 فیصل آباد ٹائپ شہر ہے اور یہاں زیادہ تر پاکستانی فیکٹری ورکر ہیں۔ خود شاہد جھنگ کا رہنے
 والا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی محمود کے ساتھ رہتا تھا۔ دونوں بھائی "ایف اے" پاس تھے اور
 کم و بیش ویسی ہی نوکریاں کر رہے تھے جیسے پاکستان کے ایف اے پاس کیا کرتے ہیں فرق
 صرف اتنا ہے کہ کینیڈین ڈالروں میں روپیہ کا ہوتا ہے جب کہ پاکستانی روپیہ پورے ایک
 روپیہ کا بھی نہیں ہوتا۔

شاہد اور اس کے بھائی کے روپ میں مجھے پہلی بار کینیڈا میں اصلی پاکستانی محنت کش
 نظر آئے: سیدھے سادے محنتی لوگ جو آجر اور مزدور کے اُلجھے ہوئے رشتوں کی گتھیاں سمجھاتے
 سمجھاتے اپنے وطن سے بارہ ہزار میل دور نکل آئے تھے مگر یہ گتھیاں اُلجھی ہوئی ڈور کی طرح
 اُن کے بوٹوں کے تسموں اور چیلوں کے بتکلوں کے ساتھ اٹکی ہوئی اُن کے ساتھ ساتھ چل رہی
 تھیں۔ دونوں بھائی اپنی جھنگ کی بیک گراؤنڈ، شاہد کی شادی اور طلاق اور اپنے مستقبل کے
 مزاحیم کی وضاحت کچھ ایسے لہجے میں کر رہے تھے جیسے وہ میری بجائے یہ باتیں خود اپنے

آپ کو سنا رہے ہوں ۔

دونوں بھائی کھانا بچکنے کے فن میں اپنی اپنی دسترس کا عملی ثبوت دینے کے لیے مجھ سے وقت مانگ رہے تھے اور چونکہ اس دوران وہ مجھے باقاعدہ طور پر بھائی جان ڈیکریئر کر چکے تھے اس لیے مجھے انہیں یہ سمجھانے میں مزید وقت پیش آئی کہ جب تک مجھے اہل منتظین سے پورے پروگرام کا پتا نہیں چلتا میرے لیے کسی قسم کا وعدہ کرنا ممکن نہیں۔ محمود نے بڑے جوش سے کہا : ”بھائی جان آپ بس ہمیں ٹائم دے دیں پروگرام کو چھوڑیں ، وہ بنا رہے گا۔“

اُس کی اس معصوم حماقت پر مجھے یہ واقعہ یاد آگیا :

ایک دفعہ فرج میں سنے بھرتی ہونے والے جوانوں کو فٹ بال کی مشق کرائی جا رہی تھی ۔ پہلا دن تھا ، انسٹرکٹر نے کھلاڑیوں کو دو ٹیموں میں بانٹ کر گراؤنڈ کے وسط میں کھڑ کیا اور سمجھایا کہ تمہارا کام مخالف ٹیم کو کاٹتے اور اپنا رستہ بناتے ہوئے گول تک پہنچنا ہے کہ ۔ اس کھیل کا بنیادی مقصد ہے ۔ ”سمجھ گئے !“ سب نے اثبات میں سر ہلایا ۔ ایک جوان بولا : ”شروع کرائیں سر۔“ انسٹرکٹر نے کہا : ”بھئی فٹ بال میں ہوا بھری جا رہی ہے ، وہ آئے تو شروع کراتے ہیں۔“ جوان بولا : ”فٹ بال کو چھوڑیں جی ، وہ وہ آتا رہے گا ، آپ شروع کرائیں۔“

شاعرہ سونل Fort Garry کی ساتویں منزل پر تھا ۔ تقریباً چار سو سیٹوں کا ہال تھا اور کھپا کھپ بھرا ہوا تھا ۔ سکہ واڑھیوں اور ہندو ساڑھیوں کی بھی ایک معتول تعداد موجود تھی ۔ ٹورنٹو سے اشتاق حسین اور ڈاکٹر خالد حسین بھی آئے ہوئے تھے ۔ شاعروں کو سٹیج پر بلایا گیا تو بکثرت اعجاز ہندی کے ساتھ ایک خوش پوش اور معتول رُوحاتون بھی تشریف لے آئیں ۔ معلوم ہوا کہ سونو ذہ لوکل شاعرہ ہیں اور اُن کا نام پروین شیر ہے ۔ جب تک وہ بکثرت اعجاز کے ساتھ کئی ریہیں خاصی کم عمر اور خوش شکل تھیں ، پروین کے ساتھ آکر بیٹھیں تو معاملہ اتنا برّیا انہوں نے ترقم سے اپنا کلام سنایا ۔ جہاں مصرعہ وزن سے گرتا تھا تان کے

ساتھ اٹھالیتی تھیں یوں اُن کی غزل گر گر کے اُٹھنے اور اُٹھ کر گرنے کا ایک دلچسپ منظر نامہ بن گئی مگر اس کے باوجود Lady of the evening کا خطاب بیگم کلثوم اعجاز فتحپوری

ہی کے پاس رہا۔ تحصیل اس اجمال کی کچھ یوں ہے :

مشاعرے کے آغاز میں بزم ادب و فیہ پیگ کے صدر خالد صاحب نے کچھ ابتدائی ٹھٹھے کہے اور پھر اعلان کیا کہ اب مشاعرے کی کارروائی کو بیگم کلثوم آگے چلائیں گی۔ کلثوم بیگم نے پہلے ایک مختصر سا مضمون پڑھا جس میں اس مشاعرے کی غرض و غایت وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی تھی، پھر کچھ شعر (جو غالباً جوش کے تھے) سنائے۔ حاضرین نے داد دی۔ اس کے بعد انہوں نے اپنی ایک غزل سنائی۔ اُس پر بھی داد دی گئی۔ اس کے بعد انہوں نے ایک نغمہ شروع کر دیا۔ اسے مشاعرے کے ابتدائی حصے کی بے پروائی کیے یا ہم لوگوں کی میزبان نوازی کہ اُن کے ہر طاح کے شعروں پر داد دی گئی۔ ہماری دیکھا دیکھی حاضرین نے بھی بادل خواستہ کچھ تالیاں بجا دیں۔ اس کے بعد ایک مقامی شاعر آئے۔ اُن کے جانے کے بعد کلثوم صاحبہ نے پھر اپنے کلام بجا فت نظام سے نوازا اور پھر یہ سلسلہ روایتی زلف یار کی طرہ دراز سے دراز تر ہوتا چلا گیا۔ شاعروں کو بدلنے کے درمیانی وقفوں کے دوران جب کلثوم اعجاز فتحپوری اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کالی نا ڈائری تقریباً نصف کے قریب سناچکی تھیں تو سامعین میں سے کسی دل جیسے نے پکار کر کہا :

”سنائیے، سنائیے، بی بی، آپ سنائی جائیے، ان بھانوں سے تو ہم روز سننے ہی رہتے ہیں!“

اس ایک جیسے میں چونکہ اہل میں بیٹھے ہوئے تھے یا تمام افراد کے (بیگم اور میاں کلثوم اعجاز کو نکال کر) جذبات شامل تھے چنانچہ ایسا زوردار مقدمہ پڑا کہ ہوٹل کے در و دیوار مل گئے اور ارد گرد کے کمروں سے بہت سے لوگ یہ دیکھنے کے لیے نکل آئے کہ یہاں کیا ہو رہا ہے !

اس مشاعرے کا اسی قبیل کا دوسرا یادگار جملہ اشفاق حسین کا تھا۔ اشفاق بیگم کلثوم کے بالکل نزدیک بیٹھا تھا۔ اُس نے غالباً ترتیب میں اپنا نام پڑھ لیا تھا چنانچہ جونہی اُس سے پہلے شاعر نے اپنا کلام ختم کیا وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر مانگ کے سامنے آ بیٹھا۔ کلثوم اعجاز نے مسکرا کر کہا : ”صبر کیجیے اشفاق صاحب، ابھی تو میں نے آپ کا نام بھی نہیں پکارا۔ اس پر اشفاق نے بڑی سنجیدگی سے کہا : ”میں اس لیے آگیا ہوں کہ کہیں آپ پھر اپنا کلام نہ شروع

کردیں۔“

یہ جملہ ، جملہ کم اور حملہ زیادہ تھا مگر اس کی سختی اور تلخی قہقہوں کے شور میں کہیں گم ہو گئی ، یہاں تک کہ کلثوم اعجاز صاحبہ کو بھی مجبور ہو کے مسکرانا پڑا۔

مشاعرہ ختم ہوا تو سامعین میں سے ایسے ایسے لوگ برآمد ہونا شروع ہوئے کہ زمانہ مکان کے تصورات پھر آپس میں خلط ملط ہونے لگے : کرکٹ کے پُرانے ساتھی جیلانی اور نیشنل بنک والے ارشد محمود کے بھائی سے (جس کا نام ذہن سے اُتر گیا ہے) ملاقات ہوئی۔ حلقہ ارباب ذوق ، لاہور میں جن دنوں ہیں سیکرٹری ہوا کرتا تھا حسن جعفر زیدی جاسٹ سیکرٹری تھا، اُس کا چھوٹا بھائی عقیب جعفر زیدی ملا جس کو میں نے بہت چھوٹا سا دیکھا تھا۔ امرتسر والے کل دیپ سنگھ کے ایک دوست خاص طور سے ملنے آئے۔ کل دیپ سے میری آج تک ملاقات نہیں ہوئی صرف خط و کتابت ہے مگر اُس کے دوست نے اس حوالے سے جس محبت اور خلوص کا اظہار کیا وہ کل دیپ کی محبت کا ایک اور انداز تھا جو بہت اچھا لگا۔

سب سے دلچسپ ملاقات عامر محمود اور شاہینہ سے ہوئی۔ دونوں یہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اس خوبصورت جوڑے کو میں نے چند برس پہلے اسلام آباد یونیورسٹی میں دیکھا تھا۔ اُس وقت بھی وہ دونوں پڑھ رہے تھے لیکن تب اور اب میں فرق یہ تھا کہ اب اُن کی محبت ازدواجی رشتے کے مضبوط اور خوبصورت بندھن میں بندھ چکی تھی۔ بہت خلوص اور محبت سے ملے۔ عامر برادر م طارق محمود کا چھوٹا بھائی ہے۔ طارق آج کل ملتان میں ڈپٹی کنسٹریبل مگر اب سول سروس سے زیادہ اس کی پہچان اس کے افسانوں کا مجموعہ ”سردہ“ ہے جس کی وجہ سے اب وہ باقاعدہ ہماری صف کا آدمی بن چکا ہے۔

طارق کی طرح عامر بھی بہت خوشگوار طبیعت کا حامل ہے۔ دونوں بھائی اگرچہ کم بولتے ہیں مگر اُن کے چہروں پر ایک ایسی دوستانہ ، پُر خلوص ، جاندار اور ستوجہ قسم کی مسکراہٹ رہتی ہے کہ آپ اُن سے مل کر کبھی یوریت محسوس نہیں کرتے۔ اب پتا نہیں یہ ’جہاں ہم نشین‘ بقایا کچھ اور کہ شاہینہ اور عامر کی ہر بات اور انداز میں یک رنگی غالب تھی۔ اُنہوں نے ہمیں ایک روز اپنے یونیورسٹی اپارٹمنٹ میں کھانے کی دعوت دی اور اپنی مسکراہٹوں کے زور پر ہنوا

ریڈ انڈینز کے بارے میں فلمیں دیکھ دیکھ کر دل میں یہ اشتیاق تو تھا کہ کبھی ان لوگوں اور ان کی زندگی کو بالمشافہ دیکھا جائے چنانچہ جب معلوم ہوا کہ یہاں سے صرف چالیس میل کے فاصلے پر اُن کی ایک reserve (ریڈ انڈینز کی مخصوص کالونی) موجود ہے تو عوام نے متفقہ طور پر فیصلہ دیا کہ باقی سب باتیں بعد میں اُس ”نواح“ کی سیر سب سے پہلے۔ ریڈ انڈینز کے بارے میں یہاں کی سفید فام اور حاکم آبادی کے نظریات کم و بیش وہی تھے جو انیسویں صدی میں انگریز کے ہمارے علاقے کے بارے میں تھے۔

بم کالے لوگ بھی native تھے۔ پسماندہ، جاہل، سائنس کے کارناموں سے بے خبر، آپس میں لڑنے جھگڑنے والے، مذہبی تعصبات اور fanaticism سے لبالب بھرے ہوئے، عیش پسند، کاہل، کام چور، انگریز بہادر کے تلوے چاٹنے والے وغیرہ وغیرہ اور ان لوگوں پر بھی کچھ اسی نوع کے الزامات تھے کہ شراب بہت پیتے ہیں، بچے بہت پیدا کرتے ہیں، جاہل، کم تعلیم یافتہ اور فرسودہ روایات والے ہیں، معاشرے کی main stream میں چلنے کے قابل نہیں اس لیے حکومت انہیں غلجہ اور الگ تھلک کالونیوں میں رکھتی ہے اور اس کے لیے اسے بھاری اخراجات ادا کرنے پڑتے ہیں یعنی وہی white man's burden۔ آج بھی کوئی پوچھنے والا نہیں کہ آپ کے سب الزامات بجا ہی لیکن آپ کو ان کی زمینوں، جائداد اور گھر بار پر قبضے کا اختیار کس نے دیا ہے؟ اُن کی پسماندگی آپ کے خاصانہ قبضے کا جواز کس اصول کے تحت بنی ہے؟ میر جعفر اور میر صادق کی غداری اپنی جگہ نیٹے پر ریاستوں کا انتظام اور حفاظت اپنی جگہ۔ دیسی راجاؤں، نوابوں اور حکمرانوں کی عیش کوٹھی اپنی جگہ۔ ریڈ انڈین لوگوں کی کوتاہیاں اپنی جگہ، پچھتر ڈالر کے عوض مین ہٹن، (نیویارک) اور دو بوتل شراب کے عوض سینکڑوں ایکڑ اراضی کا احمقانہ سودا اپنی جگہ لیکن کیا کوئی یہ بھی پوچھ سکتا ہے کہ بیچنے والوں کے تو سب عیب آپ نے گنوا دیے کبھی خریدنے والوں کے ضمیر، دیانت، اخلاق اور اصولوں پر بھی نظر ڈالی ہے؟ دنیا کو تہذیب سکھانے والوں سے کوئی یہ بھی تو پوچھے کہ اس کی قیمت اُنہوں نے کیا کیا اور کس کس طرح وصول کی ہے

اور آج بھی ' امداد ' کے نام پر وہ کیا کچھ نہیں کر رہے۔ لیکن یہ سب تو کہنے کی باتیں ہیں، اقبال نے کیا گہری بات کی تھی :

خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محکوم گر

پھر سلا دیتی ہے اس کو حکمراں کی ساعری

سو محکوم کہیں کا بھی ہو حکومت کرنے والے اُس کے گرد غفلت کا خیمہ اس طرح سے تانتے ہیں کہ اُسے نہ تو سُوج کے نکلنے کی خبر ملتی ہے اور نہ چاند کے ڈھلنے کی۔

معلوم ہوا کہ اصلی ریڈ انڈین تو اپنے روایتی رہن سہن کے ساتھ یہاں سے پانچ چھ سو میل اُوپر ملیں گے البتہ ' نمونے ' کے طور پر یہ reserve بھی گزارے لائق کام دے سکتی ہے۔

بارش کی وجہ سے سردی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ ہمارے میزبان خالد طارق اور قاسم ایک ایسی دگین لے کر آئے تھے جس کا باطن اُس کے ظاہر سے اچھا تھا۔ سیٹیں بڑی کھلی کھلی اور آرام دہ تھیں اور heating کا بھی معقول انتظام تھا مگر بارش، دھند اور برف کی وجہ سے طبیعت پر ایک بے نام سا بوجھ پڑتا چلا جا رہا تھا۔ دگین کے اندر کی بوجھل خاموشی اور اُس کے شیشوں سے نظر آنے والے خارج کے سنگی سائے میں سے اگر دگین کے انجن کی آواز نکال دی جاتی تو باقی تقریباً اتنی ہی آواز بچتی جتنی پروں کے بغیر بلب۔ بقول شفیق الرحمن :

”بلبل پروں سمیت محض چند انچ لمبی ہوتی ہے یعنی اگر پر نکال دیے جائیں تو کچھ زیادہ

بلبل باقی نہیں بچتی۔“

تقریباً ایک گھنٹے کے سفر اور دو دفعہ راستہ بھولنے کے بعد دگین ایک بڑے سے کچھڑیلے

(کچھڑیلے بہتر ہے جو ہے) میدان میں داخل ہوئی جس کے وسط میں سُرخ اینٹوں کی ایک چھوٹی

سی عمارت کے باہر تین چار ٹوٹی پھوٹی موٹریں اور ایک شیش دگین کھڑی تھی۔ معلوم ہوا کہ یہ

apache art کا شوروم ہے جہاں ریڈ انڈینز کی بنائی ہوئی تصویریں، مجسمے، زیورات اور مختلف

قسم کا ایلہ فوونٹ کی جاتا ہے۔ شوروم کے ایک حصے میں باقاعدہ آرٹ کی کلاس ہو رہی تھی۔

ایک ریڈ انڈین لڑکا ہمیں خوش آمدید کی سمائلیں (smiles) دے رہا تھا اور پانچ چھ کینیڈین

لڑکیاں بڑی مہارت اور چابکدستی سے وہ paintings بنا رہی تھیں جنہیں ریڈ انڈین آرٹ

کہ کرہم سے زیادہ بے وقوف سیاحوں کے ہاتھ فروخت کیا جانا تھا۔ ہمیں شوروم میں رکھی ہوئی مختلف اشیاء کی تاریخی اور تہذیبی اہمیت سے آگاہ کیا گیا تو انہیں معلوم ہوا جیسے یہ نوادرات وہاں ہمارے انتظار ہی میں رکھے گئے تھے۔ قریب تھا کہ ہم میں سے کچھ لوگ خریداری کے جال میں پھنس جاتے مگر خالد کی 'اندر خلع' کی معلومات آڑے آگئیں اور ہم سب بخیر و عافیت اُس عمارت سے باہر نکل آئے۔

باہر نکلے تو شیش و گین کے قریب جان دین ٹائپ ایک بزرگ 'کاؤ بوائے' کھڑا تھا۔ معلوم ہوا کہ یہ لوکل چیف ہے۔ مسلسل مے نوشی کی وجہ سے اُس کی آنکھوں میں سستی اور خمار نے ایک مستقل جگہ بنالی تھی اور 'چہرہ فروغ' سے گلستاں بنتے بنتے جنگل کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ اُس نے ایک منجور نظر ہم سب پر ڈالی۔ خالد نے اُس کے مقابلے کی انگریزی میں بات چیت شروع کی اور ہمارا تعارف کرایا جس پر اُس 'نوجوان بابے' نے ہمارے ساتھ ایسے پرزور مصافحے شروع کیے جیسے ہم اس کے برسوں کے پچھڑے ہوئے عزیز رشتے دار تھے۔ پروین اُس کے متوقع مصافحے سے خوفزدہ ہو کر ایک طرف ہونے کی کوشش کر رہی تھی مگر چیف نے اُسے موقع نہیں دیا البتہ اُس کے انداز میں فوری تبدیلی آگئی۔ اُس نے سر سے بیٹ اتارا، تھوڑا سا جھکا اور پھر ایسے انداز میں پروین سے ہاتھ ملایا کہ بڑے بڑے خاندانی لارڈ بھی اُس پر رشک کریں۔

اس کے بعد اس نے ہمارے ساتھ تصویریں کھینچوائیں اور بہت سی باتیں کہیں مگر احتیاط یہ رکھی کہ چہرے کا زاویہ اور رُوسے سُخن دونوں پروین کی طرف رہیں۔ معلوم ہوا کہ سرکار اس طرح کی reserves میں پیدا ہونے والے ہر بچے کو وظیفہ دیتی ہے چنانچہ یہاں کی عورتیں بچے پیدا کر کے تباہ ہو جاتی ہیں اور چونکہ شادی بیاہ کا بھی کوئی بیاہ رواج نہیں کہ بچہ ذمہ داری بن جائے لہذا چل سوچل۔

خالد کے چھوٹے بھائی قاسم نے واپسی میں ریڈ انڈین لوگوں کی کثرت شرب نوشی پر گفتگو کے دوران ایک بہت مزیدار لطیفہ سنایا :

کسی پارٹی میں ایک صاحب بہت پی گئے۔ جھومتے جھامتے ایک میز پر پہنچے جہاں

اُن کی بیگم بڑی سوہر حالت میں اپنے سامنے رکھے جام سے چھوٹی چھوٹی چسکیاں لے رہی تھی۔ آپ نے جاتے ہی اُس کے گلاس پر ہاتھ رکھا اور لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں بولے :

”بس کرو بیگم، اور مت پیو۔ تمہارا چہرہ پہلے ہی دھندلا دھندلا ہو رہا ہے۔“

رات کا کھانا بیگم کلثوم اعجاز محمدی کی طرف تھا۔ اشفاق اور سہیل شام کی فلائٹ سے ٹوڑٹو جا چکے تھے۔ سیر سامان شاہد کے گھر سے عقیل جعفر زیدی زبردستی اُٹھالایا تھا کہ ادھر بھی ایک رات بستا جا۔ بارش کئی گھنٹوں سے ہو رہی تھی اور جوں جوں اندھیرا بڑھ رہا تھا سڑکوں پر گاڑی کے skid کرنے کے امکانات روشن سے روشن تر ہوتے چلے جا رہے تھے۔ ایک جگہ سے گزرتے ہوئے عقیل نے بتایا کہ یہ علاقہ ونی پیگ کا سوہو ہے، چند گھنٹے بعد ان فٹ پاتھوں اور سڑکوں کے کونوں پر ہر طرف وہ خواتین ہوں گی جن کا تعلق دُنیا کے قدیم ترین پیشے سے ہے اور پھر صبح تک کاروں کے دروازے کھلتے اور بند ہوتے رہیں گے۔

میں نے حیرت سے پوچھا : ”اتنی آزادی اور فراوانی کے بعد بھی ؟“

بولی : ”اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ آپ نے عرب شیخوں کے حرم نہیں دیکھے؟“

میں نے کہا : ”دیکھے تو نہیں البتہ سنا اُن کے بارے میں بہت کچھ ہے مگر یہاں تو

معاملہ مختلف ہے۔ دیکھو نا————— قیمتاً تو آدمی وہی چیز خریدتا ہے جو مفت نہیں ملتی!“

اس پر وہ نوجوان مسکرایا اور کہنے لگا : ”یہاں کا سسٹم بڑا عجیب ہے، اسے سمجھنے

کے لیے یہاں رہنا بہت ضروری ہے۔“

”اور یہ بھی مست بھولیے کہ اس شہر میں میرے اور آپ جیسے گھروں سے دُور لوگ بھی

دُنیا کے ہر کونے سے آتے اور جاتے رہتے ہیں۔“

اس برہن قاطع کو سن کر میں خاموش ہو گیا کیونکہ اس کے بعد گفتگو کو ایک ایسے میدان میں

داخل ہونا تھا جہاں فی الوقت میں داخل نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن میری خاموشی بھی کسی کام

نہیں آئی کیونکہ اس دوران میں ہم راستہ بھول چکے تھے اور عقیل بار بار شہر کا روڈ میپ نکال

کر کسی ایسی سڑک کو تلاش کر رہا تھا جسے یہیں کہیں ہونا چاہیے تھا مگر وہ نہ یہیں تھی اور

نہ کہیں۔

کوئی ڈیڑھ گھنٹے کی ٹمگ و دو کے بعد کلثوم کا گھر ہمیں اُسی طرح مل گیا جیسے کولمبس کو امریکہ مل گیا تھا۔

وہاں چند لوگ اور بہت سے کھانے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ کلثوم اعجاز بہت اچھی میزبان ثابت ہوئیں۔ انہوں نے مشاعرے میں ہونے والی چھیڑ چھاڑ کا اشارتا بھی ذکر نہیں کیا اور سارا وقت اپنی اور اپنے میاں کی باتیں کرتی رہیں۔ دونوں کی شادی غالباً قدرے تاخیر سے ہوئی تھی کیونکہ اُن کے بچے ابھی بہت چھوٹے چھوٹے تھے۔ پتا نہیں کیوں انہیں دیکھ کر مجھے شفیق الرحمن کا ایک لاجواب جملہ بہت یاد آیا۔ اپنے کسی نمون میں انہوں نے لکھا ہے: چشمی خاندان کے بچے بہت خوبصورت ہوتے ہیں مگر پھر بڑے ہو جاتے ہیں۔

بعد میں پروین کے بیان سے اس خیال کی مزید توثیق ہوئی۔ اس نے بتایا کہ دونوں میاں بیوی انتہائی متشدد قسم کے مذہبی جنونی ہیں اور انہوں نے گھر میں بھی ایک ایسی فضا پیدا کر رکھی ہے کہ بچے ابھی سے اُن کے سانچوں میں ڈھلنا شروع ہو گئے ہیں۔ وہ یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ اس گھر کے اندر اس کے باہر کی دنیا میں جو عظیم سماجی اور فکری تضاد ہے اُس کے دباؤ میں ان بچوں کا کیا بنے گا؟

پروین کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ معلوم ہوا محترمہ رونے کا ایک سیشن لگا چکی ہیں کیونکہ کراچی میں گیتو سے فون پر بات کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ سو رہا تھا۔ بڑی مشکلوں سے اُس کا موڈ بحال کیا گیا اور ایمان کی بات یہ ہے کہ س مہم میں سب سے زیادہ کام کلثوم اعجاز نے دکھایا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ شعوری طور پر اس قسم کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھیں۔ کھانے کے دوران ہی عقیل، عالی اور جعفری صاحبان کو اپنے فلیٹ پر مدعو کر چکا تھا۔ یہ غالباً اسی دعوت کا اثر تھا کہ کھانا اتنا اچھا ہونے کے باوجود دونوں نے بہت کم کھایا۔

کیا رہے کے قریب ہم پروین کو اللہ حافظ کہہ کر عقیل کے فلیٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں سنتھال نامی ایک بلسنے آسمانی نسے ملاقات ہوئی جس کا باپ ٹیچ اور ماں اٹالین تھی اور زندگی میں پہلی بار معلوم ہوا کہ دو آتشہ کسے کہتے ہیں!

انکی دوپہر عامر اور شاہینہ کے ساتھ اور شام اُس ایسوسی ایشن کے ڈنر میں گزری جس کے ہم نمان تھے۔ رسمی اور روایتی تقریروں اور اصلی گرمجوشی کی مٹی جلی فضا میں کھانے اور تصویروں کے دوران جو سب سے دلچسپ منظر دیکھنے کو ملا وہ علی سردار جعفری صاحب کی مقامی شاعرہ پروین شیر پر خصوصی توجہ تھی۔ پروین کے بارے میں پتا چلا کہ وہ اصل میں مسورہ ہیں اور بڑی ٹھیک ٹھاک آرٹسٹ ہیں۔ ہمارے لیے وہ اپنی پیٹنگز کی کچھ کیمرا تصویریں بھی لائی تھیں جو انہوں نے ہمیں تحفہ پیش کیں۔ جعفری صاحب نے اُن کے فن کی تعریف شروع کی جو اخلاق کا تقاضا تھی اور شاید جائز بھی لیکن آہستہ آہستہ تعریف مبالغے سے غلو اور پھر غلو سے بھی آگے رواں ہو گئی۔ ایک جملہ جو میں نے اور پروین (شاگرد) نے بالکل واضح طور پر سنا کچھ یوں تھا:

”یہ جو آپ کی پیٹنگ ہے اس کا سائل اور perfection وان گوگ کے بعد میں نے صرف آپ کے یہاں پائی ہے۔“

اس جملے اور اس کی ادائیگی کے پیچھے جعفری صاحب کا نصف صدی کا تجربہ شامل تھا، چنانچہ اس کا رد عمل وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا: خاتون کا چہرہ روشن، آنکھیں خمیدہ اور آواز مدھم ہو گئی اور جعفری صاحب کے علاوہ پوری محفل اُن کے لیے آؤٹ آف فوکس ہو گئی۔ اُن کی یہ کیفیت شاید مزید رنگ بکڑتی مگر ہماری شرارت پسندی نے رنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ بعد میں ہمیں افسوس بھی ہوا کہ ہم نے ایسی غیر کھلاڑیانہ حرکت کیوں کی۔

پروین شیر اور اُن کے میاں صاحب نے ہمیں بتایا کہ وہ بھارت کے ساتھ مل کر مشترکہ فلم ساز کی بنی کرتے ہیں۔ ہماری آمد سے چند دن پہلے مشہور ہدایت کار رشی کیش مکرجی اور اداکاران ران بھرا، شوپوری اور زینت امان وغیرہ اُن کے گھر ایک فلم ”ناممکن“ کی شوٹنگ کے سلسلے میں رہ کر گئے ہیں۔

اس دعوت کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ایسوسی ایشن کے مختلف ممبران اپنے اپنے گھروں سے مختلف ڈشیں پکا کر لائے تھے اور چونکہ سب خواتین کی یہ خواہش تھی کہ اُن کی بانی بڑی دُش دھان نہ رکھائیں، چنانچہ ایک وقت ایسا آیا کہ جو نہی کوئی میزبان خاتون کسی ڈش کی طرف اشارہ کرتی ”ہم فوراً مصنوعی چٹا روٹے کر کھتے“ ”جی جی“ ”کھائی ہے۔“

بہت مزیدار ہے۔ ” اور عالی صاحب تو ایک بار زو میں یہ جملہ ایک ایسی خاتون کو بھی کہنے لگے جو اُن سے آٹو گراف مانگ رہی تھی !

کھانے کے بعد دونوں بزرگ اور پروین تو اپنے اپنے میزبانوں کے ساتھ چلے گئے اور مجھے عقیل اور خالد وغیرہ نے گھیر لیا کہ چلیے آپ کو نائٹ کلب دکھائیں۔ میں نے ہاں تو کر دی مگر اس کے بعد انہوں نے مختلف طرح کے نائٹ کلبوں کی جو نوعیت بیان کی تو معلوم ہوا کہ ہر ایک پر حدود آرڈیننس لگو ہوتا تھا۔ میں نے کہا : ” یار کوئی شریفانہ۔۔۔ میرا مطلب ہے کم مخرب اخلاق نائٹ کلب نہیں ہے۔۔۔ یہاں ؟ “

بولے : ” ہے تو سہی مگر ذرا زیادہ دُور ہے۔ “

میں نے کہا : ” مولانا روم کا قول ہے : ’ راہِ راست برو گر چہ دُور است ‘ “

عقیل نے گہرہ لگائی : ” اوکے — اوکے — منظور است۔ “

اب جو ہم اُس ’ صابج ‘ قسم کے نائٹ کلب میں داخل ہوئے ہیں تو فوراً پر دو کالے اور ایک گوری کوئی گانا مانا چیز گا رہے تھے۔ ارد گرد تما شبینوں کی بھیڑ تھی جن میں سے اکثر جوڑے ایک جان دو قالب کی پوزیشن میں جھوم رہے تھے اور جو نہیں جھوم رہے تھے اُن کے پاس غالباً اس کے لیے بھی نام نہیں تھا۔ غالب نے تو عاشق کے گریبان کے چار گرہ کپڑے کی قسمت کا ماتم کیا تھا لیکن یہاں کی دیڑیس لڑکیاں تو سرے سے لباس کے حق ہی میں نہیں تھیں۔ بہت تلاش کے بعد پتا چلتا تھا کہ اپنے جسم کی رنگت کی ایک آدھ دھبھی اُنہوں نے پہن ضرور رکھی ہے مگر یوں کہ ’ ہر چند کہیں کہ ہے ‘ نہیں ہے۔

مٹھنے زبیدی مرحوم کا ایک شعر ہے :

آنکھ جھپک جاتی ہے جب بند قبا کھلتے ہیں

تجھ میں ’ ٹٹتے ‘ جو سے خورشید کی عربانی ہے

مگر اس کو کیا کہیں کہ یہاں تو قبا اور بند قبا دونوں ہی غائب ہیں !

اتفاق سے ہمیں ڈانسنگ فلور کے بالکل کنارے پر ایک خالی میز مل گئی۔ فوراً ہی ونیس کا ایک مجسمہ ہماری طرف پکا۔ خالد نے اُس کے ہاتھ سے ایک کارڈ لے کر میرے

اُگے رکھ دیا۔

”کون سی چلے گی؟“ اس نے بڑے رسمی انداز میں پوچھا۔

”چلے گی نہیں — چلے گا — آرئج جُوس!“

”آرئج جُوس اور یہاں؟“ خالد نے ایک نعرہ احتجاج بلند کیا۔ ”آپ کیسے شاعر ہیں!“

”شاعر تو میں ٹھیک ٹھاک ہوں“، میں نے مسکراتے ہوئے کہا، ”مگر یہ کس کتاب

میں لکھا ہے کہ شاعروں کے لیے شراب کمپسری ہے!“

”ہم نے تو آج تک یہی دیکھا اور سنا ہے۔۔۔۔۔ مگر اب آپ کہتے ہیں تو خیر۔۔۔۔۔“

ویسے بٹل بٹل میں تو کوئی عرج نہیں ہوتا۔“

میں نے کہا: ”آپ اپنی شام خراب نہ کریں، ہم تو بقولِ غالب وہ لوگ ہیں کہ

ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال۔“

وینس کا مجسمہ ہمیں اس بحث میں دیکھ کر اگلی میز کی طرف بڑھ گیا جہاں چند نوجوان

سگر پارٹی کو انتہائی فحش اشاروں کے ذریعے غائباً داد دے رہے تھے۔ میں نے خالد سے

کہا: ”دیکھو بھائی میں ’خشک‘ ضرور ہوں مگر زاہد خشک نہیں کہ زندگی کی کئی راتیں ایسی

صحبتوں میں گزری ہیں جہاں ’پلائے جا — پلائے جا — ساقیا پلائے جا‘ کا ہنکا مرہ

برپا تھا اور میں نے ان محفلوں کو بہت انجوائے بھی کیا ہے: تماشے کا لطف اپنی جگہ

مگر کبھی کبھی تماشائی ہونا بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ چچا غائب تو اس کے لیے فقیروں کا

بھیس تک بنالیا کرتے تھے۔“

وینس کا مجسمہ آرڈرے کر آنکھوں سمیت پورے وجود کے ساتھ to whom it

قسم کی گفتگو کرتا ہوا چلا گیا تو یک لخت ساز بھی خاموش ہو گئے معلوم may concern

ہوا کہ اب وہ رقص ہو گا جسے ’سلائے عام‘ کہا جاتا ہے۔ چند ہی لمحوں میں پورا فلور

انسانی بسوں سے بھر گیا اور موسیقی کے تیز شور میں رنگ برنگی روشنیاں لہرائے لگیں۔ اعشا

کے اس مشاعرے میں اچانک دو ایسے جسم دکھائی دیے جن پر انتہائی غیر معمولی حسین چہرے

نسب تھے، اتنے حسین کہ انہیں دیکھ کر ایک بار تو ہمارے ہمسائے میں بیٹھے ہوئے فحش گو

نوجوانوں کی ٹولی کو بھی چپ لگ گئی۔ بیکانہ کا کیا باکمال مصرعہ ہے : خُسن وہ خُسن جسے دیکھو
تو چپ لگ جائے۔

وہ دیوانہ وار نان رستی تختیں اور اُن کے ماتحتوں پر آیا ہوا ہلکا ہلکا پسینہ اُن کے حوالے
کی دوشیزگی کو مزید نکھار رہا تھا۔ مغربی سازوں میں ڈرم کی بیٹ ایسی ہوتی ہے کہ اس کا رٹم
انہوں میں سرسراٹے لگتا ہے اور جس طرح ہمارے ویسی ڈنکوں کی تال پر سرسے اختیار مل جاتا ہے
اس طرح اس کی بیٹ پر پاؤں قابو میں نہیں رہتے۔ ایک لمحے کے لیے میراجی چاکر اُٹھ کر
اس انہوہ میں شامل ہو جاؤں مگر پھر اُسی بے نام جھجک نے پاؤں پکڑ لیے جو بچپن میں بھی
عمید میلاد النبی کے جلوس میں ڈنکوں کی تال پر رقص کرنے کی زبردست خواہش کے پاؤں کی
زنجیر بن جایا کرتی تھی۔ کہیں ہم نے رقص کی اس جتنی خواہش کو دبا کر کتھارس کے ایک
فطری اظہار کو کھو تو نہیں دیا؟

انکے دن ہمیں آٹوا (Ottawa) روانہ ہونا تھا جسے ہم اب تک 'اٹاوا' پڑھتے اور
سمجھتے تھے لیکن ہمارے محبت کرنے والے میزبانوں نے آخری چند گھنٹوں کو بھی بے کار نہیں
جانے دیا۔ صبح ہم مقامی میوزیم دیکھنے گئے جہاں کی care taker نے ہمیں اپنے خوبے
مینی ٹوب کے بارے میں کتابیں نقشے اور سیاحتی لٹریچر کے علاوہ بہت خوبصورت بیچ بھی دیے۔
امریکہ کی طرح کینیڈا کی تاریخ بھی (ریڈ انڈینز کے بغیر) بہت مختصر اور بے کشش ہے لیکن یہاں
کے لوگ امریکیوں کی طرح اپنے اس کامپیکس کو دور کرنے کے لیے دوسری قوموں کی تاریخ
کے درپے نہیں ہیں (یا شاید انہیں اس کا موقع نہیں ملا)۔ وئی پیگ کاسٹہ کینیڈا کے فرائڈ
ہیں اس جگہ واقع ہے جو صدیوں سے ریڈ انڈین قبائل کی گزرگاہ رہی ہے چنانچہ اس میوزیم میں
اس دور کی بہت سی یادگاریں محفوظ کر دی گئی ہیں۔

دوبہ مینی ٹوب کا اسمبلی ہاں دیکھنے کے بعد ہم نے اس عورت کا گھر دیکھا جس سے شادی
کی بھاری قیمت ادا کرنے کے بعد خالد کو یہاں کی شہریت حاصل ہوئی تھی۔ یہ قیمت جسمانی
سرپرستی اتنی بھاری تھی کہ اسے بلا نکاح عورتوں کی ڈاکٹر وجید قریشی قرار دیا جاسکتا تھا وہاں
ہم نے چائے کے ساتھ پیٹزا کھایا جو اگرچہ لذیذ تھا مگر اُس کھانے کا پاسنگ بھی تقاضا نہیں خالہ کے بانی
ملاتی نے گزشتہ روز اپنے ہاتھوں سے پکا کر کھلایا تھا۔

آٹا

دن پیک سے کینیڈا کے دارالحکومت آٹوا تک کی فلائٹ رستے میں دو جگہ Thunder Bay اور Sidbury پر رُکی۔ عالی نے دونوں ہوائی اڈوں کا تفصیلی جائزہ لیا اور پھر مسوڑھوں پر اُننگلی پھیر کر اپنے مخصوص ہینکار سے کے ساتھ بولے: ”بھائی یہ تو کچھ کچھ اپنے نواب شاہ اور میر لور خاص ٹائپ کے ہوائی اڈے ہیں۔“ سڈبری کے ہوائی اڈے پر جہاز کو رُک کے پندرہ منٹ ہو گئے تو عالی نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا اور سیٹ سے اُٹھنے کے لیے ابتدائی کارروائیاں شروع کیں۔ میں سمجھ تو گیا کہ ان کا ارادہ جہاز سے باہر جانے کا ہے لیکن تھکن اور بے آرامی کی وجہ سے طرح دے گیا۔ پروین اور جعفری صاحب سے اُنہیں پہلے ہی کوئی توقع نہیں تھی چنانچہ مجھ پر ایک ناراض سی شکایتی نظر ڈال کر وہ کچھ یوں اُٹھے جیسے غالب کے مصرعوں میں وقت آرائش قیامت قداٹھا کرتے ہیں اور کڑی کمان کے تیر ایسی چال کے ساتھ اپنے بھاری اوور کوٹ کو اُٹھائے جہاز سے باہر نکل گئے۔ ابھی اُن کے جاتے ہوئے قدموں کی دھمک فضا میں موجود تھی کہ وہ بڑ بڑلتے ہوئے واپس لوٹ آئے۔

”لا حول ولا قوۃ! کیا چیڑ قنات ہوائی اڈہ ہے۔ سالوں نے ویو کارڈ تک نہیں رکھے۔“ بہ حال ایک بات طے ہو گئی ہے کہ مضافات ہر جگہ ایک ہی جیسے ہوتے ہیں۔ اس پر مجھے اپنا اختر امان بہت یاد آیا کیونکہ اس کے خیال میں بڑے شہروں کے ادنیٰ استحصال کی وجہ سے مضافات کے لکھنے والوں کو آگے آنے کا موقع نہیں ملتا اور جب ہم اُسے بتاتے ہیں کہ اُردو کے بیشتر بڑے لکھاری مضافات ہی سے تعلق رکھتے ہیں تو وہ اسے بھی بڑے شہروں کی استحصالی دلیل قرار دیتا ہے۔

آٹو ایکس کے سفر کی دوسری خاص بات وہی کوئٹر کھانا تھا جو اب کم و بیش ہماری چڑ
بن چکا تھا۔ پردین نے کہا : " یہ کوئٹر تو آپ کے ڈرامے 'یا نصیب کھینک' ٹوالی ہری چاد
ہی بن گیا ہے۔ "

میں نے کہا : " اُس پر کم از کم ہنسی تو آتی تھی ، اس کوئٹر نے تو ہمارا پنجابی محاورے کے
سطابن 'ہاسا' نکال دیا ہے۔ "

ایئر پورٹ پر تمیرا اور سعید صاحبان کی صورت میں ایک اور جوڑا ہمارا منتظر تھا۔
ہماری آنکھوں میں ونی پیگ ایئر پورٹ کا منتظر کوند سا گیا لیکن چند ہی لمحوں میں پتا چل گیا کہ
یہ میاں بیوی کلثوم اعجاز محمدی اور اُن کے میاں سے مختلف برانڈ کے ہیں : دوسری خوشگوار
تبدیلی یہ معلوم ہوئی کہ یہاں جہاں مختلف گھروں کے بجائے ایک موٹل میں ٹھہرایا۔

Montery Motel اس خوبصورت ، سرسبز ، چھوٹے اور compact شہر کی ایک نہایت
پُر فضا سڑک کے کنارے واقع تھا۔ آٹو ایئر وکریٹس کا شہر ہے اور گویا ایک طرح سے
اپنا اسلام آباد ہے اور اس کی فضا میں ایک خاص طرح کا رکھ رکھاؤ اور ٹھنڈاؤ ہے جس کا
پر تو موٹل کے ماحول میں بھی نمایاں نظر آ رہا تھا۔

ہم چاروں کے کمرے ایک ہی بلاک میں ساتھ ساتھ واقع تھے اور ان کی اندرونی ترتیب
آرائش ، کمر سیکیم اور فرنیچر وغیرہ میں اس قدر یکسانیت تھی کہ اگر دروازوں سے نہ بہنا دیے جاتے
تو اپنے کمرے کی پہچان مشکل ہو جاتی۔ جعفری صاحب کا کمرہ سٹیج اور سٹور روم قرار پایا۔ حمیرا و
انصاری نے ناشتے ، چائے اور کافی وغیرہ کا تمام سامان بمقدار افراد ہاں رکھ دیا تھا تاکہ ہمیں
موٹل والوں کو تکلیف نہ دینی پڑے۔ رات کا کھانا فقیر سہگل صاحب کی طرف تھا۔ ہم انہیں
اپنے یہاں کے سہگلوں کا بھائی بند سمجھے تھے لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ موصوف ہندو ہیں
اور اپنی فیملی سمیت یہاں منتقل ہو چکے ہیں۔ الیکٹر انکس کے کام میں مہارت رکھتے ہیں اور خانے
سوکھے (خوش حاشا) ہیں جس کا اندازہ اُن کے کمر کی آرائش سے بھی ہو رہا تھا۔ میں نے کہا :
" چلیے ایک بات تو آپ ہیں اور ہمارے ہاں کے سہگلوں میں مشترک نکلی۔ "

سہگل صاحب بڑے محبت کرنے والے اور کچھ مست سنگ سے آدمی تھے۔ اُن کی

ہیوی پرکاش اور بیٹی آشا بھی اُن کی طرح سادی اور ہمدرد طبیعت والی تھیں۔ آشا پہلی نظر میں اگرچہ بہت 'ولایتی' نظر آتی تھی مگر جب اُس نے ٹھیٹھ پنجابی میں گفتگو شروع کی تو اُس کے اندر سے ایک خالص پنجابن نکل آئی جس کا دل ابھی تک ماہیے کے بولوں اور مکھی کی روٹی میں اٹکا ہوا تھا۔ وہاں اشرف صاحب سے ملاقات ہوئی جو شائستہ اکرام اللہ کے بڑے داماد ہیں۔ اُن کی بیگم ناز کے بارے میں معلوم ہوا کہ آرٹسٹ ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ جب بیگم شائستہ کی بیٹی ثروت کی شادی اُردن کے ولی عہد شہزادہ حسن سے ہونے دی تھی تو ہمارے اخبارات نے اس خبر کو اس قدر اچھالا تھا کہ قرون وسطیٰ کی یاد تازہ ہو گئی تھی۔ ولی عہد صاحب کے ہم زلف صاحب اُن لوگوں میں سے تھے جو مجلسی گفتگو کا فن جانتے ہیں اور اپنی آواز سننے کا بے حد شوق رکھتے ہیں۔ موصوف پاکستان کے سابق اور کینیڈا کے حالیہ بیورو کریٹ تھے۔ صاحبزادی کو ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں تعلیم دلوا رہے تھے اور اُن کی باتوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ اُن کی ہندوستانی شہریت کا حق بھی بوجہ محفوظ ہے۔ عالی اور جعفری صاحب سے اُن کی پرانی ملاقات تھی چنانچہ وہ تینوں ایسی باتوں میں لگ گئے جن کا کم از کم تعلق تیس برس پیچھے کے واقعات تھا چنانچہ ہم لوگ ہنگل فیلڈ کے ساتھ رسمی باتیں کرنے میں مشغول ہو گئے۔ یہ گروہ بندی محفل کے اختتام تک قائم رہی۔ اشرف صاحب نے چلتے چلتے جعفری صاحب کو اگلی صبح نلشے پر اس طرح سے مدعو کیا جس میں ہم سب 'ہمنوا' کے طور پر مدعو تھے۔

میں نے اور پردین نے بغیر کسی منصوبے کے ایک ساتھ معذرت چاہی جس پر اشرف صاحب تو بالکل آزرده نہ ہوئے لیکن ہمیں بے حد خوشی ہوئی۔

اگلی صبح میری آنکھ فون کی کھنٹی سے کھلی۔ سردار جعفری صاحب نے بتایا کہ اُن کے گھر میں چائے ہمارا انتظار کر رہی ہے۔ رات ہم نے انہیں بس عالم میں چھوڑا تھا اُس کے بعد اُن کا اتنی صبح اُٹھنا، چائے بنانا اور پھر ایسی بٹائش آواز میں بونا اکہتر برس کی عمر کے کسی شخص کے لیے واقعی قابل فخر اور غیر معمولی بات تھی۔ پی کرہ بکتے توفیض صاحب بھی نہیں تھے مگر اُن میں یہ جوانوں کی سی چستی اور مستعدی شاید جوانی میں بھی نہیں تھی۔ جعفری صاحب کے کرے ہیں اشتقاق کا بھیجا ہوا ان کی سالگرہ کا کیک اور ڈاکٹر انور نسیم کی طرف سے بھجوائے

ہوسے پھول ہم سب کے لیے ایک خوشگوار مسرت کا باعث تھے کہ ان میں ادیب برادری کے تعلق کی مہتماس اور محبت کی خوشبوداریاں لے رہی تھی۔

فون کی گھنٹی بجی، جعفری صاحب نے فون اٹھایا، کسی سے کچھ دیر باتیں کیں اور پھر ریسپورسیری طرف بڑھا دیا کہ نیچے بات کریں، آپ کے ایک چاہنے والے ہیں۔ "میں نے کچھ پریشان سا ہو کر "ہیلو" کہا کیونکہ اس شہر میں چاہنے والے تو دور کی بات ہے مجھے کسی جاننے والے کی بھی خبر نہیں تھی۔ دوسری طرف سے خاص پنجابی لہجے کا سلام آیا: "سلام ایم" میں انور نسیم بول ریاں۔"

اشفاق اور دوسرے بہت سے لوگوں سے ڈاکٹر انور نسیم کا نام سنا تھا اور یہ جی پاتا تھا کہ وہ کینیڈا میں پاکستانیوں کی مختلف انجمنوں کی فیڈریشن کے صدر ہیں اور genetics کے سلسلے میں کوئی بڑی ٹوپ شے ہیں جنہیں گزشتہ برس حکومت پاکستان نے خاص طور پر بلوا کر کسی اہم سائنسی کمیشن کا سربراہ بھی مقرر کیا تھا مگر یہ اندازہ نہیں تھا کہ موصوف نہ صرف اپنے مدقے کے میں بلکہ "اجا بھی اپنے قبیلے کے ہیں۔ ٹیلی فون پر سلام دعا کے بعد طے ہوا کہ وہ گیارہ بجے ہمیں لینے کے لیے آئیں گے اور آٹوا کھائیں اور دکھائیں گے ملاقات جولی تو پتا چلا کہ موصوف اتنے نامور، ذہین اور تخلیقی سائنسدان ہونے کے باوجود ابھی بچاس برس کے بھی نہیں ہوئے۔ مانسی میں افسانہ نگاری کا شوق کرتے رہے ہیں اور آج کل بھی شاعری پڑھتے اور موسیقی سننے میں واڈ وقت ضائع کرتے ہیں۔ اپنی کھلی ڈلی طبیعت اور پُر خلوص سکرامنٹ دسے پہرے کی وجہ سے وہ اپنی نظر میں ہی ہمارے دوست بن گئے۔

ان کے لیے قد کی مناسبت سے ملاقات کے پانچویں منٹ کے اختتام سے پہلے میں نے انہیں ایک رلیفہ سنایا جسے ہماری بزرگ نسل واقعے کے طور پر سنایا کرتی ہے:

نہیا دل کپور کا قد لبیا اور جسم چہرہ بڑا تھا۔ ایم اے انگریزی میں داخلہ لینے کیلئے وہ گورنمنٹ کالج لاہور آئے۔ پطرس انٹرڈیو بورڈ کے سربراہ تھے۔ انہوں نے ایک نظر کپور کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور پیرے اختیار ہوئے: "مسٹر کپور، آپ سچ بچے اتنے لمبے ہیں یا آج انٹرڈیو کے لیے خاص اہتمام کر کے آئے ہیں؟"

انور نسیم نے ایک پُر زور قہقہہ مارا اور پھر میرے نیم فارغ البال سر کی طرف دیکھ کر شرارت آمیز انداز میں بولے : " کنہیا لال پور کا تو میں صرف ہم قد ہوں ۔ آپ سے تو میرا ہم لطف کا رشتہ ہے ۔ "

پروین جو ہمیشہ مجھ پر قہر کہنے کی تاک میں رہتی ہے ۔ خوش ہو کر بولی : " اب بولیں ! " میں نے کہا : " بھئی یہ ہم پنجابیوں کی آپس کی باتیں ہیں تم چٹنے اور بہار والے ان کو کیا سمجھو گے ۔ "

بولی : " کیوں ! میں تو پنجابی آنندی اسے ۔ "

میں نے کہا : " یہ بات ہے تو چلو ' چورنالوں پنڈ کاہلی ' کا مطلب بتاؤ ۔ "

کہنے لگی : " یہ کالی کیا ہوتا ہے ؟ "

میں نے کہا : " اول تو یہ ساؤنڈ اُردو کی کالی اور کاہلی کے درمیان کی ہے اور دوسرے

یہ کہ یہ ہوتا نہیں ہوتی ہے اور اس کا مطلب ہوتا ہے شستابی ۔ جلدی ۔ عجلت پسندی وغیرہ وغیرہ ۔ ۔ ۔ "

بولی : " یہ ذرا مشکل ہے کوئی اور بتائیں ۔ "

میں نے کہا : " چلو یہ بتا دو کہ ' جٹ پیا جانے ' یا ' بھو پیا جانے ' کا کیا مطلب

ہوتا ہے ؟ "

بولی : " اس کا مطلب ہوتا ہے اپنے کام سے کام رکھو یعنی Mind Your

own business ۔ میں نے کہا : " بالکل ٹھیک ۔ تم اس کا مطلب بھی سمجھو اور اپنے کام

سے کام رکھو ۔ ہمارے مذاق تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گے کیونکہ یہ بعض اوقات خود ہماری

سمجھ میں بھی نہیں آتے ۔ "

پروین میں یہ بڑی خوبی ہے کہ وہ جملہ کہنے کے ساتھ ساتھ جملہ سننے کا فن بھی جانتی ہے

چنانچہ اُس نے ایک خوش دلانہ قہقہے کے ساتھ ایک اچھے شطرنج کے کھلاڑی کی طرح مات

نسیم کر لی ۔ انور نسیم اس گفتگو کے دوران ایک غیر جانبدارانہ مسکراہٹ کے ساتھ خاموش تماشائی

ہو کر ادا کرتے رہے جو آئندہ چند دنوں میں انہیں کئی بار دہرانا پڑا ۔

انور نسیم نے بتایا کہ وہ گزشتہ برس پاکستان آئے تھے اور انہوں نے کشور نامہ سے کہا
 بھی تھا کہ مجھے امجد اسلام سے ملو اور مگر آپ سے رابطہ نہیں ہو سکا۔ میں نے شرارتاً کہا:
 ”یہ بات نہیں۔ صل میں کشور کا طریقہ ہے کہ وہ دس اور سے آئے ہوئے اچھے اچھے
 دانے اپنے مخصوص حلقے کے لیے رکھ لیتی ہے اور رہند کھوند (بچا کھچا) ہماری طرف بھیج
 دیتی ہے۔“ میری اس بات سے گفتگو کا رخ کشور کے کمالات کی طرف مڑ گیا۔ ہم تینوں نے
 اپنے اپنے نوٹس ایس چینج کیے تو ان میں حیرت انگیز حد تک مماثلت نکلی۔ ایک بات کا
 اعتراف البتہ ہم تینوں کو کرنا پڑا کہ سرکاری پبلسٹی کے ادارے اور انقلابی نعرے کو جس طرح
 کشور نے شیر و شکر کیا ہے یہ اُسی کا کام ہے۔

دوپہر کے کھانے پر پاکستانی سفارت خانے کے کونسلر مسیح اللہ صاحب نے مدعو کر رکھا تھا۔
 موصوف پولیس سروس کے آدمی ہیں اور اپنے موسیقی والے رشید ملک صاحب کے یار عزیز۔
 رشید ملک کے مضامین ’فنون‘ اور ’معاشر‘ میں چھپتے رہتے ہیں اور وہ ”میر خسرو کا علم
 موسیقی“ جیسی اسم اور منفرد کتاب کے مصنف ہیں۔ مسیح اللہ صاحب نے رشید ملک کے
 بارے میں پہلا سوال کچھ یوں کیا: ”آج کل وہ کس کے پیچھے ہے؟“

میں نے وضاحت کی کہ میرا ملک صاحب سے تعارف صرف پانچ چھ برس پرانا ہے۔
 اور میں نے انہیں جس عمر میں دیکھا ہے اس میں کسی کے پیچھے تو کیا آگے لگنا بھی مشکل ہوتا ہے۔
 مسیح اللہ نے جوابی وضاحت کی کہ ان کی مراد ملک صاحب کے علمی و تحقیقی مشاغل سے تھی
 کیونکہ وہ جب بھی لکھتے ہیں کسی نہ کسی بہت کو گرانے کے لیے لکھتے ہیں۔

میں نے کہا: ”آج کل وہ ’عدائی تثلیث‘ کے عنوان سے مضامین کا ایک سلسلہ لکھ
 رہے ہیں جس میں ڈاکٹر وزیر آغا کی علمی اور حوالہ جاتی غلطیوں کی نشاندہی کی جاتی ہے۔“

بولے: ”میر خسرو سے ایک دم ڈاکٹر وزیر آغا تک! کیا ہو گیا ہے رشید ملک کو۔“
 میں نے کہا: ”شکر کیجیے ڈاکٹر انور سدید یہاں نہیں تھا ورنہ اگلے دو مہینے میں پندرہ
 محنت ناموں سے آپ کی جو چھپتی (جس کی گونج بقول مصنف کے ادب کے ایوانوں میں
 زور زور سے سنائی دیتی اور پورے ملک میں اضطراب کی ایک لہر دوڑ جاتی) اور اسی جگر میں

یہ بھی ملے ہو جانا کہ وزیر آغا صاحب کے مقابلے میں امیر خسرو کی حیثیت طفلِ مکتب سے زیادہ نہیں ہے۔“

مسیح اور حیران ہو کر بولے : ”بھئی ڈاکٹر وزیر آغا کا نام تو میں نے سنا ہے، اُن کے مضامین بھی دیکھے ہیں مگر یہ انور سدید کون ہیں اور کیوں وزیر آغا کے مختارِ خاص بنے ہوئے ہیں!“

”انور سدید ایک نقاد تھے۔ (اب محقق، شاعر اور انشائیہ نگار بھی ہیں۔ ایم اے اردو میں فرسٹ آئے تھے۔ پیشے کے اعتبار سے نروں کے محکمے میں انجینئر ہیں۔ ادب کے وسیع طالب علم ہیں لیکن اُن کے سارے علم اور مطالعے کا واحد مقصد ڈاکٹر وزیر آغا کو مشہور کرنا اور اُن کے خلاف یا بارے میں لکھی جانے والی سب تحریر کے جواب میں ردِ عمل لکھنا ہے جو وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں سردار محی نے more over کا نعرہ لگایا تھا۔“

مسیح اللہ نے ششدر ہو کر پوچھا : ”مگر کیوں، اس شریف آدمی کو اور کوئی کام نہیں؟“
 میں نے کہا : ”اس کا تو مجھے علم نہیں لیکن میری سمجھ میں آج تک یہ نہیں آتا کہ ڈاکٹر وزیر آغا جیسے عمدہ نقاد، اچھے ادیب اور نہایت نفیس اور ادب پرور شخص کو کیا ہو گیا ہے۔ اُن کی سمجھ میں کیوں نہیں آتا کہ انور سدید کے چلنے سے توپ کے گولے پورس کے ہاتھوں کی طرح اُنہی کی صفوں کو روندتے رہتے ہیں اور ان خواجواد کے جھگڑوں کی وجہ سے ان کا ادبی مقام بڑھنے کی بجائے گھٹ رہا ہے۔“

پروین نے ہنسنے دیا : ”وہ کیا مصراع ہے منیر نیازی کا : میں جس سے پیار کرتا ہوں اُسی کو مار دیتا ہوں۔“

یہ کستلو جاری تھی کہ کینیڈا میں ہمارے سفیر الطاف صاحب آگئے۔ اچھے خوشگواست آدمی تھے اس لیے فوراً سی گھل مل گئے۔ علی سردار جعفری نے بھارتی وزیر، عظیم راجیو گاندھی کے بارے میں بات کر رہے تھے، کہنے لگے : ”راجیو تجربہ کار پائلٹ ہے، میں سمجھتا ہوں ’جہاز‘ چلا لے گا۔“

”نہا یہ ہے کہ رازدار شیک کام کرے : الطاف صاحب نے مسکرا کر کہا۔“

اس جملے کے مزاح ، معنی آفرینی ، رعایت لفظی اور سفارتی رکھ رکھاؤ کا تلف و دیر تک محفل میں خوشبو کی طرح پھیلا رہا۔

لاہور میں 'ٹرکش کرل' میرے پسندیدہ ہوٹلوں میں سے ہے مگر کسی 'ترکی ہوٹل' میں کھانا کھانے کا یہ پیدا اتفاق تھا۔ ہوٹلوں کے مینیو کارڈ پڑھنا اپنی جگہ پر ایک مرحلہ ہے کیونکہ کھانوں کے ناموں سے اُن کی کیفیت ، کوالٹی ، ذائقے بلکہ اصلیت تک کا پتہ کم کم ہی چلتا ہے۔ بچے کے لیے تین کہی نیش درج تھے۔ میں نے دو نمبر لکھوا دیا کیونکہ اس کے اجزائے ترکیبی کچھ مالنوس نظر آرہے تھے۔ پروین نے ایک نمبر والا کہی نیش منگوایا۔ عالی جی نے ہم دونوں پر ایک رحم انجیر نگاہ ڈالی اور مسٹر حصوں پر اُنٹلی پیچ کر مخصوص انداز میں دانت کٹکٹا کر بولے ، "بھئی ترکوں کی اصل ڈش تو ان کے شیش کباب ہیں جس نے یہ نہیں کھائے سمجھو بھئی کچھ نہیں کھایا۔"

تھوڑی دیر بعد کھانا آیا۔ عالی صاحب کی پیٹ میں چارٹکے کے پیس آسے جب کہ ہماری پلیٹوں میں انواع و اقسام کا مال مسالہ تھا جو کچھ کچھ لاہور پلٹن کے 'سات رنگ پیٹر' سے ملتا جلتا تھا۔ ہم نے عالی جی کو چھیڑنے کے لیے سچ مچ کے مزیدار کھانے کی اس قدر مبالغے کے ساتھ تعریف کی کہ عالی تو عالی سر و کرنے والی ویٹس تک اس قدر متاثر ہو گئی کہ جاکر مینیجر کو کچھ لائی اور اُس مرد شریف کے متاثر ہونے کا اندازہ اس سے سہا جاسکتا ہے کہ کھانے کے بعد اُس نے باقاعدہ ہمارے ساتھ گروپ فوٹو کھینچوائی اور شریعہ ادا کرتے کرتے تقریباً مشکور حسین یاد ہو گیا۔

نئے پایا کہ قہرہ یا کافی سفیر صاحب کے دفتر میں پی جاسے جو ہوٹل سے سرف دو بلاک دور تھا۔ وہاں ہم سب نے سفارت خانے کی کتاب پر دستخط کیے اور اپنے اپنے تاثرات لکھے۔ الطاف صاحب کینیڈا کے پاکستانیوں کے مختلف گروپوں کی باہمی پیشکش سے خاصے نااہل ہیں نے بتایا کہ جن پاکستانیوں سے ہم سے ہیں اُن کے تاثرات بھی آپ کے سفارت خانے سے نمونہ مل کے بارے میں کوئی ایسے اچھے نہیں ہیں۔ اس کے بعد ہر نے انہیں مقامی پاکستانیوں کی چید نمایاں نشانیات سے آگاہ کیا۔ معلوم ہوا کہ دونوں طرف کی باتیں میں زیادہ قصور

رابطے کی کمی کا تھا۔ میں نے کہا : ”شاعر نے جو ”قدر کھودیتا ہے ہر روز کا آنا جانا“ کہا تھا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ ہر سے سے ایک دوسرے کی شکل ہی نہ دیکھی جیسے۔“ یہاں سے بات کاٹخ پاکستانی سفارت خانوں کی عمومی کارکردگی اور بیرون ملک مقیم اور مسافر پاکستانیوں کی شکایتوں کی طرف ہو گیا۔ الطاف صاحب نے اپنا توقف اور مسائل بیان کیے جن کا آخری نتیجہ وہی نکلا جو ہمیشہ اس طرح کی باتوں کا نکلا کرتا ہے !

انور نسیم نے کہا : ”چلیے آپ کو آٹوا کی سیر کرائیں !“ سردار جعفری کو بھارتی سفارتخانے کے فرسٹ سیکرٹری عسکری صاحب کی طرف جانا تھا اور عالی جی کے سونے کا وقت ہو گیا تھا چنانچہ آخر میں اس دعوت پر بتیک کہنے کے لیے میں اور پروین ہی رہ گئے۔

اسلام آباد کو کسی نے ”کنکریٹ آئی لینڈ“ کا نام دیا تھا کہ وہاں سنگ و خشت کے مختلف ڈھانچوں میں انسانوں کے بھیس میں اُن کے گرڈ رہتے ہیں۔ آٹوا بھی بیوروکریٹوں کا شہر ہے لیکن اس کی فضا میں بیوروکریسی کی خوشبو تو ہے سانس روک دینے والی گھٹن نہیں۔ اسلام آباد سے آٹوا کی ایک اور مماثلت اس کا جڑواں شہر ہل (Hall) بھی ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ پٹنڈی اسلام آباد کے درمیان سڑک ہے جب کہ آٹوا اور ہل کے درمیان دریائے آٹوا بہتا ہے جس کے کنارے پرستی ہال کی آٹھ منزلہ خوبصورت عمارت ہے جس کے مختلف پل دونوں شہروں کے درمیان نقطہ ہائے وصال کی طرح گزرنے والوں کو مشتاق نگاہوں سے دیکھتے رہتے ہیں۔

راستے میں وزیراعظم اور گورنر جنرل کے بنگلے دیکھے۔ گورنر جنرل کی رہائش گاہ کے ایک محذور حقے کو چھو کر سارا گھر عوام کی آمدورفت کے لیے پورے گھنٹے کھلا رہتا ہے۔ یہ دیکھ کر ہمیں پہلے اپنا گورنر ہاؤس اور پھر مسجد نبویؐ کا وہ صحن یاد آیا جہاں اس کائنات کی سب سے محترم اور قیمتی ہستی بغیر کسی محافظ اور نوبت کے پورے پرہیز کر پورے ملک کا شام جلیا کرتی تھی۔

سابق وزیراعظم ٹروڈو کے بارے میں معلوم ہوا کہ وہ اس وقت بھی کینیڈا کی مقبول ترین ”کینیڈا“ ہے۔ فرخ اور انگریزی بولنے والے صوبوں میں اگرچہ شدید تسانی اور سماجی تقسیم

اور وہ کسی بھی مسئلے پر ایک دوسرے سے متفق ہونا پسند نہیں کرتے لیکن ٹروڈو کی سیاسی بصیرت، پسندیدگی اور حمایت پر اُن میں مکمل اتفاق رائے پایا جاتا ہے۔ اپنے طویل دورِ اقتدار میں اس نے کینیڈا کے اندرونی اور بیرونی تضادات اور مسائل کو جس ہوشمندی سے حل کر کے ملک کو ترقی اور استحکام کی راہ پر ڈالا ہے ملک کا ہر طبقہ اس کا معترف اور شائقِ نظر آیا۔ اس دوران میں اُس کے اپنی اکیٹس، دیوی سے اختلافات پیدا ہوئے جو اس نوع کی ذاتیات تک اُتر آئے کہ کوئی اور ہوتا تو ہمیشہ کے لیے اپنی اور معاشرے کی نظروں سے گر جاتا، مگر ٹروڈو نے اسے اپنا 'ذاتی مسئلہ' کہہ کر سب کے منہ بند کر دیے اور یوں یہ بھڑان اُس کے سیاسی کیریئر کو چھوئے بغیر اپنی موت آپ مر گیا۔

جمہوری نظام میں حزب اختلاف کی جو توفیر کینیڈا میں ہے وہ اپنی جگہ پر ایک روایت بننے کی حقدار ہے۔ قومی پارلیمنٹ ہاؤس کی بلند و بالا، خوبصورت اور پُر وقار عمارتوں میں حکومتی پارٹی و حزب اختلاف کو اپنے دفاتر اور دیگر ضروریات کے لیے متحدہ علیحدہ عمارتیں دی گئی ہیں لیکن اس امر کا خصوصی لحاظ رکھا گیا ہے کہ ہر وہ حکومت جو حکومتی پارٹی کی عمارت کو حاصل ہے دوسری عمارت میں بھی بالکل اُسی معیار اور مقدار کے سائیکس موجود ہو۔ میرے دل میں رشک سے زیادہ ایک دکھ کی لہر سی دوڑ گئی۔ میں نے سوچا: کیا کبھی میرے ملک کو بھی اس طرح کا ماحول نصیب ہوگا یا ہمیشہ حزب اختلاف تھانوں، پتھریوں، جیلوں، نظر بندیوں اور شاہی قلعے کی کوٹھڑیوں میں ہی اپنی حیات کرتی رہے گی؟ ہمارا امیہ یہ ہے کہ ہم ہر نظام کو چاہے وہ اسلامی ہو، جمہوری ہو یا اشتراکی، اُس کی خارجی حیثیت یا نکلہری روپ کی سطح پر نافذ کرنا چاہتے ہیں، زندگی کا وہ فلسفہ اور نقطہ نظر، جو اس کی روح رواں ہوتا ہے، اُس سے ہم ہمیشہ پیٹم پوشی کرتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ اُس کے نفاذ سے ہمیں اپنے فکر و عمل کے دنیا پنوں کو بدلنا پڑتا ہے اور یہ وہ بیماری پتھر ہے جسے ہم صدیوں سے چوم کر تھوڑتے چلے آ رہے ہیں :

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں

پارلیمنٹ کی عمارت کی سیر کے دوران میں نے پروین کی طرف جب بھی دیکھا وہ مجھے کسی

گہری سوچ میں ڈوبی نظر آئی۔ شاید اُس کے ذہن میں بھی وہی سوال مچل رہے تھے جن کی آتش خاموش کے شعلے میری آنکھوں میں بے محابا جل رہے تھے۔

رات کو ٹی وی پر خبروں میں بتایا گیا کہ لاس اینجلس اولمپکس میں حسد لینے والے کینیڈین کھلاڑیوں کے اعزاز میں جو سرکاری دعوت ہو رہی تھی وہ کینسل کر دی گئی ہے۔ وجہ یہ معلوم ہوئی کہ بیشتر کھلاڑی طالب علم تھے جو دور دراز کے شہروں سے ذاتی خرچے پر نہیں آ سکتے تھے اور کیونکہ اُن کی مقامی ایسوسی ایشنوں اور مرکزی حکومت نے سفر خرچ وغیرہ کا انتظام نہیں کیا تھا اس لیے اُن لوگوں نے شمولیت سے معذرت کا اظہار کر دیا ہے۔ دھیان فوراً اپنے قومی کھلاڑیوں کی طرف گیا۔ کزشتہ چند برسوں سے کرکٹ، ہاکی اور سکواش وغیرہ کے کچھ نمایاں کھلاڑیوں کو تو گزار سے لائق نوکری مل جاتی ہے مگر باقی کھیلوں میں اب بھی وہ عالم ہے کہ انٹرنیشنل کھلاڑیوں کو زندہ رہنے کے لیے ٹھیلے اور چھپاڑیاں لگانا پڑتی ہیں۔ مجھے اپنا سکول کا دوست محمد غزنوی بھی یاد آیا جو آج کل پاکستان کا بین الاقوامی ریفری ہے اور جس نے ایشین اور اولمپک مقابلوں میں ایک کامیاب باکسر کی حیثیت سے دس سال تک ملک کی نمائندگی کی ہے، اُس نے ایک بار مجھے بتایا تھا کہ ” تربیت کے دوران ہمیں روزانہ پچیس میل دوڑایا جاتا تھا اور پھر فی کس آدھ سیر گنڈیریاں بطور ’ڈائٹ‘ کھانے کو دی جاتی تھیں کہ ان سے جبرٹے اور دانت مضبوط ہوتے ہیں۔“

ایک طرف کھلاڑیوں کے وقار اور حقوق کا یہ عالم ہے کہ وہ ایک اعلیٰ سرکاری اعزاز کا بائیکاٹ کر سکتے ہیں اور دوسری طرف

انگلی صبح تھیرا اور انور سعید انصاری کے گھر ناشتے کی دعوت تھی۔ اُن کا گھر ہمارے موٹل سے زیادہ دور نہیں تھا۔ دونوں میاں بیوی بڑے مہذب اور محبت والے ہیں اور انسانوں کی اُس ’اقلیت‘ سے تعلق رکھتے ہیں جو مہمان کی خدمت میں سچ میچ کی ’اصلی والی‘ خوشی محسوس کرتے ہیں اور بن کی خواہش اور کوشش یہ ہوتی ہے کہ میز پر رکھا ہو، خورد و نوش کا سارا سامان سر کے فرج کے بجائے مہمانوں کے سعدوں میں منتقل ہو جائے۔ سو اور تو اور ہمیں وہ عجیب و غریب پھل بھی لگانا پڑا جس کا نام کیوی (وہی بوٹ پالش والا آسٹریلین نژاد،

تھا اور جس کا ذائقہ ایسا تھا کہ ایک بار کھانے کے بعد زندگی بھر دوبارہ اس کی طلب نہیں ہوتی۔
گزشتہ روز پاکستانی سفارت خانے کی دعوت میں علی سردار جعفری بھی ہمارے ساتھ تھے
غالباً سی لیے بھارتی سفارت خانے والوں کی طرف سے ہم سب کو دوپہر کے کھانے پر مدعو
کیا گیا مگر سلسلہ یہ آپڑا کہ عین اسی وقت کے لیے آٹوا میں مقیم پاکستانیوں کے ایک گروپ کی
طرف سے دی گئی بیچ کی دعوت نہ صرف ہمارے میزبان پروگرام میں شامل کر چکے تھے بلکہ ہماری
طرف سے انہیں کفہم بھی کر چکے تھے۔ جعفری صاحب کے اصرار کی وجہ سے مجبوراً ہمیں درمیانی
راستہ اختیار کرنا پڑا یعنی عالی جی ہماری نمائندگی کے لیے بھارتی سفارت خانے کی دعوت میں
چلے گئے اور میں اور پرین تومل شاہ زان پیچھے جہاں بہت سے احباب ہمارے منتظر تھے۔
ایک ہی خاندان کے لوگوں یا بھائیوں میں بعض اوقات نقش و نگار کی خاصی مماثلت
ہوتی ہے لیکن اپنے ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب و ان کے بھائیوں کی مشابہت کچھ
غیب طرح کی ہے کہ اگرچہ ان کے علاحدہ علاحدہ نقش اور cuts ایک دوسرے سے زیادہ
نہیں ملتے لیکن مجموعی تاثر کچھ ایسا بنتا ہے کہ آپ فوراً پوچھ بیٹھتے ہیں: ”آپ ...
ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب کے ...“

”جی ہاں، میں ان کا چھوٹا بھائی ہوں۔ میرا نام نصرت یار خاں ہے۔“
مجھے یاد آیا کہ آج سے دو تین برس پہلے میں نے ایک اور صاحب کو دیکھ کر یہی
سوال کیا تھا اور انہوں نے بھی میرا جملہ ختم ہونے سے پہلے کہا تھا: ”جی ہاں، میں
ان کا چھوٹا بھائی ہوں۔ میرا نام نر بہت یار خاں ہے۔“

عبادت صاحب کے ذکر پر مجھے بہت سی باتیں یاد آئیں۔ اسے اردو کی پہلی کلاس میں سنایا ہوا
ان کا وہ شعر یاد آتا ہے جو وہ تقریباً دو سو سے بیچ رہے تھے اپنی گول گول آنکھیں گٹھا گٹھا کر
سنایا کرتے تھے اور جسے سن کر ہم سب میں بیٹھتے ہوئے لڑکے لڑکیوں میں سے بیشتر کی نظریں
الہجہ الہجہ جایا کرتی تھیں۔ شعر یہ تھا:

”تہا سنجے بٹھا کے کہیں آج رات بھر
جی چاہتا ہے کہیے: ”مری جان!“ پر نہیں

یہ شعر، وہ کلاس، عبادت صاحب اور وہ لوگ اب کبھی کیجا نہیں ہوں گے کہ اسی کا نام زندگی ہے اور کبھی اتفاق سے ایسا ہو گیا تو مجھے یقین ہے بیشتر لوگ ایک دوسرے کو پہچان بھی نہیں سکیں گے۔

اُف۔ خُدا یا۔ یہ 'وقت' کس قدر خوفناک چیز ہے !

سچ تو یہ ہے کہ مجھے یاد نہیں

اُس کی جبیں کیسی تھتی !

ہونٹ کیسے تھتے ! بدن کیسا تھا ! آنکھیں کیا تھیں !

بس یہی یاد ہے : وہ جیسی نظر آتی تھی

اُس سے کہیں اچھی تھی۔

(یہ مہ و سال کا طوفان بہت ظالم ہے)

وہ اگر پاس بھی ہوتی تو کسے علم ہے کیسی ہوتی !)

یہ نظم میں نے اُس کلاس سے جدا ہونے کے پانچ برس بعد لکھی تھی اور اب تو اس بات کو اٹھارہ برس سے زیادہ عرصہ ہو چلا ہے اللہ۔ اللہ !

ہوٹل شاہ زان کے نیم تاریک اور اُداس سے ڈائمنگ ہال میں بار بار کنکھیوں سے گھڑیاں دیکھتے ہوئے میزبانوں کے ساتھ ہم نے جدی جدی کھانا کھایا اور اجازت طلب کی جو ذرا سے رسمی انکار کے بعد مل گئی کہ یہ ایک ورکنگ ڈسے تھا اور تقریباً سب کے سب میزبانوں کو واپس اپنے دفاتروں کو جانا تھا۔

ہمیں لندن کے لیے ویزا لینا تھا۔ آٹو امیں چونکہ برطانوی سفارت خانہ بھی تھا اور ڈاکٹر انور نسیم بھی (جو پاکستانی سفیروں کی فیڈریشن کے صدر ہونے کے ساتھ ساتھ وہاں کے ماسٹر ہوئے سائنسدان بھی تھے) اس لیے فیصلہ ہوا کہ یہ کار خیر وہیں انجام دیا جائے۔ متعلقہ وزارت کے کرد و پیر رکھانے مگر پارکنگ کے لیے جگہ نہ مل سکی تیسرے چکر پر انور نسیم نے اُس دیکھی اور بہر حال چارباغ کے انداز میں سڑک کے کنارے ہی گاڑی کھڑی کر کے اُس کے بلنکرز آن کر دیے۔

”آپ لوگ اپنے پاسپورٹ مجھے دیکھیے اور یہیں بیٹھیے۔ اگر کوئی پولیس وال ٹوچے تو اُس سے زیادہ بات نہ کیجیے گا بس یہی بتائیے کہ آپ یہاں اجنبی ہیں اور آپ کے مین بان گاڑی یہاں روک کر سفارت خانے کی نمائندگی میں گئے ہیں۔“

”مگر کیوں...!“ پروین نے جبرانی اور گھبراہٹ کے ملے جلے لہجے میں کہا۔
 ”وہ اس لیے خاتون کہ سائرسے تین بیچ چکے ہیں، غالباً چار بجے ویرا آفس بند ہو جائے گا۔ آج جمعہ ہے، آئندہ دو دن یہاں چھٹی ہوگی اور سوموار کی صبح آپ کی روانگی ہے اور کوئی سوال!“

”مگر، یہ پولیس والا... وغیرہ...“

”میں نے مجھورا گاڑی غلط جگہ پارک کی ہے۔ ان بنکرز کا مطلب یہ ہے کہ مجھے کسی ایمر جنسی کی وجہ سے ایسا کرنا پڑا ہے جو قابل معافی جرم ہے لیکن اگر وضاحت آپ نے کی تو سمجھنے یقین ہے کہ کافی معقول جرمانہ ادا کرنا پڑے گا۔“

انور نسیم کی اس بات کو تنہم کرنا پروین کے لیے بہت مشکل تھا کیونکہ اس طرحت اُس کی انگریزی دانی اور کامن سنس دونوں پر حملہ ہوتا تھا مگر وہ موقع کی نزاکت کو دیکھ کر ایسے جھولی بن گئی جیسے اُس نے یہ جملہ سنا ہی نہ ہو۔

جس پُھرتی، مستعدی، آسانی اور منظم طریقے سے ہندوہ منٹ کے اندر اندر بجائے پڑھاؤ پر ویزے لگائے گئے وہ ہمارے لیے ایک بہت خوشگوار تجربہ تھا۔ مغرب کی ترقی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وہاں ہر شخص کے وقت کی قدر کی جاتی ہے اور بغیر کسی ٹھوس وجہ کے کسی کے کسی بھی کام میں رکاوٹ نہیں ڈالی جاتی۔

ویرا لکھوانے کے بعد بینک آف مونٹریال پہنچے۔ تین سو ڈالر کے ٹریولر چیک منقلہ کاؤنٹر پر دیے۔ ایک منٹ کے اندر اندر ایک بہت میٹھی مسکراہٹ میں پیسے جو سے تین سو جرمنی کینیڈین ڈالر میری طرف بڑھاتے جو سے اس نے کہا: ”دو ڈالر ہر سنے بینک کے سروس چارجز کے طور پر کاٹ لیے ہیں۔“ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا اور دل میں کہا: ”بی بی، تم یہ سارے کے سارے رکھ لیتیں تو بھی جائز تھا کیونکہ ہم تو ان کے مریدوں میں سے ہیں جو

ایک تل کے بدلے دو دو شہر بخش دیا کرتے تھے۔

مشاعرہ ' ہالیڈے ان ' میں تھا اور بڑا ارسلو کریٹک قسم کا تھا۔ شیچ پر کسی کانفرنس کے انداز میں میز گریاں اور نگدان وغیرہ سجے تھے۔ شاعروں کے ناموں کی خوشنما تختیاں، مائیکروفون، پانی کے کلاس، چائے کے کپ، ایش ٹرے اور الٹچیاں ان کے علاوہ تھیں۔ سعودی عرب سے آئے ہوئے قافلے کے نئے شریک تسلیم انہی زلفی سے ملاقات ہوئی۔ دُبلے پتلے، لمبے اور پالوں بھری پُر خلوص سکراہٹ والے زلفی کا نام ہمد سالوں میں نظر سے گزرتا رہتا تھا۔ معلوم ہوا کہ موصوف سعودی ایئر لائنز میں ملازم ہیں، خاندان والے تقسیم پاک و ہند سے پہلے کے سعودی عرب میں مقیم ہیں گویا اب تقریباً وہاں کے 'لوکل' بن چکے ہیں؛ کراچی میں تعلیم حاصل کی اور ایوب خاور کے گھر سے دوست ہیں۔ میں نے کہا: "یار، تم رنگ، قد، خلوص اور محبت وغیرہ ہیں تو ایوب خاور پر گتے ہو۔ یہ بتاؤ کہ شاعری میں کوئی جُدارہ نکالی ہے یا وہاں بھی۔۔۔؟"

مشرکہ دوست کا یہ حوالہ ہماری instant نے تکلفی کا ذریعہ بن گیا اور مشاعرہ ختم ہونے سے پہلے پہلے ہم آپس میں کچھ اتنے گھل مل گتے جیسے برسوں سے ایک دوسرے کو باتتے ہوں۔ زلفی کی نشست میرے ساتھ تھی مگر وہ اپنی سیٹ پر بہت کم وقت بیٹھا اور زیادہ عرصہ شاعروں اور سامعین کی تصویریں اُتارتا رہا۔ اس کے کیمرس کے رخ سے مجھے اندازہ ہوا کہ نوجوان خاصا خوش ذوق واقع ہوا ہے۔

آٹوا کے سامعین یا نوں ورت سے زیادہ سمجھدار تھے یا اپنی 'افسروں' کی وجہ سے زیادہ لڑکچوشی کا مظاہرہ نہیں کر رہے تھے۔ حقیقت کچھ بھی ہوا انہوں نے یہ مشاعرہ کچھ اس نمان سے سنا جیسے فٹ بال کے ایک میچ میں ایک گھنٹہ دیر سے پیچھے والے تماشائی نے سکور پوچھا تھا:

"کتنے گول ہوئے؟"

کوئی نہیں۔ ابھی تک مقابلہ صف صف سے برابر جا رہا ہے۔

لہذا یہاں ہے اس کا مطلب ہے میں نے کچھ مس نہیں کیا!"

اس کے باوجود یہ ہمارے یہاں کے اُن افسرِ سامعین سے بہتر تھے جو داد کے لیے یا تو بڑی خسروانہ ادا کے ساتھ سر ہلا کر اپنی خوشنودی کا اظہار کرتے ہیں یا چھا شعر سن کر زور سے ہنس پڑتے ہیں۔ ایک ایسے ہی بیوی دیٹ اور افسرِ قسم کے صاحبِ صدر کو ہم نے ایک مشاعرے میں دیکھا کہ موصوف داد دینے کے لیے فضا میں ایک زوردار قفقہ چھوڑتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ شاعر کی کمریاں پر زور زور سے ہاتھ بھی مارتے جاتے تھے۔ اُن کی اس کارروائی کے نتیجے میں مشاعرے کے اختتام پر گیارہ شاعر خیمہ پوش اور دو مکمل بیہوش پائے گئے۔

ہمارے سفیرِ الطاف صاحب اور ہندوستانی سفارت خانے کے فرسٹ سیکرٹری عمری صاحب بھی شاعروں کے ساتھ شیچ پر بٹھانے گئے تھے۔ مشاعرے کے اختتام پر دو حضرات نے مختصر تقریریں بھی کیں جنہیں سامعین نے ایسے ضبط و تحمل سے سنا جیت یہ بھی مشاعرے ہی کا حصہ تھیں۔

اس مشاعرے کی ایک خاص بات ہال کے باہر کوٹ وغیرہ رکھنے والی وہ نائون بھی تھی جو بار بار حیرت بھری آنکھوں سے ہال میں جھانکتی تھی اور پچھ پچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کندھے جھٹک کر واپس چلی جاتی تھی مگر عالی کے دوہوں کی تان اور اٹھان سن کر وہ ایسی متاثر ہوئی کہ جب انہوں نے آخر میں 'جیسے جیسے پاکستان' سنایا تو وہ بھی سب کے ساتھ ساتھ اس میں آواز ملا کر نہ صرف گانے کی بلکہ کوٹ واپس کرتے وقت اس نے عالی سے خاص طور پر ہاتھ بھی ملایا۔ اس پر مجھے بڑے قاسمی صاحب کا سنایا ہوا ایک واقعہ بہت یاد آیا :

اتحادِ ندیم قاسمی راوی ہیں کہ ایک مضافاتی مشاعرے میں علاقے کے اسسٹنٹ کمشنر اور تحصیل دار وغیرہ نے پٹواریوں کے ذریعے بہت کسانوں کو زبردستی مشاعرہ گاہ میں لا جمع کیا تاکہ سامعین کی تعداد معقول ہو جائے۔ سبے چارے سیدھے سادے ان پڑھ دیہاتی ہیں ان پریشان بیٹھے مشاعرہ دیکھ رہے تھے اور اپنے 'افسروں' کے ڈر سے 'ملک ملک' دیر دم نہ کشیدم کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ اتنے میں منور سلطانہ نکسنوی کا نام پکارا گیا۔

انہوں نے آکر اپنے مخصوص انداز میں ایک تان لگائی تو پہلی بار ان 'سامعین' کی صفوں میں ہلچل پیدا ہوئی۔ ایک دیہاتی نے دونوں ہاتھ فضا میں بند کیے اور زور سے پکارا :

”بی بی، اللہ تیکوں حج کرائے۔“

میں نے عالی کو یہ واقعہ سنایا تو انہوں نے ایک مصنوعی خفگی کی نظر مجھ پر ڈالی اور بولے :

آپ لوگوں نے اس فدوی کی گلے بازی اوائل جوانی میں مشاہدہ نہیں کی ورنہ یقیناً کامل ہے کہ آپ لطافتِ ترنم کو یوں نشانہ تضحیک و باعث الزام نہ بناتے۔“

میر اسن کی زبان میں گفتگو کا یہ سلسلہ کئی روز سے ہم نے جاری کر رکھا تھا چنانچہ میں نے بھی اُسی انداز میں کلاسیکی نثر کا نمونہ پیش کیا : ”در آنحالانکہ اس ناچیز کا مقصد دشنامِ الزام چلانا یا طنزِ خفی سے نثر زنی کرنا نہ تھا لیکن اس کے باوجود اگر خاطر نازک پر یہ احتجاج بد اثرات ناگواری چھوڑ رہا ہے تو میں اپنے الفاظ ادا کردہ بہ حسرت و یاس واپس لیتا ہوں۔“

پروین کا ہنستے ہنستے بُرا حال ہو گیا اور کوٹ پہنانے والی ہم تینوں کو چند لمحے حیرت بھر کا نظاروں سے دیکھنے کے بعد کندھے جھٹک کر چلی گئی۔

رات کا کھانا، جواب اگلی صبح کا کھانا ہو چکا تھا، تقریباً دو بجے شاہین کے گھر کھایا گیا۔ شاہین اردو کے جاتے پہچانے شاعر ہیں۔ کسی زمانے میں شاہین غازی پوری کے نام سے کھتے تھے اب معلوم ہوا کہ ان کا پورا نام ولی الرحمن شاہین ہے۔ برسوں سے آٹوا میں مقیم ہیں۔ کلام کا دوسرا مجموعہ بے نشان، دو برس قبل شایع ہوا تھا اور ان دنوں اپنے کاروبار میں سیٹ ہونے کے بعد انگریزی زبان میں اردو شعر و ادب کے تراجم پر مشتمل ایک سماجی مجلہ شایع کرنے کا ارادہ باندھ رہے ہیں۔ شاہین ایک سیدھے سادے، کم گو، شریف الطبع اور محبت کرنے والے ضلع کل انسان ہیں مگر یہ خبر ہمارے لیے بہت حیرت اور مسرت کا باعث تھی کہ ان کا بیٹا کینیڈا کی ریسنگ ٹیم میں اپنے مخصوص وزن میں چمپین کا درجہ رکھتا ہے اور بے شمار نیشنل اور انٹرنیشنل مقابلوں میں اعزازات حاصل کر چکا ہے۔ ان کی بچیوں اور بیگم نے ہمارے لیے طرح طرح کے کھانے تیار کر رکھے تھے مگر رات بہت زیادہ گرم رہا۔ ہمارے اور تھکن اور نیند کی وجہ سے کسی کی طبیعت راغب نہیں تھی سو اس وعدے

پر بات ٹھہری کہ صبح مونٹریال جاتے ہوئے ناشتہ ان کی طرف کیا جائے گا۔ یہ ناشتہ بریک فاسٹ اور لیچ کے سچیر کی صورت میں بطور برنچ کیا گیا اور خوب ڈٹ کر کیا گیا۔ زلفی نے پیٹ میں گرانی کا عذر کر کے ہاتھ کھینچ لیا تھا لیکن جب شاہین کے پہلوان بیٹے نے پلیٹ اُس کی طرف بڑھائی تو اس نے کچھ سوچ کر چپ چاپ دوبارہ کھانا شروع کر دیا۔

مونٹریال - ۲

کینیڈا کے فاصلوں اور موسم کے پیش نظر اشفاق نے سارا سفر ہوائی جہازوں پر رکھا تھا لیکن جس طرح فراوانی اور یکسانیت من و سلویٰ سے منہ پھرا دیتی ہے اسی طرح ہم بھی لاہور سے آٹوا تک جہازوں اور ایئر پورٹوں کی ایک سی شکلیں دیکھ دیکھ کر تنگ آچکے تھے۔ طے یہ پایا کہ آٹوا سے مونٹریال تک بانی روڈ سفر کُل دو گھنٹے کا ہے چنانچہ کم از کم اتنا کینیڈا تو قریب سے دیکھ لیا جاتے۔ انور نسیم، شاہین اور شاہین کے بیٹے کی موٹروں میں لکر یہ قافلہ سونے مونٹریال روانہ ہوا تو ہم سفری کے لیے بارش بھی ساتھ ہولی۔ مسروئی، کمر اور بارش نے مل جل کر کچھ ایسا سماں باندھا کہ باہر کے مناظر 'ہر چند کہیں کر ہے، نہیں ہے' کی زندہ تصویر بن کر رہ گئے۔ بارش کے دوران ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھنا بڑا تکلیف تجربہ ہوتا ہے۔ عام طور پر اُس طرف کا وائپر شیشے کو پوری طرح صاف نہیں کرتا اور دل کو ہمہ وقت یہ وہم لگا رہتا ہے کہ ڈرائیور کو بھی سڑک اُسی طرح نظر آرہی ہے (یا نہیں آرہی) جس طرح کہ ہمیں۔

آجکے دھندلانی ہوئی تھی، شہر دھندلا یا نہ تھا

بیس دن کے بعد مونٹریال واپس پہنچے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو تھی البتہ سڑکوں کے کنارے پر برف کے ڈھیر کی تہہ کچھ اور اونچی ہو چکی تھی۔ میں نے اس تبدیلی کی طرف اشارہ کیا تو کسی نے خود میرا شعر اُجو میں نے گزشتہ رات کے مشاعرے میں پڑھا تھا، سنا کر مجھے چُپ کرادیا:

کچھ ایسی برف تھی اُس کی نطفہ میں
گزرنے کے لیے رستہ نہیں تھا!

آفاق حیدر کا گھر اُس شست موج دن کا ساحل تھا چنانچہ یہ قافلہ وہیں جا کر
 رُکا۔ آفاق حیدر کی بیگم ہندوستان سے اُچکی تھیں۔ اُن لوگوں نے بڑی پُر تکلف چائے
 کا اہتمام کر رکھا تھا۔ میں نے یکایک کے دوسرے ٹکڑے کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ دین
 معنی خیر انداز میں کھانسی۔ میرا ہاتھ وہیں رُک گیا لیکن اُس کی زبان چونکہ شارٹ لے چکی تھی لہذا
 جب تک میری خوش خوراکی کا ڈھنڈورا اچھی طرح نہیں پٹ گیا اُسے چین نہیں آیا۔ تھوڑی
 دیر بعد افتخار عارف بھی پہنچ گیا۔ وہ لندن سے اس مشاعرے میں شرکت کے لیے آیا تھا۔ اُس
 کے آنے سے بیرونی مہمانوں کی تعداد چھ ہو گئی۔

افتخار عارف ٹی وی کے ذہنی آرہائش کے مشہور پروگرام کسوٹی کے حوالے سے پورے پاکستان
 میں ایک جانا پہچانا نام اور چہرہ تو تھا لیکن گزشتہ چند رسوں میں اس نے بطور شاعر اپنے لیے
 جو مقام پیدا کیا ہے اُس کے حوالے سے اب وہ جدید نسل کے شعراء کی پہلی صف میں شامل
 ہو چکا ہے۔ شعر پڑھنے کا اس کا اپنا ایک ٹھوس انداز ہے جس کی وجہ سے مشاعروں میں اُسے
 بہت پسند کیا جاتا ہے لیکن ان سب اوصافِ شاعری سے الگ بطور انسان وہ ایک انتہائی
 نفیس، طنسار اور پسندیدہ شخصیت کا حامل ہے۔ اُس کی پی آر کا دائرہ اب کراچی اور لاہور کی
 سنگٹنے سے نکل کر تین براعظموں کے پھیلاؤ پر محیط ہے اور اگرچہ اتنے زیادہ دوست رکھنے
 والوں کی دوستی مشکوک ٹھہرتی ہے پھر بھی ذاتی طور پر گزشتہ دس برس میں میں نے اُسے
 ایک اچھا دوست پایا ہے۔ وہ حسبِ معمول بہت جوش اور تپاک سے بلا لیکن اُس کی آنکھوں
 کی اجھن اور بے چینی چھپانے نہیں چھپ رہی تھی۔ بچھے پنا تھا کہ اس کی وجہ وہاں پروین کی
 موجودگی تھی۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ پروین جب شاعری کے میدان میں نو وارد تھی اور
 ایف اے کی طالبہ کی حیثیت میں بین انگلیاتی مشاعروں میں حصہ لیا کرتی تھی تو اُس وقت افتخار
 ایک بڑے بھائی اور سینئر کی طرح اُس کے دوستوں میں پیش پیش تھا۔ پھر پروین کی خوشبو
 آئی اور آتے ہی چیں گئی تو پتا نہیں کس زوہ میں افتخار نے مختلف احباب کو ایک خط لکھ مارا
 جس میں خوشبو کے چار پانچ منسروں پر اپنا حق جتایا تھا۔ یہی نہیں بلکہ مختلف رسائل میں
 انٹرویو دیتے ہوئے بھی اس نے اس مسئلہ کو خاص طور پر اچھا لایا۔ پروین کا دکھ اور غصہ تو اپنی

جگہ مگر اس سے بھی زیادہ تکلیف وہ صورتحال دونوں کے مشترکہ دوستوں کے لیے پیدا ہو گئی اور پھر ہوتی ہی چلی گئی۔ معاملہ کچھ ایسا نازک اور جذباتی تھا کہ اگر شروع میں سنبھل جاتا تو سنبھل جاتا مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دلوں میں پڑی ہوئی گریہیں مضبوط تر ہوتی چلی گئیں اور اگرچہ ایک وقت میں افتخار نے کچھ اجباب کو بیچ میں ڈال کر وضاحت اور صلح صفائی کی کوشش بھی کی مگر اس وقت پروین نے مذاکرات سے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ وہ اس مسئلے پر کسی قسم کی بات کرنا اور سننا نہیں چاہتی اور نہ ہی وہ افتخار سے آئندہ بات چیت کی روادار ہے۔ سو اس شام فریقین کے درمیان جتنی برف موجود تھی اتنی شاید مونٹریال کی سڑکوں پر بھی نہیں تھی۔

افتخار کے بار بار کہنے کے باوجود میں نے اپنے آپ کو اس جھگڑے سے باہر رکھا اور افتخار کو بھی مشورہ دیا کہ اتنی بگڑی ہوئی بات ایک دم نہیں بن سکتی۔ اگر وہ سچ مچ اس مسئلے کو ختم کرنا چاہتا ہے اور اس جھگڑے کی بنیاد کچھ غلط فہمیوں کو قرار دیتا ہے تو اسے بالکل خاموش ہو جانا چاہیے اور اس کا ستارا وقت پر چھوڑ دینا چاہیے کیونکہ وقت بہترین منصف بھی ہے اور مرہم بھی۔

ایک بات کا البتہ دونوں نے خیال رکھا اور وہ یہ کہ اس کشیدگی کا پتا کسی اور کو نہیں چلنے دیا اور میں سمجھتا ہوں کہ ان کی اس عقل مندی نے بہت سی ممکنہ ناخوشگواریوں کا راستہ روک دیا ورنہ بصورت دیگر بہت زیادہ بد مزگی بھی ہو سکتی تھی۔ یہ بات البتہ آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ عارف جیسے ذہین، صلح کل، ذمہ دار اور محتاط شخص نے ایسا غیر محتاط بیان کیسے اور کیوں دیا تھا؟ آکر وائلڈ کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس نے اپنے خلاف لگائے گئے ایک الزام کو عدالت میں چیلنج کیا تھا اور اس کے بعد کیس ہار کر خود اندر ہو گیا تھا!

میرا اقیام اس بار بھی شبیر صدیقی کی طرف تھا۔ فازہ فرانسین صدیقی نے ایسی نستعلیق اردو میں مجھے خوش آمدید کہا کہ اگر مجھے اس کے کینیڈین نثر اد ہونے کا علم نہ ہوتا تو میں اس کے کتھی بابوں نیلی آنکھوں اور چٹی چمڑی کے باوجود اسے فازہ صدیقی لکھنوی ہی سمجھتا۔

مشاعرہ گاہ میں پہنچے تو یوں لگا جیسے نیلام گھر میں آگئے ہیں۔ چاروں طرف مختلف دکانوں اور سٹور کے بیڑ اور پوسٹر نما اشتہار لگے تھے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کا ایک جھم غفیر رکھی

تقریبات کے لباسوں اور پینک موڈ کے ساتھ مشاعرے کے آغاز کا منتظر تھا۔ تھوڑی دیر بعد اُن کے اس انتظار میں ہم بھی شامل ہو گئے کیونکہ تمام کے تمام منتظمین ایک کونے میں جمع ہو کر کسی نامعلوم مسئلے پر مسلسل بحث کیے جا رہے تھے۔ دوسرے کونے میں ماکولات و مشروبات کا ایک سٹال لگا ہوا تھا جس کے گرد ایک ایسی بھیڑ تھی جو مشاعرے کے اختتام تک کم نہیں ہوتی۔ اب یہ اُن لوگوں کی تسخیر تھی یا محض اتفاق لیکن ہوائیوں کہ جب بھی کوئی شاعر کلام سنانا شروع کرتا مختلف سیٹوں سے کچھ عورتیں، مرد اور بچے اُٹھتے اور سٹال پر جا کر خورد و نوش میں مصروف ہو جاتے اور آپس میں باتیں کرنے لگتے۔ سٹیج پر بیٹھے ہوؤں کے لیے یہ صورتحال بہت تکلیف دہ اور ناگوار تھی مگر منتظمین کے مسلسل اعلانات اور درخواستوں کے باوجود یہ سلسلہ نہ تو ختم ہوا اور نہ اس میں کوئی کمی واقع ہوئی۔ چائے کے وقفے کے دوران میں نے سب ساتھیوں کو ایک سیلف سٹایا جس سے اُن کے چہروں کے تکرر میں خاصی حد تک کمی ہو گئی:

دل کے ایک سینما گھر کی کنٹین پر مشہور ہندوستانی موسیقار آرڈی برمن (جو ایس ڈی برمن کے بیٹے ہیں اور اپنی پاپ اور پُر شور ماڈرن دھنوں کے لیے مشہور ہیں) کی ایک بڑی سی تصویر آویزاں تھی جس پر کنٹین کا مالک روزانہ نیا ہارڈ اٹا تھا اور کنٹین کھولتے اور بند کرتے وقت اُسے پر نام کرتا تھا۔ ایک دن کسی نے پوچھا کہ بھئی آخر برمن صاحب سے تمہیں اتنی عقیدت کیوں ہے؟ ملک میں ان سے بہت بڑے اور بہتر موسیقار بھی موجود ہیں!

کنٹین ولے نے جواب دیا: ”وہ اپنے گھرموں گے جی، ہمارے اُن داتا اور بھگون تو یہی اپنے آرڈی برمن ہیں۔“

”مگر کیوں؟ اس شخص نے حیران ہو کر پوچھا۔“ ایسی کیا خاص بات ہے ان میں؟“

”خاص بات یہ ہے جناب کہ سینما میں تو فلمیں گنتی اُترتی رہتی ہیں۔ عام فلم میں صرف انٹرول کے دوران لوگ میری کنٹین پر آتے اور کھاتے پیتے ہیں مگر جب آرڈی برمن کے میوزک وال کوئی فلم گنتی ہے تو گانا شروع ہوتے ہی لوگ اُٹھ اُٹھ کر باہر آنا شروع کر دیتے ہیں اور میرا کاروبار چمک اُٹھتا ہے۔ تو میرے تو یہ بھگون ان ہوتے نا جی۔“

جب سے مشاعروں کا یہ سلسلہ شروع ہوا تھا ایک بات بغیر کہے طے ہو گئی تھی کہ صدارت علی سردار جعفری کیا کریں گے کیونکہ وہ عمر میں ہم سب سے بزرگ ہیں مگر مونٹریال میں پروا یوں ٹوٹ گئی کہ وہاں کے منتظمین صدارت کے لیے عالی کے نام کا نہ صرف اعلان کر چکے تھے بلکہ مشاعرہ نگاہ میں بھی انہوں نے اس مضمون کا ایک بینر لگا رکھا تھا۔ ہم نے انہیں جعفری صاحب کی سینیارٹی کا حوالہ دے کر نبھانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں مانے۔ ہم نے بھی اس خیال سے زیادہ زور نہیں دیا کہ اب مشرق کی رسمیں دیارِ مغرب میں کہاں تک نبھاتے جائیں۔ یہاں کس کے پاس ان باتوں کے لیے فالو وقت ہے! مشاعرہ شروع ہوا۔ ابھی دو تین مقامی شاعروں نے پڑھا تھا کہ سردار جعفری نے طبیعت میں گھبراہٹ کا اعلان کیا، کچھ دیر بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر سیلج کے بقی حصے میں نیم دراز ہو گئے اور دس منٹ بعد انہوں نے بتایا کہ وہ مشاعرہ چھوڑ کر جا رہے ہیں تاکہ ڈاکٹر سے مشورہ اور آرام کیا جاسکے۔ ہم سب اور منتظمین نے بہت زور لگایا کہ وہ تبرکاً ہی دو تین شعر سنا دیں مگر نبھانے کیوں انہوں نے کسی کی بات بھی نہ سنی اور اٹھ کر چلے گئے۔ اگرچہ میرا دماغ میرے دل کے ساتھ ہم آواز نہیں مگر دل یہی کہتا ہے کہ جعفری صاحب کی طبیعت واقعی خراب تھی اور ان کے لیے وہاں بیٹھنا ممکن نہیں تھا اور یہ کہ اس کا کوئی بھی تعلق صدارت کے مسئلے سے نہیں۔ کل کی ادیب ایسے موقعوں پر اپنی بات کی وضاحت کے لیے کوئی حکایت بیان کیا کرتے تھے چنانچہ میں بھی ان کی تقلید کی کوشش کرتا ہوں:

ایک شرابی اور کوٹ کی اندرونی جیب میں سُرخ شراب کی بوتل رکھے جھومتا جھامتا جا رہا تھا کہ ایک بس نے اُس کو پیچھے سے زوردار ٹکڑ ماری شرابی اُٹ کر گرا۔ چند لمحوں بعد جب اُس کے حواس ذرا قابو میں آئے تو اُس نے دیکھا کہ عین بوتل والی جیب کے قریب سے کوئی سُرخ رنگ کی سیال شے بہہ رہی ہے۔ شرابی نے ہاتھ سے اُس سیال کو چھوا اور پھر آسمان کی طرف دیکھ کر دعا پڑھنے لگا "اللہ کرے" — یہ میرا نئون ہوتا۔

مشاعرہ نگاہ سے نکلے تو سردی پکار پکار کر کہہ رہی تھی کہ میرے پاس نہ آؤ۔ ہیز ہوا کے جھکڑوں، برفاں کچھڑ اور سنسان سڑک پر کھڑے ہم لوگ اپنی اپنی سوار یوں کا انتظار کر رہے تھے جو ناباغیہ فاصلے پر پارک کی گئی تھیں۔ مین ممکن ہے کہ فاصلہ زیادہ نہ ہو صرف یہیں، یہاں تک

رہا ہو۔ گھر پہنچ کر فائزہ نے محاورے والی پک جھپک کے ساتھ کھانا گرم کیا اور آواز لگائی ”جائے میاں صاحب — کھانا تیار ہے۔“

عال فائزہ سے زیادہ اس کی اردو سے متاثر تھی اور سکر اسکر کر اُسے نہ صرف داد دیتے تھے بلکہ یہ بھی بتاتے تھے کہ اہل زبان کی داد کا مطلب سند ہوتا ہے اور یہ سند ہما شاکو نہیں دیا کرتے، مثلاً پنجاب والوں کو اب تک نہیں ملی۔

میں عام طور پر خاصی بلند آواز میں بولتا ہوں، محفل بے تکلف ہوتا تو والیوم مزید بلند ہو ہو جاتا ہے۔ اگلی صبح ناشتے کی میز پر (جو کچن ہی کے ایک کونے میں واقع تھی) عالی شہیر اور میں کسی موضوع پر بات کر رہے تھے۔ کسی بات پر ہم تینوں زور سے ہنسنے (میر تقی محمد بلند ہوا تھا)۔ فائزہ نے انڈوں کی ڈش میز پر رکھی اور سکر کر کہا: ”آج ناشتہ انہی برتنوں میں میلے گا کیونکہ میں اس ماحول میں اپنے چینی کے برتن نکالنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی۔“

اس پر جو تقی محمد پڑا اس کی گونج اگلے دو دن تک فضا میں رہی کیونکہ یہ جہد ہرنے آنے والے کو سنایا جاتا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ ایم اے اردو کی کلاس میں ڈاکٹر وحید قریشی (جو اب مفتی قومی زبان کو پیارے ہو چکے ہیں) اس قدر بلند آواز میں لیکچر دیا کرتے تھے کہ بدایا خدائے آواز تیسرے کمرے تک جاتی تھی۔ ایک دن جب ان کا لیکچر پنجم سر میں جاری تھا اور ان کی آواز کمرے کے در و دیوار سے ٹکرا کر چاروں طرف گونج رہی تھی۔ سب سے اگلی رکن میں بیٹھی بونی ایک لڑکی گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“ لڑکی نے عجیب بے بسی کے ساتھ جواب دیا: ”سر، آواز نہیں آ رہی۔“

لیکن اس سے بھی اچھا بھروسہ شاید میرے قہقہے پر گلزار وفا چوہدری کا ہے۔ میں ان دنوں پنجاب آرٹ کونسل میں ڈپٹی ڈائریکٹری کیا کرتا تھا (جو شاہراہ قائد اعظم پر واقع تھی) اور قاضی صاحب کے ”فنون“ کا دفتر امارہلی میں ہوا کرتا تھا۔ قاضی صاحب راوی ہیں کہ وہ اور گلزار دفتر کی میسر حیات پڑھ رہے تھے کہ کسی کے ہنسنے کی آواز آئی۔ گلزار نے کہا کہ یہ مجھ کے ہنسنے کی آواز ہے۔ اوپر پہنچے تو وہاں نہیں تھا۔ گلزار نے فوراً کہا: ”آواز اسی کی تھی، ہو سکتا ہے وہ اپنے دفتر میں ہنسا ہوا۔“

اُس دن ہم نے مونٹریال کا سٹیڈیم دیکھا جہاں ۱۹۷۶ء کے اولمپکس ہوئے تھے۔ اولمپک ویلج دیکھا اور اُس پہاڑی پر گئے جہاں سے پورا مونٹریال شہر دکھائی دیتا ہے اور بے شمار تصویریں آتیں۔ موسم میں اگرچہ بہت خشکی تھی مگر اس کے باوجود ہوا میں ایک عجیب طرح کی مستی اور کیف انگیزی تھی۔ غالباً ایسی ہی مصفیٰ، مفرح اور گدگد آنے والی ہوا میں غالب نے یہ شعر کہا تھا:

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
بادہ نوشی ہے بادِ پیمائی!

گھاس کے میدان کے دوسرے سرے پر دو ستارے روشن ہوئے۔ جوں جوں درمیانی فاصلہ کم ہوتا گیا اُن کے رنگوں میں اضافہ ہونا شروع ہو گیا؛ سُہرے بال، نیلی آنکھیں، کڑی کمان کے تیروں جیسے تنے ہوئے جسم جن کی گلابی رنگت بلوس کے شوخ رنگوں کی گرفت میں آنے سے انکاری ہو رہی تھی اور قد ایسے کہ بے ساختہ دھیان ’دیوانِ غالب‘ کی سیر کرنے لگے:

”اسد اٹھنا قیامت قامتوں کا وقتِ آرائش۔“

دونوں ہمارے قریب سے گزرتے ہوئے چند لمحے رکیں اور انتہائی خوشگوار اور پُر لطف مسکراہٹ میں لپیٹ کر ایک خوبصورت ’ہائے‘ ہمارے درمیان اس طرح لڑھکادی کر لوں بھاؤ

”To whom it may concern.“

میں اُس وقت خالص پاکستانی انداز کی لمبی شلوار قمیض میں شبیر کی تصویر کے لیے پوز بنائے کھڑا تھا جب کہ عالی پروین کو مونٹریال کی تاریخ پر فرانسیسی اثرات کے متعلق ایک ایسا معلوماً میگزین بچھو دے رہے تھے جس کی اُسے ہرگز کوئی ضرورت نہیں تھی۔ تھوڑی دُور جا کر وہ دونوں پتھر ٹک گئیں اور ٹکر ہماری طرف دیکھنے لگیں۔ عالی نے اپنا لیکچر ادھورا چھوڑا، اُن کی طرف دیکھا، مسوڑھوں پر انگلی پھیری، مخصوص انداز میں دانت ککھٹانے، دوہین ہنکارے بھرے اور پتھر میرے قریب آ کر بڑے معنی خیز انداز میں پوچھنے لگے: ”کیوں میاں، وہ دوسرا منصرح کیا ہے اس کا کہ.... سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا؟“

”نہ نے کہا“ ”یہ غالب کے اُن چند شعروں میں سے ہے جو ایک ہی مصرعے میں مکمل ہو جاتے

ہیں۔ مثلاً اس وقت ایک اور غزل کا ایسا ہی ایک شعر گیر "مصرع مجھے بھی یاد آ رہا ہے۔"
 بوسے کیا؟

عرض کیا: "مانگے ہے پھر کسی کولبِ بام پر ہو کس۔"

کہنے لگے: "مگر اس میں تو زلفِ سیاہ رُخ پہ پریشان کیے بغیر بات نہیں بنتی، آپ اس کی بجائے "ک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ سے کام چلا لیجیے۔"

ہماری یہ دو معنی گفتگو شاید کچھ دیر اور جاری رہتی لیکن فلیش کے ایک بلکے سے جھماکے نے توجہ اپنی طرف کر لی۔ معلوم ہوا کہ ستارے فوٹو گرافی بھی کرتے ہیں!

رات کا کھانا اگرچہ شبیراں کے گھر پر تھا مگر اُس نے ہمارے عزاز میں بہت سے اجباب کو بھی بلوایا تھا۔ فائزہ اور اس کی "مصری شاہ" لاہور کی دیسی بھائی نے بہت مزیدار کھانے تیار کیے تھے جن سے اس قدر انصاف کیا گیا کہ چند ہی لمحوں میں ڈائننگ ٹیبل پانی پت کی تیسری لڑائی کا منظر پیش کرنے لگی اور خاتونِ خانہ کو مفرد مرہٹوں کی تلاش میں بار بار بچن کے چکر لگانے پڑے۔

مہانوں میں ن۔م۔ راشد کے داماد راجہ فاروق حسن اور ان کی بیگم یا مین راشد بھی شریک تھیں۔ فاروق حسن کو میں نے تقریباً اٹھارہ برس کے بعد دیکھا تھا۔ میرے اوپر تینٹل کالج کے زمانہ طالب علمی میں وہ غالباً گورنمنٹ کالج، لاہور میں پڑھایا کرتے تھے اور جیلانی کامراں کے ساتھ مل کر سب ازاد طلبہ کی ایک کتاب مرتب کر رہے تھے۔ یہ تعارف یہیں تک محدود تھا اس لیے اُن کے مزاج، عادات اور شخصیت کے بارے میں میری معلومات بھی کم بیش اتنی ہی تھیں جتنا وہ میرے بارے میں جانتے تھے مگر یہ ادب کا راستہ ایسا ظالم ہے کہ ایک پل میں زمان و مکان کی حد بندیوں کو نہیں نہیں کرنا ہوا منظروں پر شامیانے کی طرح تن جاتا ہے۔

سو اس کیس میں بھی یہی ہوا اور چند لمحوں میں ہم اس طرح گھل مل کر باتیں کرنے لگے جیسے بڑے کی دوستی ہو۔ اُن کی بیگم میں راشد صاحب کی شبابہت کے ساتھ ساتھ اُن کی خصوصیات خود پسندی اور arrogance بھی نظر آئی۔ ممکن ہے وہ طبعاً کم آئینہ اور کم گو ہوں۔

فاروق حسن نے بتایا کہ وہ یہاں کے ایک کالج میں انگریزی پڑھاتے ہیں اور بال بچے

پالنے ہیں۔ شاعری سے 'چور چوری سے' جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے، 'قسم کا تعلق قائم رکھنے' ہو سے ہیں کہ یہ کافر بھی مُنہ سے ہلک جائے تو پھر جیسے جی چُھتی نہیں۔ انہوں نے اپنا مجموعہ کلام مجھے پڑھنے کے لیے دیا۔ بعض بہت اچھی نظمیں تھیں۔ کئی چھٹی نظمیں جیلانی کامران کے ہاں بھی ملتی ہیں لیکن دونوں اجاب نامعلوم کیوں ادب میں وہ مقام حاصل نہیں کر سکے جو اُن سے کہیں کمتر درجے کے شاعروں کو حاصل ہو گیا ہے۔ فاروقی کتابوں اور رسائل کے ذریعے اُردو شعر و ادب میں ہونے والی تمام تبدیلیوں اور کارروائیوں سے باخبر تھے۔ انہوں نے مُنہ سے تو نہیں کہا مگر یہاں نہیں کیوں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ اندر سے بہت تنہا ہیں اور اُس مخصوص ثقافتی بُعد کے شکار ہیں جو مغرب میں ہر سوچنے والے مشرقی ذہن پر یقیناً کیا کرتا ہے۔

فاروق حسن سے ملاقات کے علاوہ اُس رات کی تین اور باتیں قابل ذکر ہیں ایک تو شبیر کے مہمان بھیٹی صاحب کا گانا جس میں اُن کا شوق شعر کے وزن اور موسیقی کے رانے سے بار بار باہر کو پھٹک رہا تھا مگر مجال ہے جو اُن کے ہاتھ پر کوئی شکن آئی ہو یا انہوں نے حاضرین کی سسکاہٹوں کا کوئی نوٹس لیا ہو۔ اُن کے اس بے محابا شوق پر مجھے عالی کا ایک شعر یاد آ گیا جو میں نے اُن کے کان میں سُنا دیا۔ عالی کو شعر کے بر موقع اور بر محل ہونے سے زیادہ خوشی اس بات کی ہوئی کہ مجھے اُن کا شعر یاد تھا چنانچہ اس ایک شعر نے آئندہ کئی روز تک مجھے اُن کی بہت اچھی کتابوں میں رکھا۔

شعریہ تھا :

ہائے زوشقی ادیبوں کا وہ اندازِ کلام !

اپنے مکثوب، ترسے نام، کنی یاد آئے

بھیٹی صاحب نے مہدی حسن کی ایک غزل شروع کی۔ آواز اور طرز کی حد تک تو نقل کچھ میں آئی ہے مگر انہوں نے اپنے چہرے کے تاثرات سے بھی مہدی حسن کی یاد اس طرح تازہ کی کہ ایک صاحب بے اختیار ہو کر بول اُٹھے: "شیبان اللہ! اتنی تکلیف تو مہدی حسن کے چہرے پر نہیں ہوتی جتنی ماشاء اللہ بھٹی صاحب کے مُنہ پر نظر آرہی ہے!"

آواز میں سُٹے دی چادر کورس کی شکل میں گایا گیا اور ایسی ایسی بے سُری آواز کان میں پڑی کہ بھٹی صاحب وہیں بیٹھے بیٹھے اُستاد بڑے غلام علی خاں نظر آنے لگے۔

دوسری بات ایک صاحب کی بدحوسیاں تھیں جو اپنی فوٹو گرافی کے کمالات سے جملہ حاضرین کو آگاہ فرمانا چاہ رہے تھے۔ خدا جھوٹ نہ بولائے تو کمرے کے سارے فرنیچر کی کم از کم بیس مرتبہ تبدیلی کرانے کے بعد انہوں نے کل چار تصویریں اتاریں اور اس دوران میں کوئی چھ مرتبہ کمرے کی ساری مائیں آف کروائیں کہ روشنی اور سایے کے ذریعے کچھ خصوصی تاثرات پیدا کرنا چاہ رہے تھے۔ تنگ آکر میں نے ایک پرانا لطیفہ تدریس تبدیل کر کے سنایا جس سے اُنہیں واسے تمغوں کے شور سے خدا خدا کر کے انہوں نے ہماری جان تھوڑی — میں نے کہا:

انہی صاحب (فوٹو گرافر) جیسے ایک فوٹو گرافر نے مردے کی تصویر اتارنے کے لیے اُسے اتنی بار بلایا جلا یا کہ جب تصویر کھینچتے وقت حسبِ عادت ذرا مسکرائیے کہا تو وہ مردہ سچ سچ مسکرائے لگا۔

تیسری بات پروین کے پرس کی گمشدگی تھی جس میں اس کے سارے پیسوں کے ساتھ ساتھ پاپورٹ، شمالی امریکہ کا اندرون ملک ٹکٹ اور ایئر فرانس کا واپسی ٹکٹ بھی تھا۔ ہوا یوں کہ رات ساڑھے بارہ بجے محل کے اختتام پر پروین کرامت مرزا اور ان کی فیملی کے ساتھ آفاق حیدر کی طرف چلی گئی کہ اس کے قیام کا انتظام وہیں کیا گیا تھا۔ اس وقت پرس اس کے ہاتھ میں تھا۔ باہر برف بھی تھی اور برف باری بھی چنانچہ جب وہ ٹنہ سرلیٹ کر موٹر سے نکلی تو گھر کے اندر پہنچ کر اسے پرس کی غیر موجودگی کا احساس ہوا۔ باہر آدمی دوڑا گیا۔ کرامت ابھی موٹر موڑ رہی تھی چنانچہ وہیں روک کر تماشائی کا عمل شروع کیا گیا۔ ہر ممکنہ جگہ کو دو دو تین تین مرتبہ چیک کیا گیا مگر وہاں پرس ہمارا نشان نہ تھا۔ اس کے بعد گاڑی کے باہر اس کے رکنے کی جگہ پر آفاق حیدر کے دروازے تک کے سارے رستے پر، غرضیکہ ہر اس جگہ بھی تلاش کیا گیا جہاں پرس کا ہونا ناممکن تھا۔ پورے گھر میں کھبلی بچ گئی۔ موٹروں کی ہیڈ لائٹس اور مارچین جلا کر برف کے طوفان میں سب لوگ پرس، برس، گیسے پھر رہے تھے۔ ٹیکٹوں اور پاپورٹ کی گمشدگی سے پیش آنے والے متوقع مسائل پر ابھی راج فوٹو گرافر کی گئی کہ پروین دہشت اور پریشانی کے سبب آبدیدہ ہو گئی۔ رات ڈھائی بجے پولیس نوٹن کیا گیا کہ سنٹے کا غذات کی بیماری کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ دس منٹ کے اندر اندر پولیس سے سنٹے لوٹ پہنچ گئے۔ رپورٹ بھی گئی۔ اس دوران میں تقریباً ہر آدمی نے ایک بار پھر موٹر کی تلاش

۵۔ وہاں سے سارا قافلہ کوئی چار بجے کے قریب شبیر کے گھر پہنچا کہ کہیں پرس وہیں نہ رہ گیا ہو۔ اُن تمام جگہوں کی جانچ پڑتال کی گئی جہاں اُس شام پروین بیٹھی، رک، اٹھی یا کھڑی ہوئی تھی۔ مہمانوں کی فہرست پر نظر دوڑائی گئی۔ اُن کے ماضی کے کارناموں اور چوری کرنے کی صلاحیت اور امکانات کا جائزہ لیا گیا۔ مختلف مہمانوں کے پتے اور اُن کی حرکات و سکنات زیر بحث آئیں مگر اس سارے عمل میں پروین کے پرس کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ ہم نے اُسے بہت حوصلہ دیا کہ تم دنیا میں پہلی مسافر نہیں ہو جس کا سامان گم ہوا ہے اور یہ کہ مسئلے اسی لیے ہوتے ہیں کہ انہیں حل کیا جانے لگا اُس کے چہرے کی پریشانی اور آواز کی لرزش صاف کہے دے رہی تھی کہ ہماری باتیں وہ سن تو شاید رہی ہے سمجھ باکھل نہیں رہی۔

بڑی مشکلوں سے اُسے حوصلہ وغیرہ دے کر واپس آفاق حیدر کے گھر بھیجا گیا کہ اب سو جاؤ، صبح دیکھی جائے گی مگر سچی بات یہ ہے کہ اندر سے ہم لوگ بھی بہت پریشان تھے کیونکہ پاسپورٹ کی گمشدگی کا تعلق نہ صرف پورے پروگرام میں بد نظمی سے بلکہ پروین کی شدید پریشانی سے بھی تھا جس نے اُسے جو اس باختر کرکھا تھا۔

صبح سو سات بجے کے قریب فائزہ نے میرے کمرے کے دروازے پر دستک دی اور بتایا کہ کراہت مرزا کا فون آیا ہے، پروین کا پرس مل گیا ہے اور لطف کی بات یہ ہے کہ اُسی گاڑی میں سے ملا ہے جس کی اُن سمیت کم از کم بیس آدمی تلاشی لے چکے تھے۔ پتا نہیں کیسے وہ سیٹ کے اسٹر سے ہوتا ہوا اُس کے نچلے حصے میں ایسی جگہ چلا گیا تھا جہاں کسی کی نظر نہیں پڑ سکی۔ اب پروین کو اطلاع دینے کے لیے آفاق حیدر کی طرف فون کیا گیا۔ نمبر ایگج تھا۔ دوبارہ کوشش کی گئی جو اس کے بعد آئندہ ایک گھنٹے تک جاری رہی۔ بستروں سے چونکہ ہم نکل ہی چکے تھے اس لیے وہیں بیٹھے بیٹھے ہنستہ بھی فرمایا گیا اور یہ پورے سفر کا غالباً پہلا ناشتہ تھا جو ناشتے کے صحیح اور شریفانہ وقت پر کیا گیا۔ نو بجے آفاق حیدر کے گھر سے کسی نے فون اٹھایا۔ معلوم ہوا کہ پروین کے پرس کے بارے میں اُنوزیروں سے "ٹنگ" آکر ریسپور فون سے بتا دیا گیا تھا۔ اس دوران میں کراہت مرزا بعد پرس وہاں پہنچ چکے تھے کیونکہ پروین کے ہنسنے کی آواز جو عام حالات میں اُس کے قریب کھڑے ہونے پر بھی نہیں آتی، صاف سُنانی دے رہی تھی۔

گزشتہ دنوں میں کئی بار منتظمین کے، ہجوم میں ایک چھوٹے قد کے چست دچاک اور کپڑے پٹے
 نوجوان سے ملاقات ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ موصوف کا نام رزاق ہے، آزاؤ کشمیر کے علاقے باغ سے
 تعلق رکھتے ہیں اور یہاں کی سیاسی اور سماجی زندگی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ کئی برس سے
 پڑھنے کے شوق میں مبتلا ہیں۔ آج کل میک گل یونیورسٹی میں سیاسیات پر مباحثہ صاف کر رہے ہیں
 آج ان کے ساتھ میک گل یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات جانے کا پروگرام تھا جس کے لیے عالی چار
 پانچ بہت وزنی کامیابیوں پاکستان سے لے کر چلے ہوئے تھے۔

باہر نکلے تو برف بڑے زوروں سے پڑ رہی تھی۔ کئی ٹلگی سی روشنی میں پورا شہر برف کا گول بن ہوا
 تھا۔ یونیورسٹی کیمپس پہنچے تو معاملہ اور زیادہ خراب ہو گیا کیونکہ برف کی جگہ تیز بادشائیں لے لے
 تھیں۔ لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے سے پیٹے اور چٹے ہوئے تیز تیز قدموں سے ابھار رہے تھے اور
 جگہ جگہ موٹریں دو دو فٹ گہری برف میں دھنسی کھڑی تھیں۔ رزاق نے گاڑی پارک کرنے کے لیے
 شعبہ اسلامیات کی نمائندگی کے گرد پورا چکر لگایا اور بالآخر ایک ایسی جگہ ڈھونڈ ہی نکال جہاں برف
 دو فٹ سے ایک دو فٹ کم تھی۔ لیکن اس عظیم دریافت کا نقصان یہ ہوا کہ ہمیں تقریباً سو گز گھٹے
 میں سے بھاگ کر جانا پڑا اور اس دوڑ کے دوران اندازہ ہوا کہ جسے ہم بے حیائی سمجھ رہے تھے وہ اس
 طرح کے نظریہ ضرورت کا نمونہ تھی جس کے تحت ہمارے یہاں ہر دوسرے چوتھے سالہ رشل رکھا
 جاتا ہے۔

شعبہ اسلامیات کے سربراہ ڈاکٹر ٹل کا کمرہ کم و بیش ویسا ہی تھا جیسا اس طرح کے پروفیسر
 کا ہوا کرتا ہے۔ کتابوں سے بھری ہوئی کچھ الماریاں، ایک سینر چارپائی گریاں اور ایک سفید ہون
 وال سر۔ عالی اور ڈاکٹر ٹل میں چند منٹ لسانیات کے حوالے سے رسمی قسم کی نیم علمی گفتگو ہوئی جس کے
 بعد عالی نے اسے انجمن ترقی اردو کے کارناموں سے آگاہ کیا اور اس مرد شریف نے کتابوں کے تنق
 کے لیے ہم سب کا شکریہ ادا کیا۔ یہ ساری کارروائی کوئی بیس منٹ ہی ختم ہو گئی۔ ہم نے شیٹوں
 وال بڑی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ بادشائیں نے دوبارہ برف سے اپنی پوزیشن تبدیل کر لی تھی۔ ہم نے سو
 کی برف تدمی کے بارے میں سوچا اور فیصلہ کیا کہ ڈاکٹر ٹل سے مزید بات چیت کرنے میں کوئی ہرجائیس
 پتا نہیں عربوں کا کوئی ذکر تھا یا عربی زبان کا، ہم نے محض گفتگو کی مرض سے فلسطینی مزاحمتی تحریک

اور اس کے عربی اور بین الاقوامی ادب پر اثرات کے بارے میں بات شروع کر دی۔ چونکہ میرے پاس اس گفتگو کے لیے زیادہ تر مواد اپنی ترجموں کی ایک کتاب 'عکس' کا تھا اس لیے میں نے سید محمد کاظم صاحب کے لکھے ہوئے اس کتاب کے مقدمے کے حوالے سے صیہونیت اور اس کی تاریخ پر بڑی زور دار اور پُر اعتماد گفتگو شروع کر دی۔ ڈاکٹر نسل ایک دم ہمہ تن گوش ہو گیا اور بڑے دوستانہ اور مدعویت کے انداز میں سُکرایا۔ مجھے، ورشل مل گئی چنانچہ میں نے یہودی ذہن اور امریکی یہودی لالی کے حوالے سے اپنے بین المللی اسلامی جذبات کا بھی بھرپور منطابہرہ شروع کر دیا۔ اس دوران میں عالی نے کئی بار دانت کلکائے اور ہنکارے بھرے مگر روانی تقریر میں میں نے اُن کی طرف توجہ نہیں دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو ڈاکٹر نسل کی کشادہ مسکرت مسٹ کر اس کے ہونٹوں کے ایک گوشے میں پریشان سی کھڑی ہے۔ وہ بار بار کہیں باؤں میں ہاتھ پھیرتا اور کبھی اپنے کان کی ٹولتا اور اُس کی گردن 'یس، یس' کی نیم مردہ آوازوں کے ساتھ بہت آہستہ آہستہ مل رہی تھی۔ میں نے اپنی اینٹی یہودی تقریر ختم کرنے اور اپنے غم و غصے کے بھرپور اظہار کے لیے گفتگو کا آخری جُملہ تشکیل دینا شروع کیا:

‘ So you see, Dr. Little, these Jews, they are real. ’

اس سے پہلے کہ میں کوئی 'اسم صفت' استعمال کرتا عالی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر زور سے دبا یا اور کھڑکی سے باہر پُر زور برف باری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: 'میرے خیال میں اب اجازت لیں۔ برف کا زور کچھ کم ہوا ہے۔' ڈاکٹر نسل کو یہ آئیڈ یا آنا پسند آیا کہ وہ ہم سے پہلے ہمیں نوداع کہنے کے لیے دروازے کی طرف چل پڑا۔

کمرے سے باہر آتے ہی عالی اور پردین نے میری کچھالی شروع کر دی اور مجھے پہلی بار پتا چل کہ میں ایک اصلی اور نسل یہودی کے سامنے اُس کی قوم کو بُرا بھلا کہہ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لیے میں واقعی بہت شرمندہ ہوا لیکن جب عالی اور پردین کی ہوشنگ زیادہ ہی بڑھنے لگی تو میں نے دفاعی ہینڈل براہ اور ہنستے ہوئے کہا: 'آپ کا کیا خیال ہے مجھے اس بات کا پتا نہیں کہ ڈاکٹر نسل یہودی ہے!'

بھئی بڑا کم تر مانتا ہی یہودیوں کا ہے۔ میں تو اصل میں بہانے بہانے سے اپنا غصہ نکال رہا تھا۔

ذات کم بختوں کو بھی تو سنا پہلے کہ ہم ان کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔

کہ بعد ایک ایسے بنگال ہوٹل میں ایسی جگہ بیٹھ کر کھانا کھایا گیا جہاں سے برف باری کا

منظر ہنس دوزخک نظر آتا تھا یہاں سے پاکستانی قونصلیٹ گئے جہاں رزق کے سسر اکناک منظر
 تھے۔ وہیں پر ہنس پروین کو آفریدی کہ ہم اتفاق حیدر کے گھر سے اُس کا سامان اٹھا بیٹے ہیں کوئی
 میں تیرن ہم جنوں ایک ساتھ ایئر پورٹ پہنچ سکیں گے مگر پروین بیگم کی پٹنے والی رگ پھڑک
 "نھی، بوی، نہیں بھئی۔ ان لوگوں نے انتظام کر رکھا ہے۔ آپ چلیں، ہم پہنچ جائیں گے!"
 بہانہ کے ٹپک صف میں صرف پندرہ منٹ رہ گئے تھے اور رانی کا پارہ ایک سو پندرہ ڈگری سے
 نوپر کی طرف بارہا تھی جب پروین دوڑتی۔ بھاگتی، ہانپتی، کانپتی، اُنھوں وغیرہاں ڈیپارچر لونج
 میں داخل ہوئی اُس کی حالت ایسی تھی جیسے کوئی پتھر رونے کے لیے بہانہ ڈھونڈ رہا ہو۔ ہم میں سے
 کوئی کچھ نہیں بول رہا تھا۔ وار ہونے اور حفاظتی سیلٹ باندھنے کے بعد پروین کا پرانا صبر بھر بڑھو
 کیا جب ہم میں نے خود ہی بنانا شروع کیا کہ اُس کی تاخیر کی وجہ بلکہ وجوہات کیا تھیں۔

معلوم ہو کر دست سزا صاحب نے (جن کے ذمے پروین کو ایئر پورٹ پہنچانا تھا) صبح
 وقت پر فون کر دیا کہ اُن کی موٹر میں سٹوٹار نہیں ہیں میں یہ وہ یہ خدمت سرانجام نہیں دے سکیں
 گئے کوئی اور موٹر موجود نہیں تھی۔ ہم دگ بھی ایئر پورٹ کے بیل بیل چکے تھے۔ کسی اور
 منظر سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔ وغیرہ وغیرہ.....

یوں موٹر بال کا بیلا کہ از کم پروین کی حد تک قطعاً خوشگوار نہیں تھا۔

طوط گورگو - ۲

نورٹھ اینرپورٹ پر انصار اپنے اپنے مہاجرین کے انتظار میں کھڑے تھے۔ میرے میزبان جمال زہیری چونکہ خود ڈرائیونگ نہیں کرتے اس لیے وہ عابد جعفری کو ساتھ لائے تھے۔ راستے میں مال صاحب سے پہلے تو اپنی مزاحیہ شاعری کی غرض و غایت، تاریخ اور پس منظر پر روشنی ڈالی اور اس کے بعد مشتے ازخوارے کے طور پر کچھ کلام بھی سنایا۔ پتا نہیں کیوں مجھے اس وقت مولانا چراغ حسن حسرت سے منسوب ایک واقعہ بہت یاد آیا:

مولانا حسرت کے پاس "امروز" کی ایڈیٹری کے دنوں میں شاہ کا ایک آدمی کوئی مضمون بغرض اشاعت کھ کر لایا۔ حسرت صاحب نے سارا مضمون پڑھا اور پھر اپنے مختصص انداز میں بولے:

"یہ کیا ہے؟ — مولانا!"

"مزاحیہ مضمون ہے جناب" مستف نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا۔

"تو اس کے ساتھ اوپر کچھ دیکھیے نا — تاکہ لوگوں کو پتا تو چل جائے۔"

جمال صاحب بڑے مزے کے آدمی ہیں، اُن میں سوائے اس کے کوئی خرابی نظر نہیں آتی کہ وہ اپنی "مزاحیہ" شاعری کو بہت سنجیدہ لیتے تھے۔

بُھمناستے کے دوران سکاگو سے افتخار نسیم کا فون آیا۔ معلوم ہوا وہ اور عرفان صوفی بڑی شدت سے انتظار کر رہے ہیں۔ اس فون کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ اس اینجلاس سے لندن ٹک کے درمیان جو تین چار دن ابھی تک مسئلہ زیر بحث بنے ہوئے تھے اُن کا فیصلہ ہو گیا۔ سٹے پائیکر ہیں اور بریڈین "سکاگو" جانیں گے، عالی جی کچھ پراسے دوستوں سے ملنے کے لیے شپ برگ روانہ ہوں گے اور جعفری صاحب براہ راست بمبئی کی فلائٹ پکڑیں گے۔ میں نے افتخار نسیم کو

اپنے پروگرام سے آگاہ کیا اور سس کے ساتھ ہی عرفان کو بھی فون پر اطلاع دے دی کیونکہ شیما گورس سفر کے دوران میں بدلا شہر تھا جہاں قیام و طعام اور سیر و تفریح کا انتظام ہمیں خود کرنا تھا۔

ہاتھ کے بعد، حمال، ہیری کے ساتھ ان کے گھر کے قریب واقع ایک مقامی سٹور پر گئے جو اپنے ہلول و غنم، کشا دگی اور اشیاء کی فراوانی کے اعتبار سے ہمارے یہاں کی بڑی بڑی مارکیٹوں کو شرماتا تھا۔ اگرچہ ہم برف میں سے چل کر آئے تھے مگر اندر درجہ حرارت ایسا خوشگوار تھا کہ ہم نے دو دو بار آنس کریم کھائی۔

دوپہر کو اختہ آصف کے ساتھ ٹور ٹوٹا شٹی ہاں دیکھا جو بلاشبہ فنِ تعمیر کا ایک انوکھا شاہکار ہے۔ یہ عمارت ایک قوس کی شکل میں بنائی گئی ہے اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ شاہی مسجد لاہور کے عین کی طرح اس کے سامنے بھی ایک وسیع و عریض سنگی پیٹ فائیم نامیدان تھا جس کے ایک کونے میں سکیٹنگ کورٹ بنا ہوا تھا جہاں کچھ نوجوان رٹ کے لڑکیاں پاؤں میں سکیٹنگ شوز پہنے جیسے برف کے فرش پر اڑتے پھر رہے تھے۔ اپنے مرکز کی طرف میل پڑا

ان حسن کے نمونوں (models) ہیں کچھ تو ایسے تھے کہ ————— ارے ارے ارے

ارے ارے ارے۔ ارے ارے ارے۔

شٹی ہاں کے ارد گرد کا علاقہ بہت گنجان آباد تھا لیکن ٹریفک میں سہولت کے لیے زیر زمین رستوں اور پارکنگ لائٹس کا بے حد معقول انتظام تھا چنانچہ شہر کی سڑکوں کے نیچے بھی اتنا ہی ہجوم تھا جتنا ان کی سطح پر تھا۔ اردو شاعری میں موت کے ساتھ زیر زمین ہونے کے جتنے مضامین ہیں سب کے سب وہاں انگشت بدنداں نظر آتے ہیں کیونکہ یہاں ”سورتیں“ خاک ہیں یہاں ہونے کے بجائے وہاں سے نمایاں ہو رہی تھیں اور اس ضمن میں وہ ”لار و گل“ کا جیسے بدلتے کا تکلف بھی نہیں کرتی تھیں۔

ایسے ہی ایک تھا آپر، جہاں زیر زمین راستے سے لوگ نکل کر سڑک پر آ رہے تھے، آتش
ہ ایک شہر بہت یاد آ رہا۔

زیر زمین سے آتا ہے جو ٹگل سوزر بکف

قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا!

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے قاروں اپنے خزانوں سمیت زیر زمین سفر کرتا ہوا کو بلس سے پہلے یہاں پہنچ چکا تھا۔

ایک بہت بڑے شاپنگ مال میں ایک طرف آٹھ دس سینما ہال بنے ہوئے تھے جنہیں عرف عام میں مینی تھیٹر کہا جاتا ہے۔ ہر تھیٹر میں تقریباً دو سو سیٹیں ہوتی ہیں۔ ایک ٹکٹ خرید لیں اور اپنی پسند کی فلم واسے تھیٹر میں بیٹھ کر مزے سے جب تک جی چاہے فلم دیکھیں کیونکہ فلم مسلسل چلتی رہتی ہے۔ اگر آپ فلم کے وسط میں آئے ہیں تو اس کے ختم ہونے پر وہیں بیٹھے رہیے، ذرا سے وقفے کے بعد فلم دوبارہ شروع ہوگی اور یوں آپ فلم کا ناویدہ حصہ اُسی ٹکٹ میں دیکھ سکیں گے۔ یہاں ہم نے ایک سائنس فکشن دیکھا، نام تھا : Terminator۔ اس میں بتایا گیا تھا کہ ۲۰۲۹ء میں ہماری دنیا کس حال میں ہوگی! مستقبل سے سفر کر کے خیر و شر کی توہیں ایک روبوٹ نمائشی اور ایک گوشت پوست کے انسان کی شکل میں آج کے زمانے میں آتی ہیں۔ روبوٹ جو کہ ہر لحاظ سے یک نام قابلِ تسخیر مشینی مخلوق ہے، اپنی ساخت کے اعتبار سے حقیقی انسانوں جیسا ہے جس کے پاس دماغ بھی ہے اور جس کا مشن یہ ہے کہ وہ انسانوں کے اس عظیم انبوہ میں سے اُس لڑکی کو تلاش کر کے ختم کر دے جس کے ہیٹ سے وہ بچہ پیدا ہونے والا ہے جو کہ ارض کو تباہی سے بچانے کا باعث ہوگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ بچہ، جو مستقبل میں ایک جون آدمی بن چکا ہے، زمین پر آتا ہے اور اس کے بعد قتل و غارت اور فلم کی لیبارٹری تکنیک کا ایک ایسا منظر شروع ہو جاتا ہے جو جدید ایکشن فلموں کا مخصوص انداز ہے۔ فلم کی کہانی میں fantasy کا استعمال الف بیلوی کہانیوں سے کم نہیں تھا۔ وہاں جب دو گروہ کی بان طوطوں میں ہوا کرتی تھی جس پر سوانے ہیرو کے تیر کے اور کوئی تیر نہیں لگتا تھا اور یہاں وان کیپوٹر کے جیس میں تھا جس کی زد سے کہانی کی ہیروئن اور ہیرو کے سوا پوری دنیا تیر محفوظ تھی۔ خیر و شر کی اس ازلی ورابدی کشمکش میں خیر کی فتح یوں ہوئی کہ متعلقہ خاتون روبوٹ کی تمام تر رستہوں کے باوجود مدد ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ کہانی کا انجام البتہ بہت خوبصورت و موزنی خیر

تھا مستقبل سے آنے ہوئے دونوں کرداروں کی ہلاکت کے بعد لڑکی اپنے بہت واضح پیٹ کے ساتھ ایک دور دراز ریگستانی علاقے کے پٹرول پمپ پر دکھائی جاتی ہے جہاں پٹرول بھرنے والا میکانیک رٹکا گرد آلود آسمان کی طرف دیکھ کر اُس سے کہتا ہے کہ طوفان آنے والا ہے اور جواب میں رٹکی پہلے اپنی طرف اور پھر آسمان کی طرف دیکھ کر کہتی ہے: ”ہاں — مجھے پتا ہے۔“

میں نے سوچا جب یہ فلم پاکستان میں ریلیز ہوگی تو لاہور کے زندہ دل ماشاہیوں کے مخصوص گروہ میں سے یقیناً کوئی یہ مشہور فقرہ دہرائے گا: ”بس کہانی ہی کہانی ہے — سٹوری کوئی خاص نہیں اس فلم کی۔“

اگلے روز اختر آصف اور عابد جعفری نے ہمیں اپنے آنا تھا۔ معلوم ہوا عابد کی طبیعت چائے خراب ہو گئی تھی اس لیے وہ ہسپتال چلا گیا ہے۔ طے یہ پایا کہ پہلے اُس کی تیمارداری کی جائے۔ ابھی تھوڑی دور ہی گئے تھے کہ موصوف راستے ہی میں مل گئے۔ عابد کو پیٹ میں السر کی شکایت تھی جس کی وجہ سے اکثر اُسے گیس کی تکلیف رہتی تھی۔ میری زوجہ بھی اس مرض کے پرانے مہین میں سے ہے چنانچہ اس موضوع پر بڑی سیر حاصل گفتگو کی گئی۔ کھد یہ کہ کم از کم اس میدان میں میڈیکل سائنس ہمارے جیکبوں کی ”تبخیری گولیوں“، ”چورنون“، ”کاسوری“ اور کارمینا وغیرہ کے قدم قدم چل رہی ہے۔ ایک اسی طرح کی دیسی دوائی کے نام اُگیس گو (Gas Go) پر ہم بہت دیر تک ہنستے رہے کہ انگریزی کے ان دو لفظوں سے یہ ترکیب شاید صرف ہمارے یہاں ہی بن سکتی تھی میڈیکل سائنس کا تذکرہ چر تو کسی نے ایک بہت دلچسپ واقعہ سنایا:

جند برس قبل ”ہارٹ اٹیک“ کے موضوع پر ایک ریسرچ شایع ہوئی جس میں اس کے ہر پہلو پر بہت تفصیل سے بحث کی گئی تھی۔ ایک مناسب سے اس پر رائے مانگ گئی تو انہوں نے بہت سوجھ بوجھ کر جواب دیا: ”اس کتاب کو پڑھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ فیٹس کے زیادہ استعمال سے ہارٹ اٹیک ہوتا ہے اور کم استعمال سے کیفر۔“

عابد کی طبیعت ابھی تک مکمل بحال نہیں ہوئی تھی مگر اس نے بستر میں پڑنے کی بجائے ہمارے ساتھ کھوسے کو ترجیح دی۔ میری فرمائش پر اس نے اپنی کچھ نذرین سناہیں جس سے دونوں مذہب سے دوسے یعنی ہم نے کچھ اچھے شعر سنے اور عابد کے پیٹ کا اُپھار ختم ہو گیا۔

جمال زبیری حسب معمول اپنی بلند، بھاری اور گونجیلی آواز کے ساتھ اختر آصف کو ایسے شارٹ کٹ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے جن کے بارے میں اُن کی اپنی معلومات ہر لحاظ سے بے حد کافی اور مشکوک تھیں اور نطف کی بات یہ ہے کہ راستے کے غلط ہو جانے کے احساس کے بعد بھی اُن کی آواز اور پہچان کسی قسم کی تبدیلی رونما نہیں ہوتی تھی۔ ایک غلط موڑ کٹوانے کے بعد وہ تقریباً دو میل تک اس ٹیبے کا اظہار کرتے رہے کہ اُن کا فیصلہ صحیح تھا یہ سڑک کے ارد گرد کی عمارتیں کسی غلط فہمی کی وجہ سے وہاں آگئی ہیں! اس ساری کولمبیت کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایٹن سٹور کے جس جتھے میں ہم نے افتخار عرف اور اشفاق کو سہ پہر تین بجے عادت کا وقت دیا تھا وہاں ہم شام کے ساڑھے پانچ بجے پہنچے جاتے مقررہ پرائس کریم کھانے کے دوران جمال صاحب بڑی سنجیدگی سے اشفاق اور افتخار پر غائبانہ تنقید کرتے رہے کہ اُن لوگوں کو وہیں رک کر ہمارا انتظار کرنا چاہیے تھا، کومینٹ بھی کوئی چیسر ہوتی ہے!

اختر آصف اُس روز بہت خوش تھا۔ معلوم ہوا کہ اُس کی بیوی کا مٹری ہیں، انعام نکل آیا ہے جس کی مالیت چار پانچ ہزار ڈالر کے لگ بھگ ہو سکتی ہے۔ دو دن پہلے مائٹریاں جاتے ہوئے اُسے ڈیڑھ سو ڈالر جرمنے کے ٹکٹ ملے تھے اور اس کے ساتھ ہی اُس کے بارہ ڈرائیونگ پوائنٹس ہیں۔ دس پوائنٹ کٹ گئے تھے جو ایک انتہائی خطرناک بات تھی۔ آئندہ تین برس تک اُسے صرف دو پوائنٹس پر چلنا تھا کیونکہ اُس کے بعد تین سال کے لیے ڈرائیونگ لائسنس معطل کر دیا جاتا ہے جس کا کم از کم امریکہ ورکینیز کی زندگی میں صریحاً مستط مفلوج ہو جانا ہے۔ اختر آصف نے بتایا کہ سات برس ہیں یہ اُس کا پہلا چالان اور پہلا ہی انعام ہے ورنہ اتفاق کی بات ہے کہ تصویر کے دونوں رنج دو ہی دن میں یکے بعد دیگرے سامنے آئے ہیں۔

سی گنگو کے دوران معلوم ہوا کہ بگم اختر آصف کی چند ماہ پہلے open heart surgery ہوئی ہے۔ ورنہ ان کی یہ خبر اُن کے اُس ڈیپریشن کو کم کرنے کا باعث ہوئی ہے جو ٹریک چالان کے نتیجے میں اُن پر طاری تھا۔

ریکوری ٹینڈا میں کبھی کبھار کے سلسلہ وار حادثوں (chain accidents) کو چوڑا کر رہے ہیں کسی ایک تیز رفتار کار کے اچانک رکنے کی وجہ سے پیچھے آئی ہوئی کاریں ایک

دوسرے سے کرائی جاتی ہیں، ٹریفک کے حادثوں کی اوسط ہمارے یہاں کی سڑکوں سے بہت کم ہے۔ اس کی وجوہات اچھی کشادہ اور ہموار سڑکیں، ٹریفک سگنل، بہتر گزریاں اور سست رفتار ٹریفک کی حد، موجودگی بنائی جاتی ہیں لیکن یہ سمجھنا ہوتا ہے کہ اس میں سب سے زیادہ ہاتھ ان بارہ ڈرائیونگ پوائنٹس کا ہے جو ہر نائنس یافتہ ڈرائیور کو دیے جاتے ہیں۔ ٹریفک قانون کی ہر خلاف ورزی پر جرم کے مطابق نقد جرمانے کے ساتھ ساتھ ان میں سے کچھ پوائنٹس بھی کاٹے جاتے ہیں اور اگر یہ ختم ہو جائیں تو تین سال تک ڈرائیونگ لائسنس معطل ہو جاتا ہے۔ اب اس تیز رفتار زندگی میں موٹر یاٹ ایسی مہموری نما نہ ورت بن چکی ہے کہ اس کے بغیر زندگی کا تمام کاروبار ٹھپ ہو جاتا ہے سو ہر کوئی ان پوائنٹس کو بچانے رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور یوں حادثات کی شرح پر ایک خود کار قسم کا کنٹرول قائم رہتا ہے۔

لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ قانون بنانے والوں سے قانون کوڑنے والے زیادہ عقل مند اور تحقیقی ذہن کے مالک ہوتے ہیں تو یہ کچھ غلط نہیں کہا جاتا۔ وہاں کے لوگوں نے اس صورت حال سے بچنے کے بہت طرح کے طریقے ایجاد کر رکھے ہیں۔ مثلاً اختر صف کے کیس میں اس کے وکیل نے اسے یہ مشورہ دیا کہ تم اپنا کیس مونٹریال کے بجائے ٹورنٹو کی عدالت میں منسل کرو اور جواز یہ بناؤ کہ تمہاری بیوی کی انٹی خطرناک سرجری ہوئی ہے اور تم اسے اس حالت میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتے۔ عدالت نے یہ درخواست مان لی تو تمہارے بارے سے کٹے ہوئے ڈرائیونگ پوائنٹس یہاں ہو جائیں گے کیونکہ زیادہ تر کیسوں میں دوسرے علاقے کا متعلقہ پولیس آفیسر عدالت میں پیش نہیں ہوتا اور چونکہ اس کیس میں دوسری تاریخ نہیں پڑتی اس لیے عدالت ہیل کنڈ کے حق میں ایک طرفہ فیصلہ دے دیتی ہے۔

وایسی ہر کچھ دیر اختر صف کے اپرٹمنٹ میں رکے۔ مزید اچانے پل وریٹونیل ورن نے اس پر ورام کی ریپارڈنگ دیکھی جس میں ہم سب مہمانوں کے انڈویژ دکھائے گئے تھے۔ اختر صف ہنسر بھی اسی کی طرح خوبصورت اور دھیمے ٹمرؤں والا تھا۔

رات کا کمانا ٹورنٹو کے معروف اردو ہفت روزہ "پاکیزہ انٹینشنل" کے ایڈیٹر جیٹ لین منٹو کی طرف سے تھا۔ اس تخریب کا اہتمام انہوں نے کشمیر ہٹل میں کیا تھا۔ وطن سے بارہ ہزار میل دور

یہ نام دیکھ کر مجھے اپنا چوک برف خانے والا کشتیر ہوٹل بہت یاد آیا جو فلیمنگ روڈ اور ریلوے روڈ کے سنگم پر واقع تھا اور جس کی ایک پہچان مبارک پینٹر کا نام ہوتا تھا جس کے بڑے بڑے بورڈ مختلف جگہوں پر آویزاں تھے اور جو خود پتا نہیں کب سے اسی ہوٹل کے ایک کمرے میں رہتا تھا۔ اب نہ وہاں وہ ہوٹل ہے نہ وہ بورڈ اور نہ مبارک پینٹر۔ اللہ۔ اللہ۔ اللہ!

ہوٹل کا شاف دو تین پاکستانی نوجوانوں پر مشتمل تھا جو آقا اور ملازم کی تیسرے بے نیاز مہانوں کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ اُن میں سے ایک خوش پوش سے نوجوان نے بارہ میری طرف کچھ بہت مانوس مسکراہٹیں ارسال کیں جن کی طرف لوگوں کے جھوم اور میل ملاقات کے شور کی وجہ سے میں توجہ نہ دے سکا۔ تقریروں اور جوابی تقریروں کے بعد جب کھانا شروع ہوا اور لوگ ایک دوسرے سے زیادہ اپنی اپنی پیٹوں کی طرف متوجہ ہوئے تو وہ میرے پاس آیا اور اُسی مانوس مسکراہٹ کے ساتھ بولا: ”آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟ میں آپ کا پُرانا محلے دار ہوں۔“

میں نے دوبارہ غور سے اس کی طرف دیکھا، ذہن اور یادداشت پر زور دیا مگر اُس سے ملتی جلتی صورت کہیں نظر نہ آئی۔ اُس نے غالباً میرے تاثر کو بھانپ لیا تھا، بولا ”یہ بہت سال پہلے کی بات ہے۔ میں فلاں صاحب کا داماد ہوں اور میری بیوی آپ سے پڑھتی بھی رہی ہے۔“

”فلاں صاحب“ کے حوالے سے مجھے یاد آیا کہ بی اسے کے دنوں میں میں اپنے کزن کے ایک دوست کی دو بیٹیوں کو کچھ دن پڑھاتا رہا تھا مگر یہ بات پورے بیس برس پرانی تھی۔ اُس وقت وہ بیچیس دس دس گیارہ برس کی تھیں اور اُس کے بعد سے میں نے انہیں کب تک دیکھا بھی نہیں تھا چنانچہ ان کے شوہروں کو تو کیا اگر وہ خود میرے سامنے، باتیں تو شاید میں انہیں بھی یہیں نہ پاتا۔ اس کے بعد وہ اپنے ہارے میں بتانے لگا کہ وہ یہاں کب سے ہے کیسے آیا اور اب اُسے کیا مسائل درپیش ہیں۔ اس کے بعد ہم اپنے محلے سے متعلق دکانوں، لوگوں، مکانوں اور دوسری شخصیات پر بات کر رہے تھے۔ اس دوران میں نہ معلوم کب پردین ہمارے قریب آکھڑی ہوئی اور ہماری باتیں سننے لگی۔ اچانک میری نظر اس پر پڑی، میں نے کہا:

”تمہیں ہماری باتیں سمجھ نہیں آئیں گی۔ یہ تھپیڑ لہواری پنجابی ہے، اصل والی“ بولی: ”ہیں

وہی تھپیڑ بیٹھنے لہواری ہی آں۔“

میں نے کہا: ”جس طرح میرا من کو اردو دلی کا روڑا بن کر آئی تھی اسی طرح پنجابی بھی غیروں سے بے تکلف ہونے میں وقت لیتی ہے۔“

بولی: ”پنجابی زبان کا تو مجھے پتا نہیں البتہ پنجابی لوگ تو اس اُنسو پر عمل نہیں کرتے۔“
جملہ جربستہ بھی تھا اور زوردار بھی اس لیے میں نے کھسک جانے میں اپنی عافیت سمجھی اور ماہرِ نصیبت ڈاکٹر ریجن سمونل سے گفتگو کرنے لگا جو ۱۹۵۰ء میں پاکستان سے یہاں آنے آئے تھے اور اس وقت کے لوگوں کے بارے میں مجھ سے اس طرح پوچھ رہے تھے جیسے ہم سب اکٹھے کھیلا کرتے تھے۔

اس شام کی سب سے دلچسپ بات ماں کے گردے کی پتھری کا اخراج تھا جس کے بارے میں وہ کئی برسوں سے پریشان تھے اور حالیہ چیک اپ سے پہلے تک بلکہ آج بھی تک اس سے ہونے والی تکلیف بلکہ تکلیف کا ذکر بڑے پرسوز بیچے میں کر رہے تھے۔ اب معلوم ہوا کہ اس پتھری کو ٹوٹ کر خارج ہوئے کئی مہینے ہو چکے ہیں۔ ماں نے کہا: ”اُس خوشی میں میں دوسو ڈالر ٹکٹ خرچ کرنے کو تیار ہوں مگر یہ آفر آج رات بارہ بجے تک ہے“ ہم نے کہا:

”یہ تو ناول ہے حالِ جی کیونکہ اس وقت رات کے ساڑھے دس بجے ہیں اور ماہرِ برف پڑ رہی ہے۔ کھانا ہم پیٹ بھر کر کھا چکے ہیں۔ آپ اس مدت میں توسیع کیجیے۔ بڑی مشکلوں سے حال نے اس مدت میں ایک دن کا اضافہ کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ گرکل رات تک اس رمارت سے فائدہ نہ اٹھایا گیا تو پھر جڑ ماسے میں ہماری طرف ڈالر نکلنے شروع ہونائیں گے سو سٹے یہ پاریا کہ اس رقم کا مصرف حل نیا گرہ آبشار کی سیر کے دوران سوچا اور عمل میں لایا جائے گا۔“

”تو اسے پہلے وقت ڈاکٹر انور نسیم نے دودھ خالی ٹیپ بیچھے اور پوین کو دیتے ہوئے فوئیشن کی تھی کہ ہم اس پر ان کے لیے اپنا ”کلامِ بدعت نظام“ ریکارڈ کر دیں تاکہ وہ بعد میں سنسنے اور سرزد سنسنے رہیں۔ اگلی صبح میں نے اپنی کتابیں کھولیں اور نظمیں خزینیں ریکارڈ کرنا شروع کیں۔ ایک گھنٹہ کی مس شقت کے بعد جب میں بیچھے ڈرائنگ روم میں رہا تو بیگم زبیری کے چہرے پر شدید پریشانی کے آثار پائے۔ کہنے لگیں:

”میں دو دین برپ کو ناشتے کے لیے کہنے گئی تھی مگر آپ کے کہنے سے عجیب عجیب روپا

آری تھیں سو میں پلٹ آئی۔ خیریت تو تھی؟ میں نے انور نسیم کی فرمائش کا احوال سنایا تو جمال بے طرح ہنسنے لگے، بولے:

”بھئی ہماری بیگم صاحبہ تو بہت پریشان ہو رہی تھیں۔ بار بار مجھ سے کہتی تھیں: ”اے میاں — ذرا پتا کرو، کہیں ہمارے مہمان کا دماغ تو نہیں چل گیا!“ بیگم جمال ذرا جھنجھپ گئیں مگر میں نے انہیں حوصلہ دیا کہ اس میں آپ کا قصور نہیں۔ آپ کی جگہ میں ہوتا تو میں بھی یہی سمجھتا۔ اب پتا چلا کہ غالب نے کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں بٹھنے کیوں کہا تھا۔“

نیاگرا کی پیر کے لیے پروگرام بننا شروع ہوا تو یکے بعد دیگرے بہت سی پارٹیاں میدان سے ہماگ گئیں۔ سردار جعفری اور عالی نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنایا، عابد جعفری، اختر آصف، جمال زبیری اور خالد سیل بھی کسی نہ کسی وجہ سے بیمار نہ ہو سکے۔ دسے کے پروین، میں، اشفاق اور بزمی صاحب رہ گئے۔ پروین نے اشفاق کی بیگم زہرا کو ساتھ پلٹنے کے لیے تیار کر لیا۔ چنانچہ بزمی صاحب بھی غائب شدگان کی فہرست میں شامل ہو گئے۔

مجھے اشفاق کے ٹریول ایجنسی والے دفتر پہنچانا تھا اور جمال صاحب میرے کانڈکٹر تھے۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ بس اور زریزہ مین پلٹنے والی سب دسے ٹرین کے ذریعے سفر کیا جائے۔ چنانچہ پہلے ریلوے میں ان کے گھر سے نزدیک واقع بس سٹاپ سے بس پکڑی گئی۔ آرام دہ و خوبصورت بس کے داخلی دروازے کے ساتھ ڈرائیور کی سیٹ کے پیچھے ایک خود کار قسم کا ٹکٹ کاؤنٹر سٹاپ کیا تھا جس میں مطلوبہ کرایہ ڈالنے پر ٹکٹ مل جاتا تھا۔ اس ٹکٹ کی ایک خوبئی یہ بھی تھی کہ آپ اس ٹکٹ سے بس چھوڑ کر سب دسے میں بیٹھ سکتے تھے اور پھر وہاں سے جی چاہے دوبارہ بس میں سوار ہو سکتے تھے۔ یہ سہولت غالباً اس لیے رکھی گئی تھی کہ بس اور سب دسے کے رولٹس میں جو فرق ہے اس کی وجہ سے مسافروں کو تکلیف نہ ہو۔ اس پر مجھے وطن عزیز کی دھڑکن اڑتی، شور مچاتی، کھانسی اور ٹکھڑائی ہونی ٹینک شکن ہیں بہت یاد آئیں جن میں سوار ہونا اور سفر کرنا زندگی میں جہنم کی یاد تازہ کر دیتا ہے۔ بس میں ہمارے قریب ایک مسرور جی بھی بیٹھ تھے جو اردو، اسی ٹرین سے دیکھ رہے تھے جیسے بات کرنے کے لیے موقع ڈھونڈ رہے ہوں مگر آفرین بہت دانا صاحب پر کہ انہوں نے اپنی گھٹور کے درمیان وقفہ نام کی کوئی چیز آنے ہی نہیں دی۔

ایک بار وہ سانس لینے کے لیے ذرا سارے کے تو میں نے سردار جی کی طرف اشارہ کر کے ایک بہت مزیدار صلیفہ جڑ دیا۔ لطف کے اختتام پر انہوں نے کسی قسم کا رد عمل ظاہر کیے بغیر اپنا تہہ وہیں سے شروع کر دیا جہاں سے میں نے کاٹا تھا۔ صلیفہ اللہ یوں تھا؛

ایک سردار صاحب ہانپتے کانپتے، پسینے میں شرابور گھر میں داخل ہوئے۔ بیوی نے پوچھا، ”خیر تو ہے، آج آپ دفتر سے دو گھنٹے پیٹ آئے ہیں؟“

سردار جی نے راضگی سے کہا، ”یہ سب تمہاری مہربانیاں ہیں۔ میں نے صبح تمہیں کہا ہی تھا کہ میری شلوار کا نالہ (ازار بند) گندا ہو رہا ہے، اسے بدل دو۔“

بیوی نے کہا، ”ہیں بھوں کئی تھی مگر اس نامے کا تمہاری تاخیر اور صحت سے کیا تعلق ہے؟“ سردار جی نے سر جھٹک کر کہا، ”تعلق یہ ہے کہ میں دفتر سے نکال کر بس میں بیٹھا، ٹھنڈی دُورس پی پھر رک گئی اور کچھ دُورس سے قریب آ کر بند آواز میں بولا، گندے نامے کی سواریں اتر جائیں۔ ب نہی بناؤ میں کیا کرنا؟“ بیور اوہاں سے پیدل آنا پڑا۔“

اشفاق جس ٹریول ایجنسی میں کام کرتا تھا اس کا نام Big Ben تھا۔ اس سے میرا جہان فوراً اپنے ناہور کے عزیز دوستوں محمود قریشی اور استاد اختر کی طرف گیا جو انکلی میں مسابینہ وایج پینی کے نام سے گھڑیوں کا کاروبار کرتے ہیں اور پنجابی محاورے کے مطابق ”بٹے بگڑاں“ میں۔ ایجنسی کی مالک زہرا بوسے کی رہنے والی ایک ہندو خاتون تھی جس کے بارہ سہیلیں اشفاق نے تیار کردہ کاروباری معاملات میں بہت تیز و رہوش رہے۔ میں نے خاتون کا انسپل با تو بٹے ہوئے کہا، ”یہ تو خود چلتی پھرتی معادہ بندی ہے۔“

اشفاق نے میرا ہاتھ دباتے ہوئے سرگوشی کی، ”اور اچھا طے ہے، اس کی رُو کو زور ہے یہی نظر بہت تیز ہے۔“

بروین کو سینو کے لیے کچھ شاپنگ کرنا تھی، میں بھی بیچ فون پر بیوی بچوں سے بات کرنے کی وجہ سے خاصا کھربوڑ ہو رہا تھا سو ہم نے بزمی صاحب کی موٹر مختلف پیکلوں و رینڈوں سے میں حرت بھر دی جیسے پاکستان پہنچتے ہی جنرل سٹور کھولنے کا پروگرام ہو۔ میں سارے عمل میں بڑے تیزی سے آگیا اور شام کے چار بجے ہم نے نیا گروہ کا رخ کیا جو اگرچہ وہاں جانے کیلئے انتہائی

اتنا بڑا وقت تھی مگر چونکہ اس کے بعد کوئی اور وقت نکلنے کا مکان نہیں تھا اس لیے ہم نے اس جگہ کو
 یہ سمجھ کر خندہ پیشانی سے قبول کر لیا کہ اگر دوستوں کو یہ پتا چلے کہ ہم نیا گڑھ سے پچاس میل کے فاصلے
 پر کھدوس دن رہ کر آئے ہیں اور ہم نے ابشار نہیں دیکھی تو وہ ہمیں بہت ذلیل و خوار کریں گے۔
 حسب توقع ابشار تک پہنچتے پہنچتے شام رات میں گڈ بڈ ہو چکی تھی۔ تیز ہوا کی وجہ سے درختوں
 کی شاخوں پر جمی ہوئی برف اڑاڑ کر سونیوں کی طرح چہروں پر لگ رہی تھی۔ باقی جسم اور ہاتھ اگرچہ
 ڈھیر سارے گرم کپڑوں کی پاء میں تھے لیکن سردی کچھ اس طرح سے مزاج پو پھڑ رہی تھی کہ پروردگار
 کا شکر ادا کرنے کے لیے بھی منہ کھولنا محال ہو رہا تھا۔

کچھ اس ادا سے آپ نے پوچھا مرا مزاج

کنا پڑا کہ شکر ہے پروردگار کا !

نیا گڑھ ابشار کے بارے میں اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اب اس میں کسی قسم کا اضافہ بہت مشکل
 ہے اور پھر جس وقت اور موسم میں ہم نے اس کی زیارت کی وہ ہر لحاظ سے اس قدر نامعقول تھی
 کہ اصول ابشار کو ہم سے پردہ کر لینا چاہیے تھا لیکن فطرت کے حسن بے پروا کی یہی تو خوبی ہے
 کہ وہ اپنی مہر میں مست رہتا ہے، اُسے نہ چشم بینا کی پرواہ ہوتی ہے اور نہ چشم تماشا سانی کی بلکہ وہ تو
 نظر انداز کرنے والوں سے بھی کوئی گلہ نہیں کرتا۔ اشفاق نے بتایا کہ یہ ابشار انسان اور فطرت کی
 مشترکہ کاوش ہے یعنی ایک نیم قدرتی قسم کا معجزہ ہے۔ اس قدر بلندی سے یکدم پانی کا اس تسلیب
 میں رزنا ایک قدرتی عمل ہے لیکن انجینئرز نے اس کے کناروں کو ٹوٹ پھوٹ سے محفوظ رکھنے،
 اس کے حسن میں اضافہ کرنے اور اسے بیابانوں کے لیے زیادہ دلچسپ بنانے کی خاطر یہاں کچھ
 تبدیلیاں کی ہیں جس سے ابشار کے مقام، محل وقوع و شکل و صورت میں خاصا فرق پڑ گیا ہے۔ یہ
 بھی معلوم ہوا کہ اس کا ایک حصہ امریکی ریاست بھیلو میں واقع ہے۔ ایک پل کے ذریعے دونوں
 ملکوں کو مل دیا گیا ہے۔ مگر یا اس وقت ہم امریکہ سے walking distance پر کھڑے
 تھے۔ اشفاق نے بتایا کہ نیا گڑھ کا زیادہ خوبصورت حصہ چونکہ کینیڈا کی طرف واقع ہے اس لیے امریکہ
 کی طرف سے آنے والے سیاح بھی عام طور پر پل پار کر کے ادھر جاتے ہیں۔

ان ریاستوں کے واسطے پر ریٹاب کے ساتھ کھڑے ہو کر کم روشنی میں ہم نے اس کے حسن کو

دیکھنے کی کوشش کی اور کہیں سے کچھ روشنیاں پانی کی اس عظیم جھار پر ڈالی جا رہی تھیں جو ایک پُرسوں
 و درمدرے و بہشت انگیز گوارے کے ساتھ کئی سو فٹ گہرے نشیب میں گر رہی تھی۔ پانی کی اس دیوار کے
 پیش منظر ہیں چکراتی ہوئی روشنیوں کے درمیان بے شمار آبی پرندے پتا نہیں کسے ڈھونڈتے پھر رہے
 تھے۔ شاید انہیں بھی اسی حسن ازل کی تلاش تھی جس کے اس سحر انگیز روپ نے میرے دل کو ایک ایسے
 عجیب و غریب احساس ممنونیت و بے بسی اور روشنی سے بھر دیا تھا جس کے اظہار کے لیے میرے پاس
 کوئی لفظ اور استعارہ نہیں ہے۔ میرا جی چاہا کہ میں وہیں کہیں برف کے کسی ڈھیر پر بیٹھ جاؤں اور
 اپنے اس گمشدہ وجود سے کلام کروں جو ساز ازل سے ایک نغمے کی طرے پھوٹا تھا اور جس کی گونج
 میرے باطن سے لے کر نیا گرا آ بشار کے اس شور تک پھیلی ہوئی ہے۔ میں گرم نم سارہاں کھڑا تھا۔
 پتا نہیں کتنی دیر بعد کسی نے مجھے آواز دی۔ میں نے پلٹ کر دیکھ تو جیسے سارا عظیم ایک لمحے میں ٹوٹ
 گیا۔ ہر سے لڑائی ہوئی ایک برف پوش شاخ میرے چہرے سے ٹکرانی اور میں نے دیکھ کر اشفاق
 کا چہرہ بٹیا صفی ہم سب اور سردی سے بے نیاز پوز بنا کر تصویر اتر دار ہاتھا اور اس کے ہونٹوں
 پر ایک سیسکا ہٹ تھی جسے دیکھ کر نیا گرا آ بشار اور اسے بنانے والے کے درمیان کی کئی گٹھ
 کڑیاں جیسے جڑتی چلی جا رہی تھیں۔

رات کا کھانا بیدار بخت کے ہاں تھا۔ جمیل الدین علی نے (جن کا اپنا تعلق غالب کے سسرالی
 خاندان لوہارو سے ہے اور جو دہلی اور دہلی والوں کے مستند محقق ہیں) بتایا کہ بیدار بخت مغل
 بادشاہ اکبر شاہ ثانی کی اولاد سے ہیں اور اس حوالے سے شہزادے ہوتے ہیں۔ بیدار بخت
 پیشے کے لحاظ سے انجینئر ہیں اور بھارتی مسلمانوں کے اس محدود گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں
 باقاعدہ خوش حال کہا جاسکتا ہے۔ ان کی بیگم ایٹما ہندو مذہب سے تعلق رکھتی ہیں۔ بیٹی کا نام تاش ہے۔
 اس کی عمری میں ہی کتھک اور کلاسیکل رقص میں خاصی مہارت رکھتی ہے۔ خوش رو، خوش مذاق اور
 وہیں بیدار بخت نے ایک اپنے اور مہذب مینہاں کی طرح ہمارے دیر سے پہنچنے کو اس طرح
 دیر کیا جیسے ہم وقت سے دس منٹ پہلے پہنچ گئے ہوں۔ مگر اس کے ایک کونے میں فرشیں پر
 ہتھ کاؤ تیکے گئے تھے۔ در بہت سی روشنیوں کے درمیان علی سردار جعفری پر ایک وڈیو فلم بنانے
 کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ مجھے اور پردین کو بھی گنگو کرنے والے ویل میں بٹھا دیا گیا۔ مختلف ادبی

نظریات کے حوالے سے ترقی پسند ادب اور پھر اس حوالے سے علی سردار جعفری کے خیالات، نظریات، عمل اور کوٹ منٹ کے حوالے سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ ایک سوال یہ پوچھا گیا کہ آپ کے خیال میں ’لمحہ موجود‘ کی شاعری سے کیا مراد ہے؟ ترقی پسند ادیب کے حوالے سے آپ لوگ، جو مستقبل کے نقیب ہیں، اس مسئلے کو کس طرح سے دیکھتے ہیں؟“

جعفری صاحب گفتار کے سرور میدان ہیں اور دلیل دینے اور کاٹنے کا ہنر جانتے ہیں چنانچہ ’نہوں نے بڑی مہارت سے پہلے تو اس سوال کو خوب الجھایا اور پھر اپنی مرضی کے موڑ پر لکرایا ایسا ٹول مول بیان دیا جس میں سوال کے جواب کے علاوہ ہر چیز موجود تھی۔

’انہوں نے میرا ہائی کے بھجنوں کے اپنے کچھ تراجم بھی سنائے جو بہت اچھے تھے۔ ریکارڈنگ کے خاتمے پر میں نے ایک مترجم کا واقعہ سنایا جس نے طبقہ ارباب ذوق و ذہور کی ایک مجلس میں ہیر وارث شاہ کے انگریزی ترجمے کے کچھ اقتباسات پڑھ کر سنائے۔ ترجمہ بے حد ناقص، غیر تخلیقی اور گراہ کن تھا چنانچہ حاضرین نے ان کے بہت سے قیاسیے مترجم صاحب نے ساری تنقید سننے کے بعد اپنے قریب بیٹھے ہوئے کسی صاحب سے کہا:

”بھئی اب اگر وارث شاہ انگریزی میں آکر expose ہو گیا ہے تو میں اس میں کیا کر سکتا ہوں؟“

جعفری صاحب نے ہنس کر کہا: ”یہ گویا آپ مجھ پر چوٹ کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا: ”نہیں، آپ کے ترجمے واقعی بہت اچھے ہیں۔ البتہ ان میں میرا ہائی کتنی ہے؟ یہ ہندی اور میرا ہائی کو جانتے والے ہی بتا سکتے ہیں!“

ترجموں سے بات چیت چلتے پتا نہیں کیسے عبدالعزیز خالدة تک پہنچ گئی۔ خالد صاحب نے زشتہ چند برسوں میں ہوجی منہ، داؤد سے تنگ، سیفو، ٹیگور اور پتا نہیں کس کس کے مستحکم اردو ترجمے کیے ہیں۔ ان کی اپنی فہموں میں مختلف زبانوں پر عبور کا جو منہ بہرہ ہوتا ہے اس سے بھی اہل ادب بخوبی واقف ہیں۔ ایک بار ایک محفل میں، جو خالد صاحب کے ترجموں کی کسی کتاب کے بارے میں تھی، سید خیر جعفری نے ایک بہت مزیدار جملہ اپنے مضمون میں لکھا،

”میں صاحب کے بن نو بطورت ترجموں کو دیکھ کر ہمارا جی پاہتا ہے کہ نہیں یہ مشورہ دیں کہ

اب کچھ وقت نکال کر وہ اپنی نظموں کا بھی اردو میں ترجمہ کر بی ڈالیں؟

کئی نے کے بعد جعفری صاحب نے تمام نثریں کو کاغذ قلم تھماتے ہوئے کہا کہ ہر دہائی غالب کے پانچ، دس شعر لکھے جو اسے سب سے زیادہ پسند ہوں۔ غالب بیس شاعر کے حوالے سے ہر پانچ شعروں کا انتخاب بہت مشکل تھا لیکن جعفری صاحب نے ہمارے اندر ایک باوجود تعداد میں اضافہ نہیں کیا۔ جہاں ہم بچے پڑھتا رہے ہیں نے یہ پانچ شعر لکھے تھے:

دیرو حرم آئینہ تکرارِ کشتا!
دامادگیِ شوق، تراشے ہے پناہیں

پوچھو ہو کیا وجود عدم اہلِ شوق کا
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

پُھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اسکا
افسونِ انتظار، تمنا کہیں رہے

تیری وفا سے کیا ہو تھافی کہ دہر میں!
تیرے سوا بھی ہم پر بہت سے ستم ہو

ہر نفس، ہر یک نفس ہانا ہے قسطِ عمر میں!
حیف ہے اُن پر جو کہویں "زندگانی مفت"

پتا نہیں اس آزمائش سے جعفری صاحب کا کیا مقصد تھا مگر اس نے غالب کے چند بڑے سال شعروں کی یاد پھر سے تازہ ہو گئی جو ادبی رات ادھر اور ادھی رات ادھر ہونے لگے ہر قرار رہی۔ پوسکی پر بچے وڈیو فلم کے کچھ دیکھیں اور پروڈیوسر عبداللہ کشنڈوانی کی موٹر میں بیٹھنا ہی جس کا ایک دروازہ بنا انہیں جو رہا تھا۔ ہم لوگ بیدار بخت کے گھر کے باہر برآمدے میں کھڑے تھے چونکہ اس سے آگے

اوپر نیچے اور دائیں بائیں ہر طرف برف ہی برف تھی۔ بیچارے کھنڈوانی ٹکی میں سے مختلف اوزار نکال نکال کر اس ناہنجار دروازے پر آزار رہے تھے۔ مجھے مصحفی کا ایک شعر یاد آگیا:

بھلا درستی اعضائے پیر کیا ہووے

کہ جیسے رستی سے ٹٹا کواڑ باندھ دیا

بیدار سخت نے کہا کہ آپ رات یہیں رہ جائیں۔ میں جمال صاحب کو فون کر دیتا ہوں یا پھر دوسری صورت یہ ہے کہ میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔ میں نے کہا کہ یہ دونوں باتیں قابل قبول نہیں کیونکہ ایک تو یہ کہ آپ نے صبح صبح پاکستان کے لیے روانہ ہونا ہے، دوسرے یہ کہ جمال صاحب کا گھر یہاں سے کم از کم پون گھنٹے کے فاصلے پر ہے اور پھر یہ بھی ہے کہ عبداللہ کھنڈوانی صاحب نے جس مثبت سے مجھے لفٹ دینے پر اصرار کیا تھا اس کا تقاضا ہے کہ اب اس مشکل گھڑی میں ان کا ساتھ دیا جائے۔

میں اگرچہ ٹیکنیکل مسئلوں میں بائیکل صفر ہوں، بجلی کا فیوز ٹپک نہیں لگا سکتا، لیکن وہ جو ہم پاکستانیوں خصوصاً پنجابیوں کو، ہر فن مولا بننے کا شوق ہے اس کے باعث میں بھی ہر چہ بادا باد کہہ کر روٹی کے گالوں جیسی مسلسل برف میں کود پڑا۔ ایک دوبار دروازے کو بلایا بلایا اور پھر زور سے بند کیا، کٹاک کی ایک آواز آئی اور دروازہ بند ہو گیا۔

کھنڈوانی نے اسے زور سے ہلا کر دیکھا اور مسرت بھری جمخ کے ساتھ بولا ”یہ تو بیج مچ بند ہو گیا“ دو تین بار دروازے کو کھول اور بند کر کے دیکھا گیا۔ میں معلوم ہوتا تھا جیسے اس میں کبھی کوئی غرابا تھی ہی نہیں۔ کھنڈوانی نے تعریفی نظروں سے میرے پھلتے ہوئے جسم کو دیکھا اور اپنے مخصوص گہرائی بلجے میں کہا: ”ہم نے آج ٹپک ایسا strong poet نہیں دیکھا۔“

میں نے اپنی اور اپنی شاعری کی تعریف میں اس طرح کا معشوم اور نوکیلہ جملہ کبھی نہیں سنا تھا لیکن چونکہ کوئی اور سننے والا نہیں تھا اس لیے پی گیا اور کہا کہ یہ سب ویسی گچی کی طاقتیں ہیں۔

”ویسی گچی کی طاقتیں؟ مطلب نہیں سمجھا ہم....“

میں نے کہا: ”اب اس کا مطلب سمجھنے کے لیے آپ کو ایک عمدہ لطیفہ سننا پڑے گا۔“

بوسے: ”سناؤ۔ سناؤ۔ سناؤ۔ ہم تو خود joke مارنے کا بہت شوقین ہیں۔“ میں نے پہلے

تو اسے ویسی گھٹی کے کوائف اور خصوصیات سے آگاہ کیا اور پھر بتایا: ”ایک دیہاتی ویسی گھٹی کا کنستریٹی ڈبے کر پہلی بار ریل گاڑی میں سوار ہوا۔ ڈبے رکھنے کے لیے جگہ ڈھونڈی، نہیں ملی تو اسے گاڑی روکنے والی زنجیر کے ساتھ لٹکا دیا۔ ڈبے کے بوجھ سے زنجیر کھینچ گئی، گاڑی ٹکن، چند لمحوں بعد ڈبے کا ٹکڑا پٹ گیا۔ دیہاتی کو بہ ضرورت گاڑی روکنے کے جرم میں پچاس روپے جرمانہ ہو گیا۔ دیہاتی نے جرمانہ تو ادھر کر دیا مگر بار بار خوشی سے ہنستا اور غمزے موٹھوں کو کاؤ دیتا تھا۔ کسی نے وجہ پوچھی تو بولا: ”دیہاتی اصل گھٹی کی عاقبتیں — ٹرین روک دی ہے۔“

انکی صبح بھی دروازہ خاور پوری طرت کھلا بھی نہیں تھا کہ جہاں زبیر کی صاحب نے کمرے کا دروازہ کھٹکھا دیا۔ کھٹکے گئے ہملٹن سے آپ کے لیے کسی اختر نواز صاحب کا فون ہے۔
 ”ہملٹن سے اختر نواز ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یہی نام بتایا ہے۔“ جہاں صاحب نے اپنی گونجیلی آواز میں کہا۔

”میں شاعر اختر آصف اور کرکٹر سر فراز نواز کو جانتا ہوں۔ ہملٹن کے بارے میں بھی آنا معلوم تھا کہ یہ ٹورنٹو کے قریب ہی واقع ایک شہر ہے جہاں ہماری سابقہ بیرون اور عالیہ ٹھکانا سرحد پر رہتی ہے لیکن ان سب چیزوں کا یہ combination اس وقت میرے لیے نیا تھا۔“

”میں نے فون اٹھایا۔“ اختر سے آواز آئی: ”میں اختر نواز ہوں رہا ہوں، واہ کھٹکے والے۔“
 اختر نواز سے زشتہ تین چار برسوں سے وہ فیکٹری والوں کے سامانہ مشاعرے میں ملاقات ہوتی ہے جہاں وہ تعلقات عامہ کے شعبے کا بڑا افسر ہے معلوم ہوا کہ مونیوف آرڈیننس فیکٹری کی طرف سے سر اور سپین کی اسلحہ فاشنوں میں پاکستانی وفد کے ساتھ آنے کے لیے اور اب چند دنوں کے لیے یہاں اپنے بھائی کے پاس رکے ہوئے ہیں۔

خیر بڑا اگلا ڈراؤنڈ چیز دی ہے، شاعروں اور شاعری دونوں کا ریاستہ کھٹکے لگا رہا ہے
 آج ہی ہوں چاہیے و جب تک آپ یہاں ہیں مسلسل ہوتی رہتی ہے یہی مجھے بتاؤ
 کھانڈیں ہیں، بھائی اور گاڑی کے کر آ رہا ہوں۔

میں نے کہا: ”یہ نہیں تو نہیں میرے میزبان جہاں رہیں صاحب بھائی کے اجلاس

سے صرف جگہ کا پتا پوچھنا، راستہ پوچھا تو ہو سکتا ہے وہ تمہیں کسی اور شہر میں پہنچا دیں۔
لیکن وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔ جمال صاحب نے پہلے اختر نواز کو راستہ بھانسنے کی کوشش
کی، جب وہ اچھی طرح کنفیوژ ہو گیا تو اُس کے بھائی یاسق سے مذاکرات شروع کئے جو تقریباً دس
منٹ تک جاری رہے، اس دوران میں اتنے ”رائٹ اور لیفٹ“ ٹرن آئے کہ حلقہ اربابِ ذوق
میں ہونے والی نظریاتی بحثیں بھی ماند پڑ گئیں۔

یاسق نے بتایا کہ وہ کچھوں کا کاروبار کرتا ہے۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ کچھوے پھلیاں پکڑنے کے
لیے استعمال کیے جاتے ہیں لیکن یہ جان کر بے حد حیرت ہوئی کہ اس کے سب سے بڑے گاہک
میک اپ کا سامان تیار کرنے والے کارخانے ہیں۔ عورتوں کی آرائش، خوبصورتی اور دلکشی میں کچھوں
کی شمولیت کا تصور ایسا عجیب اور غیر متوقع تھا کہ میں کئی سیکنڈ تک حیرت سے یاسق کا منہ
دیکھتا رہا۔ گویا اب و خسار ساری خوش نمائی اور آرائش کے پیچھے اصل میں کچھوے حضرات
کلبدار رہے ہیں، لا حول و لا قوۃ!

یاسق کچھ اور تفصیلات بتانا چاہ رہا تھا لیکن میں نے منع کر دیا۔
ایک دفعہ شفیق الرحمن صاحب نے گراؤ چومارکس کے حوالے سے ایک سنی تشکیلات کی
حامل مہل نظم سنانی تھی جو کچھ یوں تھی:

I use to adore a sinora,
Once I heard her snora.
I adore no mora.

حسین عورتوں کے غراسے تو شاید برداشت ہو سکتے ہیں لیکن یہ تصور کہ سُرخ، پوڈر، کریم،
شمپو اور لوشن سب میں کچھوں کا خونِ ناحق شامل ہے، بہت ہی حوصلہ شکن تھا۔ میں نے خیر نواز
سے کہا:

”ذرا سوچو، اگر غالب آج کے زمانے میں ہوتا اور اُس حقیقت سے آگاہ ہوتا، جواب بھی ابھی مجھ
پر آشکار ہوتا ہے، تو یہ شعر کس طرح کہتا:

پنیرِ ناستگفتہ کو دُور سے مست دکھا کہ یوں
دُور سے نہ پوچھتا ہوں میں، منہ سے بگھنے بتا کہ یوں

غالباً وہ کچھ اس طرح کی ترمیم کرتا،

بچہ، شگفتہ کو دُور سے ہی دیکھ کر یوں
بوسے کو اپنے پاس رکھ دیتے تھے تاکہ یوں:

دُور سے سفر کے دوران یہ پہچان تھا جب میں نے حسین سے حسین چہرے پر بھی دوسری نظر
نہیں ڈالی۔

بہافت ہیں ٹورنٹو کے planetarium کے سامنے ڈراپ کر کے جلا یا آب کوٹ نیچرل
ہسٹری اور سائنس کے اس میوزیم کے بڑے ٹوہیں اور میں ذرا اپنے بچوں کے بزنس کی مزارت پر سی
کراؤں۔

داخلہ ٹکٹ کے کاؤنٹر پر ایک سینیٹر، جسے ضعیفہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا، انتہائی گہرے صحت
سے مزارت چہرے کے ساتھ کھڑی تھی۔ میں نے اختر ڈائیکے کان میں کہا، "میرا خیال ہے یہ کم از کم
یار کچھوں کا غر چہرے" "زیادہ" "نترنے سکراتے ہوئے کہا، "ویسے آپ یہ تبصرہ باورِ بلند بھی کر
سکتے ہیں، اسے اُردو نہیں آتی۔"

جہتی بی نے ٹکٹوں کے ساتھ پلینے ٹوریم سے متعلق کچھ معلوماتی بروشر بھی ہمارے حوالے کیے۔
ایک ورہ ڈنٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ اگر ہم کچھ سو و فیہر ز وغیرہ خریدنا چاہیں تو ہماری
خدمات کے بیسے وہاں عملہ موجود ہے۔ یہ عملہ ایک ایسی ضعیفہ پر مشتمل تھا جس کے سامنے پہلو والی
کل کی کچی معلوم ہو رہی تھی۔

یہ تجارت غالباً ہم بیسوں کو حیرت اور احساس کمتری میں مبتلا کرنے کے لیے بنائی گئی ہے۔
کئی شوں سے لے کر خلاء کی وسعتوں تک کون سی چیز ایسی ہے جس کا ستارہ اور قابلِ فہم حوالہ
موجود نہیں! ہم نے ایک تھوٹے سے ہال میں بیٹھ کر اس کی چھت پر بنا ہوا مصنوعی ستاروں اور
سیاروں کا دیکھا جو جو ہر ہمارے نظارہ شمس کا replica تھا۔ ہمارے ساتھ وہاں دس
سے بارہ برس کی عمر تک کے بہت سے بچے تھے۔ معلوم ہوا وہ سب کسی سکول سے آئے ہیں
اور ان کی پڑھائی کا حصہ ہے۔ ستاروں کی سیر کے بعد ہواں جواب کا سلسلہ شروع ہو جاتا
دینے والا ایک بیس بائیس سالہ نوجوان تھا جس کی آواز میٹھی، آنکھ ذہین، لہجہ دوستانہ اور لہجہ

انتہائی واضح اور معلومات افزا تھی۔ یہ اس کا روز کا کام تھا مگر نہ اس کے ہاتھ پر بیزاری اور یکسانیت کی شکن تھی اور نہ ہی اس کے انداز میں وہ رسمی پن تھا جو عام طور پر ہمارے پروفیسرل کے لیکچروں میں پایا جاتا ہے۔

ہم کچھ کہتے جکتے سے باہر نکلے۔ ہمارے پاؤں تو زمین پر تھے مگر اس خلا نوردی کے باعث زمین کچھ ڈانواں ڈول سا ہو رہا تھا۔ میں نے اختر نواز کی طرف دیکھا، وہ میری طرف دیکھ رہا تھا۔

ایک بڑے ہاں میں پانچ سے سات برس تک کی عمر کے بچے ایک ایسے انسانی مجسمے کے گرد جمع تھے جس میں انسانی جسم کے اندرونی نظام کی مکمل میکانیکی تصویر موجود تھی۔ ایک پانچ سالہ ڈاکٹر کچھ بزرگوار انسانی دس کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا اور ایک نوجوان سائنس گریجویٹ اس خصوص و خشوع اور سنجیدگی کے ساتھ دل کے مختلف فنکشن سمجھا رہا تھا جیسے سلیکشن بورڈ کے سامنے اس کی پہلی پہلی پیشی ہو۔ میں نے سوچا، جس معاشرے میں پانچ سال کے بچے کو وہ باتیں سمجھا دی جاتی ہوں جن کا شعور ہمارے یہاں شاید (ماہرینِ طب کے علاوہ) لوگوں کو عمر کے آخری حصے تک نہیں ہوتا تو پھر وہ چاند پر کمندیں نہیں ڈالے گا تو اور کیا کرے گا!

جب سے ڈیڑھ گھنٹے سے سی این ٹی وی کا ذکر بار بار سُنا تھا کہ جدید فن تعمیر کا حیرت انگیز شاہکار ہے اور اس وقت دنیا کی بلند ترین عمارت ہے جس کی کل بلندی پانچ سو ترین میٹر ہے یعنی تقریباً تین فرلانگ کاربینی فائنل نمودی رُخ پر استادہ کر دیا گیا ہے۔ بڑی بڑی لفٹیں سیاحوں اور سیاحتیوں کو مسلسل آمد و رفت میں مصروف رہتی ہیں۔ پانچ سو بیسیس میٹر کی بلندی پر ایک گھومنے والا ریسٹوران ہے جو تہہ بہہ ایک گھنٹے میں اپنا پندرہ مکمل کرتا ہے۔ اس ریسٹوران میں صرف دھلے اور ایک ڈزبان کی فیس اٹھا رہا ہے۔ کھانا کھانے کا موڈ ہو تو میٹیں ڈالیں، اختر نواز کے بھائی بوقت نے بتایا کہ ملت غریب نے ک کوئی ضرورت نہیں کیونکہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے، کے توانے سے یہاں دستوں نے کچھ مت ہی طریقے ایجاد کر رکھے ہیں۔ اُس نے ہمیں ریسٹوران سے ایک میز پر پہنچے لفٹ سے اُتار، دُرا بھی آیا کہہ کر ایک میٹھیوں والے دروازے میں داخل ہو گیا۔ پھر وہ ایک خوبصورت نوجوان کے ساتھ آیا جس نے اگرچہ میٹھیوں کی وردی پہن رکھی تھی مگر اس

وردی کی قیمت ہم تینوں کے لباسوں کی مجموعی قیمت سے زیادہ تھی۔ اُس نے اکبر علی کہہ کر اپنا تاج
 کر دیا معلوم ہوا موصوف اسماعیل ہیں۔ آدھا خاندان ہندوستان میں ہے اور آدھا پاکستان
 میں خود نیروبی ہیں پیدا ہوئے تھے اور پوری دنیا گھومنے کے بعد آج کل اس ہوٹل میں بطور سٹنڈرٹ
 ملازم ہیں اور ہوٹلنگ کے بہت سارے کورس بھی کر رکھے ہیں۔

اکبر نے ہمیں اپنے پیچھے آئے کا اشارہ کیا۔ چند میٹر جیپ چڑھنے کے بعد ایک اور دروازہ آیا جہاں
 سے انواع و اقسام کی خوشبو میں آ رہی تھیں۔ معلوم ہوا یہ ہوٹل کا کچن عاف مطبخ ہے اور ہم یہیں
 سے زکریا ہوٹل میں داخل ہوں گے۔ مجھے یہ طریقہ اچھا نہیں لگا۔ اکبر علی نے شاید میرے چہرے سے
 میری دلی کیفیت کو پڑھ لیا تھا، مسکرا کر بولا: ”فکر نہ کریں، میں چور دروزے سے داخل ہونے
 والے آپ پہلے آدمی نہیں ہیں، یہ سلسلہ چلتا ہی رہتا ہے۔“ ”پھر بھی میں نے متذہب
 سے بلجے میں کہا: ”اگر اس ہوٹل میں بیٹھنا اتنا ہی ضروری ہے تو ہم . . . میرا مطلب ہے . . .“
 ”طلب و طلب کچھ نہیں جانی صاحب ان سالوں سے بھی نوٹس بجا رہی ہے . . .
 آپ آرام سے بیٹھیں۔“

اکبر علی کی مہین انداز کی رد و اور ہوٹل کے ماحول کا کچھ ایسا خوشگوار اثر ہوا کہ ناپاؤنڈلہ حساس
 جرم آرٹسٹ جو جس کے پسے گھونٹ کے ساتھ ہی ہوا ہو گیا۔ اکبر علی نے قریبی میز پر بیٹھی ہوئی ایک
 بی بی کی طرف اشارہ کیا جو بڑے نہماک سے پتھر پوسٹ ہارڈ پر کچھ کھ رہی تھی۔

گری می ڈیونڈن ختم ہونے تک اس کو کوئی کہنا نہ بھد سنے ورنہ تو معلوم ہوتا ہے آج میرا
 خرچہ ہو جائے گا۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ یہ تباہوں کے ٹکڑے ٹکڑے سے تعلق رکھتی ہے تو تاکہ جدید سے تہ
 نورت ہیں رتے۔ خوب پیٹ بھر کے کھاتے بیٹھے ہیں۔ حق نام اور کھانا اور بچہ ہو جائے
 ہیں۔“ ”کر صاحب . . . یہ تو بڑی محنتوں اور . . .“ ”اے کی باریں
 دیکھنی دیتی ہے۔“ ”ارے بی بی! اس سب چیتا ہے۔“ اس نے بڑی سے تمکانی سدا آئندہ مارنے
 ہوسے کہا۔ میں نے آپ بارچہ اُس بی بی کا بازو دیا۔ عمر تیس بیٹیس برس، صورت چٹائی، بڑبڑ

کے عداوہ معقول تر لباس۔ انداز، میک اپ، دوستی بیگ سب میں سلیقے اور تمول کی جھلک۔ میں نے یقین نہ کرنے کے انداز میں اکبر علی کی طرف دیکھا۔ اُس نے ایک چیمپین کی سی بے نیازی کے ساتھ میرے تذبذب پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور پھر بغیر کچھ کہے پڑوسن کی میز کی طرف مڑ گیا۔ بسکٹوں کا تبادلہ ہوا، اگر سبیاں نزدیک تر ہوئیں اور اس سے پہلے کہ میرا آرچ جو س کا گلاس ختم ہو اکبر علی، اکبر عظم بن چکا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں سے اٹھا اور چار بہت خوبصورت گلاس لے کر آیا۔ معلوم ہوا یہ تحفہ عموماً تین سو ڈالر سے زیادہ کا بل دیئے واسے گا، اب کو ہوٹل کی طرف سے بطور یادگار پیش کیا جاتا ہے۔ دو گلاس اس نے مجھے دیئے در بقیہ دو اس عزیزہ کو پیش کیے جو اُس وقت تک سارے پچھر کارڈوٹیرہ بھول کر ہمدن اس کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔

پاقت نے بتایا کہ اکبر علی صرف دو تین برس پاکستان رہا ہے مگر اسے پاکستانیوں سے بہت محبت ہے اور وہ ان کا خصوصی خیال رکھتا ہے۔ پنجابی کے بہت سارے بیٹھے اس کو یاد ہیں۔ پاکستانی فلمسٹارز ندیم اور شبنم سے اس کی بہت دوستی ہے اور ایک بار اُس نے ہندوستانی اداکاروں ونود مہرا اور شترگوئن سہا کو ہوٹل سے نکل جانے پر مجبور کر دیا تھا کیونکہ ان دونوں نے نئے کی حالت میں اس کے ساتھ بدکلامی کی تھی۔

دیوار گیر شیشوں کے اُس پر شام رات کو رستہ دے رہی تھی۔ اکاد کا شمار سے چمک رہے تھے۔ میں نے اُس بند کی سے نیچے دیکھنے کی کوشش کی۔ ٹورنٹو کا شہر کسی فلم کے سیٹ کی طرح ایک ڈی معلوم ہو رہا تھا۔ بس بس امریکن کاریں ڈنکیوں کی طرح ریٹک رہی تھیں اور تیس تیس چالیس چالیس وٹا رہتے ہیں وحدت کا ٹونی کے لیلیٹوں جیسی دکھانی دے رہی تھیں۔ رنگا رنگ ایک شہر بہت یاد آیا:

بلند ہو تو گھٹے سمجھ پر راز پستی کا

بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگانے ہیں کیا کیا

میں نے سوچا اس ذرا سی بلندی سے جب مجھے یہ چیزیں اتنی تھوٹی اور بے وقعت نظر آ رہی ہیں تو پھر امتحان کو یہ دنیا کتنی نظر آتی ہوگی؟ اور پھر اس دنیا میں جرثوموں کی طرح کھلائے ہوئے انسان، اور پھر ان انسانوں کے دلوں میں بھری ہوئی آرزوئیں، حسرتیں، نفرتیں اور پتا نہیں کیا کیا... جب واقعی کے ایک گہیر در شہر، احساس نے میری رُوح میں ڈیرا جھانا شروع کر دیا

تھا۔ ایسیٹ کی ایک ہی نظم کی دو مختلف لائیں جیسے ہر منظر پر پیرامپوز ہونے لگیں:

I have measured my life with coffee spoons.

I have seen horror in a handful of dust.

خوشبو کا ایک جھونکا سا آیا، اکبر علی اُس بی بی کو ہماری میز پر سے آیا تھا۔ باہر ستاروں کی تعداد اور چمک بڑھ گئی تھی اور اس کی آنکھوں میں بھی ستارے دھک رہے تھے مگر مجھے کچھ بھی چٹانیں لگ رہی تھیں۔ اکبر علی نے خاتون سے ہمارا اور ہم سے اُس کا تعارف کرایا اور شاید کچھ منہ پیر رہیں بھی کہیں کیونکہ وہ لوگ بار بار ہمیں رہے تھے مگر مجھ پر داسی کا وہ مخصوص حملہ شروع ہو چکا تھا جو گزشتہ کئی برسوں سے ہر سال ایک یا دو بار ہوتا ہے اور ہفتوں جاری رہتا ہے مجھے نہ اس عورت سے کوئی دلچسپی رہی تھی اور نہ اکبر علی کی باتوں سے۔ شاد نے چپکے سے کان میں سرگوشی کی:

اسیرِ جسم ہیں، مینا و قیدِ دنا معلوم

رہا یہ وہم، کہ ہم ہیں، سو وہ بھی کیا معلوم

کسی شیشے کے برتن کے گرنے اور ٹوٹنے کی آواز آئی اور اسی کے درمیان سے کہیں میر صاحب

دھیرے سے بولے:

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات!

گلی نے یہ حسن کر تبسم کیا

غائب نے یہ سے بھاری ہوتے ہوئے کندھوں پر ایک دوستانہ چپکی دی اور ہر شے ہی کے

انداز میں کہا:

گل، غنچگی میں غرقہ دریا نے رنگ ہے

لے آگئی، فربہ تماشا، کہاں نہیں؟

اپنے اشتیاقِ حمد نماں کے نابوں سے لے کر کیپ پینڈی کے سپیس سنٹر تک گمان اور غص

کی جلتی بجھتی شمعوں میں روشنی کہاں ہے اور دھواں کس طرف! اور یہ دونوں چیزیں ہیں بھی یا نہیں؟

اس ازلی اور ابدی سوال کے نتیجے میں گم ہونے کے کس وقت ہم لوگ وہاں سے اُٹھے اور کس طرح اُس

نمار سے بچے آئے، مجھے کچھ یاد نہیں، بس اتنا یاد ہے کہ نیچے کھلے ہیں ہوا بہت تیز چل رہی تھی اور

ہیں زمین پر پاؤں جمانا دشوار ہو رہا تھا۔

تورنٹو میں شاعروں کی تعداد اس قدر بڑھ چکی ہے کہ تین چار گھنٹے کا مشاعرہ تو وہ لوگ مقامی وسائل سے ترتیب دے سکتے ہیں اور شاعر بھی وہاں ہر طرح کا ہے: کلاسیکی، نیم کلاسیکی، جدید، جدید ترین اور جدید ترین تر۔ چنانچہ با وزن، بے وزن اور کم وزن۔ ہر طرح کے شعر سننے کو ملے ایک صاحب نے جوش کے انداز کی ایک بہت گھن گرج والی نظم سنائی جس میں وزن کی بہرگی کو جوشِ خفا سے پر کیا گیا تھا۔ میرے قریب بیٹھے ہوئے ایک مقامی دوست نے سرگوشی کی:

”جس طرح انسانوں کے اوزان خطا ہوتے ہیں اسی طرح ان کی نظموں کے اوزان خطا ہوتے ہیں۔“ میں نے اس رعایتِ فطری پر انہیں دل کھول کر داد دی مگر کچھ دیر بعد جب انہوں نے اپنی غلط شنائی تو اس کے اوزان بھی باقاعدہ خطا تھے۔ اپنی سیٹ پر واپس آ کر انہوں نے داد طلب نظموں سے میری طرف دیکھا۔ جی تو بہت چاہا کہ سچ بولوں مگر سروت آڑے آگئی اور میں نے مجبوراً، جو طبع کا سہارا لیتے ہوئے کہا:

”ماشا اللہ! بڑی اَدق بھر چُنی ہے آپ نے!“

اس شاعرے کا بنیادی مقصد چُونکہ یہی تھا کہ مقامی شاعر مہانوں کو اپنا کام سنالیں اور ان کے گلے رولز ہونے والے مشاعرے میں مہانوں کو زیادہ سے زیادہ وقت دیا جاسکے اس لیے ہم لوگ زندگی میں پہلی بار سامعینِ خصوصی کے طور پر کسی محفل میں تشریف ہوئے۔ پر دین کو پتا نہیں کیسے ایک بھولا بھلا شاعر یا جو ہم نے کئی برس پہلے نہیں دیکھے کب مشاعرے میں گھڑا تھا، کہنے لگی:

”واہ مجدد جانی... دوسرا مصرعہ کیا تھا اس شعر کا کہ

آجائے کہیں پھر نہ وہ مہمانِ خصوصی۔“

میں نے کہا: ”دوسرا مصرعہ تو یہی ہے جو تم نے پڑھا ہے۔“ بہت پہلا کچھ یوں تھا:

رکھے ہوئے سر پر کئی دیوانِ خصوصی۔“

مقامی شاعرے کے بعد خیر انور حمد کے کلمہ پر کمانا تھا جہاں سردار جعفری کو ان کی سب کلمہ کے

سے بہت مستحسن جواب دیا۔ ہم سب سے ادنیٰ اور شہرے والوں سے مخالفت یا دشمنیوں پر

مخطوطہ کروانے گئے۔ انور احمد صاحب کی شخصیت میں جو ملیغہ، یکہ رکھاؤ اور grane تھی
 اس کے تو ہم پہلے ہی قایل ہو چکے تھے مگر اب ان کی محبت، صلہ دوستی، کتب بینی و بہت پسند
 کے جو سر بھی آشکارا ہوئے۔ وہ عقیدہ قادیانی ہیں اور غالباً یہی ان کے ترک وطن کی بنیادی وجہ بھی
 ہے مگر بطور انسان وہ ایک انتہائی اعلیٰ درجے کے انسان ہیں اور ان جیسے لوگوں کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ اپنے
 معاشرے کی اس مذہبی گتھن اور فتنہا ہی جن سنگتیت سے مزید نفرت پیدا ہوتی ہے جس نے
 اسد علیہ روشن خیال اور زندہ مدبب کو ایک مایوسہ، فرسودہ اور انسان دشمن نظام میں بدستور دیا ہے۔
 مذہب کے حوالے سے اُتر چہ میں ذاتی طور پر اکبر الہ آبادی کے اس نظریے کا قائل ہوں،

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں

فالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

مگر اس کے باوجود کبھی کبھی میں ممر کی ان سلوں کے مجاوروں سے اس قدر ناخوش و بیزار ہوتا ہوں
 ہوں کہ خواہ مخواہ جھگڑنے کو جی چاہتا ہے۔ ابن نشہ نے ”اردو کی آفاقی کتاب“ میں ایک جگہ دائر
 کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے:

”ایک دائرہ سلام کا بھی ہونا ہے۔ چاہے اس میں لوگوں کو شامل کیا جاتا تھا کچھ خارج
 کیا جاتا ہے۔“

یہاں میری ملاقات شاعرہ زہرا صدیقی سے بھی ہوئی۔ وہ بھی قادیانی تھی، اس کی گفتگو
 میں میں حوالے سے بہت زیادہ اٹلنی تھی۔ میں نے اُسے کہا،

”دیکھو بی بی، پاکستان میں چند شخصوں لوگوں کو تھپوڑ کر جن کا پیشہ سی ٹی سبیل اللہ و دست کون
 بھی تمہارے وجود اور بٹا کا دشمن نہیں۔ اس معاشرے میں گریسیانی، بدھ، ہندو، سکھ، و ہر
 اور پارسی رہ سکتے ہیں تو تم لوگ کیوں نہیں رہ سکتے؟“

جواب میں زہرا نے کچھ ایسی باتیں کہیں کہ مجھے مجبوراً اُسے منیر نیازی کا ایک پنجابی قہر سنا ہوا
 جوا نثار فصیح اور موثر تھا کہ نہ صرف اس سے گفتگو کا رنگ بدل گیا بلکہ تسلیت کے زور مل رہا تھا۔
 میں بھی فوراً آگیا،

کچ اُنچ وی راہواں اوکھیاں سُن، کچ گل وِج غُسم و. طوق وی سی !
 کچ شہر دے لوک وی نالام سُن، کچ مینوں مرن دا شوق وی سی
 اس شعر میں اگر کچھ کا، کے، کی تبدیل کر لیں تو یہ سیدھا سیدھا اردو کا شعر بھی بن سکتا ہے:
 کچھ دن ہیں راہیں مشکل تھیں، کچھ گلے ہیں غُسم کا طوق بھی تھا
 کچھ شہر کے لوگ بھی نالام تھے، کچھ ہمیں موت کا تنوف بھی تھا
 شعر کا ترجمہ شعر میں کیا جانے تو مفہوم سے ماورا۔ جو ایک زبان کا اپنا لطف ہوتا ہے وہ عام
 طور پر رہ جاتا ہے۔ مجھے احساس ہے کہ اس ترجمے میں بھی وہ لطف خاص رہ گیا ہے مگر کا، کے،
 کی کے حوالے سے سُونی تبسم مرخوم کا ایک بہت پر لطف جملہ یاد آگیا:
 سُونی صاحب گورنمنٹ کالج سے ریٹائر ہونے کے بعد کچھ عرصہ ریڈیو پاکستان میں بطور مہر کے
 بھی ملازم رہے۔ کسی نے اُن سے اُن کے کام کی صحیح نوعیت اور تفصیل پوچھی تو سُونی صاحب
 نے اپنے میرے بیسے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”میں یہاں کا، کے، کی ٹھیک کرتا ہوں۔“
 اب مشکل یہ ہے کہ اس کا، کے، کی سے لطف اندوز ہونے کے لیے پنجابی کا اہل زبان ہونا ضروری
 ہے یعنی یہاں بھی ترجمے سے بات نہیں بنے گی۔

انور احمد کے گھر عبدالرحیم انجان سے ایک بار پھر ملاقات ہوئی۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ فیض احمد فیض
 مرخوم جب بھی ڈرامے لکھتے تھے انہی کی طرف قیام کرتے تھے اور اُن کی آخری آمد کے موقع پر تو انہاں ہوتا
 کو پورا ایک مہینہ اُن کی میزبانی کا شرف حاصل ہوا۔ کسی نے کہا:
 ”یہ بات زیادہ عام نہ کیجیے۔ انجان صاحب! کہیں وہ آپ کو فیض کی یادگار کے طور پر محفوظ
 نہ کریں۔“

اس پر مجھے دمدار پرویز بھٹی کا وہ مشہور جملہ یاد آیا جو اس نے لیاقت ہاں، پنڈی کے سٹیج
 سے، مورقواں غلام فرید صدیقی پر کہ تھا۔ ہوا یوں کہ صابری صاحب کو محفل میں بیٹھ کر اپنی قوالی
 کے مخصوص انداز میں با آواز بند ”اللہ کہنے کی عادت ہے۔ ان کے اس بار بار اللہ کہنے سے
 دمدار بہت پب ہیٹ ہو رہا تھا کیونکہ لوگوں کی توجہ اس کی طرف سے ہٹ جاتی تھی۔ ایک بار
 اس کے کئی چلیں کے عین درمیان صابری صاحب نے زور سے اللہ کہا، دمدار نے فوراً الحیفہ

روک کر اُن سے کہا:

”اشد کو اتنا یاد نہ کیا کریں صابری صاحب! اُنس نے یاد کر لیا تو پچھتا نہیں گئے۔“

واپس پر پشیر جمال زہیری نے کانڈ کے فرائض سنبھال لیے جس کا نتیجہ ہوا کہ آدھے گھنٹے کا راسخ منٹ کے شارٹ کٹ کی تدش میں ڈیڑھ گھنٹے میں طے ہوا۔ اس ضمن میں اُن کا آخری جملہ سنہرے حرفوں میں لکھنے کے قابل ہے۔ ڈیڑھ گھنٹے کی مسلسل مشقت اور بوریٹ کے بعد جب ہم نے ایک ایسا موڑ کاٹا جو واقعی اُن کے گھر کی طرف جانے والی سڑک پر نکلتا تھا تو انہوں نے بڑے فخر سے اچھل کر کہا:

”دیکھا۔ دیکھا۔ میں نہکتا تھا ادھر کو کاٹو۔۔۔۔۔ مجھے رستے کا پتا ہے۔“

ٹورنٹو کا شاعرہ یونیورسٹی کے ایک ہا میں تھا جس میں سات سو سے زیادہ کرسیاں تھیں جبکہ ہال میں موجود افراد کی تعداد کم و بیش آٹھ سو اور سامعین کی تعداد تقریباً دو سو تھی، بقیہ چھ سو تھیں حضرات غالباً شاعرے کو ایک outing اور تفریح سمجھ کر آئے تھے جس کا اندازہ اُن کی بے وقوفی و دور اس سے بھی زیادہ بے محل خاموشی سے بخوبی ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر انور نسیم آٹو اسے بطور سامع در حیمہ راجن یو یو آر ک سے بطور شاعرہ آئیں۔ بقیہ سب شعراء سے ہم کسی نہ کسی محفل میں مل چکے تھے۔ تیرہ بہت اچھی شاعرہ ہے اور پروین کے بعد آنے والی نسل میں یقیناً وہ بہت نام پیدا کرے گی۔ یہاں سب سے زیادہ داد و افتخار عرف کوٹلی جو بن شہر اس کا مستحق تھا۔ پڑھنے کا ڈھنگ تو بہت پہلے بھی آتا تھا مگر پچھلے چند برسوں میں اس کی شاعری بھی بہت بہتر ہو گئی ہے۔ اردو وکیشن میں ان کا چین و شادی میں افتخار عارف نے ہجرت کے تجربے کو جس تسلسل اور مہارت سے استعمال کیا ہے اس کی مثال عصری ادب میں اور کہیں نہیں ملتی۔ اُس کے دو شعر مجھے خاص طور پر بہت پسند ہیں:

مے سے خدائے مجھے اتنا تو معتبر کر دے

ہیں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے

پتھے سائیں حضرت بابا مہر علی شاہ

اما، ہم نے گھر نہیں دیکھا بہت دنوں سے

ایڈمنٹن

ایڈمنٹن تک ہماری فلائٹ کل چار گھنٹے کی تھی مگر ان چار گھنٹوں کے سفر میں عجیب عجیب کھپے تھے۔ مثلاً ہم صبح ناشتہ کرنے کے بعد آٹھ بج کر پچاس منٹ پر روانہ ہوئے۔ بارہ پچاس پر ایڈمنٹن پہنچے مگر چونکہ وہاں کا وقت دو گھنٹے پیچھے تھا اس لیے وہاں کی گھڑیوں میں دس بج کر پچاس منٹ ہو رہے تھے یعنی ہم اپنی طرف سے لپچ ٹائم پر پہنچے اور وہاں ابھی ناشتہ کے برتن سمیٹے جا رہے تھے۔ عجیب صورت حال تھی کہ میزبان ناشتے کا نہیں پوچھ سکتے تھے اور مہین دوپہر کے کھانے کے بارے میں متذبذب تھے کہ گیارہ بجے دوپہر کا کھانا کیسے کھائیں اور نہ کھائیں تو کہاں جائیں۔

ایئر پورٹ، عالی کے نیشنل بینک کے پرانے ساتھی فرید صاحب اپنی فیملی کے ساتھ موجود تھے۔ اُن کی بڑی بیٹی طلعت وہاں ہم کرتی تھی۔ اس کامیاں ملازمت کی تبدیلی کے چکر میں کسی دوسرے شہر میں تھا۔ فرید صاحب، اُن کی بیگم، چھوٹی بیٹی ماریا اور بیٹا، جسے پیار سے سب بولی کہتے تھے، طلعت کے کمرے قریب ہی ایک فلیٹ میں رہتے تھے۔ تینوں بچے بڑے خوش رو، نفیس اور محبت کرنے والے تھے اور اُن کے والدین بھی انتہائی ملنسار، مخلص اور مہمان نواز تھے چنانچہ طلعت کے گھر اُس دن جو کھانا ہم نے کھایا، اس میں یہ سب چیزیں شامل تھیں اور کچھ خالص دیسی دُشیں مثلاً قیمر بھرے کرے (جنہیں ہم بُت کرے کہتے ہیں)، زنگسی کوفتے، بھنڈی قیمر، مختلف طرح کے اچار، چٹنیاں اور مربے ان پر مستزاد تھے۔

ماریا نے جین اور جیٹ پس رکھی تھی چنانچہ عالی نے فوراً اس کا نام برائے سکاؤٹ رکھ دیا جو، یسا چاہا کہ، اُس کے کمرے والے بھی اس میں شریک ہو گئے۔ کھانے کے بعد پودین انڈر زنا نے میں جلی پہن کر ہماری نشست کے کمرے کے بالکل سامنے تھا اور کسی بھوکے کے منہ کی طرح کھد کھد معلوم

ہوا وہیں وی سی آر پر ماریا معروف بوائے سکاڈٹ کی منگنی کی فلم دیکھی جا رہی ہے۔ پروین نے بتایا وہ لڑکے اور اس کے گھر والوں کو اچھی طرح جانتی ہے، وہ لوگ کراچی میں اُن کے ہمسائے تھے اور یہ کہ لڑکا عقلاً شکلاً ماریا کے لیے موزوں ہے۔

میں نے کہا: ”گویا بہت خوبصورت ہے۔“

پروین نے مجھے شرارت آمیز نظروں سے گھور کر دیکھا۔ میں نے فوراً جملہ آگے بڑھایا۔ ”اور معقول حد تک بے وقوف بھی۔“

پروین نے جیسے مجھے چھٹیرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ بولی: ”یہ بے وقوفی آپ نے غائب اپنی ناراضگی ظاہر کرنے کے لیے اضافہ کی ہے۔“

میں نے کہا: ”نہیں تو، تمہارے ہی کسی انگریزی مارکہ فلسفی کا مقولہ ہے کہ خوبصورت مردوں کے اندر عام طور پر بھوسا بھرا ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر سلیم قریشی، جو اس دوران میں بڑی دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ ہماری نوک جھونک دیکھتے اور اُن سے کہتے، بولے: ”آپ دونوں کی گفتگو سے مجھے ایک ذمہ ہوا ہے اور وہ یہ کہ اب آپ دونوں میرے چھان ہوں گے اور میرے غریب خانے پر رہیں گے۔“

میں نے کہا: ”جناب، اس سفر میں ہم تو سرمہ مفت نظر ہیں اور اس کی قیمت کے طور پر چشم خرید رہے احسان بھی نہیں رکھتے، یہ تو آپ میزبانوں کا سکہ ہے جس کو جہاں چاہیں رکھیں بس ذروں کے ٹھکانے تو بہر حال بدلتے ہی رہیں گے۔“

سلیم قریشی تاریخ کے پروفیسر ہیں اور یونیورسٹی آف برٹانیا میں آرٹس فیکلٹی کے ڈین کی سینئر پوزیشن پر کام کر رہے ہیں لیکن اُن کی سمیت، خوش مزاجی اور سخن فہمی کے علاوہ بہت سی خصوصیات ہم پر آہستہ آہستہ گھیس اور بوائے سکاڈٹ ماریا کے بارے میں گفتگو کا خافی ذمہ یہ ہو کہ ہمیں آئندہ تین دن ایسے مثالی جوڑے کے ساتھ رستہ ہموار ہو جس سہارا پر ہم بہتر بن سکیں۔
بالکل ترین میزبان تھے، شاید!

ڈاکٹر سلیم قریشی کی سید ریول قریشی اپنی نظر میں بالکل متاثر نہیں کرتیں۔ پتی ذیلی، طویل قامت،
نچلی پس سے اوپر، چہرے کے نقوش، مٹی، ایکٹریز جیمز کوہن سے متعلق جلتے اور... یہ سب نہیں

میں اُس خاتون سے متعلق مہولی باتیں بس اتنی ہی ہیں باقی سب کی سب باتیں اُسے ایک غیر معمولی خاتون بنانے والی تھیں۔ ریگولا سڈ سوس جرمین ہے مگر اُردو ایسی یا محاورہ اور نستعلیق بولتی ہے کہ اپنے صلح الدین محمود بھی اُس کے آگے پانی بھریں، ہندوستانی میوزک پر اتھارٹی ہے اور قوالی کے موضوع پر پی ایچ ڈی کر چکی ہے، اترنم اُس کے مطالعے کا مخصوص موضوع ہے چنانچہ کسی مترنم شاعر کو ایک بار اُس نے تو اُس کی آواز اور گائیکی کے انداز کی ایسی نقل اُتارتی ہے کہ سننے والوں کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آتا۔ فانی، جگر، ساغر، مجروح اور شکیل کا ترنم تو میں نے نہیں سنا لیکن حفیظ، ناصر، جالب اور عالی کو بہت سنا ہے۔ لفظوں کی ادائیگی میں کہیں کہیں بچے کا فرق تھا مگر جہاں تک ترنم کی آواز اور دھن کا تعلق ہے وہ بی بی سو فیصد نمبروں کی حقدار تھی۔ عالی نے بتایا کہ جن مرحوم یا زندہ ہندوستانی شعرا کے ترنم کی ریگولا نے نقل اُتاری ہے وہ زیادہ بہتر ہے، کیونکہ ریگولا کی ریسرچ کا زیادہ تر زمانہ ہندوستان میں گزرا ہے۔

ڈاکٹر ان ریگولا اور سلیم کے دو بچے ہیں : لڑکا انیس برس کا ہے اور لڑکی بیس برس کی اور دونوں میں فرق بھی انیس بیس ہی کا تھا۔ دونوں بچے ماں باپ سے علیحدہ الگ الگ فلیٹوں میں رہتے تھے۔ میں نے اپنی مشرقی فطرت کے تحت مجبور ہو کر پوچھ ہی لیا کہ اتنے بڑے مکان اور ایسی اچھی ملازمتوں کے باوجود آپ نے بچوں کو گھر نکال کیوں دے رکھا ہے جب کہ بقول آپ کے وہ دونوں ابھی طالب علم ہیں، سلیم قریشی نے میرے سول اور اس میں چھپے ہوئے طنز کو سنا بھی اور سمجھا بھی اور پھر اس کی وضاحت یوں کی کہ اس کا ردی کا بنیادی محرک یہاں کا معاشرتی نظام ہے جو نوجوانوں کو انفرادیت، آزادی اور ذات کے سماجی اور معاشرتی تشخص کا ایک ایسا تصور دیتا ہے جس کے حوالے سے سولہ سترہ برس کی عمر کے بعد والدین کے ساتھ یا ان کا دستِ نڈر رہنا ایک طعنہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے پیچھے فلسفہ یہ ہے کہ اس کا زندگی میں سب کو اپنی اپنی جنگ اپنے بازوؤں سے لڑنی ہے چنانچہ the sooner the better۔

انہوں نے بتایا کہ ہفتے میں دو تین بار بچوں سے فون پر بات ہو جاتی ہے اور ایک آدھ بار وہ میسج بھی بھیجتے ہیں۔ ابھی کبھی وہ لوگ ناشتے یا کھانے پر بھی مل بیٹھتے ہیں۔ میراجی چاہا کر ڈاکٹر سلیم قریشی سے ان کے اندر کے اُس مشرقی آدمی کا ردِ عمل معلوم کر دیں جس کی سماجی تربیت میں اوروں اور

والدین مہر سے حد تک زنجیر کی کڑیوں کی طرح باہم دگر پیوست رہتے ہیں مگر پتا نہیں کیوں نہیں خاموش ہو گیا۔ معاش، سماج اور اخلاقیات کے انہی تضادات کا نام شاید زندگی ہے !

بات کسی اور طرف نکل گئی۔ تذکرہ ہو رہا تھا ریگولا قریشی کا، جس کی اُردو اور موسیقی سے دلچسپی اور دسترس نے مجھے در پردین کو بہت کر دیا تھا۔ ڈانسنگ روم میں ایک طرف ڈیک رکھا تھا جس سے ملحقہ ہماری مختلف کیسٹوں سے بھری ہوئی تھی۔ کھاسیکی، نیم کھاسیکی، فلمی، غیر فلمی، روک اور انسٹرومنٹل ہر طرح کے میوزک کا بہترین انتخاب وہاں موجود تھا۔ میں نے یوں ہی غلام علی کا ایک کیسٹ نکالا۔ آئٹمز کی فہرست میں میری دو غزلیں بھی تھیں۔ خوشی سے زیادہ حیرت ہوئی کیونکہ مجھے خود علم نہیں تھا کہ غلام علی نے میری یہ غزلیں بھی گائی ہوئی ہیں چنانچہ وطن سے دس ہزار میل دور بیٹھ کر میں نے اپنی ہی غزلیں پہلے بار سنی۔ غزال و رنگائلی دونوں میں کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی مگر اس انکشاف کا مزا، سہراں اپنی جگہ تھی۔ ریگولا کچن کے دروازے پر آ کر تقریباً ایک منٹ تک سُنتی رہی پھر بولی : ”غلام علی چھٹا گاتا ہے، اگر اُستاد بننے کی کوشش نہ کرے تو اور اچھا ہو سکتا ہے۔“

یہ ایک ایسا جامع تبصرہ تھا کہ طبیعت پھٹک، ٹھٹی۔ میں نے محسوس امتحان کی خاطر اپنی پسندیدہ ٹکڑو کا رہ غابہہ پر دین کا ایک کیسٹ نکا دیا۔ ریگولا نے داد دینے کے انداز میں سر جڑتے ہوئے کہا : ”یہ لڑکی بہت اچھی ہے۔ رگ داری، ورفوک دونوں کو خوب جانتی ہے، بہت involve ہو کر کاتی ہے اور یہ خوبی بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے۔ سلیم جی اس کو بہت پسند کرتے ہیں۔“

ملحقہ ڈانسنگ روم میں بیٹھے ہوئے سلیم قریشی نے اخبار سے سر اٹھایا، ثبات میں بلایا دیر نہسکر کر رہے : ”مجھے اس وقت رُوح سے زیادہ جسمانی غذا کی ضرورت ہے اس لیے فی الحال میں غابہہ پر دین پر ناشتے کو ترجیح دوں گا۔“

سب لوگ ایک ساتھ ہنس پڑے۔ ریگولا دوبارہ کچن میں چلی گئی اور پردین نے کہیں سے ڈھونڈ کر تھوڑا شور مچا کر دیا جسے سن کر بقول ہمارے ایک دوست کے ”دیوی دیوتاؤں پر یقین مٹانے لگتا ہے“ تاکہ رہی تھی :

اے ری میں تو پریم دوانی — میرا درد نہ جانے کوئی

ناشتے کے بعد تہ خانے کی سیر کی جو سلیم قریشی کی سسٹمی کا کام بھی دیتا تھا۔ ایک طرف اردو کے جدید اور قدیم شاہسیر کی تصاویر ایک بڑے سے بورڈ پر نہایت خوبصورتی سے سجی تھیں۔ سلیم قریشی خود بھی بہت اچھے فوٹو گرافر ہیں چنانچہ یہاں اُن کی کھینچی ہوئی کئی تصویریں موجود تھیں۔ دیواروں پر کچھ پینٹنگز تھیں سلیم قریشی نے بتایا کہ یہ اُن کی بیٹی کے کمالات ہیں جو فائن آرٹ کی طالبہ ہے اور یہ اُس نے تیرہ سے اٹھارہ برس کی عمر کے درمیان بنائی تھیں۔ میں کبھی تصویروں کو اور کبھی ڈاکٹر قریشی کے مُنہ کو دیکھتا تھا اور چپ ہو جاتا تھا کہ میرے دل میں مشرق اور مغرب کے تہذیبی تصورات کا فرق پھر ایک سوں بن کر اُبھر آیا تھا۔ مغرب میں جنسی تعلیم نصاب تعلیم کا حصہ ہے اور ہمارے یہاں ایک سرسبز راز؛ وہاں اظہار کی زیادتی ہے اور یہاں اخفاء کی؛ وہاں جنسی آزادی کا مسئلہ ہے اور یہاں جنسی گھٹن کا۔ میں اعتداں پسند واقع ہوا ہوں اور محسوس کرتا ہوں کہ جنس کے بارے میں ہمارا معاشرتی اور اخلاقی رویہ بہت ناقص، غیر فطری اور ضدِ رساں ہے لیکن اس کے باوجود یہ بات میرے حلق سے نہیں اُترتی کہ کوئی باپ خصوصاً مشرقی اخلاقیات کا پروردہ، ایک جنسی مرد کو اپنی نوجوان بیٹی کی بنائی ہوئی ایسی تصاویر دکھائے جن میں انسانی وجود کی تصویر کشی باس فطرت کے ساتھ کی گئی ہو۔ ہو سکتا ہے یہ میرا نفسیاتی مسئلہ یا کمپلکس ہو مگر پتا نہیں کیوں میں ایسے کمپلکس کو ختم کرنے کی بجائے اس کی حفاظت کرنا پسند کرتا ہوں۔

رات کو سی تہ خانے میں ڈاکٹر سلیم کی طرف سے ایک پُر تکلف کھانے اور نسبتاً کم تکلف مشغے کا پروگرام تھا۔ غایت اس اُسٹھ کی یڈمنٹن کے بریغیروپ سے ہماری اور ہماری اُن سے ملاقات تھی۔ زیادہ تر وہ یوکرینی یا شعبہ تعلیم سے متعلق تھے۔ کچھ شناسا چہرے بھی نظر آئے۔ رات کا نوجوان زاہد خدمت اور اُس کی بیوی نغمت سلیم طالب علمی کے زمانے سے پنے ترقی پسند ان خیالات کی وجہ سے معروف تھے۔ بڑی ٹہنت سے مے۔ نغمت کی باتوں سے وطن کی بھت اور دُوری کے اکہ کا احساس بری طرح جھلک رہا تھا۔ نہ ہُنس کے برعکس پاکستانی معاشرے کی گھٹن، خواب سیاسی صورت حال، ناجی آمریت اور جہاں زدوں کے حوالوں سے تنقید سے ذریعے دُن کی اُڑ مس نسل، ات میں بھت میں بڑی رنفل کا، حوں غریب نہیں کر چاہتا تھا اس سے یہ طرح دیتا رہا مہرب چہ۔ دُن بے اُس کی ہمنوائی میں بولنے سے تو مجبور مجھے کہنا پڑا کہ پاکستان اور وہاں کی صورت حال

کی جتنی خرابیاں آپ نے بتائی ہیں میں انہیں بغیر بحثے تسلیم کر لیتا ہوں لیکن یہ بتائیے کہ جب آپ جیسے لوگ، جن کا علم، فکر، احساس اور عمل کسی ملک میں اقداری تبدیلی کا محور ہوتا ہے دامن بچا کر وہاں سے نکل آئیں گے؛ اُس کیچڑھے سے اپنے اچھے لباسوں سمیت کنارہ کشی کر لیں گے تو پھر وہاں کی صورتِ حال کس طرح بدے گی! آپ پاکستان پر اس لمحے میں تحقیق کرتے ہیں جیسے وہ آپ کا اپنا نہیں کسی اور دنیا کا ملک ہے! مانا کہ پاکستان میں انسانی حقوق کی حق تلفی ہو رہی ہے مگر آپ لوگوں نے بھی تو پاکستان کی حق تلفی کی ہے!

اس پر بحث کا رخ بدل گیا۔ کچھ لوگ نرم پڑ گئے اور کچھ پناہ دفاع کرنے لگے کہ کس طرح مدنی تحفظ اور ترقی کے لیے انہیں ترک وطن کا فیصلہ کرنا پڑا ہے۔ عالی نے کہا:

”میں گزشتہ پچیس برس سے دنیا بھر میں گھوم رہا ہوں۔ پاکستان سے متعلق رکھنے والے لوگ دنیا کے بے شمار ملکوں کو اپنی صلاحیت و محنت سے بہتر اور قوی تر بنا رہے ہیں۔ اگر ان کی یہی صلاحیت اپنے ملک میں استعمال ہوتی تو آج پاکستان کہاں سے کہاں پہنچ چکا ہوتا۔ ۱۹۶۲ء میں کوریاءے پاکستان کو پناہ آئیڈیل مانتے تھے مگر آج صنعتی اعتبار سے کوریاءمارا آئیڈیل بن چکا ہے۔ اس زداں کی بہت سی وجوہات ہیں اور ان میں سے ایک بہت بڑی وجہ خود آپ لوگ ہیں اس لیے کہ، زکم آپ تو تحقیق کرتے وقت ذرا احتیاط ملحوظ رکھا کریں۔“

اس جوابی کارروائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ تھوڑی سی دیر میں کم و بیش تمام حاضرین درد مندی اور ایک احساسِ شراکت کے ساتھ پاکستان کے بارے میں اس طرح سے باتیں کرنے لگے جیسے کسی محبوب شخص نے بارے میں اس کے عزیز و اقربا پریشکو کرتے ہیں۔

زہد اور نگہت مجھ سے مشترکہ دوستوں کے بارے میں سوالات کر رہے تھے۔ نگہت اپنے نصیبت والے پروفیسر اتیہ زچیمیر کی شاکرد رہ چکی تھی۔ اُس نے سلام کے ساتھ اخبارِ فسوس بھی بھیجا کہ چیمیر صاحب اب محکمہ تعلیم میں ڈائریکٹر ہو گئے ہیں۔ ورنیوں ایک اچھا استاد ذاتوں کی صحبت میں داخل فرما کر دیا گیا ہے۔ زاہد نے سرمد صہبائی کی کافیوں کے بارے میں دریافت کیا۔ میں نے کہا: ”سرمد میں خوبی یہ ہے کہ وہ بلیک کافی اور صوفیانہ کافی دونوں کو ساتھ ساتھ چلا لیتا ہے۔ خیر، یہ تو نعت کی بات تھی۔ کانیاں اُس نے بہت اچھی لکھی ہیں اور اپنے ہم غصروں میں وہ ہمیشہ میرے پسندیدہ شاعروں

میں رہا ہے۔“

زاہد نے شرارت آمیز انداز میں سرمہ کی غیر سرمہ ی سرگرمیوں کے بارے میں دریافت کیا۔ میں ٹھہرت کی وجہ سے ذرا ہچکچا۔ وہ مسکرا کر بولی: ”آپ مرد لوگوں کے پاس کتنے کم موضوع ہوتے ہیں گفتگو کے لیے؟“

زاہد نے ہنس کر کہا: ”امجد صاحب اور غطار الحق قاسمی کو تو منیر نیازی نے ’خواتین پسند مصنفین‘ کا خطاب دے رکھا ہے۔“

”اور وہ خود اس انجمن کے تاحیات صدر ہیں، یہ شاید تم لوگوں کو پتا نہیں۔“
اس طرح کی دغیپ نوک جھونک جاری تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک معقول صورت . معقول لباس، ادھیڑ عمر کے صاحب بڑے فلمی انداز میں لڑکھڑاتے ہوئے اندر داخل ہوئے اور ایک بے معنی مسکراہٹ کے ساتھ چند ہی چند ہی آنکھوں سے حاضرین کو گھورنے لگے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ابھی پس منظر سے موسیقی شروع ہوگی اور یہ محدود فوج کے بے بیک گانے پر ہونٹ ہلانا شروع کر دیں گے:
مجھے دنیا والو شرابی نہ سمجھو میں پتا نہیں ہوں پلائی گئی ہے

اُزیر صاحب سے ہمارا تعارف کرایا گیا۔ کھلا کہ جناب فلسفے کے پروفیسر ہیں اور ایک مدت سے ہیں مقیم ہیں اور اسی طرح مقیم ہیں۔ میں نے زاہد مخدوم سے کہا: ”لاہور میں ہمارا ایک ٹی وی پروڈیوسر دوست زاہد اُزیر نامی ہے۔ یہاں تم دونوں مل کر اس کی کمی پوری کر رہے ہو۔“

مخدوم نے اُزیر صاحب کی بہت نگاہوں اور بے طرح پڑتے ہوئے قدموں کی طرف دیکھا اور ایک ہچکچی سی بے کر کہا: ”شراب پینا بھی کرکٹ کی انگلی کھیلنے کی طرح ہے۔ جب تک آپ ناٹ آؤٹ ہیں گراؤنڈ میں ہیں، آؤٹ ہوئے اور کام ختم، اب پوٹین میں جا کے آرام کریں۔“

میں نے کہا: ”اس سلسلے میں تمہارے خیالات براہِ عریز منیر نیازی سے بہت متفقہ جلتے ہیں۔ ایک دفعہ ان سے کسی نے پوچھا کہ کیا بات ہے جب میں ذرا سی بھی پیتا ہوں تو میرے جسم پر آبلے پڑ جاتے ہیں جب کہ لوگوں کو ڈرم پی کر بھی کچھ نہیں ہوتا؟ منیر نیازی نے بڑی بے نیازی سے جواب دیا تھا کہ بات یہ ہے برخوردار، شراب کو بھی پتا ہوتا ہے اُسے کون پی رہا ہے؟“

اُزیر صاحب کی ہستیاں جاری تھیں۔ کسی نے ان کے حوالے سے ایک بڑا مزیدار لطیفہ سنایا:

”ایک صاحب کسی محفل میں بالکل آڈٹ حالت میں کسل پیتے جا رہے تھے۔ ایک گوشے میں ان کی اپنی بیوی سے ملاقات ہو گئی۔ موصوف تھوڑی دیر اسے غور سے دیکھتے رہے پھر قریب آکر اس کے ہاتھ سے گلے کس پکڑا اور بے: ”بس کرو ڈارنگ، تمہاری شکل پہلے ہی دُھندلی دُھندلی ہو رہی ہے!“

مشاعرہ شروع ہوا تو آریز صاحب نے بھی اپنا کلام سُنا یا مگر پاؤں رکھتے ہیں کیس اور کہیں پڑتا ہے کی طرح اُن کے شعر بھی قابو سے باہر ہو رہے تھے۔ ایک ہندو شاعر نوشاد جو پوری نے ترم سے کلام سُنا یا۔ کلام تو بس ٹھیک ٹھاک تھا مگر ان کی آواز اور ترم کا انداز بہت عمدہ تھا۔ غزلیں کودہ کچھ کچھ ٹھمری اور دادر سے کے رنگ میں گاتے تھے۔ یوں گاتا تھا جیسے مٹاڈ سے۔ منظر وارثی کی آواز میں گارہا ہے۔ یہاں میزبانوں کے بیٹے سے بھی ملاقات ہوئی۔ سترہ اٹھارہ برس کا خاموش جاح مست، مہذب سانو جوان اس غیر محفل میں ایسے بیٹھا تھا جیسے تصویر لگا دے کوئی دیو کے ساتھ سوئس جرمن ماں، پاکستانی باپ، کینیڈین شہری، بیسویں صدی کا آخری ربع۔۔۔ میں سوچنے لگا۔ ہم اپنے کچھ کوروتے ہیں، کوئی سب سے پار سے کو بھی دیکھے۔

ہر شہر کی طرح یہاں بھی عالی صاحب کی رشتہ داری نکل آئی۔ سیدہ نامی ایک خاتون ہیں بچے کے لیے لینے آئیں۔ معلوم ہوا وہ رشتوں کی بہت سی ضرب، جمع و تقسیم کے جدِ عالی کی بہن بنی گئی ہیں یہی نظر میں بہت نیک چڑھی محسوس ہوئی مگر کچھ دیر بعد پتا چلا کہ موصوف کو درہل شدید قسم کا زکام ہو رہا ہے۔ ہندو ہوٹل انا پورنا، میں پہنچے۔ سردی منفی انیس درجے سنٹی گریڈ تھی اور ہوٹل کے دروازے کے ارد گرد اس قدر برف تھی کہ وہاں باقاعدہ سکیٹنگ کی جا سکتی تھی۔ عالی صاحب نے پردین کے جوتوں پر ایک تنقیدی نظر ڈالی اور برف پر چپنے کے آداب سے متعلق ایک عمومی لیکچر کا آغاز کیا لیکن ابھی انہوں نے تمہید ہی باندھی تھی کہ ان کا اپنا برج اُلٹ گیا۔ بھاری جسم پر بہت سے کپڑوں کے دیر بہت بھاری زردی، دور کوٹ میں عالی کا حجم بہت بڑھ چکا تھا چنانچہ جب وہ پھسے تویوں کا جیسے کوئی پہاڑ اپنی جگہ چھوڑ رہا ہے۔ فوری ردِ عمل کے طور پر سب لوگ پہلے بنسے اور پھر انہیں اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ اگرچہ وہ خاصے زور سے گرے تھے مگر سیدھا کمرے میں گرے اور بھاری کوٹ کی وجہ سے

بچ بچا ہو گیا۔ ہوٹل میں پہنچ کر کرسی پر بیٹھنے کے بعد عالی نے اپنا جائزہ لیتے ہوئے مجھے اور پر دین کو مخاطب کر کے کہا: ”لو بھتی تم ہمارے کوٹ کی دبازت پر تنقید کرتے تھے، اب دیکھو کام آہی گیا نا؟ میں نے کہا: کیوں نہیں۔ لیکن رُوسی کوٹ ہے نا! اس سے کام لینے کے لیے پہلے گرنا پڑتا ہے۔“

دُنیا کے مختلف ملکوں کے مقامی کھانے، کھانے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کسی دوسرے ملک کی خوراک کے مخصوص ذائقے سے مانوس ہونے کے لیے کچھ وقت درکار ہوتا ہے۔ پہلی ملاقات پر بہت کم کھانے آپ کو پکڑتے ہیں۔ مجھے یاد ہے ۸۲ء میں ہندوستان سے واپسی پر جب میں نے اپنے میزبان راجندر مہوترا کے ڈزکا تذکرہ اپنے سفرنامے میں کیا تھا تو میں نے ہندوستانی کھانوں کے ذائقے پر بہت تنقید کی تھی۔ بعد میں وقت اور تجربے سے معلوم ہوا کہ میری مایوسی کی اصل وجہ ہندوستانی کھانوں کے بارے میں بزرگوں سے سُنی ہوئی بے حد تعریفیں اور ذائقے کی تبدیلی تھی۔ سب سے زیادہ پریشانی مجھے اُس وقت ہوئی جب راجندر مہوترا نے میرے سفرنامے کا تعلقہ حصہ پڑھا اور مجھ سے گزشتہ کی معذرت کرتے ہوئے آئندہ تلافی کا وعدہ کیا۔ اُس دن سے میں نے دل میں عہد کر لیا ہے کہ اب ایسے کسی موقع پر فوری ردِ عمل کا اظہار نہیں کرنا لہذا انا پورنا کے کھانے کے بارے میں اپنی راستے محفوظ رکھوں گا، ہو سکتا ہے آئندہ کبھی ایڈمنٹن جانا پڑ جائے یا انا پورنا کی انتظامیہ کے کوئی رکن کہیں مل جائیں اور انہوں نے میری یہ تحریر بھی پڑھ رکھی ہو۔ وہ کہتے ہیں ناکہ ہونے کو کیا نہیں ہو سکتا!

کشور قریشی کا ذکر میں کیلگری کے مشاعرے اور اُس کے قہقہے کے حوالے سے کرچکا ہوں۔ ایڈمنٹن میں وہ مشاعرے کی منتظم اعلیٰ تھی اور انا پورنا کے کھانے میں ہمارے ساتھ شریک تھی۔ پر دین نے بتایا کہ کشور یونیورسٹی میں اُن سے چند سال سینئر تھی، اُن دنوں وہ کشور غنی ہوا کرتی تھی اور بڑے معرکے کی مقررہ تھی۔ کشور کی آواز کا مخصوص کراہین، جملوں کی صوتی ساخت اور ادائیگی میں اب بھی مقروں کے مخصوص stresses and pauses کی جھلک پائی جاتی تھی مگر اس دوران گُزرا ہوا وقت اس کے چہرے اور آواز دونوں میں اپنی نشانیاں چھوڑ گیا تھا۔ دو بچوں، یک ٹوٹے ہوئے دل اور ناکام شادی نے مل جل کر اسے کچھ ایسا کر دیا تھا کہ معتبر راوی (یعنی پر دین شاکر) کے بیان کے باوجود اعتبار کا پانسہ کمزور پڑ رہا تھا۔ انکی صاحب کا ایک شعر بہت یاد آیا :

پوچھ بیٹھا ہوں میں تجھ سے ترے کوچے کا پتا
تیرے حالات نے کیسی تری صورت کر دی

کھانے کے بعد کشور ہمیں اپنے ساتھ دنیا کے سب سے بڑے شاپنگ مال کی سیر کے لیے لگتی۔
پانچ آرہینین نژاد بھائیوں کا تعمیر کردہ یہ مرکز خرید و فروخت، مارکیٹ یا شاپنگ سنٹر ایک حیران کن
نمارت ہے۔ اس میں بلا مبالغہ سینکڑوں دکانیں اور بڑے بڑے سٹور ہیں، چڑیا گھر ہے، پھولیوں
کا ایکوریئم ہے، جگہ جگہ خوبصورت فوارے، میٹریاں، اور ہیڈ پل اور راستے، چھت کی جگہ لوہے
اور شیشے کا ایک طویل اور خوبصورت سٹرکچر غرض ہر جا کہ می بینم :

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا ایں جا ست

پرندے اور مچھلیاں پردین کی مسئلہ کمزوریاں ہیں چنانچہ ایکوریئم پر نظر پڑتے ہی اس کی
آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ ایسے انہماک اور اشتیاق سے مچھلیوں کو دیکھنے لگی جیسے باقی عمر انہی کی
صحبت میں گزارنے کا ارادہ ہو، اور سچی بات یہ ہے کہ ایسی خوبصورت اور انوکھی مچھلیاں میں نے بھی
آج تک کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ ایکوریئم کے شیشے کے دوسری طرف ایک شعلہ سا پکا، رنگ برنگی مچھلیوں
پانی اور شام کے چھپٹے میں یک دم کے لیے جیسے وقت ٹھہر سا گیا، اپنا ایک بھولا ہوا شہر یاد آگیا :

ہرے اٹھ اٹھ کے گراس کا بدن چومتی تھیں

وہ جو پانی میں گیس اور بھی دریا چمکا

اس شعر بلکہ پوری غزل کا سلسلہ نسب مصحفی کی اس خوبصورت غزل سے ملتا ہے :

پانی میں نگاریں کھن پیا اور بھی چمکا

بھیکے سے ترارنگ حنا اور بھی چمکا

میں نے بہانہ بنا کر دونوں شہر سنا سے، کشور نے داد کے طور پر دو چھوٹے چھوٹے قہقہے مارے
مگر پردین شاید میری نظروں کا تعاقب کر رہی تھی، شرارت سے مسکرا کر بولی :
”یہاں تو سب کو میرا وہ شعر پڑھنا چاہیے کہ :

رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستان میری

نہ اس دیار میں بچا کوئی زباں میری !“

میں نے کہا: ”بہر حال، ایک بات تو طے ہو گئی ہے کہ تمہارا دھیان سچی پھیلیوں کی طرف نہیں تھا۔“ ہماری اگلی منزل فرید صاحب کا گھر تھا جہاں سے چائے پی کر ہمیں اپنے اصلی مینربان کی طرف پہنچنا تھا۔ کشور نے بتایا کہ چائے کے مقررہ وقت میں صرف دس منٹ باقی ہیں اور راستہ کم از کم بیس منٹ کا ہے اور اس میں مزید تاخیر کا امکان یوں ہے کہ اُس نے متعلقہ گھر صرف ایک بار دیکھا ہوا ہے اور رستوں کے بارے میں اس کی یادداشت اور کچھ بھی ہو قابلِ فخر بہر حال نہیں ہے۔ بہت کم لوگ اپنے بیانات کو اس طرح ثابت کر سکتے ہیں جیسے اس دن کشور نے کیا۔ تقریباً سو گھنٹہ اس شیر کی بچی نے طلعت کے گھر کے ارد گرد کی سڑکوں پر موٹر دوڑاتی رہیں۔ ۵۵ نمبر سڑک پر جانا تھا۔ ۴۹ سے ۵۴ اور پھر ۵۶ سے ۶۰ تک ساری سڑکیں اپنی اپنی جگہ پر موجود تھیں بیچ میں سے ۵۵ نمبر ہر بار غائب ہو جاتا تھا۔ بارش، برف، پھسلن، کشور کی ڈرائیونگ، بدحواسی، تاخیر کا احساس اور بے معنی بوریت کا دباؤ جب ناقابلِ برداشت ہو گیا تو پردین کو ایک آئیڈیا سوچھا، اس نے کہا: ”اگر تمہیں فرید صاحب کے فلیٹ کا پتا ہے تو اُدھر چلتے ہیں، وہاں سے طلعت کے گھر کا پتا چل جائے گا۔“

کُشور نے خالص پنجابی انداز میں اپنے سر پر دو ہتھ مارا کہ اُسے یہ خیال پہلے کیوں نہیں آیا اور گاڑی بڑی سڑک پر ڈال دی۔ ابھی جم چد ہی قدم چلے تھے کہ اُس نے دو ہتھ دہرایا اور ایک دم بریک مار کر موٹر ایک سائڈ کی سڑک پر ڈال دی اور ہماری سوالیہ نظروں کے جواب میں اُگلی سڑک کے کنارے گئے ہوئے بورڈ کی طرف اٹھا دی جس پر ۵۵ کا ہندسہ واضح طور پر نظر آ رہا تھا۔

طلعت کے گھر، ہم ٹھیک ساڑھے چھ بجے پہنچے۔ وہ لوگ ہمارے آنے سے مایوس اور نہ آنے سے سخت پریشان تھے۔ بوائے سکاوٹ ماریا کے چہرے کو پہلی بار مسکراہٹ سے خالی دیکھا۔ پردین طلعت سے باتوں میں مصروف تھی اس لیے وجہ بھی پوچھ لی، معلوم ہوا موصوفہ نے ٹیسٹ کی وجہ سے زیادہ پڑھائی کر لی جس کی وجہ سے سر میں درد شروع ہو گیا۔ گھر میں گزدے کے درد کی گویں پڑی تھیں، انہیں سردرد کی سمجھ کر یک ساتھ چار کھانڈالیں اور معاملہ ہسپتال تک پہنچ گیا۔ دایہی ہائے آنسو سے کچھ ہی دیر پہلے ہوئی ہے۔ کچھ دیر اس بات پر چھیڑ چھاڑ ہوتی رہی مگر جب یک دم بوائے سکاوٹ کی آنسوؤں میں شرم اور ندامت کی وجہ سے آنسو چھلکنے لگے تو موضوع بدل دیا گیا۔

ایڈمنٹن کا شاعرہ اس لحاظ سے خصوصاً قابل ذکر ہے کہ یہاں سامعین اگرچہ تعداد میں بہت زیادہ نہیں تھے مگر کم و بیش سب کے سب اعلیٰ تعلیمی پسند یافتہ اور مختلف علوم کے پروفیسر تھے۔ تھئیٹر ٹنہ آڈیٹوریئم میں دو ڈیو کیمرہ نصب تھا اور سامعین کی صفوں میں خواتین اور مرد تقریباً برابر تعداد میں تھے شاعرے کی نزاکت ڈاکٹر سلیم قریشی نے کی اور اپنی دلچسپ باتوں سے شاعرے کو ایک intimate محفل کا رُوپ دے دیا۔ کیلگری سے اقبال حیدر، ان کی بیگم، بہنیں اور بہنوئی بھی آئے ہوئے تھے۔ یہاں مجھے زندگی میں پہلی بار کسی بہن اُردو شاعرے میں پنجابی کلام بھی سنانا پڑا کیونکہ سامعین کا تقاضا بہت پُر زور تھا اور پنجاب کا پہلا اور آخری نمائندہ وہاں میں ہی تھا۔

عالی کے دوہے حسب معمول شاعرے کی جان تھے مگر اس شاعرے میں ان کا ایک خبلہ محفل کو لوٹ لے گیا۔ تحریر میں شاید اس خبلے کی برجستگی، طرزِ ادا اور بے ساختگی نمایاں نہ ہو سکے پھر بھی میں کوشش کرتا ہوں۔ عالی نے پہلے تو ایک چھوٹی سی تقریر کی جو کچھ یوں تھی :

”حضرات دوہا بازی اور گلے بازی تو ہم کرتے رہتے ہیں مگر یہاں جو مضمون باندھا گیا ہے اُس کا پس منظر کچھ یوں ہے کہ ساری دنیا اس بات پر متفق ہے کہ عشق، شکر اور جو بن ایسی چیزیں ہیں جو چھپاتے نہیں چھپتیں۔“

اس کے بعد اُنھوں نے ذرا وقفہ دیا اور پھر بڑے دلچسپ انداز میں کہا :

”ناچیز اس کے خلاف عرض کرتا ہے۔“

اور پھر بے شمار قہقہوں کے شور میں یہ دوہا پڑھا :

”عشق چھپے اور شکر چھپے اور جو بن تک چھپ جاتے

سچا بول اور بھوٹی کو تیا کبھی نہ چھپنے پائے۔“

شاعرے کے بعد سلیم قریشی کے گھر میں ریگولا اور عالی سے مختلف شاعروں کے ترنم کی تھیں اُنہی گیتیں۔ تین بجے رات اپنے کمرے میں پہنچا تو نیند آ کر جا چکی تھی۔ ساڈ ٹیبل پر پڑی ہوئی ایک کتاب نوئی

اٹھائی، کتاب کا نام بڑا چونکا دینے والا تھا : Three days and a child

کتاب کا مصنف ایک نوجوان یہودی افسانہ نگار تھا جس کا نام A B Yeho Shua تھا۔ جو

مندرجات کی فہرست دیکھی تو پہلی کہانی کا نام کتاب کے نام سے بھی زیادہ دلچسپ تھا :

A poet's continuing silence.

کہانی شروع کی تو پڑھتا ہی چلا گیا۔ حیرت انگیز جزئیات نگاری، انسانی نفسیات اور کرداروں کی اندرونی کشمکش کے بہت گہرے مشاہدے پر مبنی یہ ناولٹ نماھویں کہانی ایک مہین سے ریشمی دھانگے کی طرح پڑھنے والے کے وجود پر بیٹتی چلی جاتی ہے۔ یہ ایک ایسے مصنف کے شب و روز کا روزنامچہ تھا جو ایک گھر میں اپنے پیدائشی مجبوظ انکھواس (retarded) نوجوان لڑکے کے ساتھ رہتا ہے اور گھر میں ان دونوں کے علاوہ کوئی تیسرا فرد نہیں۔ باپ کی بیزاری، اُلجھن، رجم، شفقت پوری اور love hate relation کا منظر نامہ اتنا کمٹل، متحرک اور گہرا تھا کہ میں ان کرداروں کو cold print سے متحرک انسانی اجسام میں تبدیل ہوتے دیکھ سکتا تھا۔

اگلی صبح گیارہ بجے اُٹھے اور بارہ بجے ناشتے کی میز تک پہنچے تو معلوم ہوا کہ ایک نیچے ابڑا یونیورسٹی کی انگریزی زبان کی فیکلٹی کے ڈین پر دفیسر موکمز کے ساتھ لنچ ہے سوناشتہ گوں کر دیا گیا۔ ریولر ہیں لے جانے کے لیے یونیورسٹی سے آگئی تھی۔ ہمیں چھوڑ کر اسے واپس اپنے ڈیپارٹمنٹ پہنچا تھا کیونکہ اسے آج اگلے امتحان کا پرچہ تیار کرنا تھا جس کی وحد ممکن بھی وہ خود ہی تھی۔ اس نے بتایا کہ یہاں یونیورسٹی بہت آزاد ہیں اور طلبہ اور اساتذہ کو تعلیم کے سلسلے میں نصابوں کا پابند نہیں کیا جاتا۔ اساتذہ کی ترقی شعبے کے ڈین کی سفارش پر ہوتی ہے اور اگر ڈین سفارش نہ کرے تو مستحقہ اساتذہ صرف اس فیصلے کو چیلنج کر سکتا ہے بلکہ ڈین کو اسے وہ وجوہات بھی بتانا پڑتی ہیں جن کی وجہ سے اس نے سفارش نہیں کی تھی۔ میں نے سوچا اگر بارے یہاں یہ طریقہ رائج ہو جائے تو یونیورسٹی میں طلبہ کے ساتھ ساتھ اساتذہ بھی روز قریباری مقدمات میں ملوث ہوں۔

پروفیسر موکمز بھی بیشتر اساتذہ کی طرح یہودی تھا۔ اسرائیل کی دہشت گردی اور امداد دشمنی سے قطع نظر یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ گزشتہ دو صدیوں میں انسانی ترقی کے ذمے دار مرکزی افراد میں سے یہودیوں کو نکال دیا جائے تو ہتی بہت کم بچے گا۔ اقباس نے کشمیریوں کو بخیب چرب دست اور تر دہ غ کیا تھا۔ یہودیوں کے بارے میں نجابت کا فیصلہ تو شاید مشکل ہو مگر جہاں تک چرب دستی اور تر دہ غی ہا ملحق ہے دنیا کی کوئی قوم ان زمانہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

۱۰۔ نے پروفیسر موکمز کو اپنی کچھ نظموں کے انگریزی ترجمے نظر ثانی کے لیے دیے جو پیاہ یونیورسٹی

مے پروفیسر راجندر سنگھ دورا نے کیے تھے۔ درما صاحب نے میری چند نظموں کے تراجم بھی مجھے بھجواتے تھے جو بس گلیف ہی تھے۔ میں نے غاں سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو غلوں نے کہا: اسی لیے تو پروفیسر مولز کو تکلیف دے رہا ہوں۔“

میں نے کہا: ”مرا سے کیا پتا کہ ادب چل نظم کیا تھی؟“

”نہ ہو! غاں نے مخصوص انداز میں ہنکارا بھرنے اور دانت کٹکٹنے کے بعد کہا، ”انگریزی تو اس کی مستند ہوگی نا! ترجمے کے نیچے اس سارے کا نام آتے گا تو بات کہاں سے کہاں پہنچ جاتے گی؟“ ایڈمنٹن میں ہماری آخری شام بہت اُدس کر دینے والی تھی۔ دورے کے س سرد ترین شہر کے بارے میں اشتقاق سے ہم نے قیام کی مدت کم کرنے کی فرمائش کی تھی مگر اب یہ عالم تھا کہ وہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ بولتے سکاؤٹ، ریا اور اس کا بھائی بولی تصویریں اُتار رہے تھے رخصت کے وقت سب لوگوں نے فرد اُفِرد ہمیں مختلف تحفے دیے اور ایسی محبت سے رخصت کیا جیسے ہم اُن کے بہت ہی پسندیدہ اور چچی بات تو یہ ہے کہ ہمارے جذبات بھی اُن سے مختلف نہیں تھے۔ اگلی صبح ہمیں L.A. یعنی رس نیچیس روانہ ہونا تھا جس کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ وہاں موسم خاصا گرم ہوگا۔ سین کی ایڈمنٹن کی سبج بستی میں جو صبرت ہمیں ملی تھی اس کا مقابلہ باہر کا کوئی موسم کر سکتا ہے؟

میرا خیال ہے۔ نہیں!

لاس انجلس

لاس انجلس ریاست کیلیفورنیا کا وہی مشہور شہر ہے جہاں ۱۹۴۲ء میں اویکس ہوئے تھے،
 جہاں محمد علی باکسر رہتا ہے، جہاں فلمی دنیا کا مرکز ہالی وڈ واقع ہے، جہاں ڈزنی لینڈ ہے،
 شارواک ہے، روشنی ہے، رنگ ہے، خوشبو ہے اور ان کے علاوہ وہ سب کچھ بھی ہے
 جس کی بدولت دوزخ میں داخلہ آسانی سے مل جاتا ہے۔

ریاست کیلیفورنیا اس اعتبار سے قدرت کا ایک عجوبہ ہے کہ اس کی جغرافیائی حدود کے اندر
 کم و بیش دنیا کا ہر موسم اور زمینی کیفیت مل جاتی ہے: پانی، پہاڑ، برف، صحرا۔ لاس انجلس شہر
 کے گرد اگر دو سو میل قطر کا ایک دائرہ کھینچا جائے تو ایک ہی موسم میں یہ سب منظر آپ دیکھ سکتے
 ہیں۔ کسی نے کہا لاس انجلس ایک بگڑا ہوا لفظ ہے اصل میں یہ where angels lost (جہاں
 فرشتے کھو جاتے ہیں یا کھو گئے تھے؟) تھا اور غالباً یہی وہ جگہ ہے جہاں ہاروت اور ماروت
 اُترے تھے اور پھر واپس جانے سے انکاری ہو گئے تھے۔

ایڈمنسٹن کے منفی c. 19 درجہ حرارت سے جب ہم لاس انجلس کے مثبت c. 63 ٹیمپریچر میں
 دھل بوسے ترقالی کا ادور کوٹ ایک بار پھر بیٹھے کی شکل اختیار کر گیا کیونکہ یہاں شرفاء ٹی شرٹیں
 پہنے پیر رہے تھے اور شرفیاں (خواتین کے حوالے سے شرفاء کی یہ جمع ایسی غلط بھی نہیں!) غالب
 کا مصرعہ اڑھے گھوم رہی تھیں:

میلنہ شمشر سے باہر ہے دم شمشر کا

نیر پورٹ پر فارغ بخاری کے صاحبزادے ظفر عباس اور نیر جہاں ہمارے منتظر تھے۔ نیر جہاں
 چند برس پہلے پاکستان آئیں اور اخبارات میں اُن کے مختلف پروگراموں کے بارے میں بہت کچھ
 تب لکھی تھا اُن کی شادی میڈیٹل سائنس کے ایک جدید شعبے میں خصوصی قابلیت، بیوگی، غریب، وطنی

اور حالات سے بہادرانہ مقابلے کی تفصیلات بھی مختلف حوالوں سے ہمیں مل چکی تھیں چنانچہ کسی اجنبیت کا احساس نہیں ہوا۔ نیز جہاں کے ساتھ ان کے چھوٹے بھائی متین تھے جو بھوپال (ہندوستان) سے آئے تھے۔ پیشے کے اعتبار سے بائیومیڈیکل انجینئر تھے اور بہت سی چیزیں ایجاد کر چکے تھے۔ ان کا ایجاد کردہ ایک آلہ اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس کا تعلق شیرخوار بچوں کی ایسی بیماری سے ہے جس کے باعث سینکڑوں بچوں کو کھنکھانے سے پہلے شاخوں سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ متین نے بتایا کہ حمل کے دوران بعض پیچیدگیوں کی وجہ سے بچے کے سر میں پانی جمع ہو جاتا ہے جسے مختلف طریقوں سے نکالنے یا خشک کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جس میں کامیابی کا وسط ایک فیصد سے بھی کم ہے۔ ان کے ایجاد کردہ آلے کی مدد سے بچے کے سر کا پانی اس کے کان کے اندر سے ایک نالی کے ذریعے گزار کر دل تک پہنچایا جاتا ہے جہاں وہ خون میں حل ہو کر صاف ہوتا ہے اور یوں بچہ چند دنوں میں مکمل طور پر صحت یاب ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ہڈیوں کے اندر گودے کے ٹوکنے، ختم ہو جانے یا نہ بننے کا علاج بھی انھوں نے دریافت کیا ہے۔ یہ ایک ایسی خوفناک بیماری ہے جس کا تعلق بلڈ میکریمیا اور کینسر سے بہت گہرا ہے اور جس کی وجہ سے بے شمار جانیں تلف ہو جاتی ہیں۔

میں نے انھیں بتایا کہ ہمارے ٹی وی کی ایک بہت اچھی ادیبیاری فنکارہ ڈا ہرہ نقوی جو میری ذاتی دوست بھی تھی، اس نوع کی بیماری کے باعث عین عالم شباب میں ہم سے رخصت ہو گئی۔ متین نے بتایا کہ اس نے ہڈیوں کا گودا بنانے اور اسے دوبارہ ہڈیوں میں بھرنے کے سلسلے میں بہت سے کامیاب تجربے کیے ہیں۔ نیز جہاں کے بارے میں معلوم ہوا کہ انھوں نے مختلف انسانی اعضا خصوصاً گردوں کی transplanation کے سلسلے میں خصوصی کورسز کیے ہیں اور اس وقت وہ ایک بہت بڑے ادارے میں مخصوص شعبے کی چیف، یکسپرٹ کے طور پر کام کر رہی ہیں۔ وہ مختلف ٹیسٹ کرنے کے بعد رپورٹ دیتی ہیں کہ کوئی عضو کسی جسم کے خون اور نشوز کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکتا ہے یا نہیں؟

نیز جہاں کے چھوٹے سے مگر باسیٹہ فیٹ میں چلتے پینے کے دوران جو سوگ ان بن جاتیوں کی قابلیت پر رشک کرنے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ نیز جہاں نے یہ بتا کر ہمارے قدوں سے زمین نکال دی کہ وہ دونوں ٹرانسپلانٹ ہیں، اصل سیارہ تو ان کا ایک اور بھائی ہے جس نے میڈیکل سائنس کی دنیا میں تسکے بچار رکھا ہے اور جس کی قابلیت سے ہم کیے جیسے ترقی یافتہ ملک کے ماہرین

بھی خائف رہتے ہیں۔ تین کے انداز اور طرز گفتار میں نسوانیت کی ایک جھلک سی تھی، موقع ملتے ہی پروین نے میری توجہ اس طرف مبذول کروائی، میں نے آہستہ سے کہا :

"میں کیا عرض کروں، تمہارے یوپی کا کیس ہے، البتہ اس سے ایک بات ثابت ہو گئی ہے کہ ہم پنجاب والے اگر زیادہ نستعلیق نہیں ہیں تو یہ کوئی ایسی بُری بات بھی نہیں :-

نیر جہاں بڑی حوصلے والی خاتون ہیں۔ زندگی کے اس جوار بھاٹا میں انھوں نے جس طرح نئی شخصیت کی اکائی کو قائم رکھا ہے اور جس غیر معمولی جرأت اور مسلسل محنت سے اس گیند کی طرح لڑھکتی ہوئی زمین پر اپنے اکھڑے بُوے پاؤں دوبارہ جماتے ہیں اس کی داستان بہت عجیب، خوفناک اور زندگی آموز ہے۔ آزادی کے بعد یوپی کے بہت سے مسلمان گھرانوں کی طرح اُن کا خاندان بھی تقسیم ہو گیا۔ انھوں نے بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ شادی ہوئی۔ شوہر سابقہ مشرقی پاکستان اور حالیہ بنگلہ دیش میں اچھے سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ تین بچیوں اور میاں بیوی پر مشتمل یہ چھوٹا سا گھرانہ دریائے درجے کی عزت دارانہ زندگی گزار رہا تھا کہ مشرقی پاکستان کی زمین غیر بزرگیوں پر تنگ ہونا شروع ہو گئی۔ نیر جہاں کا خیال تھا کہ غم دھختے اور نفرت کا یہ طوفان سیاست کی سطح پر اپنا راستہ بناتے گا مگر جیب دریا کناروں سے باہر نکلا تو اُس نے سب سے پہلے انہی کے گھر کا رخ کیا۔ فساد یوں نے اُن کے شوہر کو شہید کر دیا اور گھر کو ٹوٹنے کے بعد بجلی پانی کاٹ دیا۔ آٹھ روز تک نیر جہاں کو تین محصوم بچیوں اور شوہر کی لاش کے ساتھ اپنے خوابوں کے گھر میں اس طرح سے رہنا پڑا کہ ہر لمحہ موت کا پیغام بزمِ کر آتا اور رُوح کو کاٹا ہوا گزرتا تھا۔ نیر جہاں نے بتایا کہ اُن کے محصوم شوہر کو دم بتیاں جمع کرنے کا عجیب و غریب شوق تھا۔ کسی دوسرے ملک جاتے تو وہاں سے موم بتیاں ضرور خرید کر لاتے تھے۔ یوں اُن کے گھر میں ہر طرح کی موم بتیوں کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو چکا تھا جس پر احباب کے دلچسپ تبصرے ہوا کرتے تھے۔ کون کہہ سکتا تھا ایک دن یہی موم بتیاں اُس روشنی سے محروم نہ ہو کر ایک گھر میں اُس محصوم کے سر ہانے جلنے کے لیے جمع ہو رہی تھیں :

اس وقت کو تیرہ برس بیت چکے ہیں۔ بی اے پاس گھریلو بیوی اب سر جیکل سائمنس کے ایک محصوم شخصے میں تھو جی مہارت حاصل کر چکی ہے۔ اُن کی محصوم، بے سہارا بچیاں اعلیٰ تعلیم کے مختلف مدارج تک رسد ہوئے۔ دس بارہ ہزار میل دُور ایک مکمل اجنبی معاشرے میں آزادی اور خود اعتمادی کے ساتھ

زندگی بسر کر رہی ہیں اور ان کی ماں کے سامنے ان تینوں کے مستقبل کی فکر ہے اور پیچھے اندھیرا ہی اندھیرا ہے اس کے باوجود اس کے چہرے پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں ایسا اعتماد ہے کہ زندگی کی معنویت پر یقین آنے لگتا ہے۔

ناشتے کی میز پر میں نے نیر جہاں کی شخصیت کا ایک اور روپ دیکھا۔ وہ ایک گھریلو عورت کا سیتھ اور سگھڑپن تھا۔ مزیدار ناشتہ اور کھلانے والے کا خلوص یہی ہو جاتیں تو یہ عام طور پر مہمانوں کے معدے کے لیے کوئی اچھی صورت حال نہیں ہوتی چنانچہ ہم لوگوں نے ناشتے کی شکل میں بیچ سے بھی فراغت حاصل کر لی۔ نیر جہاں، اس کی موجود دو بیٹیاں اور متین، سب لوگ نہ صرف متواضع اور ضلیق تھے بلکہ غیر معمولی طور پر ذہین بھی تھے چنانچہ ان سے گفتگو کا مزا اپنی جگہ تھا۔ میں نے نیر جہاں سے پوچھا :

”آپ نے شاعری سے سیدھے میڈیکل سائنس میں کیسے جُست لگائی؟ اس طرف آپ کا ذہنی رجحان تھا اور نہ ہی ماضی میں اس تبدیلی کی طرف ہلکا سا اشارہ نظر آتا ہے۔“

”یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں بھئی۔ میں تو ایک سیدھی سادی گھریلو عورت تھی۔ مجھے تو اپنے شاغرہ ہونے کا گمان بھی نہیں تھا۔ کیا پتا تھا لکھنے والے نے میرا رزق اس جگہ بھی لکھ رکھا ہے۔“

ظفر عباس ہمارے بزرگ دوست اور ترقی پسند شاعر، فرخ بخاری کا بڑا بیٹا ہے اور برسوں سے یہیں مقیم ہے۔ سیدھا سادا، محبت کرنے والا نوجوان۔ شہ رخ میں اس کا ارادہ تھا کہ فارغ سے دوستی کے حوالے سے مجھے کچھ کچھ بچانے کے بطور دیکھے مگر میں نے ٹھوٹتے ہی اسے حاسل دلا دیا کہ میری اور اس کی غمروں میں زیادہ سے زیادہ ایک دو برس کا فرق ہو گا اور وہ بھی پتا نہیں کس طرف ہے اس لیے وہ میری عزت بے شک کرے مگر یہ چپو چپا کا تکلف نہ کرے کیونکہ اس صورت میں مجبوراً مجھے فارغ کو چھپنا پڑے گا۔ ظفر عباس کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور ابتدائی ملاقات کے بعد سے اُس نے وہ رویہ اپنایا جو صحیح اور اس کی عمر کے عین مطابق تھا۔ اس پر میں نے اسے فارغ حساب کا ایک دلچسپ مصرعہ سنایا : اس غم میں بھی بخاری بڑا شرارتی ہے۔

ظفر عباس نے مسکرا کر کہا : ”یہ مصرعہ صحیح بخاری کا ہے۔۔۔ میرا نہیں۔“

رات کا کھانا پردین کی بچپن کی سیسی امیدہ عرف بیچو کی بہن کے گھر تھا جو ایک مٹک، سادہ

شکل اور منسا رخاتون تھی۔ اُس کامیاں الیاں اُنچا لمبا خوشنما نوجوان تھا۔ اُس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اُسے شاعری یا شاعروں سے کوئی خاص واقفیت اور دلچسپی نہیں۔ وہاں عارف صاحب سے ملاقات ہوئی جو میرے اور پروین کے مجوزہ میزبان تھے۔ پروین پیچھے سے ملاقات پر اتنی exited تھی کہ اُس نے ہم کو کیر فراموش کر دیا اور اسی طرح کی احمقانہ باتیں کرنے لگی جیسی خواتین عام طور سے۔ ایسے موقعوں پر کیا کرتی ہیں یعنی کسی بات کا گزشتہ اور آئندہ بات سے تعلق نہیں ہوتا بس ایک زدیں بولے چل جاتی ہیں، بغیر وجہ کے ہنس پڑتی ہیں، ایک دم کچھ سوچ کر سنجیدہ اور پھر رنجیدہ ہو جاتی ہیں لیکن دوسرے ہی لمحے کسی اور جھوٹے سرے واقعے یا سہلی کا ذکر کر کے پھر ہنسنے لگ جاتی ہیں۔ پیچھے بہت زیادہ امید سے تھی، اُس کے لیے بیٹھنا مشکل ہو رہا تھا۔ اُس کامیاں سعید ایک اچھے اور سعادت مند شوہر کی طرح اس کا ضرورت سے زیادہ خیال رکھنے کی کوشش کر رہا تھا جس کی وجہ سے الیاں کو چھیڑنے اور پیچھے کو اُسے گھورنے میں خاصی آسانی پیش آرہی تھی۔

کھانے اور گپ شپ کے دوران میں کب پروین، درتھچو کا پروگرام بنا اس کا مجھے علم نہیں لیکن پروین کا یہ اعلان کہ وہ عارف صاحب کے گھر کی بجائے پیچھے کے ساتھ ٹھہرے گی اس محفل میں ایک بم کی طرح پھٹا۔ ہر شہر کی طرح یہاں بھی منتظین کے درمیان مقامی سیاست چل رہی تھی۔ بحث و تمجیس کے بعد مہمانوں کو ٹھہرانے، لانے سے جانے اور شہر سے کے انعقاد کے سلسلے میں تقسیم کار کے مختلف مسائل طے پا چکے تھے۔ یہ جہاں اپنی منضبط طبیعت کے باعث پروگرام میں کسی قسم کی تبدیلی کے حق میں نہیں تھیں۔ کم و بیش یہی خیال ظفر عباس کا تھا۔ ہمارے مجوزہ میزبان عارف صاحب بظاہر بالکل نیوٹرل تھے جب کہ پیچھے اینڈ کمپنی اسٹےجک ڈز فیصلے کے لیے منتظین کی رسمی اجازت سے بے نیازی کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ ماحول میں ایک دم tension پیدا ہو گئی۔ یہاں بے اگر اس وقت پروین ذرا سمجھ داری سے کام لیتی اور اپنی طرف سے ہتھوڑی سی سذرت اور ندامت کا اظہار کر دیتی تو معاملہ خوش آسوی سے طے ہو جاتا مگر وہ ہنس یوپی کی تھی، سیڑھی پیچھے فیملی کے گروپ میں جا کھڑی ہوئی اور فیصلہ سنا دیا کہ ہم تو پیچھے کے ساتھ جائیں گے۔

میری پوزیشن بہت نازک ہو گئی کچھ سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ اس خواہ مخواہ کی ہمزگی سے کیسے نکلا جائے۔ عارف، صاحب نے بڑے رسمی لہجے میں مجھ سے میرا پروگرام پوچھا۔ میں نے کہا :

”تیچو پردین کی سہیلی ہے، میری نہیں، میں آپ کے ساتھ چیتا ہوں، یہ دونوں سہیلیاں آج جی بھر کے باتیں کر لیں اور غیبتوں کے شامینے تانیں، کل پردین بھی آپ کی طرف جلسے کی اپنی طرف سے تو میں نے یہ بات صورتِ حال کی تمنی ختم کرنے کے لیے کی تھی مگر پردین نے غالباً نیر جہاں کو چڑانے کے لیے کہا:

”نہیں بھئی، ہماری مرضی، ہم تو تیچو کی طرف ہی رہیں گے۔ مہمانوں کو بھی کچھ چواتس کا حق ہونا چاہیے۔“

جُملے کا رخ نیر جہاں کی طرف تھا مگر یہ لگا سیدھا عارف صاحب کو، انھوں نے کھڑی دیکھی در اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بوسے: ”میں نے اور میرے بیوی بچوں نے آپ وٹوں کے لیے دودن لگا کر کمرے تیار کیے تھے، بہر حال آپ کی مرضی!“

نیر جہاں اور ظفر عباس مجھے سمجھانے لگے کہ پردین کو ایسا نہیں کرنا چاہیے، میں نے عاں کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھا جو ایک مہمان سے انتہائی اتھاک کے ساتھ عامانہ اور اپنے کاموں جیسی اعداد و شمار زدہ گفتگو کر رہے تھے اور انہیں غائبِ تپا ہی نہیں تھا کہ وہاں گفتگو کا موضوع اور مزاج کیسا چل رہا ہے۔ بڑے سرسری انداز میں بوسے: ”بھئی رہیں آپ لوگ جہاں مرضی مگر میں، مر کا خیال رکھیں کہ ضبح دس بجے ہمیں یونیورسل سٹوڈیو پہنچنا ہے۔“

اب ایک نیا مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ تیچو کے گھر سے عارف صاحب کا گھر تقریباً ستر میل کے فاصلے پر تھا اور یونیورسل سٹوڈیو ان کے گھر سے چالیس میل در تیچو کے گھر سے تقریباً ستر میل تھا، ظفر عباس کا گھر جس نے ہم لوگوں کو یونیورسل سٹوڈیو لے کر جانا تھا، ایک اور سمت میں کوئی تیس میل دور تھا۔ فاصلوں اور سمتوں کے اس چکر نے کچھ ایسا پریشان کیا کہ بالآخر نیر جہاں کے گھر کو متناہت جہاں ٹھہرنا پڑا جو تھاق سے ان سب فاصلوں کے تقریباً درمیان میں پڑتا تھا البتہ عارف صاحب کا گھر وہاں سے بھی بہت دور تھا۔ تیچو نے مشورہ دیا کہ آج رات کے لیے جو اس وقت آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی میں بھی ان کے ساتھ چلا چلوں، ضُبح سیدھے اور پردین کو نیر جہاں کے گھر ڈراپ کر دے گا، سٹوڈیو سے واپسی پر وہ لوگ اُسے دیں سے لے لیں گے، میں گرچہ بھول تو بے شک کل عارف صاحب کی طرف منتقل ہو جاؤں!

اس ساری بک بک جھک جھک کا نتیجہ یہ نکلا کہ پردین اور نیر جہاں میں ایک ایسی سرد جنگ کا آغاز ہو گیا جو ہماری وہاں سے روانگی تک مسلسل ترقی پذیر رہی۔ پردین کی ناراضگی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے کلثوم اعجاز ٹھڈی کو نیر جہاں پر ترجیح دینا شروع کر دیا اور میری ہڑصکتی کوشش کا ایک ہی جواب دیا: ”آپ بیچ میں نہ بولیں۔ امجد بھائی!“

عام حالات میں پردین بڑی معقولیت اور سمجھ داری کا ثبوت دیتی ہے اور خاص طور پر میری باتیں شدید اختلاف کے باوجود بڑے تحمل سے سُن لیا کرتی ہے، میں آج بھی حیران ہوں کہ دو اتنی اچھی اور معقول خواتین کے درمیان یہ تنازعہ کیوں اور کس طرح پیدا ہوا! ایسے موقعوں پر مجھے مشورہ کر کر سرسین پٹن کا ایک تاریخی جملہ بہت یاد آتا ہے، اس نے کہیں لکھا ہے :

”Cricket pitches are like women, always unpredictable“

ہالی وڈ کا نام لیتے ہی ذہن فوراً فلم کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ لاس اینجلس کے مضافات میں واقع یہ شہر فلمی دنیا کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ یہاں دنیا کا (غائب) ہنگامہ ترین رہائشی علاقہ بیورے ہلز بھی واقع ہے جو امریکہ جیسے امیر ملک میں بھی سٹیٹس سبل ہے کسی بھی فلم سٹار کی کامیابی اور مالی حیثیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاتا ہے کہ اس کے پاس بیورے ہلز میں ذاتی مکان ہے یا نہیں! گلیمر فیشن اور خُسن کے اس گہوارے میں یوں تو کئی سٹوڈیو ہیں مگر یونیورسل سٹوڈیو کو اپنی قدامت، دوست، دس سال اور تخلیقات کی وجہ سے خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ یہ سٹوڈیو اتنا بڑا ہے کہ اس کے اندر ازمنہ قدیم کی وحشی بستیوں سے لے کر خلائی شہروں تک کے سیٹ لگائے جاسکتے ہیں۔ کاؤ بوائے، ریڈ انڈین اور wild west سے متعلق یہاں ہر قدر فلمیں تیار ہوتی ہیں کہ سترھویں اٹھارویں صدی کے پورے پورے شہروں کے مختلف سیٹ یہاں مستقل طور پر لگا دیے گئے ہیں یعنی ایکٹر اور کیمرا آتے، دو سو سال قبل کا پورا، حول اپنی ممکنہ جزئیات سمیت آپ کی شوٹنگ کے لیے حاضر ہے۔

امریکہ دنوں کا ایک کس یہ ہے کہ انہیں چیزیں بیچنے کا فن آتا ہے۔ لاس اینجلس آنے والے یہاں کے یہ یونیورسل سٹوڈیو کی یا تو ایک اہم فریضے کی حیثیت رکھتی ہے سوانھوں نے اس یاترا دسیا حوں کے سیت دلچسپ و اپنے لیے مفید بنانے کا باضابطہ انتظام کر دیا ہے۔ چودہ صد امریکی ڈالر فریجی بکھے اور سٹوڈیو دنوں کے مہمان بن جائیے جو آپ کو guided tour کے ذریعے سٹوڈیو کے

تمام اہم حصوں اور قابل ذکر مقامات کی audio visual سیر کردا دیتے ہیں۔

خوبصورت لمبی لمبی ایرکنڈیشنڈ بیس آپ کو ایک ایسی جگہ لے جا کر آتا رہی ہیں جہاں ایک گاڈ مائکر و فون کے ذریعے سٹوڈیو کے بارے میں آپ کو بنیادی معلومات فراہم کرتا ہے۔ آپ کی مخصوص پس اور سیٹ کے بارے میں ہدایات دیتا ہے۔ سیر کے مختلف مراحل سے آگاہ کرتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے چٹکے چھوڑتا ہے۔ ماضی کی مشہور فلموں اور اداکاروں کے بارے میں معلومات فراہم کرتا ہے کس کا ڈریسنگ روم کہاں واقع ہے تھا۔ مختلف بین الاقوامی شہرت کی حامل فلموں میں استعمال ہونے والا خصوصی سامان (props) کہاں کہاں رکھا ہے، وغیرہ وغیرہ !

عمومی بریفنگ کے بعد اس گاڈ نے ہمیں ایک دوسرے گاڈ کے حوالے کیا جو ایک سیاہ فام، پھرتیلا اور مستحضر، نوجوان تھا۔ اُس کے لطیفے سن کر مجھے اپنا دہر پر ویر بھٹی بہت یاد آیا۔ مجھے یقین ہے اگر یونیورسل سٹوڈیو کے منتظمین ایک بار بھٹی کو بوستے ہوئے سن لیں تو اُس گاڈ غریب کی نوکری پر ہر سی ضد بٹ سکتی ہے۔ فریقی مسخرے کے ذکر پر مجھے بھٹی کا ایک بہت زندہ اور پھڑکتا جوا حمد یاد آ رہا ہے۔ پنجاب میں کٹر کشمیری بٹ کہتے ہیں اور اپنے سرخ و سفید رنگ کی دج سے، بٹ پچھنے جاتے ہیں۔ ایک بار کسی شخص نے دہر بھٹی کے سانولے رنگ پر جملہ کسا تو اُس نے بڑی بے ساختگی سے جواب دیا: ”تمہیں شاید اس بات کا علم نہیں اگر میں سوڈن میں ہوتا تو لوگ مجھے بٹ صاحب کہہ کر بلاتے !“

ہم ایک بہت بڑے ہال میں داخل ہوئے جہاں بیٹھنے کے لیے بے بے ڈیسک نہایت بچھے ہوئے تھے۔ عموماً ہوا یہاں چند برس پہلے تک مشہور تاریخی فلموں Ben Hur اور Ten Commandments کے کچھ مشہور سینوں کی پچھر رزنیشن کی صہیت دکھائی جاتی تھی، اب زائد بدل گیا ہے اس لیے اُن کی جگہ Star Wars نے لے لی ہے۔ مشہور امریکی اداکار Robert Wagner ایک پہلے سے ریکارڈ کی ہوئی وڈیو فلم کے ذریعے سامعین سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے جیسے وہ براہ راست اُن سے بات چیت کر رہا ہے۔ اس نے شاردار زمیں، استعمال ہونے والے مختلف کیمروں، ٹرکس، سامان اور پیش پیش فیکٹس پر روشنی ڈالی اور اس کے ساتھ ساتھ اُن مناظر کی فلمی صورت اور اصل حقیقت ایک انداز سے دکھائی دی۔ اس سارے کاروبار کی حسن کاری، کاریگری اور حیرت انگیزیاں اپنی جگہ

لیکن تمام عرصہ یہ خوفناک خیال میرے ذہن میں سانپ کی طرح مہر سرتا رہا کہ انسان کس قدر تیزی سے اپنی جگہ بے حس مشینوں کے لیے خالی کرتا جا رہا ہے !

اس گائیڈ ڈٹور کے دوران سٹوڈیو واسے ناظرین کی تفریح طبع کے لیے چار مایوسٹو بھی پیش کرتے ہیں۔ پہلے شو کا نام A team تھا در اس میں موٹر سائیکلوں اور ڈرائیونگ کے مختلف سنٹ دکھاتے گئے تھے جن میں سے بعض وقتی بے حد خطرناک اور اونٹے کھڑے کر دینے والے تھے۔ صلی و سیکلز، صلی بندے اور نقلی اسٹے پر مبنی پندرہ بیس سنٹ کا یہ شو ایک وسیع میدان میں پیش کیا گیا۔ وہ دن خلاف معمول خاصا سرد تھا در تیز ہوا میں کھسے میں بیٹھنا خاصا مشکل ہو رہا تھا اس کے باوجود جب شو کے آخر میں حصہ لینے والے فنکار اوداعی سلام کے لیے ناظرین کے سامنے آئے تو ان کے چہرے اور لباس پسینے سے تر ہو رہے تھے۔ تباہ نے کیا خوب کہا تھا :

میں تلخ بہت بندہ مزدور کے اوقات

دوسرا شو ایک مشہور فلم کوتان دی بار بیرین کے ایک سین پر مشتمل تھا جس میں ماقبل تہذیب کی انسانی زندگی کا منظر پیش کیا گیا تھا۔ اس شو پر پردین کاریارک بڑا مزیدار تھا، بولی : ”یہ غائب اس لیے دکھایا ہے کہ یہاں بڑی فلمیں کس طرح بنائی جاتی ہیں !“

تیسرا شو سدھائے ہوئے جانوروں اور ان کے مختلف کرتبوں پر مبنی تھا۔ میں نے عالی سے کہا : اس شو کا نام تو تیسری دنیا ہونا چاہیے۔ وہاں بھی تو سدھائے ہوئے جانور ہی مختلف کرتب دکھاتے رہتے ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن انسان ذرا مشکل جانور ہے“ عالی نے ہنکارا بھرتے ہوئے کہا۔

اتنے میں ایک کتا شیج پر آیا۔ کرتب دکھانے والی رٹکی نے اپنے دونوں بازو پھیدے کٹ اس سے نکل پیر ہوا اور دونوں برسر عام بوس دکن کرنے لگے۔ پردین نے منہ دوسری طرف پھیر لیا، حاضرین نے خوش ہو کر بھرپور تابیوں کی مدد سے ان دونوں محبت کرنے والوں کو داد دی۔ ہم سے اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک نوٹن نے زور سے ہنس کر کہتے کو ایک رقیبانہ انداز کی گائی دی، ایک دم جیسے بابا بیٹے شاد کی مشہور کافی میرے کانوں میں گونج سی تھی :

اکٹھ پیرا، اکٹھ کے یار مناے بیتں تاں بازی سے گئے گئے تیں تھیں اُتے۔ (بہے شاہ، اکٹھ اور

اٹھ کے اپنے پار کوراضی کرو ورنہ گتے بازی سے جائیں گے درتھ سے بند ترڑتے پر فائز ہوں گے۔
بعض اوقات عدست جب ٹھوس حقیقت بن کر سامنے آتی ہے تو کتنی کھناؤنی اور نا قابل برداشت
ہو جاتی ہے!

چوتی اور آخری شو بھی مختلف قسم کے ٹٹٹوں پر مبنی تھا بہت یہاں زیادہ زور ایمیشن کے سینوں میں
استعمال ہونے والے کرتبوں پر تھا: چ تو زنی، دست بدست رٹنی، عمارتوں سے گرنا، دوران ہار
چڑھنا، گوں چدنا اور کھنا، جسم میں تیر یا نیزہ پیوست کرنا، کسی کو زندہ زمین میں دفن کرنا یا کسی شین
کے ذریعے سے کھل دینا اور اسی نوٹ کے دیگر ایمیشن دکن سے گئے ٹٹٹوں میں سب سے زیادہ دلچسپ ایک تلی
چارلی چین تھا جو مختلف مزاحیہ حرکتوں کے ذریعے لوگوں کو ہنس رہا تھا اور صفت کی بات یہ ہے جس
آدمی کے ساتھ وہ کوئی شرارت کرتا، بعض اوقات اسے سختاب پتا نہیں پتا تھا لوگوں کے قہقہوں کا
ہفت اس کی اپنی ذات ہے۔

سردی اور تیز ہوا کے باعث عاں نے اس آخری شو کے بارے میں باحسرت دیا اس اپنا ستھنی
پیش کر دیا اور سٹوڈیو کے ٹٹٹ کاؤنڈ کے سامنے وقت ایک کیفے میں منے کا کہہ کر ہر سے رخصت ہو
لیے۔ اس وقت تو ہم نے ان کے اس قدام کو غیر کھلاڑیانہ قرار دے کر ان پر بہت جھمے بازی کی مگر ب
جو سردی نے بیڑوں کا مزق پوچھنا شروع کیا تو معلوم ہو کہ تجربہ اپا ہے عاں جی کا ہی کیوں نہ ہو۔
بڑی چیز ہوتا ہے۔

ہم نے کیفے میں داخل ہو کر چاروں طرف نگاہ ڈالی، مرد و زن کا ایک بھوم آتس میں سے فیضیاب
ہو رہا تھا۔ عالی ایک دور دراز کونے میں کافی کا ٹک سامنے رکھے مزید سامنے دیکھ رہے تھے چپٹہ پٹہ
دیر انہیں ہمارے آنے کا پتا نہیں چلا۔ میں نے عاں کی نظروں کا تعقب کیا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ ان
کی وہ خود فراموشی کچھ اتنی بے محل جی نہیں تھی۔ عالی نے اعلان دی کہ ہائی آرچے، چھی نہیں ٹٹٹ
میں ہر واحد جائز متروک ہے اس لیے، اسی سے گزارہ کرو۔ ہم نے ان کے مشورے پر عمل کیا اور ہائی
کی جتنی بُرائی ٹٹٹوں نے کی تھی اسے اس سے کچھ زیادہ ہی پایا۔ میں نے ایک ٹٹٹ یہ درہا:
"نیجالی میں مجبور کی کے عالم میں کسی چیز کے برداشت کرنے کو درٹٹٹ" اور ٹٹٹٹ کرنا کہا جاتا
ہے، معلوم ہوتا ہے اس کی وجہ تسمیہ اسی طرح کی ہونی کافی رہی ہوگی۔

جب سے ہم نے LA میں قدم رکھا تھا مختلف حوالوں سے کوئی چار بار سٹار واک کا نام سن چکے تھے۔ سعید نے کہا: ”لاس اینجلس میں ڈزنی سینٹر اور یونیورسٹی سٹوڈیو کے علاوہ تیسری قابل دیکھنے چیز سٹار واک ہے۔ آپ چونکہ ڈرامے اور فلم وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں لہذا آپ کے لیے تو اسے نہ دیکھنا گناہ کبیرہ ہوگا۔“

میں نے کہا: ”اے عزیز باتیں! اس اجمال کی کچھ تفصیل عرض کرو۔“

بول: ”یہ سننے کی نہیں دیکھنے کی چیز ہے۔“

ہم نے کہا: ”تو پھر چلو۔“

سعید نے ایک جگہ موڑ روکی، جتنی دیر میں کار پارک ہوئی اس سے چار گنا وقت پیچھو کو اس میں سے نکلنے میں لگا۔ عورتوں کے آدھے گناہ تو صرف حمل کے دوران ہیے اور وضع حمل کی تکلیف کے باعث معاف ہو جانے چاہئیں۔ ماں بننے کی خوشی، راحت اور درجہ اپنی جگہ مگر ایسے عالم میں کسی عورت کو دیکھ کر ہمیشہ مجھے اس بے چاری پر انتہائی ترس آتا ہے۔ کیسی کیسی پٹھوؤں میں تلنے والی عورت ڈینوسار کی شکل اختیار کر جاتی ہے!

Star Walk اصل میں ایک فٹ پاتھ کا نام ہے جو پتھر کی بڑی بڑی ریلوں سے بنایا گیا ہے۔

ہرسل یا سیب کے درمیان میں ایک ستارہ ہے جس کے اندر شوبزنس کی کسی بہت اہم شخصیت کا نام کندہ ہوتا ہے۔ آسمان شہرت کی بندی کو چھوٹے والی مرکی فنون لطیفہ کی چیدہ چیدہ نامور ہستیاں یہاں سے گزرنے والوں کے پیروں میں ہوتی ہیں۔ عزت اور مقام دینے کا یہ انوکھا طریقہ غالباً امریکی ذہن ہی ایجاد کر سکتا تھا! سعید نے بتایا کہ اس سٹار واک کا تازہ ترین ستارہ مشہور پاپ سنگرمائیکل جیکسن ہے جس کا نام ابھی حال ہی میں ایک خالی ترسے میں لکھا گیا ہے۔ ہم مختلف ناموں کو پڑھتے اور اپنی معلومات عامہ کا امتحان لیتے ہوئے ایک سینما ہال تک پہنچے جہاں سے یہ واک شروع یا ختم ہوتی تھی۔ یہ ایک قدیم سینما گھر تھا جس کے صحن میں فلمی دنیا کے مشہور ستاروں کے ہاتھوں اور پاؤں کے نشانات اور دستخط کیلئے کارسے ہیں اس طرح یہ گئے تھے کہ سینٹ وغیرہ سو کہنے کے بعد ان کے نقش ہمیشہ کے لیے پتھروں میں محفوظ ہو گئے تھے۔ میں نے وہاں رُک کر دُور تک جاتی ہوئی سٹار واک کو دیکھا اور پردین سے کہا: ”بستی مصحفی زیدی کے ایک بہت مشہور شعر کے معنی یہاں آکر بد گئے ہیں۔“

بولی: ”وہ کیسے؟“

”اس کا شعر ہے نا: انہی پتھروں پہ چل کے اگر آسکو تراؤ!!“

مرے گھر کے راستے میں کوئی ٹکشاں نہیں ہے

اب دیکھو یہ ایسا عجیب و غریب راستہ ہے کہ آدمی آتا تو پتھروں پہ چل کر ہی ہے مگر دیکھو تو یہ پتھر کسی ٹکشاں سے کم بھی نہیں ہیں!

سینما کے صحن کے دائیں جانب ایک کونے میں لکڑی کے ایک پرانے سے شینڈ پر بہت سی تصویریں لگی تھیں۔ میں نے سوچا شاید یہاں بھی ہمارے یہاں کے سینما گھروں کی طرح فلموں کے فوٹو سیٹ لگانے کا رواج ہو مگر قریب جا کر دیکھا تو ایک خوشگوار حیرت ہماری منتظر تھی۔ ابتدا سے لے کر اب تک کے تمام آسکر انعام یافتگان (بہترین ایکٹر اور بہترین ایکٹریس) کی تصویریں ترتیب کے ساتھ وہاں چسپاں تھیں اور نیچے درج تھا کہ متعلقہ فنکار کو یہ انعام کس سال اور کس فلم پر ملتا تھا۔ سب سے زیادہ حیرت انگیز چیز کیتھرین ہیپبرن کی دو تصویریں تھیں جسے 1932 میں پہلا اور 1967 میں دوسرا آسکر ایوارڈ ملا تھا۔ اس سے آپ اس بے مثال فنکارہ کے درمیانی پینتیس برسوں کے کارناموں کا اندازہ بخوبی لگا سکتے ہیں۔ سعید نے مشورہ دیا کہ کھانا چینی اسلامی رستوران میں کھایا جائے۔ چین میں اسلام و مسلموں کے بارے میں تو ہمیں پتا تھا مگر L.A. میں اس نوع اور نام کا کوئی ہوٹل بھی ہوگا، یہ بات ہمارے سامان گمان میں بھی نہ تھی چنانچہ ہم نے اس عجوبے کو دیکھنے کے لیے فوراً ہاں کر دی۔ راستے میں ایک جگہ سعید نے گاڑی روک کر بتایا کہ یہ عمارت یہاں کا اسلامک سنٹر ہے اور یہاں ہر جمعے کو مشہور پاکستانی ٹی وی چینل اپنے بچوں کے ساتھ نماز پڑھنے آتے ہیں۔ اکبر نے برسوں پہلے کہا تھا:

سدا رہیں شیخ کعبے کو، ہم انکشتان دیکھیں گے

وہ دیکھیں گھر خدا کا، ہم خدا کی شان دیکھیں گے

لباس انجیس کے اسلامی سنٹر کے دروازے پر کھڑے ہو کر چھ منٹ دنیا کو دیکھیے تو ایک ٹکٹ میں دونوں مزے مل جاتے ہیں۔

اسلامی چینی رستوران عالم اسلام کی زبوں حیاں اور چینیوں کی تاریخی جہد و جہاد کا منہ بولتا نمونہ تھا۔ ایک دیشرس نما مائیکہ سر سے پاؤں تک سولی خوز کے لباس میں ملفوف ہر دس کر رہی تھی اور اس نمایاں

(غالباً) ایک نامکمل الماری کے کچھ تختے جوڑنے یا شاید توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سات آٹھ میزوں میں سے صرف دو پر گایک موجود تھے جو ہمیں دیکھتے ہی یوں رخصت ہوئے جیسے کچھ اوتار وغیرہ کا معاملہ ہو۔ عربی حور کی مکمل توجہ اب ہماری طرف تھی مگر یہ توجہ کچھ دیر ہی تھی جس کی ترجمانی روحی کنجاشی کے مشہور مصرعے میں کچھ یوں کی گئی ہے :

حالانکہ اس سے فرق تو پڑتا نہیں کوئی

دنیا کے پانچ چھ ملکوں میں (لطف کی بات یہ ہے کہ) میں چین شامل نہیں ! (چینی کھانا کھانے کا موقع ملے گا مگر یہ اسلامی چینی رستوران پہلی اور اب تک کی آخری جگہ ہے جہاں میڈے کی پوری ٹا روٹی بھی موجود تھی اور اتفاق کی بات یہ ہے کہ یہی روٹی اس کھانے کا بہترین حصہ تھی۔ چائے ٹاؤنر کے بعد اب چینی کھانے بھی مغرب کے شہروں کا لازمی حصہ بنتے جا رہے ہیں۔ جوابی کارروائی کے طور پر اب امریکہ نے چین میں چین اور کوکا کولا بھیجا تو ہے مگر دیکھیے ماڈر چواین لائی کا چین اسے کس طرح قبول کرتا ہے ؟

اگلا دن ڈرنی لینڈ کے نام تھا۔ عالی نے بتایا کہ میامی کے قریب اس کا ایک ماڈرن روپ بنایا گیا ہے جو سائنسی عجوبوں کی وجہ سے اپنی مثال آپ ہے مگر اصل ڈرنی لینڈ کا اب بھی کوئی جواب نہیں، ہر عمر کے بچوں کی تفریح کے لیے اس سے بہتر جگہ دنیا میں اور کیس نہیں۔

ایک تو سیر جغرافیہ دیے ہی کمزور ہے اس پر امریکہ کے شہروں کے فاصلے اور پھر شہروں کے اندر کے فاصلے ایسے ہیں کہ ابن بطوطہ کو بھی پریشان کر دیں، سو حرام ہے جو مجھے بتا چکا ہو کہ ہم کدھر سے گزر کر کہاں جا رہے ہیں اور یہ کہ کل اسی طرح کے پل اور سڑک سے گزر کر پوائنٹ ۸ آیا تھا تو آج اس کے بالکل مخالف سمت واقع پوائنٹ ۸ کیسے آگیا ہے ! چنانچہ میرے انداز سے حساب سے ڈرنی لینڈ بالکل اسی طرح آیا جیسے کوئٹہ نے ہندوستان کا راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے امریکہ دریافت کر لیا تھا اور شاید اسی لیے یہاں کے لوگ کوریڈر انڈین کہتے ہیں ؟

ٹپ یہ ہے کہ مشہور سائنس دان، مریحی سائنس دان، سید محمد جعفری کے صاحبزادے احمد جعفری شام چھ بجے میں ڈرنی لینڈ کے مرکزی گیٹ سے دسویں پائیس گے چنانچہ اس وقت تک کے لیے ہم ہیں ورڈرنی لینڈ کی حیرتیں۔ ڈرنی لینڈ سائنس دان کا ایک اجتماعی خوب ہے جسے ڈالٹ ڈرنی نے تعبیر کا خاکہ دیا اور امریکی قوم

نے اس خلع کے میں وہ بے شمار رنگ بھرے جنہیں گنتے گنتے دیکھنے والوں کی آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ پر ایک ریلوے اسٹیشن بنایا گیا ہے۔ یہاں سے ایک ٹرین ہر بیس منٹ کے بعد آپ کو پورے ڈزنی لینڈ کا چکر لگوانے کے لیے روانہ ہوتی ہے۔ اپنے اس سفر کے دوران یہ ٹرین آپ کو دنیا کے مختلف علاقوں کے فطری مناظر دکھاتی ہوئی چار اسٹیشنوں پر رکتی ہے جو دراصل ڈزنی لینڈ کے چار مختلف حصے ہیں اور ہر حصہ اپنے نام کی مطابقت سے آپ کو ایک نئی دنیا میں لے جاتا ہے پہلا اسٹیشن Frontier Land، دوسرا Fantasy Land، تیسرا

Tomorrow Land اور چوتھا Adventure Land۔

اگر آپ پیدل چلتے چلتے تھک جائیں تو اپنے متعلقہ Land کے اسٹیشن سے ٹرین پکڑ سکتے ہیں جو وہاں سے ہر بیس منٹ کے بعد گزرتی ہے۔ ہم نے بھی سب سے پہلے ٹرین سے ڈزنی لینڈ کا ایک چکر لگایا اور یہ سوچ سوچ کر حیران ہوتے رہے کہ اس جگہ کو صحیح طرح سے دیکھنے کے لیے تو کم از کم ایک ہفتہ درکار ہے، چند گھنٹوں میں تو ہم اس کی بس کچھ جھکیاں ہی دیکھ پائیں گے۔

پنجاب آرٹ گیلری کی ڈپٹی ڈائریکٹر کے دنوں میں میرا دفتر شاہراہ قائد اعظم پر واقع فری مین بڈنگز میں ہوا کرتا تھا۔ اس عمارت سے بہت سی پراسرار روایات منسلک تھیں جن کے بارے میں اکثر لوگ سوال کیا کرتے تھے۔ میرا کہہ اس عمارت کے تہہ خنہ میں تھا جس سے ملحقہ عمارت کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ایک سُرنگ نابرا آمدے کو ہونے آرٹ گیلری میں تبدیل کر دیتا۔ ایک بار وہاں صادقین کی تصویروں کی نمائش جاری تھی۔ میرے ساتھ کچھ دوست صادقین کے مستور کیٹس، مڑے ٹرے انسانی اعضاء اور انسانی جسموں میں گھونسلہ کیے ہوئے پرندوں کو دیکھ رہے تھے۔ شمیم خٹرا، جو ان دنوں گوجرانہ میں سسٹنٹ کمشنر تھا اور چھٹی پر آیا تھا، اچانک ہوا: ”لو بھئی فری مین کے بھڑتوں کا سہہ تو حل ہو گیا۔“

ہم نے پوچھا: ”وہ کیسے؟“

”بھڑت یہاں تھے ضرور مگر یہ تصویریں دیکھ کر فرار ہو گئے ہیں کہ کہیں خواہ مخواہ ان کا نام نہ

لگ جائے۔“

ڈزنی لینڈ کے Haunted Mansion کے دروازے پر تپا نہیں کیوں مجھے یہ واقعہ ایک دم یاد

اُگی اور میں بے ساختہ ہنس پڑا۔ پر دین نے ایک نظر اس بُھوت بنگلے کے بورڈ کو اور پھر میری طرف دیکھا اور بڑی شرارت آمیز بخیدگی سے بولی : ”آگے چلیے عالی جی، ان پر تو ابھی سے جنات کا اثر شروع ہو گیا ہے۔“

یہ آسیب زدہ گھر، انسان کے فطری ہمارنجی اور بین الاقوامی دامنوں کا ایک عکس در عکس آئینہ کہا جاسکتا ہے۔ جنوں، بھوتوں، طلسمی اور مافوق الفطرت طاقتوں اور خونِ منجمد کر دینے والی دہشت کی رفاقت میں کہنے کو تو آپ صرف دس منٹ گزارتے ہیں یا شاید اس سے بھی کم مگر باہر نکلتے وقت بڑے بڑوں کے چہرے قحط، آنکھیں مضطرب اور سانس ناہموار ہوتے ہیں۔ بنانے والوں کا کہاں یہ ہے کہ انہوں نے انسانی فطرت کے بعض مخصوص پہلوؤں کا بہت اچھا مطالعہ کر رکھا ہے۔ ہمارے کی، خشکی، صوتی اور بصری تاثرات، بھیا ناک تصویریں، آواز اور شے کی آمیزش میں جب آپ سرکس میں چلنے والے شگھوڑوں سے ملتے جلتے کیبنوں میں بیٹھتے ہیں اور اندھیرے میں یہ شگھوڑا ٹرین اُدبھنی پہنچی پٹریوں، تاریکی میں ایک دم سامنے آتی ہوئی دیواروں اور دہشت ناک مناظر کے درمیان شور مچاتی ہوئی گزرتی ہے تو ایک بار تو سچ مچ نانی یاد آ جاتی ہے۔ مسرت، تجسس اور حیرت بھری آوازیں خوف کی سسکیوں اور چیخوں میں بدناما شروع ہو جاتی ہیں اور خجالت آمیز ہنسی کے ننھے ننھے خوارے بار بار پھوٹتے ہیں۔

بچپن میں سکول جاتے وقت موچی دروازے کی لکھاٹی کے ساتھ دائیں ہاتھ پیکو آرٹ پریس کا ایک بورڈ ہم سب بچوں کے لیے حیرت، لطف اور تفریح کا ایک مستقل ذریعہ ہوتا تھا۔ اس بورڈ کو مختلف رنگہ رساخوں سے بنایا گیا تھا کہ آپ دیکھتے جاتے ہیں درز رنگ بدستے جاتے ہیں یہاں تک کہ بورڈ ختم ہونے پر انگریزی کی جگہ اچانک اردو الفاظ آ جاتے تھے۔ ڈزنی لینڈ کے اس بُھوت بنگلے میں بھی ایک ایسا ہی کرتب رکھا گیا ہے۔ ہماری سیٹوں کے بائیں جانب دیوار تھی اور دائیں جانب نشیب میں ایک وکٹورین، مذاق کا دسپنے دروازوں والا کمرہ تھا جس کے وسط میں ایک بڑی ڈسٹنگ ٹیبل اور چند کرسیں بڑی تھیں۔ ایک دمراس کمرے میں کولونیل انگریزوں کے سے لباسوں میں ملبوس چند لوگ نظر آنا شروع ہو جاتے ہیں، چھری کانٹوں، پلیٹوں اور گلاسوں کی آوازیں آتی ہیں، پیاؤ بجتا ہے لیکن ایک چوٹ، ساموڑا کاٹ کر جب آپ دوبارہ دیکھتے ہیں تو نہ وہاں کمرہ ہوتا ہے نہ میز کرسیاں اور نہ دی۔

میں غالباً پردین کو موچی دروازے کے پسوں والے بورڈ کے بارے میں بتا رہا تھا کہ ایک دم ایک کونے سے قدیم رومن انداز کا ایک گلیڈی ایٹر ہم پر بھپٹا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تیز دھار والا کلہاڑا تھا۔ ساتیس کی آواز کے ساتھ وہ کلہاڑا ہمارے پاس سے یوں گزرا کہ ایک لمحے کے لیے سچے سچ موت نظر آگئی۔ چاروں طرف سے ابھرتی ہوئی خوفزدہ چیخوں اور شرمندہ ہنسیوں کے شور میں ہم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور دونوں میں اس کرب پر رنجت سمجھنے کے بعد منہ سے تعریفیں کرنے لگے۔

U-Boat اور Mono Rail کے ذریعے پانی اور خشکی کی سیر کی۔ ایٹم کے اندر inner earth

کا مشاہدہ کیا اور غائب کے حوالے سے، اس کو یاد کیا جو دامن کی شوق کی ہر سرحد پر کھڑا ٹسکرتا رہتا ہے۔
اصل شہود شاہد و مشہود ایک ہے !

حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

مگر ڈزنی سینڈک جس چینی نے جہاں لوٹ لیا وہ دنیا بھر کے بچوں کا ایک گیت ہے جس کے بول اور مٹا رہتے رہتے ہیں مگر ایک ہی جذبہ اور دھن خون کی طرح بدن میں گردش کرنے لگتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی خوبصورت ورنہ خود کار کشتیوں کے ذریعے سطح زمین سے نیچے ہم نے ایک ایسی دنیا کی سیر کی جس میں نوع انسانی کے سارے خوبصورت خواب، گیت، فکر اور رنگ، ایک چھوٹی سی دنیا میں جمع ہو گئے تھے۔ اس جادو نگری کا نام بھی It's a small world تھا۔ کشتی کے رستے کے دونوں طرف مختلف روشنیوں کے ذریعے دنیا کے مختلف ممالک کے بچے اپنے ثقافتی رنگ و روپ سمیت اپنی خوبصورت اور روح میں اتر جلنے والی آوازوں کے ساتھ مل جیں کہ اس چھوٹی سی خوبصورت دنیا کو سمجھنے اور پہچاننے کا گیت کا رہے تھے۔ یہ بچے بے جان تیلیں تھے اور گیت پہنے سے ریکارڈ شدہ تھے جسے مختلف سپیکرز کے ذریعے چاروں طرف پھیلا دیا گیا تھا مگر سارا منظر کچھ اتنا حقیقی اور پُر اثر تھا کہ ہم تینوں مبہوت سے ہو گئے۔ چند منٹ کے سفر کے بعد ہماری کشتی مارت کا چکر مکمل کر کے دوبارہ روشنی میں اسی مقام پر آتی جہاں سے ہم اس میں سوار ہوئے تھے پر پتا نہیں کس جذبے کے تحت ہم تینوں ایک دوسرے سے کچھ سے بغیر روکنے کے پیٹ فوٹ پر گئے اور ایک کشتی میں بیٹھ کر دوبارہ اسی روح پر در سفر پر روانہ ہو گئے۔

یہ سے نزدیک اس سارے منصوبے کے سوچنے والے، بنانے والے، گیت کہنے والے، کمپوزر، پیپٹ

اور سیٹ بنانے والے، آڈیو اور روشنی کا اہتمام کرنے والے، غرضیکہ سبھی لوگ اس قابل ہیں کہ انہیں اس ایک نیکی کی وجہ سے سیدھا جنت میں بھیج دیا جائے اور مجھے یقین ہے کہ خدا کا جو تصور میرے دل پر دماغ میں ہے وہ سچ نکلا تو نیکیوں کا معیار سجدے نہیں بلکہ اسی نوع کے زندگی آموز کام ہوں گے۔

عالیٰ کی غینک کے شیشے بھینگے کی وجہ سے دھندلے ہو رہے تھے۔ پہلے تو میں یہ سمجھا کہ اس کا سبب پانی کے وہ آوارہ پھینٹے ہیں جو کبھی کبھی اچھل کر کشتی کے اندر آ جاتے ہیں مگر جب ہم دوسرا چکر مکمل کر کے باہر نکلے تو اُن کی آنکھوں اور ہمارے دلوں کی طرح اُن کی آواز بھی بھینگ چکی تھی۔ انہوں نے ایک اُداس اور حسرت بھری نظر It's a small world کی اُس عبارت پر ڈاں جو اُس عمارت کی پیشانی پر دہک رہی تھی اور پھر آنسو پونچھتے ہوئے رقت بھرے ہجے میں بوسے : ”ہم سے تو اپنی عمر دلوں میں کچھ نہ ہو سکا، خدا کرے ہمارے بچے ہی اس گیت کو سچ کر دکھائیں۔“

اس چھوٹی سی دُنیا سے ہم حقیقت کی دُنیا میں دیس آتے تو فاصلوں کا احساس ایک دم بڑھ سا گیا۔ شام ہو رہی تھی، احمد جعفری آنے والا تھا، مرکزی دروازہ خاصا دُور تھا اور مشرکوں پر کمرس کی تیاریوں کے سلسلے میں مصنوعی درختوں پر آویزاں روشنیاں جلتا شروع ہو گئی تھیں۔ ہم نے جلدی جلدی جزائرِ غربِ اہمہ (جنہیں ہم صرف دیسٹ انڈیز کی کرکٹ ٹیم کے حوالے سے جانتے ہیں) کے بحری قزاقوں، مدفون سمندری خزانوں اور دبشت بھری دُنیا پر ایک نظر ڈالی جسے The world of carr ibbean کا نام دیا گیا تھا۔

پٹر پٹن اور مکی ماؤس سے ملاقات کی، پردین نے اُن کے ساتھ تصویریں بنوائیں 't's a small world کے لہگ پے ریکارڈ اور ڈزنی لینڈ کے سو ویئر خریدے۔ عالیٰ جل بن مچیل کی طرح تڑپ رہے تھے، وجہ پوچھی تو بتا چلا کہ نواسے کے لیے Abort کے نشان والی ٹی شرٹ نہیں مل رہی۔ میں نے عرض کیا : ”تبدلہ گا، ہی پچھلتی جا رہی ہے شام کی سیاہی، اگر آپ من سب خیال فرمادیں اور دل پر گردِ طال نہ لادیں تو اُس بنیانِ نشان زدہ کے بجائے کوئی اور شے و پذیرِ خریدہ فرمائیں کہ گودکان کے لیے آپ کی رانی ہوئی ہر چیز تھنہ بے مثال ہوگی۔“

یہ امن، در رتنِ ناتھ سرشار کی ملی جلی اردو ہماری continuity بن چکی تھی اور ہم اکثر خاصی خامی دیر نہب الہا پر اسے میں باتیں کیا کرتے تھے چنانچہ عالیٰ نے جوابی تقریر کچھ یوں شروع کی :

”بس پر اس مڑول گیر نے ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی، ایک نظر فلک کج رفتار پر ڈالی اور پھر دیارِ فلک کے بارے میں کچھ حقائق خفیہ و پوشیدہ سے بعد احتیاط پر وہ اٹھاپا۔“

اسی طرح کی باتیں کرتے اور ایک بہت بڑے کمرے کی کرسی کے گرد جمع ہجوم میں سے رستہ بناتے ہم جب باہر کے گیٹ پر پہنچے تو دقت مقررہ سے پندرہ منٹ لیٹ ہو چکے تھے مگر احمد جعفری کا دُور دور تک پتا نہیں تھا۔ شبہ ہوا کہ کہیں وہ ہمارا انتظار کر کے چل نہ گیا ہو مگر عالی نے کہا کہ سید محمد جعفری کا بیٹا اتنا غبی نہیں ہو سکتا۔

ہم تینوں اپنے لباس کی وجہ سے اس مجھے میں اگ پچھنے جا رہے تھے چنانچہ فیصلہ ہوا ایک روشن در قدم سے بند جگہ پر کھڑے ہو جاتے ہیں تاکہ ڈھونڈنے والے کو دقت نہ ہو۔ ابھی اس ارادے کو عملی جامہ پہنانے پر بحث ہو رہی تھی کہ احمد پہنچ گیا۔ معلوم ہوا کہ وہ پچاس میل کا سفر طے کر کے آیا ہے اور یہاں سے عارف صاحب کا گھر تقریباً تہ میل کے فاصلے پر ہے جہاں لوگ کھانے پر ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ میں نے اپنے تھکے ہوئے وجود کو آرام دہ کار کی سیٹ پر گرتے ہوئے پوچھا: تیار، آپ لوگوں کی طبیعت ان فاصلوں سے گھبراتی نہیں ہے؟“

احمد نے اپنی خوبصورت مونچھوں کے نیچے سے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور بڑے فلسفیانہ لہجے میں بولا: ”جس رزق کی تلاش گھر سے بارہ ہزار میل دُور لے آتی ہے اُسے یہ سو پچاس میل کیا کہہ سکتے ہیں؟“ عارف صاحب کا کانا اور میرے لطیفے ختم ہو گئے تو مہمان اپنے اپنے مہمانوں کے ساتھ رخصت ہونا شروع ہو گئے۔ میرا قیام آج عارف صاحب کی طرف تھا اور ایسا میں نے جان بوجھ کر کیا تھا۔ پڑین کی پیچزدگی اور نیر جہاں اینڈ کمپنی کی خاموش فحاشی کی وجہ سے ایسا کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ عارف صاحب بڑے نفیس، کم گو اور معقول انسان تھے چنانچہ انھوں نے اس سارے واقعے کو ایک مہذب آدمی کی طرح باطل فرما کر دیا اور اپنے کسی قول یا فعل سے محسوس نہیں ہوئے دیا کہ اُن کے دل میں کسی قسم کا ہی کوئی طال ہے۔

اگلی صبح آٹھ بجے کھلی تو بجلی بلی بوندا باندی ہو رہی تھی۔ معلوم ہوا کہ موسمیات دانوں نے شام کو تیز بارش کی پیش گوئی کی ہے اور منتقلین مشعرہ اس صورتِ حال سے خاصے پریشان ہو رہے ہیں۔ میں نے یونہی حوصلہ دینے کی خاطر کہہ دیا کہ خلیہ موسمیات کی پیش گوئی غلط بھی ہو سکتی ہے۔ اس پر عارف صاحب

کے بچوں نے بہت بُرا مانا اور مجھے بتایا کہ یہ امریکہ ہے، یہاں محکمہ موسمیات والے اتنی واضح اور تفصیلی پیش گوئی کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کسی گزری ہوئے واقعے کا آنکھوں دیکھا حال بیان کر رہے ہیں۔

آج کا دن مکمل طور پر ذراغ تھا کیونکہ تمام میزبان مشاعرے کے مختلف انتظامات میں مصروف تھے۔ میں نے بھی کئی دن بعد ملنے والے اس وقفہ آرام کو غنیمت جانا اور ناشتے کو دوپہر بارہ بجے تک ٹالتا رہا۔ V.C.R. پر 1982 میں بھٹی میں ہونے والے ایک میوزک پروگرام کی فلم چل رہی تھی، نام تھا: Mortal people, Immortal songs - فانی لوگوں کے ان غیر فانی گیتوں کے پروگرام کی کمپیننگ بھارتی فلم سٹار کیفی اعظمی کی بیٹی اور جاں نثار اختر کی بہو، شبانہ اعظمی کر رہی تھی۔ شبانہ ہمارے ماڈرن اور ترقی پسند حلقوں میں بڑی ان جارا ہی ہے۔ کچھ لوگ اس کی وجہ اس کی اداکاری بتاتے ہیں اور کچھ بے باکی۔ عزیز عطاء الحق قاسمی کا خیال ہے کہ لوگ شبانہ کو اس کی عمدہ اداکاری کی وجہ سے پسند کرتے ہوں گے کیونکہ بے باکی کے لیے تو اس کے پاس گنجائش ہی نہیں ہے۔

پروگرام تو کوئی ایسا خاص نہیں تھا مگر اس کی وساطت سے کئی بھوے بھرے چہروں اور نہ نبھولنے والے گیتوں کی یاد تازہ ہو گئی۔ شروع میں تانے ایک بھجن گایا۔ اس کے بعد، سینت کمار، راج کمار، سریندر، جی اے درانی، طلعت محمود، نور، متن مکیش، ادشا سنگھ اور کچھ نوجوان گلوکاروں نے اپنے اور دوسروں کے گیت سُنائے مگر سب سے زیادہ رنگ اپنی ملکہ ترنم نور جہاں نے ہی جمایا جس نے تین کانے گائے اور کچھ اس طرح سے گائے کہ ہر تان پہ شعلہ سا لپک جاتا تھا۔ نور جہاں اُس دن مجھے بالکل اُسی طرح اچھی لگی جیسے بھارت سے ہاکی یا کرکٹ کا میچ جیتنے کے بعد کھلاڑی اچھے لگتے ہیں۔ میرے خیال میں اتنا تھوڑا سا تعجب رکھنے میں کوئی خاص حرج نہیں ہوتا!

مشاعرہ گاہ میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ دیواروں پر چاروں طرف دیوی دیوتاؤں کے بُت اور تصویریں لگی ہیں۔ ہم نے یکے از منتظیلین سے پوچھا، "یہ تو یوں لگتا ہے جیسے ہندوؤں کا کوئی مندر ہے" "یہ صرف لگتا ہی نہیں، واقعی مندر ہے۔"

ظفر یاس نے بتایا کہ امریکہ میں مذہبی عمارات کے بارے میں لوگوں کا رویہ بہت محبت سے ہے۔

یہاں مذہب اجتماعی سے زیادہ ذاتی حوالہ ہے اس لیے نہ تو اس پر فسادات ہوتے ہیں اور نہ ہی کسی قسم کی جن سنگینیت کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ مختلف مذاہب کی عبادت گاہیں ہستی، لٹری اور شکلیں بدلتی رہتی ہیں لیکن ایک بات کا خیال رکھنا ہے کہ کسی وجہ سے کوئی عبادت گاہ فروخت کرنی پڑ جائے تو اولیت کسی ایسے گروہ یا فرقے کو دی جائے جو اسے مذہبی مقاصد کے لیے استعمال کرے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ خدا کا نام بہر حال کسی نہ کسی شکل میں لیا جاتا رہے۔ بارش کے باوجود سامعین کی خاصی معقول تعداد ہماری منتظر تھی لیکن یہاں بھی کچھ کچھ مونٹریال کا سماحول تھا۔ شاعرے کے سامعین اور پنک کے شاہین ایک ہی چھت تھے۔ جمع ہو گئے تھے نشست فرشی تھی مگر ہال کے ایک جانب کچھ پتلون پوش حضرات اور فتنہ بردوش خواتین گریڈوں پر بیٹھے تھے اور دراصل یہی چالیس پچاس لوگ سامعین کہ اور تماش بین زیادہ تھے۔ اُن کی اس کم تو جی کی وجہ اُن کا اور شاعروں کا درمیانی فاصلہ جی ہو سکتی ہے یا لاؤڈ سپیکرز کی ترتیب بھی جس کی وجہ سے، نہیں ہماری آواز کم آرہی تھی۔ وجہ بہر حال جو جی ہو ایک بات طے ہے کہ یہ لوگ شاعرے کو ایک ثقافتی + تفریحی شام سمجھ کر آئے تھے کہ اس بہانے دیا بغیر میں ذرا اپنے بھروسے پورے کچھ کا مصالحو بھی چکھ لیں گے۔ رن سامعین میں ایک جوڑا ہماری اور شاید سارے ہال کی توجہ کا مرکز تھا۔ (اس بات کی تصدیق آخر تک نہیں ہو سکی کہ وہ سچے سچے جوڑا تھے یا ہنگامی بنیادوں پر اُنھوں نے بیہوشی پر امن تصفیہ یا بھی کر رکھا تھا!) عورت معقول حد تک خوش شکل اور اس سے قدرے زیادہ خوش اندام تھی۔ مرد بھی اچھا خوش رو و خوش لباس تھا۔ غالباً دونوں نے پی رکنی تھی کیونکہ ہر دو منٹ میں وہ کم از کم ایک بار بڑے پرجوش انداز میں بغل گیر ہوتے تھے اور مختصر درمیانے اور طویل، ہر دو رائے کے بوسوں کے مختلف انداز کچھ اس طرح سے دہاتے تھے کہ غزلوں کے مصرعے بے وزن اور نظموں کی لائیں بد آہنگ ہونے لگی تھیں۔ اس طرح کے مناظر مغرب کی فلموں اور دہاں کی حقیقی زندگی میں بارہا دیکھے تھے مگر اپنے دلی لوگوں کو برسرِ عام ایسا کرتے دیکھ کر پتا نہیں کیوں بہت بُرا سا لگا۔ وہ لوگ غالباً ”سیا دیس دیا بھیس“ کے کچھ ضرورت سے زیادہ ہی قائل تھے۔ شاعرے کے بعد میں نے فخر عباس سے اس منتظر اور لوگوں کے رد عمل کے بارے میں پوچھا تو اس نے بھی اس کی یہی وجہ بتائی مگر ساتھ ہی ایک بڑا مزیدار بیانیہ بھی سنایا :

ایک امریکن کھلاڑی کسی ٹورنامنٹ کے سلسلے میں روم (اٹمی) گیا۔ واپسی پر بے تکلف دوستوں نے کچھ داخلی نوعیت کے استفسار کیے اور پوچھا: ”سناؤ معاملات عشق و عشق کیسے رہے!“ کھلاڑی نے کہا: ”تم نے وہ محاورہ تو سنا ہوگا کہ روم میں رہو تو وہی کچھ کر دو جو روم کرتے ہیں؟“ سب نے اثبات میں سر ہلایا، کھلاڑی نے آنکھ مار کر مسکراتے ہوئے کہا: ”میں نے بھی وہاں ایک امریکن سکول ٹیچر پیشانی تھی۔“

لاس اینجلس کے زیادہ تر مقامی شاعر باقاعدہ طور پر اچھے شاعر تھے البتہ دو شاعروں نے بہت عجیب حرکتیں کیں۔ ایک تو بزرگ تھے جنہوں نے کسی دوسرے کی غزل بڑی ڈھٹائی کے ساتھ اپنی کہہ کے پڑھ دی اور اپنے تلفظ کی وجہ سے غفلتوں کا وہ حلیہ بگاڑا کہ اصل شاعر سن لیتا تو اندیشہ نقص امن کا ماحول پیدا ہو سکتا تھا۔ دوسرے جاوید نامی ایک جوشیلے سے نوجوان تھے جو امام خمینی کے سبے انتہا عقیدت مند تھے اور ایران سے جھگڑے میں امریکہ کے مستقبل کی مکمل تباہی پر ایمان رکھتے تھے۔ بات یہیں تک رہتی تو بھی خیریت تھی لیکن اصل عبرت ناک چیز ان کی نظم تھی جس کا کوئی مصرعہ دوسرے مصرعے سے دست پنچہ نہیں کرتا تھا۔ یہ اتنی آزاد اور خود مختار نظم تھی کہ ہماری توجہ ”دیسو جولیٹ“ کے اس ڈبل ایکس (XX) منظر ہر فن سے بھی بٹ گئی۔ جاوید صاحب کے زور کلام اور ادائیگی کے انداز کو سمجھنے کے لیے آپ بھائی صہبا اختر کو سو، سو اسو سے ضرب دے میں تو بات کچھ سمجھ میں آ سکتی ہے۔ ویسے یہ اُسی طرح کا موازنہ ہے جیسے کسی ستم ظریف نے سید محمد تقی کے ترجمہ ”داس کیپیٹاں“ کا اس کتاب کے دوسرے ترجموں کے ساتھ کیا تھا۔ تفہیم اس اجمال کی یوں ہے کہ سید محمد تقی صاحب نے جب کارل مارکس کی مشہور زمانہ تصنیف کا اردو میں ترجمہ کیا تو ایک صاحب نے ان کی محنت کی داد کچھ اس طرح سے دی (دروغ برگردن راوی):

”نچھے انگریزی، فرانسیسی، ہسپانوی، اردی، جاپانی اور فارسی زبانیں آتی ہیں۔ میں نے بن سب زبانوں میں اس کتاب کے ترجمے پڑھے ہیں مگر صاحب، آپ کے ترجمے کا جواب نہیں، عجیب و غریب کام کیا ہے آپ نے!“

تقی صاحب نے اندر سے خوش ہوتے ہوئے مگر بظاہر انکسار کے ساتھ کہا: ”ارے نہیں صاحب... یہ تو سہاوا کی کوشش ہے میری...“ غرض ایسی کیا بات نظر آئی آپ کو میرے ترجمے میں؟“

”بات یہ ہے جناب کہ ان زبانوں کے ترجموں میں تو کہیں کہیں بات سمجھ میں آجاتی ہے مگر آپ کا ترجمہ سبحان اللہ۔۔۔ ماشاء اللہ۔۔۔“

سو صہبا اختر کی بات تو کہیں کہیں سمجھ میں آجاتی ہے مگر جاوید صاحب کی شاعری سبحان اللہ۔۔۔

ہماری فلائٹ صبح آٹھ بجے کی تھی۔ رات دو بجے ہم لوگ احمد جعفری کے گھر پہنچے اور سحری کے انداز میں پرنکلف ڈنکيا۔ مہمانوں کے رخصت ہوتے ہوئے چار بج گئے چنانچہ میں نے دو گھنٹے سونے پر احمد جعفری سے گپ شپ کو ترجیح دی اور ساڑھے چار گھنٹے کی فلائٹ میں تقریباً چار گھنٹے ڈاٹ کر سویا کہ اب آہستہ آہستہ جہاز میں سونے کی مشق ہوتی جا رہی تھی۔

ٹورنٹو ایئر پورٹ پر یہ ہمارا تیسرا پھیرا تھا۔ امیگریشن کے کاؤنٹر پر بہت کم لوگ تھے۔ میگریشن افسر نے پرسکون انداز میں اس چھوٹی سی قطار پر نظر ڈالا، اور پھر عالی کے ایک ساتھ سٹے ہوئے تین پاسپورٹوں کو انتہائی مشکوک انداز میں دیکھنے لگا۔ چند منے مختلف صفحات کو الٹا پلٹا رہا پھر بولا: ”یہ تم بار بار کیوں جا رہے ہو؟“ عاں نے بتایا کہ ہم شاعریں اور مشاعروں کے سلسلے میں ہمیں امریکہ اور کینیڈا کے مختلف شہروں میں اپنا کلام سننا ہے اور چونکہ پروگرام ایسا رکھا ہے کہ ہمیں بار بار بارڈر کراس کرنا پڑتا ہے اس لیے ہمیں بار بار یہاں سے گزرنا پڑتا ہے۔“

اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آیا کہ مشاعرہ کس جانور کا نام ہے اور لوگ دوسروں کی شاعری اپنے وقت میں اور پھر اپنی رقم خرچ کر کے کیوں اور کس لیے سُنتے ہیں؟ اُس نے عالی سے پوچھنے کے بعد کہ اُن کے ساتھ اور کون کون ہے، ہمیں بھی قریب بلایا اور ہمارے پاسپورٹوں کو بھی اُسی خنوع و خشوع کے ساتھ دیکھنے لگا، پھر زچ سا ہو کر بولا: ”تم لوگوں کے پاس کینیڈا میں صرف ایک بار دھن کا دیڑھا ہے، اب تم یہاں داخل نہیں ہو سکتے۔“ جس نے بتایا کہ ہم یہ حرکت اس سے پہلے دو بار کر چکے ہیں اور ابھی ایک آدھ بار اور اسے دہرانے کا ارادہ ہے۔

کٹے لگا: ”تو پھر ذرا آرام سے بیٹھ کے بات کرتے ہیں، میرے حساب سے تمہیں ایئر پورٹ سے باہر جانے کی اجازت نہیں مل سکتی۔“

ہم نے اُسے بتایا کہ ہمارے میزبان بہر انتظار کر رہے ہیں اور اُن کے گھروں پر ہمارا سامان پڑا ہے جس کا ہمارے گھر والے انتظار کر رہے ہیں، مگر اس مردِ خبیث پر ہماری اس مزاح نگاری کا کوئی اثر نہ ہوا، اُس نے ایک بڑھے سے سیکورٹی والے کو ایک طرف لے جا کر کچھ لشکری پر دین کو بیٹھ کر انتظار کرنے کے لیے کہا اور ہمیں اُس بڑھے کے سپرد کر دیا جو ہمیں ملحقہ ہال کے ایک کیمپن میں لے گیا۔ ساری کہانی پھر سے دہرائی گئی اور بڑی مشکلوں سے بڑھے کو سمجھایا گیا کہ اس دُنیا میں ابھی ایسی قومیں موجود ہیں جو مشاعرے جیسی بے معنی روایت پر یقین رکھتی ہیں اور یہ کہ ہم لوگ شاعر ہونے کے باوجود اپنے معاشرے کے ذمہ دار اور فعال شہری بھی ہیں۔

بڑھے نے انٹرکام پر کسی سے بات کی اور اس دوران میں ہم پر دو تین ایسی مشکوک نظریں ڈالیں کہ میری جیکٹ کی بگلوں میں پسینہ جمع ہونا شروع ہو گیا اور عالی کے ہنکاروں میں بھی ایک کی جگہ کتنی کتنی سازبجھنے شروع ہو گئے۔ فون رکھ کر اُس نے میز سے اپنی ٹوپی اٹھائی، ہم سے ہاتھ ملایا اور ”سکرا کر کہا: ”شریف آدمیو، تم جاسکتے ہو۔“

پسچی بات یہ ہے کہ اتنی tension کے بعد اس anti-climax نے طبیعت بد مزہ سی کر دی تھی۔ پردین نے بڑے زور سے اور exited انداز میں ہمیں آتے ہوئے دیکھا اور میں نے محسوس کیا کہ وہ بھی جیسے کچھ بچھڑ سی گئی ہے۔ اس سارے معاملے میں یوں تو کل پندرہ منٹ صرف ہوئے مگر لگتا تھا کتنی گھنٹے گزر گئے ہیں، چنانچہ جب ایئر پورٹ پر رسیو کرنے کے لیے آئے ہوئے دوستوں نے ہماری اس ”غیر معمولی“ تاخیر پر کسی قسم کی تشویش کا اظہار نہ کیا تو ہمیں بہت مایوسی ہوئی اور انتقاماً ہم نے بھی اپنے سنسنی خیز تجربے کو اپنے تک محدود کر لیا۔

ٹور ٹو پہنچنے کے بعد ہمارا مشاعروں کا یہ پروگرام ختم ہو گیا۔ اب ہمیں اپنا اپنا داپسی کا روٹ اور شیڈیول طے کرنا تھا تاکہ اشفاق کی ٹریوں انجنسی کی وساطت سے پروازوں کی بکنگ کرائی جاسکے۔ میرا شکاگو جانا ضروری تھا کیونکہ عرفان اور افتخار نسیم وہاں شدت سے میرے منتظر تھے اور چارپانچ مرتبہ اس ضمن میں ”ن“ سے بات بھی ہو چکی تھی۔ پردین کی بھی وہاں ایک سہیلی رہتی تھی چنانچہ اُس نے بھی شکاگو کو اُد کے کر دیا۔ اب سول یہ تھا کہ لندن کب پہنچا جائے اور وہاں ہم کتنے دن رُک سکتے ہیں کیونکہ ضرور سے نیکلے تقریباً سوا مہینہ ہو چکا تھا؟ میں نے لندن مکرّم جادید سے فون ملایا، اُس نے بتایا

کہ اسے میرا خط اور پیغام مل چکے ہیں اور ان کے مطابق مجھے آج سے تین دن پہلے اس کے پاس پہنچ چکا ہونا چاہیے تھا۔ میں نے بتایا کہ ہمارے پروگرام میں کچھ تبدیلی ہو گئی تھی جس کی اطلاع میں اسے نہیں دے سکا تھا۔ بہر حال اس سے کیا فرق پڑتا ہے ؟

”ذوق پڑتا ہے نایار۔“ مكرم نے پریشان ہجے میں کہا، ”تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ میرے لیے اپنے بزنس میں سے وقت نکالنا کتنا مشکل ہے۔ میں نے تمہارے لیے اپنا سارا پروگرام میں طرح ترتیب دیا تھا کہ تمہیں لندن گھما پھرا کر میں تمہاری بھائی کے ساتھ ٹھپٹی منڈے نکل جاؤں گا کیونکہ کمزور کے یہ دن ہی گوردوں کے اس ملک میں بزنس مینوں کے لیے سکھ کے چند دن ہوتے ہیں اور مجھے پورے سال میں یہی دو ہفتے ملتے ہیں جو میں اپنی فیملی کو دے سکتا ہوں۔“

میں نے اسے وہ تمام منطقت سنائیں جنہیں بے تکلف دوست ایسے موقعوں پر ہستوں میں لاتے ہیں اور طوطا چٹنی سے مٹی جھپتی تمام شبہیں بھی فزوانی کے ساتھ استعموں کیس لیکن میں نے محسوس کیا کہ وہ اس صورت حال سے واقفی پریشان ہے چنانچہ ہم نے سنجیدگی سے غور کرنا شروع کیا اور اس فیصلے پر پہنچے کہ مكرم بیوی کے ساتھ ٹھپٹی منڈے نکل جائے۔ اس کا ٹاف نہ صرف ہمارے مستقبل اور سیر زندگی کے مکمل انتظام کے ساتھ میری آمد سے روانگی تک خدمت کے لیے حاضر ہوگا بلکہ یہ ریڈیو فقر بیٹ کو اس کے ناجیہ یا آفس سے بلوایا جائے گا تاکہ وہ اس کی عدم موجودگی میں میرے ساتھ کمپنی کر سکے۔ اگلی صبح مكرم کا فون آیا کہ تمام انتظامات مکمل ہیں۔ افتخار بائیس تاریخ کو لندن پہنچ جائے گا تاکہ اگلے دن گی رہ سبکے ہمیں بھیٹر وایز پورٹ سے رسیو کر سکے۔ اس کے بعد اس نے اپنی غیر حاضری کی معذرت کا قصہ شروع کر دیا جسے رد کرنے کے لیے مجھے مجبوراً غیر پارلیمانی لفظ استعمال کرنے پڑے جنہیں بے تکلف دوستوں کے عدوہ اگر کوئی اور استعمال کرے تو بات چاقو اور پستول کے حدود میں داخل ہو جائے۔

شکاگو

امسکی فلموں اور جاسوسی ناویوں کے حوالے سے شکاگو کی سب سے مشہور چیز وہاں کے پرماتش ہیں۔ میں نے جہاز میں پردین کو عرفان اور افتخار کے بارے میں بریف کیا مگر ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ یہ معلومات آج سے چند برس پرانی ہیں، اب اگر وہاں ان کی جگہ بوسیدہ جلیٹوں، گھسے گلے والی چمک جلیٹوں اور کاؤ بوائے ہیڈوں والے دو ایسے افراد ملیں جن کے ہاتھوں میں پستول اور ہونٹوں پر غلط انگریزی ہو تو تعجب نہ کرنا۔

ذوق کا ایک بڑا عام سا شعر ہے :

اسے ذوق کسی ہمدرد دیرینہ کا ملتا
بہتر ہے ملاقات مسخار و خنجر سے

نوائین کے افسانوں، نوٹس کے ٹکیوں کے خطوط اور ڈائجسٹوں کے 'میرا پسندیدہ شعر' قسم کے کالموں میں یہ اور اس طرح کے کچھ اور اشعار بڑے 'ان' ہوتے ہیں دریوں اپنے عوامی اور عامیانه استعمال کی وجہ سے دشوروں کے حلقے سے آؤٹ ہو جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ فوری ردِ عمل اور روزمرہ زندگی کے عام واقعات اور محسوسات سے متعلق اس قسم کی شعری کا ایک اپنا مقام ہے اور ہمیں ان سے امیر گھروں میں بیٹے و سے غریب رشتے داروں جیسا سلوک نہیں کرنا چاہیے یہ ساری مہیہ میں نے اس لیے باندھی ہے کہ شکاگو، میٹروپولیٹن عرفان ٹیونی سے بغل گیری کے دوران یہ شعر مجھے اس شدت سے یاد آیا کہ مجھے پردین کی ہونٹوں کا خوف نہ ہوتا تو میں یقیناً اسے زبان پر بھی لے لیتا۔ غالب نے کیا سدا بہار بات کہی ہے :

افسوس بے شمار سخن ہائے گفتنی ،
خوفِ خدا و خلق سے ناگفتہ رہ گئے

عرفان صوفی گزشتہ تقریباً بارہ برس سے امریکہ کو پیار ہو چکا ہے۔ اس دوران میں وہ دو تین دفعہ پاکستان آیا مگر وقت کی کمی اور دوطرفہ بے معنی مصروفیات کی وجہ سے بات چیت کچھ اس طرح سے ہوئی کہ کبھی بات ہے تو چیت نہیں، کبھی چیت ہے تو بات نہیں :

امریکی شہروں کا پھیلنا کچھ ایسا ہے کہ اکثر بڑے شہروں کے ہوائی ڈسے کسی اور شہر کے مضافات میں واقع ہیں۔ جیسی اور پرناسٹر یعنی down town نیو یارک کے قرض کی طرح ہوتا ہے یعنی اس علاقے میں اصل سے بڑھ جاتا ہے۔ عرفان نے بتایا کہ وہ شکاگو کے مضافات میں ایک قصبے جو سیٹ میں رہتا ہے در دیں مازست کرتا ہے۔ یہ قصبہ ہوائی اڈے سے تقریباً سترہ میل، اور ڈاؤن ٹاؤن سے پچاس میل کے فاصلے پر تھا جب کہ ڈاؤن ٹاؤن اور ہوائی اڈے کا درمیانی فاصلہ بھی تقریباً پچاس میل ہے۔ مناسب جہاز پر آ رہا ہے :

ہر قدم دُوری منزل ہے نہیں مجھ سے،

میری رفتار سے بھلا گے ہے بیا بیاں مجھ سے

ستے میں تین جگہ ٹول ٹیکس کے لیے رکن پڑا جیسے ہمارے یہاں ریمور سے پنڈی جاتے ہوئے راوی، چناب اور جہلم کے پلوں پر رکن پڑتا ہے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ ہمارے یہاں ٹول ٹیکس کے وقوع واردات پر ٹھیکے داروں کے متعین کردہ رٹ کے ہاتھوں میں ٹیکس پکڑے جاتے ہیں جو رکنے والے گاڑی کے ڈرائیوروں کے ہاتھوں سے اس طرح چشم زدن میں نوٹ پکڑتے ورٹسٹ دیتے ہیں۔ ٹی وی پر Wonderful world of magic کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جب کہ یہاں ڈرائیور اپنے آپ کو بے کی کھے منہ والی جالیوں میں پیسے پھینکتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔ سوشائیت ہوا کہ شکاگو دسے انسانوں کی دیانت پر اعتماد میں توشیحہ ہم سے آکے ہوں مگر ان کی زندگیوں میں وہ thrill یقیناً نہیں ہے جو نوٹ ورٹسٹ کی تھپن تھپٹ سے پیدا ہوتی ہے۔

عرفان نے بتایا کہ بعض ریاستوں میں ٹول ٹیکس کے مضافات تذبذب فرانس سے پیسے کے ٹیکسوں سے جس زبردہ ہیں۔ نیویارک میں یہ صورت حال در بھی زیادہ خراب ہے کیونکہ وہاں نہ صرف جگہ ٹول ٹیکس ہیں بلکہ امریکی کا بول یعنی blacks کے لوکل ورہنگائی ٹیکس بھی ہیں جن کی وصولی عام طور پر ٹیکس سے کی نوک یا پستوں کی مال پر کی جاتی ہے اور امریکی لوگ نو در دوں کو خاص طور پر ہریت کرتے ہیں کہ یہ

علاقوں میں کبھی زیادہ رقم کے ساتھ یا بالکل خالی جیب نہیں جانا چاہیے۔

”زیادہ رقم نہ لے جانے کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے مگر خالی جیب نہ جانے میں کیا مصلحت ہے؟“
 ”مصلحت یہ ہے کہ اس طرح کے ڈاکو اور اٹھائی گیرے، کٹرنشے میں ہوتے ہیں اور اگر ایسے
 میں شکار کے پاس کچھ نہ نکلے تو بعض اوقات وہ جھلاہٹ اور فرسٹریشن کی وجہ سے بھی گولی مار دیتے ہیں۔
 اس پر مجھے وہ ہارٹ اٹیک اور کینسر والا واقعہ بہت یاد آیا جب ایک ڈاکٹر نے کہا تھا کہ اگر
 آپ fats زیادہ استعمال کریں گے تو آپ کو ہارٹ اٹیک کا خدشہ رہے گا اور اگر نہیں کریں گے تو کینسر
 کا اندیشہ ہوگا۔

جب ہمیں میٹروپورٹ سے نکلے تقریباً ایک گھنٹہ ہو گیا تو یکدم میں نے محسوس کیا کہ پردین بہت
 دیر سے خاموش ہے۔ میں نے وجہ پوچھی، بولی: ”آپ لوگوں کی گفتگو میں کہیں کوئی کاما، سیسی کون،
 فل ٹاپ آئے تو میں کچھ عرض کروں؟“

میں نے کہا: ”یہ اس انجلیس کا بد رہ ہے۔ وہاں تم نے درتہ چو نے تین گھنٹے ایک دوسرے کے
 علاوہ کسی سے بات نہیں کی تھی؟“

بولی: ”تو گویا عرفان صاحب آپ کے پیچھے ہیں؟“

میں نے کہا: ”ہیں۔ مگر اس سے کہیں زیادہ presentable ہیں۔“

کنے لگی: ”آپ اسے شادی سے پہلے دیکھتے؟“

میں نے کہا: ”کس کی شادی سے پہلے۔ اُس کی یا اپنی؟“

اب پریشان ہونے کی برسی عرفان کی تھی کہ ایک چھٹے خاص محفل سیرت و صورت کشمیری بچے
 اور ماہر نفسیات کا موازنہ ایک خاتون سے کس خوشی میں کیا جا رہا ہے! اس سے پہلے کہ وہ بس مرنے
 میں اپنی کامیابی پر خوش ہوتا میں نے یہ بتا کر اس کی خوشیوں پر دس ڈل دی کہ اس مقابے میں
 اس کی فتح کی بنیادی وجہ خاتون مذکورہ کا زیبائی کے آخری مرحل میں ہونا تھا۔

لاہور میں لوگوں کے ناموں کے ساتھ عاف مکانے کا بہت رواج ہے اور اس ضمن میں غالب دینا
 کا کوئی سداق لاہوریوں کا مقابہ نہیں کر سکتا۔ یہاں کے عوام، اہل حرفہ، مزدور پیشہ، دکاندار اور بیہوش
 سب کے سب اس میں بہت تیز اور جرات پسند واقع ہوتے ہیں۔ پرانے لاہوری گلیوں، بچھڑوں

اور سڑکوں پر اب بھی آپ کو ایسے پوتوں و سوں والے سفید ریش بزرگ مل جائیں گے جو اپنے ہم عصروں کو باؤ، زربند ایسے مزاحیہ ناموں سے پکارتے ہیں جن کی عمر نصف صدی سے تجاوز کر چکی ہے اور نطف کی بات یہ ہے کہ یہ نام نسل در نسل آگے چلتے ہیں اور متعلقہ شخصیتوں کا انٹرنل بن جاتے ہیں۔ مثلاً میرے اور عرفان کے محققے میں مندرجہ ذیل مشہور پائے جاتے تھے: بستر کپتی، مسعود جھٹ، مشیہ اٹل، بالاپری پکیر، سلم پیوڑی، حاجی لفنگا، ارشد کوڈی، جانو کپتی، بمعید گھوڑا، رشید تیر، شار پتو، ججیا جیج، نسیم کرولا، جیلا جھکھ، اکرم کاکو، نیس چیف، بھو، شجر وغیرہ؛ کافی عرصہ پہلے کی بات ہے ایک بار دوستوں کے حلقے میں ایک دم بہت سے جادویدہ بن ہو گئے پنا پختہ ان میں تیز اور سچان کے لیے مندرجہ ذیل غن غن کیے گئے: جادوید ڈراما، جادوید پشاور، جادوید فری کا ہینڈ، جادوید ثانی اور جادوید اندھا۔ ایک جادوید ایسا بھی تھا جس کا عفت جابرہ تحریر میں نہیں آیا جاسکتا!

نہیں برسوں میں یہ سب کے سب زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنی اپنی بساط اور سمت بھر خالص سفر طے کر چکے ہیں۔ ان کی کنٹیاں چٹکیری اور نیچے جوان ہو رہے ہیں، معاشی حیثیتیں اور اسٹیل بدل گئے ہیں اور اعصاب میں پارے کی جگہ تھکن نے گھر بنا ناشرہ دغ کر دی ہے مگر ایک دوسرے کا عفت کے ساتھ نام لیتے ہوئے اب بھی ایک عجیب طرت کی آسودگی کا احساس ہوتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے بہت مار کھانے کے باوجود کسی ہارتے ہوئے باکسر کا کوئی ٹکڑے مقابل کی ٹھوڑی کے غین نیچے جا گئے پرانے دوستوں اور رزری ہوتی صحبتوں کے ذکر میں بھی کچھ عجیب قسم کا فراریت آمیز مزہ ہوتا ہے۔ آدمی ایسی باتوں کا ذکر بھی انتہائی جوش اور جذبے کے ساتھ کرتا ہے جو راستے کے منظر دوں کی طرت زندگی کے سفر میں بغیر کے گزر گئی تھیں۔

پردین کے کھانے پر ہمیں احساس ہوا کہ گزشتہ آدھے گھنٹے سے ہم دونوں اس کی موجودگی سے ایسا بار پھر بے خبر ہو چکے تھے۔ غن نے حضرت آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا: "ہل میں بہت دوس بعد ملے ہیں نا؟"

"کوئی بات نہیں، Please carry on۔ میں تو ابجد بھائی کو صرف یہ بتانا چاہ رہی تھی کہ میں بھی

اس دن پیچھے سے کئی سال بعد ملتی تھی!"

”ایک بات سنے ہے، تم ہو اندر سے اب بھی یو پی کی — بات چھوڑتی نہیں ہو۔“
 ”وہ تو ہم ہیں، اُس نے خالص بہاری لہجے میں ایک کر جواب دیا۔

جو ہیٹ ایک چھوٹا سا بے حد خوبصورت قصبہ ہے جہاں امریکہ کی سب سے بڑی دیواری جیل (covered jail) واقع ہے۔ وہ لوگ اسے Stateville Correction Centre (مرکز اصلاح) کہتے ہیں۔ عرفان نے بتایا کہ یہاں 2100 قیدیوں کو رکھنے کی گنجائش ہے اور عام طور پر یہاں سنگین جرائم اور لمبی قیدوں والے خطرناک قیدی رکھے جاتے ہیں جن کی نفسیاتی صحت اور معاملات کی نگرانی کے لیے وہ یہاں بطور ماہر نفسیات کام کر رہا ہے۔

”اتنے خطرناک مجرموں کے درمیان رہتے ہوئے ڈر نہیں لگتا آپ کو؟“

”بات یہ ہے پروین بی بی، ڈرنا تو اُس معاشرے میں چاہیے جہاں سے انہیں مجرم کی تحریک ہوتی ہے۔ جیل تو دودھ کے اُبل جانے کے بعد کی حالت ہوتی ہے، اُس سے کیسا ڈرنا! اور پھر یوں بھی جو سائنس دن ہلک گیسوں کے درمیان رہتے ہیں اگر وہ اُن سے ڈرنا شروع کر دیں تو سائنس کی ساری ترقی رُک جاتے!“

میں نے کہا: ”ایسی ترقی کو تو رُک ہی جانا چاہیے یا رجو اس بات پر فخر کرتی ہے کہ ہم نے ایسی گیس ایجاد کر لی ہے جو صرف جانداروں کو ختم کرے گی، اٹاک کو بس سے نقصان نہیں پہنچے گا۔“
 ”معلوم ہوتا ہے اُن لوگوں نے علامہ صاحب کا وہ شعر سن لیا ہے:

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود،

کہ سنگِ دُخت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا

سو انھوں نے ’افکار‘ والوں کا بندوبست کر لیا ہے۔“ پروین نے ہنستے ہوئے کہا۔

”افکار کسی رسالے کا نام بھی تو ہے شاید؟“ عرفان نے یاد کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اپنے صہب بھائی — صہب مکھنوی نکالتے ہیں اسے۔“

”صہب مکھنوی“ عرفان نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا — ”یہ دہی صاحب ہیں نا جو

بڑے زور زور سے زانوؤں پر ہاتھ مار مار کر شعر پڑھتے ہیں، میں نے ویڈیو میں اُن کا ایک مشعرہ

دیکھا تھا۔“

”وہ صہبا اختر ہے بھائی، بس میں سے تین چار صہب بکھنوی نکل آئیں گے۔“

”آپ کو پتا ہے امجد بھائی، مشفق خواجہ نے صہبا صاحب کے بارے کیسا ظالم فقرہ لکھا ہے؟“

میں نے کہا: ”مشفق خواجہ کے اکثر فقرے بہت ٹھہری کاٹ والے ہوتے ہیں اور صہبا صاحب پر وہ مشق ستم بھی اکثر کرتا رہتا ہے۔ تم کس فقرے کی بات کر رہی ہو؟“

”انہوں نے صہبا بھائی کے لندن میں دیے گئے ایک بیان پر تبصرہ کیا ہے جس میں انہوں نے

کہا تھا کہ میراجی چاہتا ہے میں افکار کو لندن سے بھی نکال کر دوں مگر افسوس میرے وسائل اس ک

اجازت نہیں دیتے۔ اس پر مشفق خواجہ نے لکھا کہ صہبا صاحب کے وسائل اجازت نہیں دیتے اور

لندن والوں کا ضابطہ اخلاق اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ وہاں سے کوئی ایسا رسالہ نکال جائے

جو صرف شہرین کے لیے چھپتا ہو۔“

”یہ فاول ہے بھئی۔“ میں نے بے ساختہ سنتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں اس میں حقیقت سے

زیادہ مشفق خواجہ کا بغض مدبرانہ ہوں رہا ہے، اب وہ خود بھی تو تخلیقی ادب نکال رہے ہیں نا؟“

”پچھ بچی جو۔۔۔ جملہ بہت اچھا ہے۔“ عرفان نے اپنے مخصوص انداز میں ایک طرف دیکھ کر

دوسری طرف سر ہلاتے ہوئے داد دی۔

”آپ دیے رہتے تو امریکہ ہی میں ہیں نا؟ پردیث نے بڑی بخندگی سے پوچھا۔

”کیا مطلب؟“ عرفان نے حیران سا ہو کر پوچھا۔

”مطلب یہ کہ ہمیں ایئر پورٹ سے چلے ہوئے ڈیڑھ گھنٹہ ہو چکا ہے، امجد بھائی نے بتایا تھا کہ

آپ شکاگو میں رہتے ہیں؟ آپ نے بتایا کہ آپ کی رہائش شکاگو کے مضافات میں ہے مگر آپ تو چیتے ہی

چلے جا رہے ہیں، ہم تو اتنی دیر میں کرچی سے حیدرآباد پہنچ جاتے ہیں۔“

”اسی پھیلاؤ کا نام تو امریکہ ہے۔“ عرفان نے ایک ٹن لیتے ہوئے کہا۔

”ان کے پاس اتنی وسعت ہے پھر بھی یہ لوگ تو وسیع پسند ہیں، کتنی حیرت کی بات ہے؟“

”اگر اس وقت یہاں میری جگہ اشفاق حمد ہوتے تو تعین طبع، درحکمہ کے حوالے سے اس کا ردائی

عمل بتاتے، ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ بھوک کے پیٹ سے بھوک اور ظلم کے پیٹ سے ہمیشہ ظلم ہی پیدا

ہوتا ہے۔ کیوں عرفان؟“

”اس موضوع پر راج کپور نے ’آوارہ‘، فلم بھی بنائی تھی کہ شریف کا بیٹا شریف اور چور کا بیٹا چور ہوتا ہے۔“ عرفان نے بربک مارتے ہوئے کہا۔ ”نی لجاں صورت حال یہ ہے کہ غریب خانہ آگیا ہے۔“
 ”بالآخر۔۔“ پروین نے نکتہ دیا۔

عرفان نے ریوٹ کنٹرول کے ذریعے گاڑی میں بیٹھے بیٹھے گیس راج کا دروازہ کھولا، میں نے کہا: یہ آئیڈیا ان لوگوں نے غالباً علی بابا چابیس چور کے کھل جاکم سم، سے لیا ہے۔
 ”پرانے اور پرانے خیالوں کو نئی شکلیں دینے کا نام تو امریکہ ہے۔“ عرفان نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔

”سچیہ بھائی کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ آج کل ذہنی اور جسمانی طور پر معذور بچوں کے ایک سنٹر میں کام کرتی ہے اور اس وقت ہمارے فون کا انتظار کر رہی ہے۔“ عرفان نے نمبر ملاتے ہوئے کہا۔

دُعا سلام کے بعد طے یہ پایا کہ ہم لوگ سامان رکھ کر عرفان کے ساتھ ایک یونانی رستوران میں پہنچ جائیں تاکہ لچ سے فراغت حاصل کر لی جائے، اس کے بعد تفصیل سے باتیں ہوں گی۔

شمیم سیفی نے ایک بار کما تھا کھانے اور موسیقی کے علاوہ عرفان کے کسی ذوق پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے سو اس بیان کی ایک بار پھر تصدیق ہو گئی۔ موٹر میں تاکے گاؤں کا کیسٹ اور رستوران کا کھانا دونوں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ تاکہ رہی تھی:

سہ تم کیا جانو تمھاری یاد میں ہم کتنا دوستے — چین سے جب تم سوئے

سہ جو میں جانتی بھڑت ہیں سیاں — گھونگٹا میں آگ لگا لیتی

اور وہ سدا بہار بھجن جسے سن کر دل کے مندر میں گھنٹیاں بجنے لگی ہیں:

سہ اسے ری میں تو پریم دیوانی، میرا درد نہ جانے کوئی

یونانی کھانوں کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ ان میں ہمارے اسدی اور خصوصاً برصغیر کے کھانوں کی خوب پائی جاتی ہے۔ مرچ مصالحوں کے استعمال کے علاوہ تھوڑے بہت فرق کے ساتھ اکٹھے کھاتے بھی ہمارے کھانوں سے ملتے جلتے ہیں۔ عرفان نے بتایا کہ سپین، اٹلی اور مشرقی یورپ کے کچھ ملکوں کی ’خوراک‘ میں بھی یہ اثرات پائے جاتے ہیں البتہ امریکہ والے اس ذائقے اور چٹنا دے

سے مکمل طور پر محروم ہیں۔ میکسین کھانوں میں البتہ تھوڑی بہت 'جہان' پائی جاتی ہے مگر وہ مولوی مدن کی سی بات 'اُن میں بھی نہیں ہے۔

جو دسٹنڈ گوشت ہم نے کھایا اُس کا نام غائباً 'گیرا' تھا جو چکن اور بیف کا ایک ایسا آمیزہ تھا جسے بڑی بڑی گھونٹنے والی سلاخوں پر پیٹ کر ایک مخصوص درجہ حرارت پر مسس پکایا جاتا تھا ہمای پیٹیوں میں اس کے بڑی ٹھاست سے کاٹے ہوئے باریک باریک قٹوں کے ڈھیر بڑے تھے جو ہم نے بڑی رغبت اور تندہی سے چند ہی منٹوں میں اس طرح نوش جان کیے کہ ہمارے ساتھ ساتھ ہوٹل والے کی طبیعت بھی خوش ہو گئی چنانچہ سعیدہ بھائی کی فرمائش پر اس نے انہیں بڑی فراخ دلی سے اس کی recipe بھی لکھو دی۔ مجھے حسب معمول مرغ اور گائے کے آمیزے کے حوالے سے ایک لطیفہ یاد آگیا :

"ایک ہوٹل نے ایک نئی ڈش کا اعلان کیا جو مرغ و گائے کے گوشت کا مجموعہ تھی۔ ایک گاہک نے اعتراض کیا کہ سالن میں مرغے کا گوشت کیسے نظر نہیں آ رہا، آپ کس تناسب سے دونوں طرح کے گوشت ملاتے ہیں؟ ہوٹل والے نے بڑے اطمینان سے جواب دیا : 'ففتی ففتی جناب۔ ایک مرغ اور ایک گائے!'"

سعیدہ بھابی کو میں نے پسی بار تب دیکھا تھا جب عرفان سے اُن کی ملگنی کی بات چل رہی تھی۔ عرفان اسلامیہ کالج بھول لائسنز کے سائیکالوجی ڈپارٹمنٹ میں سیکر تھا، اور سعیدہ بھابی مشرقی پاکستان سے بنی اے کرنے کے بعد اس کی کلاس کے رستے اُس کے دل میں داخل ہوئی تھیں۔ اس وقت کی شریسی سی کم عمر اور زیادہ سنجیدہ لڑکی اور اس طنز، پُر وقار، ذمہ دار اور انشیں خاتون میں بہت فرق آچکا تھا۔ اب وہ ایک آٹھ سالہ پیارے بچے اسد کی ماں، من پسند شوہر کی محبوب بیوی، بہت سے ڈپوموں والی ماہر نفسیات اور امریکہ جیسے آزاد من شرے میں اپنی رویت کی پابند ایک ایسی عورت بن چکی تھی جس کی آنکھوں اور باتوں میں اپنے ہونے کا اعتماد لہریں سے رہا تھا۔ پردین اور سعیدہ سی نظر میں ایک دوسرے کی دوست بن چکی تھیں گفتگو کے موضوعات کے اعتبار سے غور تیں ویسے بھی خود کشیں ہوتی ہیں اور یہاں تو دونوں خواتین چونکہ ضرورت سے بھی کچھ زیادہ پڑوسی تھیں س لیے انہوں نے فوراً اپنے زمانہ ڈبہ علیحدہ کر لیا اور اس پُر اسرار زبان میں گفتگو کرنے لگیں جس کے ذریعے

غور میں چند لمحوں میں ایک دوسرے کی آسوں سے لے کر ساسوں تک کے بارے میں وہ کچھ جان لیتی ہیں جس کا پتا مردوں کو برسوں میں نہیں لگتا۔

میں نے عرفان کو بتایا کہ امریکہ آنے سے پہلے میں ٹی وی والوں کو اپنے نئے ڈراما سیریل "وقت" کا پائلٹ پروگرام دے کر آیا ہوں جس کی ابتدائی قسطوں میں جیل، مجرم، سزا اور قیدی کا قصہ مذکور ہے گا اور یہ کہ میری خواہش ہے کہ امریکہ کی اس سب سے بڑی جیل کا راونڈ بھی لگایا جائے تاکہ پلاٹ کے تانے بانے میں مزید گہرائی اور وسعت پیدا ہو سکے۔ عرفان نے بتایا کہ جیل میں تعمیر کا کام بہت وسیع پیمانے پر جاری ہے جس کی وجہ سے حفاظتی انتظامات زیادہ سخت کر دیے گئے ہیں، ہر جاں وہ کوشش کر کے دیکھتا ہے۔ اس کی یہ کوشش ایک عدد ٹیلیفون کاں پر محیط تھی جس کے دو ان اس نے متعلقہ حکام کو بتایا کہ اس کے ملک سے تیسری دنیا کے دو بین الاقوامی حیثیت کے ادیب، عمرانیات، سماجیات، اخلاقیات اور پتا نہیں کس کس 'آرت' کے ماہر اور ریسرچ سکالر تشریف لائے ہیں اور اپنے عظیم تحقیقی کام کے سلسلے میں آپ کی جیل کا ایک راونڈ لگانا چاہتے ہیں۔ اب پتا نہیں اس کے ذاتی تعلقات کا احترام تھا یا ہمارے اس تعارف کا نتیجہ کہ نہ صرف میں 'جیل یا ترا' کی اجازت مل گئی بلکہ کوئی اور خدمت بھی پوچھی گئی۔ اس عجیب و غریب آفر پر ہم بہت دیر تک ہنستے رہے۔

میں نے کہا: "یار، یہ ہسپتال، تھانے اور جیل کی نوکری بھی بڑی عجیب ہے۔ آپ مہمان سے یہ بھی نہیں پوچھ سکتے کہ پھر کب آئیں گے؟"

پروگرام یہ بنا کہ سعیدہ بھابی اپنے کام پر واپس چل جائیں درشام پانچ بجے ٹھہری کے بعد اس کو سکوں سے سستی ہوتی کھر پہنچ جائیں، ہم اتنی دیر میں جیل ہو آتے ہیں۔

پردین نے کہا: "یہاں بچوں کا سکول پانچ بجے تک ہوتا ہے؟"

"سکول سے تو دو بجے ٹھہری ہو جاتی ہے لیکن چونکہ بیشتر ٹھہریوں میں مائیں موجود نہیں ہوتیں اس

لیے ہیڈرٹی کے بچوں کو سکول والے day care centre میں پہنچا دیتے ہیں جہاں سے دفتروں سے

واپسی پر ماں یا باپ ان کو لے لیتے ہیں۔"

"تو بچوں سے بڑی زیادتی ہے بھی؟" میں نے کہا۔

”اب یہاں کا سسٹم ہی ایسا ہے تو کیا جائے؟ سیدہ نے کندھے جھٹکتے ہوئے کہا۔

عرفان کی موٹر ایک تفریحی پارک نما علاقے میں داخل ہوئی۔ پتا چلا کہ ہم جیل ایریا میں داخل ہو چکے ہیں۔ کار پارک کے سامنے ایک خوبصورت نیکیسی نما عمارت تھی۔ بیرونی کمرے میں ایک سستھالیہ کا ڈنٹر تھا جس کے پیچھے ایک کالی، موٹی اور ٹھگنی عورت کے ساتھ ایک گورا، ڈبلا اور لمبا مرد کھڑا تھا۔ عرفان نے اُن سے بھی ہمارا وہی تعارف کرایا جس کے مطابق ہم دونوں عنقریب نوبل لارنٹس ادیب ہونے والے تھے مگر اُن کم بختوں کی آنکھوں میں اس کے باوجود کوئی تاثر نہ ابھرا۔ میں نے اردو میں عرفان سے کہا کہ ان پر پنا وقت اور الفاظ ضائع نہ کرو کیونکہ انہیں دب سے ”سنی“ ہی دھپسی ہے جتنی جالندھر کے دکاندار کو تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ پروین نے حیرت سے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے آپ پر جیل کی دہشت سوار ہو گئی ہے، جالندھر کا یہاں کیا ذکر؟“

”اے عزیزہ باتیں، اس اجمال کے پیچھے ایک تفصیل ہے اور وہ کچھ یوں ہے کہ ایک محفل میں جالندھر کے ایک کاروباری سے کسی نے حفیظ جالندھری صاحب کا تعارف کرایا :

”حفیظ صاحب کو تو آپ جانتے ہوں گے.... ترانہ پاکستان کے خالق....؟“ دکاندار نے نفی میں سر ہلا دیا۔ تعارف کرانے والے صاحب نے قدرے پریشان ہو کر کہا : ”رے جیسی حفیظ صاحب، شاہین مراد، مہر کے مصنف، مشہور شاعر....“ دکاندار نے پھر سر دایں سے بائیں اٹھایا۔ تعارف کرانے والے نے بے حد بوکھلا کر کہا : ”کمال ہے، تم حفیظ صاحب کو نہیں جانتے.... جتنی یہ اپنے حفیظ جالندھری ہیں جن کی....“ دکاندار تڑپ کر اپنی جگہ سے اٹھا اور حفیظ صاحب سے بغل کیے جوستے ہوئے بولا : ”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ، آپ بھی جالندھر کے ہیں، بہت خوشی ہوئی... بہت خوشی ہوئی۔“

پروین کی جو سسی چھوٹی ہے تو وہ نیکیٹو پازٹو قسم کا کُلی ڈنڈا بھی خواہ مخواہ پسنے لگ پڑا۔ ہمارا دستی سامان اور بٹوسے لاکرزمیں رکھ کر ہمیں ٹوکن دے دے گئے معلوم ہوا کہ بتیں ڈار سے زیادہ کرنسی اندر لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔ وزیٹر کا علامتی نشان ہماری جیکٹوں اور پروین کے کوٹ کے ساتھ لگا یا گیا اور پھر ہوائی اڈوں جیسی تلاشی کے ایک مرحلے سے گزرنے

کے لیے ہمیں علیحدہ علیحدہ کمروں میں بھیج دیا گیا۔ اس تلاشی پر مجھے اپنا عزیز دوست اور معروف شاعر، جیل نیازی بہت یاد آیا جس کی وارڈھی، مخصوص خدخال اور سُرخ و سفید رنگت کی وجہ سے ہم اُسے افغان مہاجرین، کہا کرتے ہیں۔ ایک بار لاہور ایئر پورٹ کے لائنج سے وہ مختصر وقفوں کے بعد دو تین دفعہ اُٹھ کر باہر گیا۔ ہر بار مذکورہ خلیے کی وجہ سے اس کی مکمل تلاشی لی گئی۔ آخری چکر پر تو سیکورٹی والوں نے اُسے تقریباً روک ہی لیا۔ انہیں تو ہم نے سمجھا کر معاملہ صاف کر دیا مگر حیب اُپس آتے ہوئے میں نے جیل سے ان چکروں کی وجہ پوچھی تو اس نے بڑی مضمریت سے جواب دیا: ”وجہ تو کوئی نہیں تھی، بس جب وہ تلاشی لیتے ہیں تو بہت مزا آتا ہے۔۔۔ عجیب طرح کی پھرل محسوس ہوتی ہے۔“ تلاشی کے بعد ہم نے اپنے آپ کو استقبالیہ کی عمارت کے پیچھے اور جیل کی مرکزی عمارت کے سامنے پایا۔ سپرنٹنڈنٹ جیل اپنے کمرے میں موجود نہیں تھا مگر کمرے میں رکھے ہوئے ٹی وی، نیٹریٹ چل رہے تھے جنی جیبر صاحب وہیں بیٹھے بیٹھے جیل کے تمام اہم مقامات اور ناکوں کی خبر گیری کر سکتے تھے۔ کمرے میں جیلر کے پیشروؤں اور مشہور مشہور زندہ، نا بھائی اور مفرد مجرموں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ عقل مندی اُن لوگوں نے یہ کہ تصویروں کے ساتھ متعلقہ افراد کا مختصر تعارف بھی لکھ دیا تھا درنہ اکثر مقامات پر شدید غلط فہمیاں پیدا ہونے کا اندیشہ تھا۔

ریکارڈ آفس میں بھی کم و بیش یہی صورت حال تھی، فرق صرف یہ تھا کہ یہاں قانون شکنوں کے دوش بدوش جیل کے اُن محافظین قانون کی تصدیق بھی نہیں جو اداستے فرض کے دوران جان سے گزر گئے۔ ہمیں بتایا گیا کہ اس جیل میں اس نوع کے واقعات کی تعداد اس لیے بھی زیادہ ہے کہ یہاں عام طور پر خطرناک ترین مجرم رکھے جاتے ہیں جن کے نزدیک انسان کا قتل فیہرے مکھی مارنے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ میں نے کنکھیوں سے دیکھی، پردین کے چہرے سے رنگ اڑ کر بیرونی دروازے کی طرف جارہا تھا۔ اس نے تھوک نکلتے ہوئے پوچھا: ”آج کل تو خافنی اقد مات بہت بہتر ہو گئے ہوں گے، ان ماڈرن ایکویپمنٹس کی وجہ سے؟“

”ہاں، کچھ بہتر ہی تو ہوتی ہے۔“ متعلقہ افسر نے سرسری لہجے میں جواب دیا، ”مگر بات یہ ہے خاتون کہ دوسرے بندہ زرنے والوں سے کھولنے والے، ہمیشہ زیادہ ہوشیار ہوتے ہیں۔“

میں نے محسوس کیا کہ پردین کا بیٹھا ہوا حوصلہ اب بیٹھنے کے قریب ہے۔ شاید عرفان کو بھی اس

صورتِ حیاں کا اندازہ ہو گیا تھا اس سے وہ ہمیں لے کر فوراً اس کمرے سے نکل آیا اور بتانے لگا کہ اہل ترین حفاظتی اقدامات کی وجہ سے کئی برسوں سے یہاں کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہیں آیا اس لیے ہمیں گھبرانے کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں۔ دوسرے کارپڈورز سے گزر کر ہم جیل کے ایک ایسے حصے میں پہنچے جو کونوں دارے کی شکل کا ایک بہت بڑا ہال تھا اور جس میں چاروں طرف سیٹے سے اوپر تک قیدیوں کے کیل بنے ہوئے تھے۔ ان سیٹوں کے سامنے منافیاتی بوٹوں کے درندوں جیسی لمبی لمبی راہداریاں تھیں جس کے گرد دائرہ سدخ درجہ لگے ہوئے تھے۔ بہت سے قیدی طرح طرح کی جینیں اور ٹی شرٹیں پہنے ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ ان کے انداز میں ایک عجیب طرح کے تعلقاتی جیسے چڑیا گھر کے جانور مسلسل دیکھے جانے کی وجہ سے بے نیاز سے ہو جاتے ہیں۔

ہال کے درمیان میں ایک بڑا سوسے کا کھڑا تھا۔ معلوم ہوا ایمر جنسی کی صورت میں جیل کا عملہ اسے اپنے دفائی مرکز کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ ایک میکنزم کے تحت یہ پورے کارپڈورز اپنی جگہ سے تیس فٹ اوپر تک نہیں بھی معلق ہو سکتا ہے اور یوں قیدیوں کے حملے کی زد سے باہر ہو کر انہیں کنٹرول کیا جاسکتا ہے۔ یہ اطلاع اس ماحول درگزر شدہ معلومات کے تناظر میں کچھ زیادہ ہی تشویش ناک تھی۔ عین اس وقت قریب سے گزرتے ہوئے دو قیدیوں نے پردین پر کسی نظریں ڈالیں کہ اس کی ناک کی پینٹنگ پر سپینہ جمع ہونا شروع ہو گیا۔ عرفان نے بتایا کہ حیدر اس پہلے جس شخص نے آٹھ برسوں کو ایک وقت قتل کیا تھا وہ اسی فوارے میں موجود ہے، اگر ہم چاہیں تو اس کی زیارت بھی ہو سکتی ہے۔ پردین نے بڑی مشکوں سے مسکراتے ہوئے کہا: ”نہیں۔ ٹھیک ہے، اندازہ تو ہو ہی گیا ہے۔ کیوں اٹھ بھائی۔“

”ہاں۔۔۔ ویسے بھی یہاں کچھ عجیب سی بو ہے۔۔۔ دل گھبرا رہا ہے۔“

عرفان نے کہا: ”کیئے آپ کو مسجد دکھائیں؟“

”مسجد؟ یہاں؟ جیل کے اندر...؟“

”ہاں، یہاں تمام بڑے بڑے مذہب کے لیے عبادت گاہیں بنائی گئی ہیں۔ گنہ ور تو بہ کا

رشتہ تو شاید اس کائنات کا سب سے پرانا اور مستقل رشتہ ہے۔“

پندرہ بیٹیاں اترنے کے بعد ہم اپنی چیمت والے اس کمرے میں پہنچے جسے عرفان نے مسجد کہہ کر تھوڑے

کر دیا تھا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ وہاں مسجد کے سارے لوازمات موجود تھے، چٹائیاں، ٹوپیاں، قرآن مجید کے نسخے، حدیث اور فقہ سے متعلق پندرہ بیس کتابیں۔ عرفان نے بتایا کہ یہاں ایک پارٹ ٹائم مولوی صاحب بھی موجود ہیں جو مذہبی معاملات کی بجائے آوری اور رہنمائی کا فریضہ سرانجام دیتے ہیں۔ اس نے کہیں بنا کر بھجوا دیا ہے، توقع ہے جلد ہی ایک کُل دقتی مولوی صاحب کی مستقل پوسٹ منظور ہو جائے گی۔

میں نے کہا: ”پر دو گرام تو بہت اچھا ہے مگر یہ سوچ لینا کہیں الٹی آنتیں لگے نہ پڑ جائیں۔ علامہ صاحب نے جو دینِ تلافی سبیلِ اللہ فسادِ کہا ہے تو یونہی تو نہیں کہا۔ نگینہ میں ان لوگوں نے کئی مسجدوں پر تلے لگوا دیے ہیں۔“

”میرے خیال میں دونوں طرف برابر کا رسک ہے۔ مولوی صاحب کو بھی اتنا اندازہ تو ہوگا کہ جیل میں فساد کا مطلب کیا ہوتا ہے! عرفان نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔

جیل میں اُس وقت کوئی اٹھارہ سو کے قریب قیدی تھے جن میں سے تقریباً پندرہ سو سیاہ فام یا دیگر رنگدار نسلوں سے تھے۔ میں نے پوچھا: ”گوروں اور کالوں کے اس عدم تناسب کے پیچھے بھی کوئی نسلی تعصب ہے یا...“

”نسلی تعصب تو شاید نہیں معاشی عدم تناسب یقیناً ہے۔ غربت اور کم وسائل کی وجہ سے یہاں کے کالوں میں جرائم کا رجحان غالب ہے اور یہ ایک فطری عمل ہے۔“

”مگر یار، امریکہ تو پوری دُنیا کا اُن داتا بنا ہوا ہے، یہاں کس چیز کی کمی ہے جو یہ ان لوگوں کو اپنے برابر کے مواقع نہیں دیتے؟“

”یہ بڑی لمبی بحث ہے! عرفان نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”برابری اور مزید برابری“ کا چکر ایسا خوندِ کُ ہے کہ دُنیا کا ہر نظام اس پر قابو پانے میں ناکام ہو گیا ہے۔ نعرے بدلتے رہتے ہیں مگر انسان کی تقدیر نہیں بدلتی۔ انسانی تاریخ میں صرف ایک بار چودہ سو سال پہلے اس کا ایک مکان پیدا ہوا تھا مگر افسوس، سرورِ کائنات نے حضرت بلالؓ کو قریش مکہ کی موجودگی میں کعبے کی چپست پر لٹا کر کے رُج، نسل، قوم اور طاقت کی جو دیوار گرائی تھی، ہم نے اُسے پھر سے تعمیر کر دیا۔ اب تو بہت مشکل ہے!“

”پلوٹس اور میوزک میں تو زیادہ تر سیاہ فام لوگ ہی آگے ہیں۔ پر دین نے کہا۔
 ”اور بھی بہت سے شعبوں میں یہ لوگ گوروں سے آگے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن مسئلہ پھر وہی مزید برآں
 کا ہے۔“

میراجی چاہے امریکی معاشرے کی نام نہاد بھوریت، مساوات، آزاد خیالی اور نسلی حقوق کے نعروں
 پر تنقید کر کے ان کا پھسکا اڑاؤں مگر میرے اندر سے کسی نے جیسے سرگوشی کے اندر میں پوچھا: ”یہ تو پھر
 گورے اور کافر ہیں، کیا ہم سانوسے، گندی اور دیگر رنگدار لوگ، جو اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں، ان
 سیاہ فاموں کو برابر کے حقوق دینے کو تیار ہیں؟ کیا ہم بھی انہیں ازراہ تہذیب و تمدن، مسخرہ و عیشی نہیں کہتے؟
 کیا ہم ان کے رنگ گھٹنگریالے باؤں، موٹے ہونٹوں اور بھڑکدہ رنگوں واسطے بوسوں کو دیکھ کر
 زیر لب مسکراتے نہیں؟ کیا ہمارے معاشرے میں ان فتادگانِ خاک کے لیے اتنی جگہ ہی ہے جتنی
 انہیں یہاں میسر ہے؟“

یہ اور اس طرح کے بے شمار سوالوں سے گھبرا کر میں نے سرگودر سے ددین بد بھٹھا۔ سامنے سے
 ایک لمبا ٹرنگا سیاہ فام ویسٹ انڈین کے کھڑکی کھلی ہوئی ٹیڈ کی طرح کندھے درمیان آئے کونہ سے۔
 ٹھوڑی اوپر کی طرف اٹھاتے اور دہری جسم کو ایک بے ہنگم سے انداز سے جھلکتے ہوئے چپا رہا
 تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ایسی مسکراہٹ تھی جس میں دوستی، تجسس، اور ستارہ پس میں گڑا ہوا ہے
 تھے۔ اس کی سر کے گرد ایک بینڈنگ سی تھی جس کے ساتھ چند پوشاک کی ٹاپیاں در ایک تھیلی بند تھی
 ہوتی تھی۔ ہمارے قریب، کروہ رکا، مسکرایا اور پھر پردین کی طرف اپنا لمبا سا ہاتھ بٹھکانے لگے
 بڑھایا۔ فطری رد عمل کے طور پر پردین نے ہاتھ توڑ دیا لیکن میں نے دیکھا کہ اس کا اوپر ہا سانس نہیں
 اوپر رہ گیا ہے۔ اس مرد بے تکلف نے اگرچہ مجھ سے اور عفان سے بھی ہاتھ دیا مگر اس کی نظریں
 مسلسل پردین کی طرف رہیں جس کی وجہ سے اس کے اوپر کے ہوسے سانس کو نیچے آنے میں خرابی
 دشواری پیش آرہی تھی۔ اس نے پردین کے چہرے کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے ایک عجیب سی آواز اور
 مزید سی انگریزی میں کچھ کہا جو نہ میری سمجھ میں آیا اور نہ پردین کی جانب سے اس نے انگریزی میں
 اور دواہ سے کر رکھے ہیں۔ عفان نے بھی غالب اس صورت حال کو بھانپ لیا تھا اس لیے اس نے
 آگے بڑھ کر کسی طرح کی مٹھنی سی انگریزی میں اس سے کوئی بات کی جس پر اس نے زور زور سے سر ہل

کرئیس، ایس، ایس، ایک بار پھر ہم قینوں سے مصافحہ کیا اور جھوٹا ہوا ایک طرف کو چلا گیا۔

”یہ کیا چیز تھی بھائی، اور کیا کہہ رہا تھا؟“ میں نے مصنوعی بے پروائی سے پوچھا۔

”یہ چیز نہیں بڑی شے ہے اور کہہ کچھ نہیں رہا تھا صرف پردین صاحبہ کے ناک کے کوکے کی

تعریف کر رہا تھا اور پوچھ رہا تھا کیا وہ اسے چھو کر دیکھ سکتا ہے؟“

”نہیں۔۔۔“ پردین نے تقریباً چیخ کر کہا۔

”میں نے بھی اُسے ہی جواب دیا ہے۔“ عرفان نے مسکراتے ہوئے کہا، ”اور اتفاق کی بات ہے

وہ آرام سے مان گیا ہے ورنہ۔۔۔۔“

”ورنہ کیا؟“ پردین نے پریشان ہو کر پوچھا، ”آپ کا مطلب ہے کہ۔۔۔۔“

”آپ گھبرا میں نہیں۔۔۔ اب تو وہ چدا ہی گیا ہے۔۔۔ دراصل اس سے جیل کا سارا عملہ گھبراتا ہے۔

اس کے گردے میں کوئی تکلیف ہے، آپ نے وہ تھیلی دیکھی تھی نا۔۔۔۔ اس پر کسی قسم کی سختی نہیں

کی جاسکتی۔ کم بخت نہ صرف اس صورت حال سے واقف ہے بلکہ ویسے بھی قانون کی بہت سی

بارکیاں سمجھتا ہے۔ یوں سمجھیں کہ اس بیماری کی آڑ میں یہ پوری جیل کو بلیک میل کر رہا ہے۔ ذرا کوئی

اُونچی نیچی بات کرے تو یہ تن کر سامنے کھڑا ہو جاتا ہے اور کہتا ہے:

”Come on, come on, hit me.“

”یہ کیا بات ہوتی؟“ میں نے کہا، ”اس طرح تو جیل کا ڈسپلن۔۔۔۔“

”یہ، امریکہ ہے مائی ڈیر، یہاں کا بادا آدم، ہی نرالا ہے۔ قانون شکنی اور مجرم کی حوصلہ افزائی

یہاں کے سسٹم کا بنیادی جزو ہے۔ عدالتوں میں مجرم کو پچانے کے لیے ایسے ایسے رستے ہیں کہ تم

لوگ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ یوں لگتا ہے جیسے پورا معاشرہ جج صاحب سمیت مجرم کا وکیل بنا ہوا ہے

اس کے باوجود اسے سزا ہو جلتے تو جیل میں اس کے حقوق کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

بعض اوقات یوں لگتا ہے جیسے جیل کا عملہ قیدی ہے اور یہ لوگ یہاں کے ایڈمنسٹریٹر ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ پردین نے پوچھا۔

”وہ یوں کہ قیدیوں کے حقوق اور ان کی بہبود کے ادارے، وکیلوں کی ٹیمیں، انسانی حقوق کی

ٹیمیں اور مقامی رفاہی ادارے۔۔۔ سب کے سب۔۔۔ ان کے ساتھ ہوتے ہیں اور اس حاشے

میں ان اداروں کی بڑی طاقت ہے چنانچہ جیل والوں کو ایک عام قیدی پر جتنا خرچ کرنا پڑتا ہے اتنے میں ہمارے یہاں دووی آئی پی بھگتائے جاسکتے ہیں۔ کچھ جدید جیلیں تو ایسی ہیں کہ انہیں بلا تکلف ریٹ ہاؤسز قرار دیا جاسکتا ہے۔

”اس حساب سے تو یہاں کے ترقی پسندوں کو بڑی مشکل ہوتی ہوئی.... میرا مطلب ہے نہ زندہ کی شام، نہ گوشہ تنہائی، نہ داردرسن، نہ حلقہ زنجیر، نہ زبان پر مہر، نہ ہاتھ قلم، نہ پاؤں نگار!“

”اُس کے لیے یہاں اور طریقے ہیں۔“ عرفان نے اپنے مخصوص انداز میں سر کو اُسی طرف گھماتے ہوئے کہا۔ ”البتہ ایک بات ہے، یہاں قیدیوں کے حقوق تیسری دنیا کے کئی ملکوں کے آزاد شہریوں سے زیادہ ہیں۔“ عرفان کا یہ جملہ اس قدر سچا تھا کہ فوراً فیض صاحب یاد آگئے۔

نثار میں تری گلیوں کے نئے دُھن کہ جہاں
چلے سبے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے
بنے ہیں اہل ہو کس مدعی بھی، منصف بھی
کے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں!

اس کے بعد ہم نے قیدیوں کی جسمانی صحت و درزش کے لیے بنایا گیا جمنیزیم دیٹھا۔ اس میں جس قدر سہولتیں تھیں اُس سے آدھی بھی ہماری ادپکس میں شریک ہونے والے ٹیم کے ٹریننگ کیمپ کو نصیب نہیں ہوتیں۔ جی اور بُرا ہوا!

عرفان نے بتایا کہ اکثر قیدی عدالت میں پاگل یا ابلہ قرار دیے جانے کے لیے جیل میں ڈنگنا کرتے ہیں یا مختلف طرح کی حرکتیں کرتے ہیں تاکہ انہیں ہسپتال بھیج دیا جائے جہاں وہ اور بھی زیادہ منہ سے رہ سکتے ہیں۔ عرفان کا کام ایسے لوگوں کا نفسیاتی تجزیہ کر کے رپورٹ ملکنا ہوتا ہے اس کے علاوہ وہ انہیں مختلف نفسیاتی مسائل کے سسے میں بھی مشورت اور راہنمائی دیتا کرتا ہے۔

”یہ تو بڑا خطرناک کام ہے۔“ پردین نے کہا، ”خدا نخواستہ اگر کوئی قیدی... نہیں، ایسا ہوتا نہیں ہے۔ وہ نادارہ ہے نا دیوانہ بکار خوش ہشیار۔“ تو کچھ اُسی طرح کا معاہدہ ہے اور دیسے بھی ہمارے پاس حفاظتی اقدامات کا مکمل بندوبست ہوتا ہے۔“

”میں نے کہیں پڑھا تھا کہ یہاں مجرموں کا ایک اپنا ضابطہ اخلاق ہوتا ہے جس پر وہ جیل میں بھی بہت سختی سے عمل کرتے ہیں!“ تم نے ٹھیک سنا ہے۔ بعض معاملات میں ان لوگوں کا اندردنی ضابطہ اخلاق عام معاشرتی اخلاقیات سے زیادہ اچھا، گہرا اور مضبوط ہے، مثلاً عورتوں پر حملے اور بچوں سے زیادتی کرنے والوں کو یہ لوگ بہت بُرا سمجھتے ہیں اور جیل کے اندر نہ صرف اُن سے نفرت کرتے ہیں بلکہ بعض اوقات ایسے لوگوں کو سخت سزائیں بھی دیتے ہیں۔“

”سزایافتہ لوگ جب واپس معاشرے میں جاتے ہیں تو اُن کے ساتھ کیسا رتاؤ کیا جاتا ہے یعنی کیا اُن سے میل ملاپ، رشتہ داری اور تعلقات میں کوئی فرق پڑتا ہے؟ انہیں ملازمت آسانی سے مل جاتی ہے، لوگ اُن سے نارمل انداز میں ملتے ہیں یا اُن کے جرم کا سایا بھی ساتھ ساتھ چلتا ہے؟“

”اس معاشرے میں دیے تو کوئی بھی کسی کے ماضی میں دلچسپی نہیں لیتا اور یہی طرزِ عمل سزایافتہ مجرموں کے سلسلے میں بھی ہے۔ استثنائی صورتوں میں کچھ لوگوں کو ری ایڈجسٹ کرتے ہیں وقت پیش آتی ہے لیکن پھر بھی ہمارے والا معاملہ نہیں ہے کہ چاہے کسی دجر سے بھی جیل جاؤ آئندہ زندگی کے سارے جاتے راستے بند ہو جاتے ہیں۔“

عزیزان کے استفسار پر میں نے اسے بتایا: ان سوالات کا مقصد اپنے آئندہ ٹی وی سیریل وقت کے سسے میں مواد جمع کرنا ہے کیونکہ جرم، معاشرے اور سزا کی یہ مشٹ مجھے اکثر پریشان کرتی رہتی ہے اور میں چاہتا ہوں اس موضوع کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا جائے۔“

”دہلیز میں بھی تو آپ نے یہ اسٹوڈسکس کیا تھا؟“ پر دین نے کہا۔

”مگر وہ ٹی وی حکام، وران کی پالیسی کی چٹکی میں پس کر رہ گیا تھا۔ اُس وقت کے ایک جنرل مینجر نے جو کبھی میرا انتہائی قریبی دوست ہوا کرتا تھا، مجھے بتائے بغیر اُس کی آخری قسط میں سے پانچ ریکارڈ ڈسک کاٹ دیے تھے۔ جس شام یہ قسط چلی وہ میری زندگی کی سب سے زیادہ ناخوشگوار شام تھی۔“

”مگر کیوں؟“ عزیزان نے حیرت سے پوچھا، ”میں نے تو سنا ہے ٹی وی واروں سے تمہارے بڑے تعلقات ہیں اور تم اُن کے بڑے فیورٹ رائٹر ہو۔“

”ہاں۔ وہ جی ہوں۔ مگر جو کچھ میں نے کہتے وہ بھی حرفِ بحرف سچ ہے۔“

”یہ تو چاہت ہے نفرت قسم کا خلق لگتا ہے۔“ عرفان نے بڑی پیشہ وارانہ بنجیدگی سے کہا۔

”شاید وہ بھی ہو۔ اصل المیہ یہ ہے کہ ہم راٹی دی عوام کے بجائے سرکار کا ماتمہ ہو کر رہ گیا ہے۔ تخلیقی لوگ یا تو اس میں سے نکل گئے ہیں یا گوشہ نشین ہو گئے ہیں۔ جو اس کے باوجود بچ گئے ہیں انہیں افسر بنا کر انتظامیہ میں لگا دیا گیا ہے جہاں ان کا کام وہی ہے جو فرعون کا بنی اسرائیل سے تھا۔ ایسے میں جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ ہونا ہی چاہیے تھا۔ تمہیں پتا ہے بادشاہ کے ’وفادار‘ بادشاہ سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔“

”یہ آپ نے کیا موضوع پھیر دیا۔“ پروین نے عرفان سے شکایت کی، ”اس موضوع پر تو مجدد بھائی دس گھنٹے مان ٹاپ بول سکتے ہیں۔“

”شکر ہے تم نے یہ نہیں کہا کہ میں بغیر موضوع کے بھی دس گھنٹے بول سکتا ہوں۔“

”دل میں کہا تھا۔ پروین نے ہنستی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہا۔

واپسی پر عرفان نے ایک پٹرول پمپ پر موڑ روکی در کھڑکی کھول کر ایک لیٹر پکس ف ڈبے کے کھسے بڑے منہ میں بڑے سے نکال کر ایک کارڈ رکھ دیا۔ اتنے دنوں میں مجھے اندازہ ہو چکا تھا کہ امریکہ میں روزمرہ زندگی کا زیادہ تر کام کارڈوں کے ذریعے ہی چلتا ہے اور ایک عام امریکی شہری کی کل اوقات چھ سات کارڈوں پر محیط ہوتی ہے مگر یہ دیکھ کر میری حیرت کی حد نہ رہی کہ دہائی سنٹ کے بعد نہ صرف عرفان کا بھیجا ہوا کارڈ واپس آ گیا بلکہ اس کے ساتھ کافی سارے ڈر بھی تھے۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا: ”یہ کیسا پٹرول پمپ ہے یار، جہاں پٹرول کے ساتھ ساتھ پیسے بھی ملتے ہیں۔“

عرفان نے مسکرتے ہوئے پٹرول پمپ کے عقب میں واقع ایک خوبصورت عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ پیسے میں نے اپنے بٹک سے نکلوائے ہیں۔“

ہماری حیرت دیکھ کر اس نے وضاحت کی کہ عام طور پر سردی، بارش اور برف کی وجہ سے لوگوں کو بٹک تک پہنچنے میں تکلیف ہوتی ہے چنانچہ انہوں نے اس پٹرول پمپ پر ایسا انتظام کر دیا ہے کہ جتنی دیر میں آپ پٹرول لیں اس کے اندر اندر آپ کا چیک کیش ہو کر رقم آپ کو ہمیں مل جائے۔ میں نے سوچا یہ امر کی جی ٹیب قوم ہیں، آسانی پیدا کرنے پر تے ہیں تو کسی کام کے لیے جھکی ہو

نہیں بچانا پڑتی اور مشکل کھڑی کرتے ہیں تو ایسی کہ ایک اسرائیل دس عرب ملکوں کے قیوم میں نہیں آتا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ یو این اے میں یو تو U.S.A. کا ہے باقی سب No ہی نو ہے۔ گھر پہنچے تو بھابی سعیدہ نے کھانوں کا ڈھیر لگا رکھا تھا۔ معلوم ہوا دفتر سے آنے کے بعد وہ اسی کام میں جُٹی رہی ہیں۔ ہم نے اس تکلف اور تکلیف کی شکایت کرنا چاہی تو اُس نے بڑی محبت بھری فہمائش کے ساتھ کہا: ”آپ مرد ہیں امجد بھائی، آپ شاید نہ سمجھ سکیں، پردین کو پتا ہو گا پسندیدہ لوگوں کے لیے کھانا پکانا عورت کے لیے کتنی بڑی راحت ہوتی ہے۔“

اس جملے نے ایسا کلین بولڈ کیا کہ واپسی کے دن تک مجھے دوبارہ اس موضوع پر بات کرنے کی جرات نہیں ہوئی۔ یہ اور بات ہے کہ اس شیر کنی بچی نے ہر کھانے پر دو تین نئی ڈشیں ضرور تیار کیں۔ ایک بار عرفان نے چھڑتے ہوئے کہا: ”میرا جی چاہتا ہے آپ کو ہمیشہ کے لیے یہیں رکھ لوں کیونکہ جب سے ہم یہاں ہیں یہ پہلا موقع ہے کہ سعیدہ کھانا پکانے میں اتنی دلچسپی لے رہی ہے۔“

”جی ہاں — وگرنہ آپ تو آٹھ برسوں سے فاتے ہی کر رہے تھے۔“ سعیدہ نے چوٹ کی۔

”دیکھو بھئی، امجد کو پتا ہے ہم کشمیریوں کی زندگی میں بس دد ہی شوق ہیں، پہلا کھانے کا...“

”اور دوسرا بھی کھانے کا —“ میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”یہ بات آپ نے مجھے شادی سے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“ سعیدہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ اس لیے کہ شادی سے پہلے لڑکے لڑکی کی صرف خوبیاں ہی بتائی جاتی ہیں۔ عرفان نے شرارت آمیز انداز میں کہا۔

”آپ کو تو پتا ہونا چاہیے تھا، بھابی — افسر تو آپ کا غالباً ڈیڑھ دو برس چتا رہا تھا۔ میں نے دائرہ ڈالا۔“

عرفان اور سعیدہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور بے ساختہ مسکرائے۔ پردین بولی: ”یہاں آپ کی دل نہیں گلے گی امجد بھائی — دونوں پارٹیاں مضبوط ہیں۔“

”میں بھی یہی چیک کر رہا تھا۔“

”یہ کچھ دیر سی چیکنگ نہیں ہو گئی جیسے ایک سرد راجی نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے کسی سے پوچھا تھا کہ بتاؤ ہم کس پر بیٹھے ہیں؟“ متعلقہ شخص نے پریشان سا ہو کر کہا: ”گھوڑے پر۔ سرد راجی، آپ کو

نہیں پتا پتا تو ہے، سردار جی نے سُکراتے ہوئے کہا، پھر بھی چیک کر لینے میں کیا ہرج ہے؟“
 عرفان کے اس لطیفے پر سب لوگ بے ساختہ ہنس پڑے۔ اسد نے، جو بھی تک بڑی خاموشی سے
 کھانا کھا رہا تھا، اپنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں جھپکا کر ہماری طرف دیکھا اور پھر ایسے انداز میں
 کندھے جھٹک کر کمرے سے باہر نکل گیا جیسے ہماری ہنسی اور شور سے اُس کے گیان دھیان میں فرق آ
 رہا ہو۔ اُس کی اس داپر ایک اور شے کہ قہقہہ بند ہوا۔

”معلوم ہوتا ہے بیٹا ہماری باتوں سے بور ہو گیا ہے“ پروین نے کہا۔

”شکر کرو اس کا طوطا یہاں نہیں تھا۔“ میں نے عرفان کی طرف دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا، ”وہ

پروفیسر منظور کے بیٹے والا! یاد ہے نا!“

”میں نے ہی تو تمہیں سنایا تھا۔“ عرفان نے ہنستے ہوئے کہا۔

”پروین کو بھی سنائیے نا۔۔۔“ سعید، ہنسی روکتے ہوئے بولی، ”یہ بے چاری پریشان ہو رہی ہیں۔“

”وہ تو میں واقعی ہو رہی ہوں۔ بات اسد کی ہو رہی تھی، یہ طوطا بیچ میں کہاں سے آگیا؟“

”یہ ایک بڑا مزیدار واقعہ ہے۔“ عرفان نے قصہ گوؤں کے انداز میں شارٹ لیتے ہوئے کہا، ”ہوا

یوں کہ ایک بار میرے سائیکو جی کے استاد پروفیسر منظور احمد اپنے نو دس سال کے بچے سے باتیں کر

رہے تھے۔ بچے کے ساتھ پیچھے میں اس کا طوطا بھی تھا۔ اس اثنا میں منظور صاحب کے کچھ مہمان آ

گئے اور وہ سب دوں کسی سنجیدہ مسئلے پر بحث میں لگ گئے۔ بچہ تھوڑی دیر بیٹھا رہا پھر کسی کو اپنی طرف

مستوجہ نہ پا کر بورسا ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا مگر چند لمحوں بعد پھر آگیا اور طوطے کا ہنچرا اٹھ کر باہر

کی طرف جانے لگا۔ اب کے منظور صاحب کی نظر اس پر پڑ گئی، انھوں نے پوچھا، ”اسے کہاں سے

جار ہے ہو بیٹا؟“

”یہ بور ہو رہا ہے۔۔۔ ابو!“ بچے نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔“

میں عام طور پر انٹرین فلمیں نہیں دیکھتا کیونکہ اُن میں بے موقع یکس اور بے معنی تشدد کے

علاوہ کچھ بھی نہیں ہوتا، ابتہ جب کچھ بہت معقول لوگ کسی فلم کی سلسل تعریف کریں تو اُسے دیکھنے کے

کوشش ضرور کرتا ہوں چنانچہ جب سعید اور عرفان نے ’۴۶ چورنگی دین کی تیسری دفعہ تعریف کی تو میں

نے ہتھیار ڈال دیے۔ یہ فلم ہندوستان کے مشہور فلمی خانوادے 'کپور فیملی' کے ششی کپور کی تخلیق ہے اور اس میں مرکزی کردار اس کی میم بیوی جینیفر نے ادا کیا ہے اور فلم بھی بڑی زبان انگریزی ہے۔ موضوع، سکرین پیے، ٹریٹ منٹ، کردار نگاری اور ایکٹنگ — ہر اعتبار سے یہ ایک عمدہ فلم تھی۔

فلم ختم ہوتی تو فلموں کے گرتے بٹوے معیار پر گفتگو شروع ہو گئی۔ ہم نے یاد کیا کہ ہماری طاعلیٰ کے دنوں میں ہر سال دس بارہ ہندوستانی اور تین چار پاکستانی فلمیں ایسی ضرور بنتی تھیں جنہیں ہر اعتبار سے عمدہ فلمیں قرار دیا جاسکتا تھا مگر اب، جب کہ فلموں کی راکت اور تعداد میں تقریباً دس سے پندرہ گن اضافہ ہو چکا ہے، اچھی فلموں کی سالانہ اوسط ہندوستان میں پانچ چھ اور پاکستان میں (شکل) ایک تک گر چکی ہے۔ آخری نتیجہ یہی نکلا کہ اچھی فلم کی بنیاد موضوع اور سکرپٹ ہوتا ہے اور یہی دو شعبے ایسے ہیں جن کی طرف توجہ کم سے کم تر ہوتی جا رہی ہے۔ دونوں ٹکوں میں پروڈیوسر کی جگہ فنانسرز نے لے لی ہے چنانچہ اب فلم تخلیق نہیں ہوتی بلکہ بنائی جاتی ہے بالکل اُسی طرح جیسے کوئی کمشل پدزہ بنایا جاتا ہے اور یوں ایک سنجیدہ تخلیقی عمل ناٹری کی شکل اختیار کر گیا ہے۔

عنان کا موسیقی کا ذوق بہت اچھا ہے چنانچہ وہاں بھی اُس نے ایک بہت خوبصورت آڈیو لائبریری بنا رکھی ہے۔ ایک اچھے کن رس کی طرح اُسے اپنی پسند کے گانے اپنی مخصوص ترتیت کے ساتھ سُنانے کا شوق ہے تاکہ فضا میں ایک خاص موڈ قائم ہو سکے اور بعد میں آنے والا ہر گیت پہلے گیت کے تاثر میں اضافے کا باعث بنے۔ اُس نے کیسٹوں کے انبار میں سے چُن چُن کرتا، امانت علی خاں اور گیتات کے گانے منتخب کیے۔ رات کا ایک بچ رہا تھا۔ لُٹ کی اتنی بڑی زمین پر اپنے دُش اور گھروں سے ہزاروں میل دُور، جنبی زمین اور غیر ہوا میں ہم چار آدم زاد اُن گیتوں میں سانس لے رہے تھے جن میں ہماری زبان، ہٹ، کلچر اور جذبات کی ہلک شامل تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے زمان اور مکان واقعی نظر کے دھوکے ہیں! دقت! اقبال کے بقول سچ مچ زمانے کی ایک رُو ہے جس میں نہ دن ہے نہ رات!

میر ہی اپنی آد زبانی ہے کہ اگر ہاتھ روم میں بھی گاؤں تو گھر والے پریشان ہو جاتے ہیں، اس کے باوجود جہن اوقات کسی آواز میں آواز دہرا کر گانے کو جی چاہتا ہے۔ اب ظہر ہے ایسی بے سُری آواز شست کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہو سکتی چنانچہ عام طور پر میں ایسے انداز میں گنگنا کر انا

شوق پورا کر لیتا ہوں کہ ساتھ دالے کو شبہ ہی رہے کہ میں گاہی رہا ہوں یا نہیں۔ یہ تہید دراصل اُس
 گلوکاری کی ہے جس کا منظر ہرہ میں نے اُس رات قوالوں کے ہمنوا کے انداز میں کم و بیش تین گھنٹے
 تک کیا تھا۔ ہوا یوں کہ کسی دل کو چھو لینے والے گیت کے دوران پردین نے تاک آواز میں آواز
 ملائی۔ اس کی آواز نہ صرف معقول تھی بلکہ اُسے سُرا شعور بھی تھا۔ چند لمحوں بعد عرفان اور سعیدہ بھی بالترتیب
 گانے اور گنگانے لگے اور پھر یہ سلسلہ ایسا چل نکلا کہ اصل گانے والا والی پس منظر میں چلے گئے اور
 محض ضربات کی آوازیں حاوی ہونا شروع ہو گئیں۔ میں نے بھی حوصلہ کر کے بیچ میں کہیں کہیں اپنی اوقات
 کے مطابق آواز ملانا شروع کی۔ اب یہ ان لوگوں کی شرافت تھی یا ماحول کا اثر کہ مجھے نہ تو کسی نے ٹکا
 اور نہ ہی بے سُرے ہونے کا احساس دلایا۔ اُس رات مجھے زندگی میں پہلی بار موسیقی کی قوت کا عملی تجربہ
 ہوا۔ انسان کے داخلی سُرا رُوح کائنات کے بنیادی سُرے کس قدر گہرا تعلق ہے اور غالب نے جو یہ
 کہا تھا کہ

ڈھونڈے ہے اُس مُغنی آتشِ نفس کو جی
 جس کی صدا ہو جلوہ برقی فست مجھے

تو دراصل وہ کیا کہنا چاہتا تھا! جدید مغربی موسیقی اور آرکسٹرانے ہمارے گیتوں کے خُص کو کس بُری طرح
 پامان کیا ہے اس کا اندازہ کرنا ہو تو کبھی چائیس اور پچاس کی دہائیوں میں سینے بُوسے گیت ایک ساتھ
 سُن کر دیکھیے۔ دھیمے دھیمے، نرم دھارک، دُکھی اور دل زدہ، سپردگی اور دُشمنی سے پھلتے ہوئے،
 محبت اور سوزِ محبت سے لبریز۔ یہ گیت آپ کو ایک ایسی دُنیا میں لے جاتے ہیں جہاں ساری کائنات
 ایک غفیم سمفنی کی شکل اختیار کر جاتی ہے۔ آہستہ آہستہ ایک بے نام سی اُداسی ہمارے رُگ و پے میں
 ترننے لگی۔ اچانک سعیدہ بھابی کی آواز بھرا گئی، اُس نے گانا بند کر دیا اور جیگی ہوئی آنکھوں پر آستین
 کا پردہ کر دیا۔ چند لمحوں تک کمرے میں صرف مانت علی خاں کی گہری دُکھ بھری آواز گونجتی رہی۔ وہ
 یگانہ چنگیزی کی غزل گارہا تھا :

پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا ،
 خُدا تھے اتنے، مگر کوئی اُڑے آد گیا

ٹپ روک دی گئی، چننے کوئی کچھ نہیں بولا سیکن ایسا تھا کہ خاموشی بول رہی تھی۔ انسان جو ہم

اور تنہائی دونوں میں گزارہ کر لیتا ہے مگر اجنبی ہجوم و پردیس کی تنہائی سہارے نہیں جلاتے۔ عرق و اور سعیدہ نے بتایا کہ بعض اوقات وہ دونوں گھنٹوں اس کمرے میں بیٹھے رہتے ہیں۔ دن بھر کی رونق، مصروفیت، دنیا داری اور بھاگ دوڑ کے بعد مٹنے والا یہ تخلیہ بہت قیمتی ہے مگر کبھی کبھی طبیعت ان رنگوں کو بھی دیکھنا چاہتی ہے جسے وہ ہزاروں میل دور چھوڑ آئے ہیں۔ اپنے پن کے اس ماحول میں اپنوں کی یادیں کچھ اور بھی زیادہ مُنہ زور ہو جاتی ہیں۔

”تم دونوں اپنے شعبے میں کوالیفائڈ اور ایکسپرٹ ہو اور پاکستان میں سائی کیٹری کا میدان ہنوز تقویٰ خالی پڑا ہے، واپس کیوں نہیں آتے۔ میرا خیال ہے وہاں تمہیں کوئی معاشی پریشانی نہیں ہو گی۔“ یس نے کہا۔

اس پر گفتگو کا رُخ ایک ایسی سمت میں مُڑ گیا جہاں بحث اور اختلاف رائے کی بے حد گنجائش تھی، سودا ہی ہوا۔ تھوڑی دیر میں موسیقی کا جادو اور سعیدہ کے آنسو دونوں کہیں پیچھے رہ گئے اور ہم چار نام نہاد پڑھ لکھے دانشور تیسری دنیا، معاشرتی استحصال، معاشی بحران، اقداری خد اور پتا نہیں کن کن باتوں پر علم و فضل اور مطالعے اور مشاہدے کے وہ موتی لٹانے لگے جن کے بدلے میں انسانی خوشی کے علاوہ سب کچھ مل جاتا ہے۔

اس بحث میں صبح کے چار بج گئے۔ یکدم اُٹھ بیٹھا کہ آٹھ بجے افتخار نسیم نے آنا ہے اور اُس نے پورے دن کا لمب چوڑا پروگرام بنا رکھا ہے چنانچہ اب کچھ دیر سولینا چاہیے سویلوں یہ مَخل جہاں سے سلسلہ ٹوٹا تھا وہیں سے پھر ملاحظہ کیجیے، قسم کے اعلان کے بعد اگلی رات تک کے لیے مٹوی کر دی گئی۔

افتخار نسیم بنیادی طور پر شاعر ہے اور ستر کے عشرے کے ابتدائی چند سالوں میں اُس کا نام اہم نوجوان شاعروں میں شمار ہوتا تھا۔ ’فنون‘ کے جدید غزل نمبر میں اس کی دس غزلیں بھی چھپی تھیں مگر پھر ایک دم وہ منظر سے غائب ہو گیا۔ دو تین برس بعد اُس کا شکاگو سے خط آیا کہ تلاشِ رزق میں معقول خواری کے بعد اب اس کے پاؤں زمین پر ٹک گئے ہیں اور آج کل وہ مصرعوں کے بجائے آرڈر پر بنائی جانے والی دس راتوں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔ چند برس پیشینہ وہ پاکستان آیا تو اس نے بتایا تھا

یہاں قانون کی ڈگری اور فضیل آباد میں اس کے والد خلیق قریشی مرحوم کے چھوڑے ہوئے اخبار عوام کے باوجود اس کا گزارہ نہیں ہوتا تھا۔ گزشتہ ایک مہینے میں اس سے تین چار بار ٹیلیفون پر بات ہوتی تھی۔ اس کے بچے کی اپنائیت، ملاقات کے اشتیاق اور پنجابی زبان کی مخصوص بے تکلفی سے اندازہ ہوتا تھا کہ امریکہ ابھی تک اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا۔

جب عرفان نے مجھے جگا کر اس کے آنے کی اطلاع دی اس وقت پونے آٹھ بجے تھے۔ گویا وہ وقت مقررہ سے بھی پندرہ منٹ پہلے آگیا تھا۔ میں کچی اور کم نیند کا غبار آنکھوں میں سیسے نیچے اتر تو افتخار چمن میں آمیت بنانے کے مختلف طریقوں کی وضاحت کر رہا تھا۔ اس سے شکاریوں والی ایک جڑی جین اور موٹی اڈن اور بند گلے کے ایک پل اڈر کے اڈر بغیر بازوؤں کی بیدرجیکٹ پہن رکھی تھی۔ پڑوس میں لنگ شوز اور سر پر بے بے ہاں تھے۔ اس کا جسم مائل بہ فربہ تھا مگر چہرہ مائل کی حدوں سے نکل کر تکمیل کے مراحل میں داخل ہو چکا تھا۔ معائنے اور مصافحے کے دوران اس نے آمیت سازی کے فن پر اپنا سیکر جاری رکھی معلوم ہوا امریکہ میں بیچلر لائف اور آمیت بنانے میں چوں دامن کا ساتھ ہے اور یہ کہ افتخار کو انڈسٹری بارہ برس سے اڈر پر ہو گئے ہیں۔

میں نے کہا: ”گویا تھر سے بارے میں دعوے سے کہا جاسکتا ہے کہ ’ہاری برس کٹن گیتے کٹ کے لیا نڈر انڈر۔‘“

سیدہ نے کہا: ”یہ تو عورتوں سے زیادہ کچن کا کام جانتے ہیں۔“

”یہ سب امریکہ کی مہربانیاں ہیں۔“ افتخار نے کہا۔ ”جب میں یہاں آیا تھا تو مجھے چاہئے ہی نہیں بنانی آتی تھی اور اب میں دس پندرہ طرح کے کھانے بنایا ہوں۔ آج رات آپ اس کا ٹکلی منٹا ہرہ دیکھیں گے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ آج رات کا کھانا آپ لوگ میرے غیب خانے پر کھائیں گے۔ آپ کو کوئی ہتراض تر نہیں؟“

”کھانا کھانے پر تو کسی کو اعتراض نہیں ہوگا البتہ پکانے کا کام اگر تم اپنی بجائے کسی محفوں.....“

یہ مطلب ہے کسی باقاعدہ قہم کے باورچی کو سوپ دو تو شہزادہ مناسب ہو۔ ہم مسافر ہیں اور

یہ دونوں بے چارے بال بچے دار نوکری پیشہ لوگ ہیں، بیماری کی صورت میں ہم سب کا بہت ہرج ہوگا۔“

”تو گویا تمہارے خیال میں میں اچھا لگ نہیں ہوں؟“

اس جملے کے دوران پردین بھی کمرے میں آگئی۔ اُس نے آتے ہی ایک اجتماعی سلام کیا اور اس سے پہلے کہ میں اس سے افتخار کا تعارف کرواتا اس نے اُسے اُدھر سے نیچے تک دیکھا اور پھر حیران سا ہو کر سحیدہ سے بولی: ”آپ کو لگ کی کیا ضرورت پڑ گئی ہے بھابی؟“

افتخار کا سلام کے لیے اُٹھا ہوا ہاتھ وہیں کا وہیں رہ گیا۔ عرفان نے ہنستے ہوئے کہا: اب بولیں افتخار صاحب!

ناشتے کے دوران اس صورت حال پر منسی مذاق ہوتا رہا مگر افتخار کچھ ایسا کاشنس ہو گیا تھا کہ اُس نے اس موضوع پر ہمارے پورے قیام کے دوران دوبارہ زبان نہیں کھولی۔ ناشتے میں ہم نے ایک بہت لذت دہانی باقر خانی بھی کھائی جس کا فریج نام اگرچہ بہت مشکل تھا مگر ذائقہ اور شکل و صورت اپنی ہی طرف کی تھی۔ عرفان نے بتایا کہ یہ چیز اُس نے پانچ چھ ملکوں کی بیکری کا تفصیلی جائزہ لینے کے بعد دریافت کی ہے۔ ناشتے کی میز پر ماحول ایک دم اس قدر گھبرایا ہوا ہو گیا کہ مجھے اپنے گھر کی یاد اور بھی شدت سے آنے لگی۔ گزشتہ ٹیلیفون کے دوران میں فردوس نے بتایا تھا کہ وہ کچھ دنوں کے لیے اپنے مائیکے یعنی میرے سسرال جا رہی ہے چنانچہ میں نے وہیں کا نمبر گھمایا۔ شکاگو سے کراچی گیٹ دے اکیس بیچ، وہاں سے لاہور کا کوڑا اور وہاں سے گھر کا نمبر۔ کوئی چودہ بند سوں کا چکر تھا مگر ایک منٹ سے بھی کم وقت میں ادھر گھنٹی سنائی دینے لگی۔ میں نے سوچا ہمارے یہاں بھی یہی مشینیں نصب ہیں مگر پتا نہیں کیوں گڑھی شادو سے گارڈن ٹاؤن ملانے بیٹھو تو چھ ناکام کوششوں اور چار رائٹ نمبروں سے گزرنا پڑتا ہے، درمیان میں چھنے والی کراس ٹاک اس ٹاک اس کے علاوہ ہے۔

فردوس اور بچوں سے بات کرنے کے بعد طبیعت مزید تروتازہ ہو گئی۔ افتخار نسیم ہمارے لیے ایک لمبا چوڑا پردہ بنا کر لایا تھا۔ اس نے روتے سُخن پردین کی طرف رکھتے ہوئے بتایا کہ وہ دو دن دفتر سے مکمل ٹھٹھی کر رہا ہے تاکہ کیسوں سے ہماری میزبانی کر سکے۔ میری ٹھٹھی جس نے مجھے خبردار کیا کہ پردین اس نے بہت کچھ انداز سے ایڈجسٹ نہیں کر پا رہی اور عین ممکن ہے وہ ایک دم کوئی سخت بات کہہ دے۔

میں نے دو تین زبردستی کے لطیفے سنا کر ماحول کو بہتر بنانے کی کوشش کی مگر اس وقت تک دیر ہو چکی تھی۔ پروین نے اپنی پرانی کوئی گھمبیر حق کا نمبر دیا، اس سے شام کی سیر اور رات کے کھانے کا پروگرام قائل کیا اور افتخار کو سنا تے ہوئے مجھے اطلاع دی کہ اس کا ہمارا ساتھ سہ پہر تین بجے تک کا ہے اور اس دوران میں چونکہ وہ صرف تنکا گو کا مشہور آرٹ سنٹر دیکھنا چاہتی ہے اس لیے افتخار صاحب کے بنائے ہوئے پروگرام سے اس کی معذرت قبول کی جاتے۔

افتخار کے چہرے کی مسکراہٹ ایک دم بدھتم پڑ گئی۔ اُس نے ایک زخم خوردہ بہن کی طرح میری طرف دیکھا۔ میں نے سفارتی قسم کی گول موز زبان کے ذریعے حدت کو معتدل بنانے کی کوشش کی اور تجویز پیش کی کہ افتخار کا بنایا ہوا پروگرام بالکل اسی طرح ہم کل پرے جاتے ہیں۔ پُرمن بھانے باہمی کے صہلوں پر عمل کرتے ہوئے سب نے میری بات میں ہاں دئی اور یوں ایک موقع پر پسندیدہ صورت حال برقرار ہو پایا گیا۔

افتخار نسیم تھوڑی دیر گپ شپ کرنے کے بعد یہ کہہ کر چلا گیا کہ موجودہ صورت حال میں اس کا دفتر سے ٹھپٹی کرنے کا کوئی فائدہ نہیں اس لیے وہ کام پر جاتا ہے تاکہ آج کی ٹھپٹی کو پرسوں استعمال کر سکے۔ سعیدہ بھابی نے بھی اسی فارم سے پر عمل کیا چنانچہ آرٹ سنٹر کی یا ترا میں ہمارے ساتھ صرف عرفان ہی رہ گیا۔

تاریخ کی زمانی کمی و وجہ سے امریکہ کی تہذیب میں گہرائی نسبتاً کم ہے۔ امریکن قوم نے اس کمی کو چھپانے یا شاید اس سے نظر چھرانے کے لیے بلندی اور پھیلنا میں پناہ لے رکھی ہے۔ ان کے شہر بہت بڑے بڑے اور عمارتیں بہت اونچی اونچی ہیں لیکن کسی چیز کی عمر دو تین صدیوں سے زیادہ نہیں۔ وہاں کے آثار قدیمہ کتنی دوسری تہذیبوں کے زندہ جھٹے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے تہذیبی و تاریخی مراکز، میوزیم اور آرٹ گیلریاں اپنی شان آپ ہیں۔ ایسی کسی بھی عمارت میں چھپے جائے تو آٹا کا ایک خزانہ آپ کا منتظر ہوگا۔

مشرق اگرچہ بہت سی عظیم تہذیبوں کا گہوارہ ہے لیکن اس کے حسن کو سحر کے درجے تک پہنچنے میں سب سے زیادہ ہاتھ مسلمانوں ہی کا ہے۔ چینی، ہندوستانی اور مصری تہذیبیں ہزاروں سال پرانی سہی لیکن یہ اپنے اپنے مخصوص زمانی اور مکانی دائروں سے باہر نہیں نکل سکیں۔ اس کے علاوہ ان

کے منظر میں روح اور جسم کی ثنویت بھی ہمیشہ دو الگ اور باقاعدہ اکائیوں کی شکل میں نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ فرق اس وقت اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے جب آپ کسی قبیح اور بھڑے پڑے میوزیم میں ماضی کو اس کی حنوط شدہ حالت میں دیکھتے ہیں مسلمانوں کا ذوقِ جہاں، جذبہ توحید اور عظمتِ انسان کا تصور بہت سی ذیلی خصوصیات کے ساتھ ان کی تہذیب کے ہر پہلو میں روشن نظر آتا ہے۔ پھر اس سے قطع نظر کہ میرا تعلق شہان قوم سے ہے میں بطور انسان پوری ایمان داری سے سمجھتا ہوں رسولِ کریم کی وساطت سے اس کرۂ ارض پر انسانیت نے آج سے چودہ سو برس پہلے جو موڑ کاٹا تھا وہ اس راستے کا آخری موڑ تھا جہاں سے منزل بالکل سامنے اور صاف دکھائی دیتی ہے

اب اس بحث میں پڑے بغیر کہ منزل سامنے ہونے کے باوجود مسلمانوں نے بالخصوص اور باقی دنیا نے بالعموم کہاں کہاں اور کیسی کیسی ٹھوکریں کھائی ہیں میں واپس شکاگو کے آرٹ سنٹر میں آتا ہوں، جہاں ہندوستان کے شعبے میں قرآن مجید کے بہت سے نادر نسخے اور عربی اور فارسی کی گراں بہا کتابیں رکھی ہوئی ہیں اور آرٹ سنٹر کا ایک سیہ فام نگران سایے کی طرح ہمارے ساتھ لگا ہوا ہے۔ شیشے کے اندر کی گنتی گُل کاری کے حیرت انگیز نمونوں کو دیکھتے ہوئے پردین کی قوتِ برداشت جواب دے گئی۔ اس نے نگران پر ایک طیش بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا: ”یہ کیا ہیں چور کھتا ہے۔ اُس وقت سے ہمارے ہی پیچھے لگا ہوا ہے۔“

”ناراض کیوں ہوئی ہو؟ ہو سکتا ہے شکاری شاعری کا فین ہو۔ آخر تمہاری نظموں کے انگریزی ترجمے بھی تو چھپے ہیں، ممکن ہے کوئی یہاں بھی پہنچ گیا ہو اور اس نے پڑھ لیا ہو؟“

”کیا مطلب ہے آپ کا — میری شاعری آثارِ قدیمہ میں سے ہے؟“

”نہیں۔ آثارِ قدیمہ تو یہ لوگ بہت چھان پھٹ کر منتخب کرتے ہیں — کیوں عرفان؟“

عرفان نے مسکرا کر نہ ہدیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر اپنی غیر جانبداری کا اعلان کیا۔ پردین عام طور پر خمیدہ اوجھار نہیں رکھتی لیکن اس وقت شاید وہ سچ مچ اس نگران کی خصوصی توجہ سے ان ایزی ہو رہی تھی۔ اس نے میرے جیسے کوئی نڈر کرتے ہوئے ایک بار پھر اس آبنوس کے شہتیر کو گھورا اور بولی:

”جتنی سمجھتے تو بہت تھکا ہوا ہی ہے۔ چلیے، چلتے ہیں۔“

”بھئی تو یہاں بہت سی چیزیں دیکھنے والی ہیں، آئیے تصویروں والے حصے میں چلتے ہیں۔“

عرفان نے جلدی سے کہا۔

”اور اگر یہ وہاں بھی پہنچ گیا۔ پھر؟“

”پھر جیسا آپ کہیں گی۔ وہی کریں گے۔“

لیکن اُس حجم براؤن کے ہم شکل کی ڈیوٹی غالباً اُسی علاقے میں تھی کیونکہ اُس کے بعد وہ ہمیں کہیں نظر نہیں آیا۔ آرٹ گیلری میں زیادہ تر تصویریں جدید مصوروں کی تھیں۔ کہیں کہیں ایک آدھ پینٹنگ کے ساتھ کسی نامور استاد کا نام بھی لکھا تھا لیکن ایسی تصویریں بہت کم تھیں جنہیں دیکھ کر مصور کا نام معلوم کرنے کی آرزو ہو۔ ممکن ہے اس کا سبب میرے ذوق کی کمی ہو لیکن میرا ذاتی خیال ہے کہ ہر بڑا فن پارہ کسی نہ کسی سطح پر عوامی ضرور ہوتا ہے۔ بڑی تخلیق عام ذہن سے بلند تر تو یقیناً ہوتی ہے مگر اُس سے ماورا نہیں ہوتی۔ درخت کتنا بھی بڑا اور خوبصورت کیوں نہ ہو اس کی جڑیں بہرحال زمین ہی میں ہوتی ہیں۔ بڑے غلام علی خاں کی کائی ہوئی ٹھمری ہو یا میتھوون کی سمفنی، غالب کی غزل ہو یا ملٹن کی ’جنتِ غم گشتہ‘، مائیکل اینجیو کی کلاسیکل نقش گری ہو یا پکا سو کی تجریدیت، ارسطو کا فلسفہ ہو یا اقبال کا پیغام، ’کشتِ المجدوب‘ ہو یا مارکس کی ’داس کیپٹال‘ — ہر عظیم چیز کی بنیاد میں بنی نوع انسان کا کوئی نہ کوئی مشترک درو یا خواب ضرور ہوتا ہے !

فنونِ لطیفہ میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور انہیں ہوتے رہنا چاہیے لیکن اس عمل کے دوران ابرخ ہی غنقا ہو جائے تو شخص جدید کہلانے کے شوق میں اُس چیز سے کجوتہ نہیں کر لینا چاہیے۔ اس سلسلے میں بہترین ردیہ دی ہے جو اقبال نے پیش کیا ہے :

اسے اہل نظر، ذوقِ نظر خوب ہے لیکن

جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے، وہ نظر کیا !

بات کسی اور طرف نکل گئی، دراصل میں کہنا یہ چاہ رہا تھا کہ کینوس پر کھینچی ہوئی ہر لکیر درکھیے ہوئے بہ رنگ سے شاہکار تخلیق نہیں ہوتے۔ یہاں رکشی ہوئی بہت سی تصاویر ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر سیّد محمّد جعفری کا مشہور مضمون مصرعہ ذہن میں گونج گونج جاتا تھا : میں اتنا س جسے سمجھا تھا وہ عورت نکلی !

ایک بڑے سے ہال میں کچھ لڑکے لڑکیاں، ارد گرد اور اپنے آپ سے بے خبر، تصویر کاری میں مصروف تھے۔ ان نوشتگانِ تازہ میں سے کچھ کا تعلق خود عالم تصویر سے تھا اور کچھ وہ تھے جنہیں تصویر بنا

آتی ہے۔ ایک چہرہ تو ایسا تھا کہ بس دیکھتے ہی رہیے مگر پروین کی تیز فہمی اور ہونٹنگ کا خوف ایسا تھا کہ میں اس پر تیسری نظر نہیں ڈال سکا۔ طالب علمی کے دنوں کی ایک غزل کا شعر یاد آ رہا ہے :

یوں اگر سوچوں تو اک اک نقش ہے سینے پہ نقش

ہائے وہ چہرہ کہ پھر بھی آنکھ میں بنتا نہیں !

میری غزلوں میں یہ واحد شعر ہے جس میں 'ہائے' کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ مجھے ہائے، اُف، آہ اور اللہ سے شروع ہونے والے سارے مصرعے زہر لگتے ہیں مگر پتا نہیں کیوں میں اس شعر کو باوجود کوشش کے اپنے کلام سے خارج نہیں کر سکا۔ نہ جانے کیا فرماتے ہیں متقیانِ عقل بیچ اس مسئلے کے؟ امریکن فاسٹ فوڈ میں اگرچہ بہت سی الم غم چیزیں ملتی ہیں لیکن ہماری دوڑ بنیادی خوراک یعنی برگراؤ کوک سمک محروم تھی۔ زیادہ سے زیادہ اس میں کافی کا اضافہ کر دیا جاتا تھا اور سچی بات یہ ہے کہ ہم مشرق کے سکینوں کا دن مغرب کی کسی اور چیز میں اٹکا ہو تو ہوان کی خوراک سے ہماری دوستی نہ ہو پانی چنانچہ دوپہر میں جب عرفان ہمیں رستورانوں کے مشورے پر گر کنگ کی ایک قریبی شاخ میں لے گیا تو معقول بھوک کے باوجود میں چند بقوں سے زیادہ نہ کھا سکا اسحاق احمد دہلوی شاہ کے حوالے سے ٹھیک ہی کہتے ہیں : "بدایت ! میں ترقی نہیں کرنی !"

ہم پروین کو بجمہ حق کی طرف چھوڑنے گئے تو وہاں افتخار نسیم پہلے سے موجود تھا۔ معلوم ہوا شکاگو چاہے کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو پاکستانی برادری بہر حال مختصر ہے گفتگو کے دوران پتا چلا کہ ہماری میزبان اپنے شوہر اور بچوں سمیت چند دنوں بعد پاکستان منتقل ہو رہی ہیں۔ بجمہ حق بڑی تیز طرار، پُست اور میڈ آف فیکٹ قسم کی خاتون تھیں۔ برسوں کی پردفیسری کی وجہ سے اُن کی گفتگو میں ایک مخصوص قسم کی اتھارٹی کا احساس تھا جسے جگہ بنا چکا تھا۔ اُن کی طبیعت میں انتظام اور سلیقہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا چنانچہ انہوں نے فوراً پروین کو اپنی تحویں میں لیا اور اسے امریکہ میں شاپنگ کے موسم در طریقوں پر اتنا مفصل لیکچر دیا کہ شام کا کھانا آدھی رات پر جا پڑ۔ تنگ آکر میں نے پروین کو ستھارے کی زبان میں صورت بد حال سے آگاہ کیا۔

"پروین، وہ کیا مصرعہ ہے ضمیر جعفری صاحب کا : طبیعت نامہ تم مستقل ستاینوں جیسی۔ بھئی اس

میں 'مستقل' ستاینوں کا جواب نہیں۔"

اُس نے فوراً بات پک کر لی، میرے قریب سے گزرتے ہوئے آواز دہا کر بولی: "مستقل ستانی تک تو ٹھیک ہے مگر طبیعت کو آپ نامہ ماتم نہیں کہہ سکتے۔"

میں نے کہا: "اب مصرعہ تو پورا ہی پڑھنا پڑتا ہے نا!"

کھانے کے بعد افتخار نے آئیڈیا دیا کہ کافی اس کے پارٹنٹ میں پی جائے۔ ہم سب تیار ہو گئے۔ افتخار کے اصرار پر نجمہ حق اینڈ کمپنی بھی مان گئے مگر یردین بیگم نے تھکن اور نیند کا عذر پیش کر کے اپنے آپ کو اس پروگرام سے بھی غیر حاضر قرار دے دیا۔ اس کی وجہ سے نجمہ وگ بھی آؤٹ ہو گئے۔ اب بے دے کر میں اور غرناں باقی رہ گئے تھے اور ہمیں ابھی پچاس میل کا پیڑا کر کے جوئیٹ پہنچنا تھا چنانچہ ہم نے بھی دبے لفظوں میں کچھ معذرت نما کی اور وعدہ کیا کہ کل جب کھانے پر اس کے گھر آئیں گے تو کافی کی دو دو پیالیاں پی کر حساب برابر کر دیں گے۔

افتخار کے پاس صبر کرنے کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا چنانچہ اُس نے صبر کیا۔ ہم نے یردین کو بڑے حق کے سپرد کیا تاکہ وہ اگلی صبح اپنی شاپنگ کرے درخود جوئیٹ کی راہ لی جہاں سعیدہ جالبی ہمارے انتظار میں ابھی تک جاگ رہی تھی۔

کٹ ہی گئی جُدائی بھی، کب یہ ہوا کہ مر گئے،

تیرے بھی دن گزر گئے، میرے بھی دن گزر گئے

Lako Shore کے کنارے ایک عمارت کی چابیسیوں منہ پر وقع افتخار نسیم کے خوبصورت اپارٹمنٹ کی کھڑکیوں سے شکار گو شہر کو دیکھتے ہوئے پتا نہیں کیوں مجھے عیدیم ہاشمی کا یہ شعر بہت یاد آ رہا تھا۔ ۱۹۷۹ء کے لگ بھگ ابھرنے والے نوجوان شاعروں میں عیدیم ہاشمی ایک بہت اہم نام تھا۔ اس کی غزل ایک نئے اور منفرد ہیجے کی آئینہ دار تھی۔ ادبی حلقوں میں اُس کی شہرت ہر آنے والی غزل کے ساتھ مزید مستحکم ہو رہی تھی مگر وہ یک دم غائب ہو گیا۔ پتا چلا کہ تلاش روزگار کے سلسلے میں امریکہ چلا گیا ہے اور اُسے وہاں بڈانے میں افتخار نسیم کا ہاتھ ہے جو اس کا رشتے کا بھانجا لگتا ہے۔ چند برس پہلے اُس کا ایک خط آیا تھا جس میں سلام دعا، خیریت کی اطلاع اور چند ادھر ادھر کی باتیں تھیں مگر اُس کا پتا درج نہیں تھا۔ اس کے بعد سے اُس کی بیوی سمیت کسی کو اس کا پتا نہ تھا۔ افتخار

نے ہچکچاتے ہوئے بتایا کہ وہ اس کے پاس چند مہینے رہا تھا مگر پھر کچھ ایسے واقعات ہوئے کہ وہ یہاں سے بغیر بتائے کہیں چلا گیا اور اب پتا نہیں کہاں ہے! میں نے محسوس کیا وہ اس موضوع پر زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے بڑے دکھ سے سوچا کیسے اچھے ذہن دنیا داری کی اس آگ کے خن و خاشاک ہو جاتے ہیں اور یہ وقت کیسا ظالم ہے کہ اسے خبر تک نہیں ہوتی کہ کون کہاں رہ گیا ہے؟

افتخار کا اپارٹمنٹ اس کے پچھلے ہونے کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ ہر طرف پکھری ہوئی کتابیں، تصویریں، ویڈیو کیسٹ، انسانی اجسام کی اور جنس حالت میں لی ہوئی تصویروں سے بھرے ہوئے رسالے، برتن کپڑے، فرنیچر غرضیکہ ہر چیز ایک دوسرے سے نخل گیر ہو رہی تھی۔ دو بہت چلی ہوئی نیم ناراض بلیاں بستر سے لے کر غسل خانے تک ہر جگہ انتہائی بے تکلفی سے آ جا رہی تھیں۔

باتوں باتوں میں عدیم کے ایک اور شعر کا ذکر آیا :
 پچھڑ کے تجھ سے نہ دیکھا گیا کسی کا ملاپ
 اڑا دیے ہیں پرندے، شجر میں بیٹھے ہوئے

افتخار نے کہا : ”میں آج کل ہجرت کے موضوع پر ایک ناول لکھ رہا ہوں۔“
 میں نے کہا : ”اب یہ موضوع بہت پرانا ہو گیا ہے اور پھر یہ تجربہ تو انتظار حسین کی نسل کا ہے، تم اس پر کیا لکھو گے؟“

یوہا : ”میں، م، کی ہجرت کی نہیں سات سمندر پار کی اس ہجرت پر لکھ رہا ہوں جس میں ردی اور گرین کارڈ کا جلاوہ ہم جیسوں کو اپنی زمینوں سے کھینچ کر کشاں کشاں یہاں لے آتا ہے۔ یہ ناول میں انگریزی میں لکھ رہا ہوں اور اس میں ہجرت زدگان کی مختلف قسمیں ڈس کس ہوں گی، وہ جو چاہنے کے باوجود ہجرت نہ کر سکے، وہ جو یہاں آئے مگر اس مٹی نے ان کے پاؤں نہیں پکڑے اور وہ گھروں کو لوٹ گئے اور وہ جو اپنی کشتیاں جلا کر یہاں بیٹھ گئے ہیں، امریکہ امریکہ کرتے خود امریکہ ہو گئے ہیں۔“
 میں نے کہا : ”تم کس گردہ میں آتے ہو۔؟“

ٹھنڈی سانس بھر کر بولا : ”بیسرے میں!“

میں نے کہا : ”اپنے ناول میں ان افراد اور خاندانوں کے بارے میں بھی لکھنا جن کی بیٹیاں یہاں

جوان ہو رہی ہیں۔ اُن والدین کے آنسو بھی دکھانا جو راتوں کو کیوں میں مُنہ دے کر روتے ہیں۔ اُس نوجوان نسل کے دکھ بھی لکھنا جو صرف حاس کے لمحے میں زندہ ہے، نہ اُس کا کوئی ماضی ہے اور نہ مستقبل۔ اُن کے والدین اُن کے جہوں کو امریکہ میں اور روحوں کو پاکستان میں زندہ رکھنا چاہتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ یہ ناممکن ہے۔ آپ لکھ گرین کارڈ کا دلچ دے کر پاکستان سے رٹکوں کو بلاتیں اور اُن سے ان رٹکیوں کی شادیاں کریں یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ جس طرح ہر گھنٹہ کو کھا جاتا ہے اس طرح امریکی معاشرہ بھی آپ کو، آپ کے خوابوں اور آرزوؤں سمیت نگل جائے گا۔ اگر آپ اس کے معدے میں زیادہ شور مچاتے گے تو وہ آپ کو چبائے ہوئے پان کی طرح تھوک دے گا اور آپ ساری زندگی اپنی تنہائی کے ڈسٹ بن میں پڑے پڑتے رہیں گے۔“

افتخار نے میری باتیں بہت توجہ سے سُنیں اور بتایا کہ ان میں سے بہت سی باتیں پہلے سے اُس کے خاکے میں شامل ہیں، وہ کوشش کرے گا باقی کے پرائنٹ بھی اپنے پوٹ میں شامل کرے۔

رات کے کھانے کی تیاری کے لیے افتخار نے عدیم کی بہن اور اپنی خالہ کی فیملی کو بطور ہیلپر بلوایا تھا۔ اُن کے آتے ہی سب لوگ کچن میں گھس گئے اور مجھے دی سی آر کے سپرد کر دیا گیا۔ میری نظر مائیکل جیکسن کے تازہ اور ریکارڈ توڑ ڈیو تھریز پر پڑی۔ امریکہ کی نوجوان نسل (متاثرین امریکہ سمیت) مائیکل جیکسن اور اُس کی موسیقی کی دیوانی ہے اور اس کا نام امریکہ میں سب سے زیادہ پیسے جیتنے والے چند ناموں میں سے ہے۔ پہلے بیک گائیکی نے بیک وقت سماعت اور بصارت کی صدیوں پرانی روایت کو بے حد نقصان پہنچا دیا ہے۔ آڈیو ٹیپ کے باریک، دربد رنگ نیتے سے جو آواز نکلتی ہے اُس میں گانے والے کی مکمل شخصیت نمایاں نہیں ہو پاتی۔ چہرے کے اُتار چڑھاؤ، آنکھوں اور ہاتھوں کے انداز اور کھوکھار کے وجود کی انفرادی کشش سے آواز کے تاثر میں جو رنگ پیدا ہوتے ہیں وہ آڈیو ٹیپ یا گراموفون ریکارڈ میں منتقل نہیں ہو سکتے۔ اہل مغرب نے اس راز کو بہت جلد پایا چنانچہ دی سی آر کے ساتھ ہی کلوکاروں کے شوز اور آئٹمز پرنٹس و ڈیو کیسٹ بننے شروع ہو گئے۔ دراب تقریباً ہر امریکی گھر میں یہ ٹیسٹ آپ کو ضروری سا، ان کی طرح موجود ہوتے ہیں۔ میں نے مائیکل جیکسن کو تو بہت کم دیکھا اور نہ تھا لیکن اس کے بارے میں بہت کچھ سُنا اور پڑھ رکھا تھا۔ فرسٹ بینڈ ناچ کی اس ٹمبی کو ڈور کرنے کے لیے میں نے سب سے

پہلے تھمرلز کا کیسٹ لگایا۔ میں پچیس منٹ کی اس ویڈیو فلم میں جنتوں، بھوتوں اور بدروحوں کے درمیان مائیکل جیکسن دجس کی صورت کسی طور بھی قابلِ رشک نہیں کہی جاسکتی!، طرح طرح کے باہوں اور گٹ آپ میں گاتا کم اور ناچتا زیادہ پھر رہا تھا۔ اس کی آواز بد شبہ بہت اچھی ہے مگر آرکسٹر کے شور اور رقص کی دھشت میں اُس کی طرف بہت کم دھیان جاتا تھا۔ فلم ختم ہونے کے بعد میں بہت دیر تک پریشان رہا کہ اس دھشت زدگی کے سپر ہیٹ ہونے اور کریر بننے کے پس پردہ کون سے عوامل کارفرما ہیں۔ کیا ساری کی ساری امریکی قوم نیم پاگل ہو چکی ہے؟ ان کی سائنس فحرت کو تسخیر کرتے کرتے انسان کو زندگی ہوئی اُسے ایک ایسی منزل پر لے آئی ہے جہاں موت، دہشت، بدروح، انہوں کا خوف، تشدد اور چہروں کی بے چہرگی کے سوا انہیں کچھ نظر نہیں آتا؛ اُن کی دوحوں میں یہ کیسا خوف بھر گیا ہے کہ وہ بد صورتی کے معمول بن کر رہ گئے ہیں۔ ہم تیسری دنیا کے لوگ تو چودا تاریخ کی جبریت، ذہنی و جسمانی غلامی، استعمار اور استحصال کے مارے ہوئے ہیں اور ان کی وجہ سے پیدائش بد صورتیوں میں اس لیے مبتلا ہیں کہ یہ فی الوقت ہمارے مقدروں کی تحریر بن چکی ہیں لیکن اس پہلی دنیا کے کھاتے پیتے، آزاد اور با وسائل معاشرے کو کیا ہوا ہے؟ یا اہل کا یہ مطلب لیا جائے کہ بن آدم کے مارے عذاب سناجھے ہیں، فرق صرف ناموں اور لفظوں کا ہے؟ پھر یہ سواں بھی ذہن میں آتے گا کہ ہمارے دکھ سناجھے ہیں تو سکھ کیوں مشترک نہیں ہیں؟

تھمرلز نے مجھے کچھ ایسا مایوس اور پریشان کیا کہ میں نے سارا اولیتی مال اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا اور دیسی سامان میں سے دلپ کمار، وردھنی مالا کی فلم مدھوتی تلاش کر کے لگا دی۔ فلم تو خیر واجبی سی تھی مگر اس کا میوزک بہت اچھا تھا۔ فلم کے دوران میں ہی باقی جہان پہنچ گئے۔ افتخار کا خیال تھا کھانے کے بعد شعر دشت مری کا دور چدیا جائے لیکن اسد کو بہت تیز بخیر تھا جس کی وجہ سے عذراں اور بجائی خاصے پریشان تھے چنانچہ یہی فیصلہ ہوا کہ اس مغل کو بشرطِ زندگی کسی آئندہ ملاقات پر ملوثی کر دیا جائے۔

اطلا دن ام بکر میں ہمارا یعنی ہمارے قیام کا آخری دن تھا۔ پردین نے تو عقل مندی سے کام لیتے ہوئے مختلف دقات پر وقت نگاہ کر اپنی خریداری کی فہرست کا خلاصہ مکمل کر لیا تھا مگر اب جو میں نے پہلی اور دستوں کے لیے تحفوں اور مختلف فریشوں کی تعداد پر نظر ڈالی تو مجھے اندازہ ہوا کہ یہ

تو خصالِ مبارک سے پر دین سے مشورہ کرنا اس لیے مناسب نہیں تھا کہ وہاں ایک ایک ٹھکانے کا بچے دینا پڑا حساب کا خطرہ تھا۔ صبح صبح اٹھ کر اور یہ طہیزان کرنے کے بعد کہ اب اس کی طبیعت بالکل ٹھیک ہے میں نے عرفان اور بھابی کے سامنے یہ گنجیہ سیر کھی اور بزبانِ حال پکار کر کہا: ”سایہ کی طرح ہم یہ عجیب وقت پڑا ہے۔“

سعیدہ نے کہا: ”یہ شاپنگ تو آپ کو کینیڈا میں کرنی چاہیے تھی، وہاں چیزیں امریکہ سے سستی ہیں۔“ میں نے کہا: ”یہ سستی جنگی کامرہ تو گزشتہ ایک مہینے سے حل نہیں ہو رہا۔ پیسے خیر تھے سفر کے آخر میں لندن سے خریداری کر لیں گے مگر اس پر اجماع اُمت ہو گیا کہ وہاں چیزیں زیادہ مہنگی ہیں۔ کینیڈا میں احباب سے پوچھا تو اُن کا دوٹ امریکہ کی طرف تھا، اب آپ کہہ رہی ہیں کہ کینیڈا بہتر تھا۔“ سعیدہ نے کہا: ”میرا تو یہی خیال ہے۔ کیوں عرفان؟“

عرفان نے کسی سالخورده درگزر باران دیدہ قسم کے ڈپلومیٹ کی طرح ایک سیما جواب دیا جس کا کچھ بھی مطلب نہ کر جاسکتا تھا۔ میں نے کہا: ”یہ رشتے مزید کٹیفور نہ کرو، کوئی حل بتاؤ!“ سعیدہ نے میرے ہاتھ سے فہرست پکڑ لی۔ مختلف چیزوں کے بارے میں مجھ سے ضروری وضاحتیں حاصل کیں، پھر اُس فہرست کو تین حصوں میں تقسیم کیا، ایک کاغذ اپنے پاس رکھا، دوسرا عرفان کو دیا اور تیسرا مجھے دیتے ہوئے بتایا کہ یہ چیزیں تو آج دن میں افتخار نسیم کے ساتھ شہر کو کیسے کرتے ہوئے بھی خریدی جاسکتی ہیں۔ اس دوران میں عرفان کا ایک بھانجا اور بھانجی، جو اُس کے قریب ہی رہتے ہیں اور آپس میں شادی شدہ ہونے کے علاوہ ایک دوسرے کے کزن بھی ہیں، آگئے۔ ناشتہ بیکر دسی اور انتہائی مزیدار تھا چنانچہ پراٹھے کھانے کے دوران اس قدر ناشیماں قسم کی گفتگو کی گئی کہ فخر کے آگے تک میز پانی پت کے میدان کا نقشہ پیش کر رہی تھی اور ہم سب افراطِ خوراک کی وجہ سے نڈھال ہو چکے تھے۔

افتخار پورے دن کاشیڈیوں بتانے لگا تو پردین نے اطلاع دی کہ اُس نے پورے سفر میں بھرپور سے بستر کا سیڈ اور شاپنگ کی سوجھ بوجھ رکھنے دار شخص نہیں پایا اس لیے وہ سب سے پیسے اس سے بل کر اپنی نامکمل شاپنگ مکمل کرے گی اور اس کے بعد کہیں اور جائے گی۔ اس الٹی میٹم کا یہ بھائی سعیدہ کا مطلب یہ تھا کہ وہ بہتر تک کا پروگرام تو کینسل ہو ہی گیا ہے اُس کے بعد کی بات بھی کم و بیش مشکوک

ہی سمجھی جلتے۔ انخار کا یہ شبہ کہ پردین جان بوجھ کر اُسے نظر انداز کر رہی ہے اب یقین کی حدوں کو چھوئے لگا تھا لہذا اُس نے اشارے کناٹے چھوڑ کر براہِ راست مجھ سے شکوہ کیا۔ میں نے بات ٹہلنے کی بہت کوشش کی مگر جب وہ اپنی گردن سے باز نہ آیا تو مجھے مجبوراً اُسے سمجھانا پڑا کہ پردین شاکر اپنی شاعری میں رکھ بولڈ اور بے تمجیب سہی مگر نگرینی میں ایم اے کرنے یا مردوں کے ددش بدش اعلیٰ مدد مت کرنے کے ساتھ ساتھ وہ ایک باشعور اور ذمہ دار خاتون بھی ہے۔ اُس کی ایک اپنی شخصیت اور پسند ناپسند کا معیار ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر پاکستانی ماحول کی پیداوار ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم دل سے اُسے اپنی مہمان اور منفرد ادبی شخصیت سمجھ کر یہ ساری آؤ بھگت کر رہے ہو مگر امریکہ میں اتنے برس رہنے اور یہاں کی عورتوں سے گفتگو کرنے کی وجہ سے تمہیں اندازہ نہیں ہو رہا کہ تمہارا انداز، جو اگرچہ مہذب و مہذب ہے، بعض اوقات خاصا بے تکلفانہ ہو جاتا ہے اور یہ خاتون ذرا زیادہ ریزرو قسم کی ہے :

کنے لگا : ”کماں ہے یار، کچھ سال کشور ناہید بھی یہاں آتی تھی، اُس نے کوئی ایسی بات نہیں کی، ہر جگہ ہمارے ساتھ جاتی تھی!“

میں نے کہا : ”اب ہر شام وہ تو کشور ناہید نہیں ہو سکتی اور یہ بھی ذہن میں رکھو کہ کشور سے تمہارا پیسے سے تعارف تھا۔ وہ تمہاری سینئر بھی تھی اور دوست بھی، اوپر سے اس کی طبیعت بھی کھلی ڈلی ہے جب کہ پردین کا مزاج اُس سے بہت مختلف ہے۔ یہ تو بالکل ایسے ہی ہے جیسے تم صدح مدین محمود سے توقع کر دو کہ وہ دلدار پر دیز بھٹی کی طرح باتیں کرنے لگیں۔“

”تمہاری یہ تشبیہ میں کشور تک ضرور پہنچاؤں گا۔“ انخار نے شرارت آمیز انداز میں کہا۔

”اگر تمہارا خیال یہ ہے کہ وہ اس بات کا بُرا مانے گی تو تم غلطی پر ہو، ناراض تو وہ تب ہوتی گر میں اُسے صلاح الدین محمود سے تشبیہ دیتا۔“

فوڈ اینڈ فیوڈر نامی بند دستانی رستوران میں دوپہر کا کھانا بخمہ حق کے کشور سے کھایا گیا۔ تمام ڈشیں بیکٹس کے بعد میں نے کھانے سے ہاتھ کھینچتے ہوئے سمستہ سے پردین سے کہا : ”اگر بخمہ بی بی کی پسند ایسی ہی ہے تو اپنی شاپنٹ کا رتہ ہی حافظ سمجھو۔“

کھانا ختم کر سٹیک بعد اس نے بتایا کہ اجار کی چپوٹی سی پیٹ، جو میں نے نہیں چکھی تھی، اچھی تھی !

افتخار نسیم مجھے میئرز ٹاور دکھانے لے گیا۔ اس نے بتایا کہ یہ امریکہ کی سب سے زیادہ اللہ لوگ اور خدا رسیدہ عمارت ہے کیونکہ اس کی چھت سے آسمان تک کا فاصلہ کم سے کم پڑتا ہے۔

میں نے ایما ز اسٹیٹ بڈنگ کے بارے میں پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ بے چاری تو ڈیوٹ ہوتے ہوتے اب کہیں دسویں نمبر پر جا پڑی ہے۔ بلندی کے اعتبار سے کینیڈا کے سی این ڈی، ور کے بعد یہ دنیا کی دوسری بلند ترین عمارت ہے لیکن اس کو سی این ڈی اور پر یہ فوقیت حاصل ہے کہ وہ صرف دکھاوے کی چیز اور مانومنٹ ہے جب کہ یہ ایک رہائشی، تجارتی درکار و باری مرکز ہے اور اس کی تعمیر غالب کے اس منصوبے کے حوالے سے کی گئی ہے : ایک ذرہ زمیں نہیں بے کار باغ کا :

میئرز ٹاور کی ایک سو چالیسویں منزل پر کھڑے ہو کر ہم نے شکارگو شہر پر شام کے اترنے کا منظر دیکھا۔ سڑکوں پر ٹریفک کا رکش بڑھ گیا تھا اور تاریکی کے ابتدائی حصے سے سنبھلنے کے بعد اب چاروں طرف روشنیاں تیرنے لگی تھیں، در تمام مناظر اپنی اپنی شکلیں کھو کر ایک رنگ ہوتے چھے جا رہے تھے۔ سوچ یہ جدید شہر بھی آگ کے آگے کی طرح ہیں جسے کوئی شعبہ باز بار بار منہ سے نکالتا اور نکلتا رہتا ہے، کئی برس پہلے میں نے اپنے شہر کی کہانی لکھی تھی :

سحر اور رات کی اس بے ٹل مصروفیت میں

شہر کی تاریخ بنتی ہے

سیما گھر، کلب، ہوٹل، ادب، اخلاق، شہرت درسیاست کے

منافع بخش کاروبار چلتے ہیں

کوئی دیکھے تو سارا شہر جیسے فلم کی شوٹنگ میں کھویا ہے

ابداً ایت کا ز سے سیٹ پر کھڑے شوقین چہروں کی طرح

ہر شخص ادا کے کی صدا کے سحر میں محصور ہے

جیسے پیک اپ کی گھڑی ہی منزل مقصود ہو

جیسے سب کچھ اس کہانی کے سوا بے سود ہو

اس وقت مجھے مل نہیں تھا کہ اوسے زمین پر بسنے والے سارے شہر ایک ہی آگ میں جل رہے ہیں

اور ان بے شمار منزلوں کا پس منظر ایک سا ہے : ایک ہی ازل گیر وابد تاب تنہائی سے جو کبھی بھیڑ کی

شکل میں جلوہ نما ہوتی ہے اور کبھی دکھ کی چادر اوڑھ کر کسی بڑکے نیچے چلنے کاٹنے لگتی ہے۔ پیٹ کی بھوک ہو یا رُوح کی پیاس، دونوں اپنی اپنی جگہ اُل حقیقتیں ہیں۔ کہیں اناج کی فراوانی ہے اور کہیں احتیاج کی۔ شام صرف ایک وقت ہی نہیں ایک کیفیت کا بھی نام ہے۔ ستاروں اور چہرہ انوں کے جہنے سے کچھ دیر پہلے، دن بھر کی مشقت سے تھکے ہوئے لو میں جو ایک ادا سی تیرتی ہے وہ رُوح کے بے غطر جہڑ کے ہوا کہیں درج نہیں ہوتی، نہ یہ کسی ایکسپریسشن سے نظر آتی ہے اور نہ اینجیو اور کارڈیو گرافی میں کہیں کس کا کوئی ریکارڈ ہوتا ہے۔

شکاگو کی بلند وبالا اور زندگی کی آسائشوں سے معمور عمارتوں، فراخ سڑکوں پر ریگسٹی ہوتی، بڑی بڑی موٹروں اور روشنیوں کے ہجوم میں بہتے گاتے، نہ چتے، سوتے جاگتے، سوچتے، بولتے، لڑتے جھگڑتے، کھاتے پیتے اور ایک دوسرے کے جسموں میں پناہ تلاش کرتے ہوئے لوگوں کے پہلو میں کسی ہمزاد کی طرح میں نے دُکھوں کے ایک لشکر کو چستے ہوئے دیکھا۔ شام کے اُس جھپٹے میں میں نے اُن خدشوں کی آوازیں سُنیں جو شام کی ہوا کے ساتھ ساتھ بہہ رہی تھیں۔ دُکھوں کے یہ سایے اور خدشوں کی آوازیں رنگ و نسل، اونچ نیچ، موسم اور وقت — ہر طرح کی قید سے آزاد ہوتی ہیں۔ بڑے سے بڑے محل کا دروازہ اور محافظ بھی ان کو روک نہیں سکتے !

دُرِ دیک سانبر غفلت ہے پھر دُنیا وچہ دیں

امریکہ میں قیام کی یہ آخری شام بھی اُن بے شمار شاموں کی طرح یہ دوں، خوابوں اور دوسووں سے آنکھ مچولی کھینچتی سوتی رات کی باہوں میں سو گئی جو میری آنکھوں کے راستے سے ہو کر گزری ہیں۔ کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے نیلا ت بھی جن زدوں کی طرح ہوتے ہیں۔ گھر کے صحن سے لے کر قبرستان تک اُن کے علاوہ اور کچھ نہیں سوجھتا۔ اُس وقت محسوس ہوتا ہے جیسے زندگی سے زیادہ بے معنی اور کوئی چیز نہیں عجز سے مزین امانت بھی مٹی کو سونپنے کے بعد مٹی ہونا شروع ہو جاتی ہے اور پھر وقت کے ساتھ ساتھ اس کی حالت صحرائے اُن بگلوں کی طرح ہو جاتی ہے جن کے اُٹھنے اور بیٹھنے کا پتا بعض اوقات خود صحران کو بھی نہیں چلتا۔

سیئر زٹاور سے نکلنے کے کچھ ہی دیر بعد ہم مشہور رسالے 'پلے بولس' کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے جس کا دفتر اسٹے میں نظر آیا تھا۔ میں افتخار کو 'پلے بولس' پارٹی جو کس سے اپنا ذاتی انتخاب سُنا رہا تھا اور

وہ مجھے بتا رہا تھا کہ پہلے بوائے کے صفحات پر برہنہ تصویر چھپ جانے سے، ڈانگ کی شوقین لڑکیوں کی مانگ میں کس قدر اضافہ ہو جاتا ہے۔

رات کو ایک خالص اطالوی رستوران میں بیٹا (جس کا صحیح تلفظ غایا بیٹا ہے) لکھی یا گی جو واقعی مزیدار تھا۔ پروین نے چٹخا راہیتے ہوئے کہا: ”غالباً ایسے ہی کھانے کے بارے میں امریزوں نے یہ مقولہ بنا رکھا ہے: ”Happiness is at the end of your fork.“

میں نے کہا: اس کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ زیادہ کھانے سے پہلے سوچ لو کہ خوشی تمہارے کانٹے کے دوسرے سرے پر ہے لہذا ہاتھ روک لو۔“

پروین نے عرفان اور سعیدہ کو ساتھ ملائے ہوئے جواں حمد کیا: ”کمال ہے مجھ بھائی، جتنی سٹوری بریپ نے ایک پوری کتاب ترجمہ کر دی ہے۔ واہ — واہ — کیا بات ہے۔“

رات کو پکیٹنگ کا مرحلہ شروع ہوا۔ شوہروں کے بارے میں بیویوں کی رستے ہمیشہ متناسخہ رہی ہے لیکن اس بات میں، میں اپنی بیوی سے متفق ہوں کہ سوٹ کیس میں سامان کو قریب سے رکھا میرے بس سے باہر ہے۔ میں نے سارا سامان عرفان کے ڈرائنگ روم میں پھینکا دیا۔ میں اب کچھ نہیں نہیں آ رہا تھا کہ اس کو میٹا کیسے جاسے، درحقیقت بات یہ ہے کہ اگر عرفان میری مدد کو نہ آتا تو وہ دست اٹاچی نہیں شاید ابھی تک بند ہونے نہ ہونے کے مرحلے طے کر رہا ہوتا۔

میں نے عرفان کی طرف مدد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا:

”سہ سہا سکتا نہیں پہناتے فطرت میں ہر اسودا

عرفان نے دوسرے مصرعے میں برجستہ ترمیم کرتے ہوئے کہا:

غلط تھا، اسے میاں امجد، ترا اندازہ صحرا

طوطو ٹوڑٹوڑ - ۳

ہمارا واپسی کا ٹکٹ مونٹریال سے کراچی تک کا تھا جسے ہم نے اشفاق کی مدد سے مونٹریال — لندن — کراچی میں تبدیل کرایا تھا۔ اس سارے پروگرام کا صدر مقام ٹوڑٹو تھا اس لیے شکاگو سے ہمیں پھر ٹوڑٹو آنا پڑا۔ عالی جی پٹنر برگ سے ہوتے ہوئے ہیرس، علی سردار جعفری، بیٹی، ہارف، افتخار لندن اور تسلیم الہی زلفی جدہ جا چکے تھے۔ گویا اس آخری چکر میں ٹوڑٹو والوں کے پاس صرف دو مہمان بچے تھے۔

ٹوڑٹو ایئر پورٹ پر حسب سابق تمام دوست موجود تھے۔ قیام کی مدت صرف ڈیڑھ دن تھی اس لیے یہ پایا کر اب کے میرا قیام کرنل انور احمد کی طرف ہو جو اشفاق کے گھر سے بہت قریب ہیں تاکہ سب لوگ زیادہ سے زیادہ وقت ایک ساتھ گزار سکیں۔ رات کو بھی انور صاحب کے گھر جمع ہوئے اور خوب مغل جی۔ پروین کے بارے میں ترجمان سے معلوم ہوا کہ اُس نے ناصر زماں کوئی ہیل دریافت کر لی ہے اور اب اس کے ساتھ نیاگرا کی دو روشنیاں دیکھنے گئی ہے جنہیں ہم پچھلی بار وقت کی کمی کی وجہ سے دیکھ نہیں پائے تھے۔

کرنل انور احمد کی عجیب و غریب اور منفرد البمیں اور ٹوڑٹو کے شاعرے کی ویڈیو فلم دیکھی گئی۔ معلوم ہوا کہ یہ فلم چند دنوں میں باقاعدہ مارکیٹ کر دی جائے گی اور توقع ہے کہ پہلے ہی ہفتے میں اس کے کم از کم پانچ سو کیسٹ نکل جائیں گے۔

میں نے کہا: ”اگر کہہ دین عقل مندی سے کام لیتے ہوئے سامعین کے لائگ شائٹس کے بنانے کلوز میں سو پینٹاک کے ذریعے مختلف شائٹس بنالیتا تو دو چار سو کیسٹ اور بک جاتے۔ ہر شخص اپنی تصویر دیکھنا پسند کرتا ہے!“

”تر سامعین کے شائٹس بناتے تو شاعر بس ہو جاتے۔“ کسی بزرگ چہرے نے رائے دی۔ ”طریقہ یہ

ہے کہ جب بھی شاعر مکرر ارشاد پر دوسری بار پڑھنے لگے تو آپ کیمرو سامعین پر سے جا آئیں، شاعر کی آواز اور سامعین کا رد عمل دونوں ایک ساتھ مل جاتے ہیں اور شاعر کی کمی بھی محسوس نہیں ہوتی۔“

میری اس ناہر نہ رائے سے (جو انتہائی مبتدیانہ تھی) گفتگو کا رٹ پاکستان ٹی وی کے اچھے پروگراموں کی طرف مڑ گیا اور ایک بار پھر وہی سوال سامنے آیا کہ بیرون ملک مقیم لاکھوں پاکستانیوں تک ان پروگراموں کو کس طرح پہنچایا جاسکتا ہے؟ میں نے وعدہ کیا کہ میں ان کے جذبات ٹی وی کے متعلقہ اربابِ حل و عقد تک پہنچا دوں گا۔ اگلے تیرے بھاگ لپچے۔

اگلی صبح ناشتے کی میز پر کرنل انور نے اطلاع دی کہ آج وہ لوگ بٹھے Klandale کے کر جا رہے ہیں۔ میں نے کہا: ”میرا قصور؟“
 بولے: ”کیوں؟“

عرض کیا کہ نام سے تو یہ مقام کوئی نازی کیمرپ معلوم ہوتا ہے۔ انور صاحب نے بتایا کہ اصل میں یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے لیکن اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں ایک ایسا میوزیم واقع ہے جس میں سات کینیڈین مصوروں کے فن پارے مستقل طور پر رکھ دیے گئے ہیں۔ میوزیم اور اس سے ملحقہ قریباً سو ایکڑ زمین وہاں کے ایک فن نواز باسی کا عطیہ ہے اور یہ کہ لوگ دور دور سے اس میوزیم کو دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔ مٹی اندر سے کیمرو سے آئی تھی۔ کیمرو دیکھ کر انور صاحب انگلیوں میں کھجلی ہونے لگتی ہے چنانچہ انہوں نے کھٹاکھٹ ناشتے کے دوران ہی دس بارہ تصویریں اتاریں اور مٹی کو یاد درایا کہ اپنے بیگ میں فلم کے ایک دو ایکسٹرا رول رکھ لے کیونکہ آؤٹ ڈور میں فوٹو گرافی کا اپنا ہی مزا ہے۔

کلیئڈیل ٹورنٹو سے زیادہ دور نہیں تھا، میں کوئی تیس چالیس کلومیٹر کا فاصلہ ہو گا مگر یہاں ٹورنٹو کی نسبت زیادہ برف باری ہوتی تھی۔ نوادرات کی دکان کے باہر برف کے بچھڑ میں گاڑی موڑنے کی کوشش کے دوران ایک دوٹے ایسے بھی آئے جب سوڑا شیشہ ٹپ اور بریوں کی پابندی کے باوجود کہیں بھی جاسکتی تھی۔ میوزیم کی تین منزلہ عمارت اس اختتام سے پاک تھی جس کا مظاہرہ ہم اب تک اس نرس کی ہر عمارت میں دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ یہ ایک سادہ ور با مقصد قصبہ کی عمارت

تھی جس کی ساری پُرکاری اس کی سادگی ہی کی مرہونِ منت تھی۔ مقبوضوں کے فن پاروں میں اگر کوئی غیر معمولی خصوصیت تھی تو کم از کم مجھے نظر نہیں آتی۔ عام سی تصویریں تھیں جیسی ہمارے یہاں نیشنل گالری آف آرٹس کے عاب علم بناتے ہیں۔ ایک بار پھر اپنے یہاں کے اہل ہنر اور اساتذہ فن کی بے قدری کا خیال آیا جنہیں دفنانے کے لیے بھی عام طور پر چندہ کرنا پڑتا ہے!

واپسی میں ٹورنٹو کا ڈاؤن ٹاؤن دیکھا۔ کرسس کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ بٹرکول اور دکانوں پر اضافی روشنیاں اور رنگ راگیروں کی توجہ اپنی طرف کھینچتے تھے مگر کیا مجال جو روزمرہ کے معمول میں کس قسم کا تعطل پیدا ہو۔ ہمارے یہاں عید تو عید روزوں کا استقبال بھی چیزوں کی قیمتیں بڑھانے سے کیا جاتا ہے مگر ان لوگوں نے ہر جگہ کرسس سیل لگا رکھی تھی۔ اگر یہ رعایت محض نام کی تھی تب بھی اتنی تھی کہ بہر حال اس میں ایک خوش نیتی تو پائی جاتی ہے۔

کرنل انور نے ایک قدیم طرز کی بڑی سی عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا کہ اس کا ایک اسے راکر یہاں ایک جدید شاہنگ پلازا بنانا چاہتا تھا مگر شہر کی بلدیہ نے اسے اس بات کی اجازت نہیں دی کیونکہ وہ اس حصے کی قد مت اور ماحول کو قائم رکھنا چاہتے تھے کہ یہ شہر کے شخص کا ایک اہم حصہ ہے۔ بے حد بحث و تمحیص کے بعد اب انہوں نے اتنی اجازت دی ہے کہ عمارت کے اندرونی حصے کو بے شک ماڈرن بنایا جائے مگر اس کی بیرونی حالت اور شکل و صورت اسی طرح رہے گی اور اس کی مرمت وغیرہ میں بھی اس کے اصل طرز تعمیر کی پابندی کی جائے گی۔

بلگیم انور اور منی مختلف دکانوں میں گھس کر کچھ انکوائریاں کر رہی تھیں اور ہم دونوں ان کے انتظام میں بغیر کسی مقصد کے شوکیسوں کو دیکھتے چلے جا رہے تھے کہ اچانک میری نظر ایک ریڑھی پر پڑی۔ ایک عام سا پہیوں والا ٹیلا جس پر سنہرے رنگ کے بے شمار پتے سجے ہوئے تھے۔ یہ ریڑھی برآمدے کے ایک گوشے میں کھڑی تھی۔ اس کے قریب ہی اسٹول پر سیاہ شرٹ اور سکرٹ ہو، بلوس تیکھے نقوش اور زیب اپ سے عاری چہرے والی ایک ایسی عورت بیٹھی تھی جس کے سیاہ بالوں میں ایک ننھی سی ہیکر جیسے آنکھیاں مار رہی تھیں۔ ہمیں متوجہ پا کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ میں نے سہرا پتوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: "یہ کیا ہے؟" "ہوں؟" یہ مختلف پردوں کے اصل پتے ہیں جنہیں ایک نام سے اس سے گزر کر اس کھرتے ہوئے سنہرے مخلول میں تر کیا گیا ہے جو ایک طرح کا نقلی سونا

ہے۔ اُس نے آگے کی طرف بھٹکتے ہوئے اپنے گلے میں پڑا ہوا ایک لاکٹ دکھایا۔ سنہری زنجیر کے آخری سرے پر ایک سنہری پتہ خطرے کی حدوں کو چھوتا ہوا بڑی سرشاری کے عالم میں جھول رہا تھا۔ میں نے کرنل انور کے مشورے پر دو لاکٹ خرید لیے جو کم از کم اُس وقت باسکل مینگے نہیں تھے۔ میں نے پوچھا: ”کہاں کی رہنے والی ہو؟“

بات ٹال کر بولی: ”آپ لوگ کہاں سے آئے ہیں — ٹڈل ایسٹ سے؟“
میں نے کہا: ”ایسٹ کی حد تک تمہارا اندازہ صحیح ہے لیکن ہمارا ایسٹ ذرا سا اونٹھ کی طرف واقع ہے۔“
”میرا جغرافیہ ذرا کمزور ہے — ٹک تبار!“
”ہم پاکستانی ہیں۔“

اُس کی فرمائشی سکرابٹ سے مجھے اندازہ ہوا کہ اُسے پاکستان کا کچھ پتا نہیں ہے اور اُس میں اُس سے یہ کہہ دوں کہ میرا ملک افریقہ یا لاطینی امریکہ میں واقع ہے تو وہ اس بیان کو بھی فوراً قبول کرے گی۔ میں نے پھر پوچھا: ”تم کہاں کی ہو — یہاں کی تو نہیں لگتیں؟“
”میں کل امیب سے آئی ہوں۔“

کرنل انور نے معنی خیز نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اب معلوم ہوا وہ ہم سے اپنا وطن مافوق کہو پتھپار ہی تھی۔ میں نے اُردو میں انور صاحب سے کہا: آپ کی وجاہت اور جامہ زہری سے اگر اسے آپ کے لبنانی، اُردنی یا شامی ہونے کا گمان ہوا ہو تو بات سمجھ میں آتی ہے مگر مجھ ذہیب پر خوش گمان کیسی؟“

انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں ایک زوردار قہقہہ لگا کر میرے کندھے پر ہاتھ مارا اور بوسے، ”یہ جو گندمی رنگ ہے نا، اس کی وہی مثال ہے، غربت میں جاکے چمکا، گناہ تمہارا وطن میں“۔ یہیں ہاتھوں میں مصروف دیکھ کر اس عقیقہ نے بڑی احتیاط کے ساتھ اپنی آنکھوں اور ہونٹوں سے اپنی تابعدار خوش خلقی کو اتار اور سمیٹ کر ایک طرف رکھا اور واپس جا کر سٹول پر بیٹھ گئی۔ کرنل انور نے مسکراتے رہا ہوا کتے ہیں: ”یہودی کی لڑکی؟“

اس سارے سفر کے دوران میں میزبانوں نے ہمارے استقبال اور الوداع میں اتنی محبت اور

مستعدی کا مسئلہ ہو گیا تھا کہ بین الاقوامی ہوائی سفر کے بہت سے مسائل کا ہمیں پتا ہی نہیں چل سکا تھا۔ آغاز سفر میں سیامی کی فلائٹ بس کرنے کے بعد سے اب تک ایئر پورٹ ہمارے لیے مسئلہ نہیں بناتا تھا مگر اب جو ہمیں کرنل انور اینڈ کمپنی کے ساتھ ایئر پورٹ پہنچا تو مانٹریال کے فلائٹ کاؤنٹر کے زواج میں پروین اور اشفاق فیملی کی کوئی نشانی موجود نہیں تھی اور کاؤنٹر بھی خالی پڑا تھا۔ فلائٹ کا ٹائم نزدیک تر ہوتا چلا جا رہا تھا اور دور دور تک نہ تو ناقدہ سوار نظر آ رہا تھا اور نہ گردناقدہ کوئی آدمی گھنٹے بعد پتا چلا کہ ہم غلط کاؤنٹر پر کھڑے ہیں۔ اب جو صحیح کاؤنٹر کی طرف ہمارے لیے تھے تو وہاں الوداعی گروہ کے دس بارہ ارکان مجسم پریشان کھڑے تھے۔ بغل گیر یوں، مسافحوں، درسلاموں کے دوران میں بورڈنگ کارڈ وغیرہ کا مرحلہ طے کیا گیا تو یہ اُلجھن آن پڑی کہ دو بکسوں میں سامان کا وزن مطلوبہ حد سے زیادہ تھا۔ کاؤنٹر والی نے بتایا کہ ایسی صورت حال سے نمٹنے کے لیے ایئر پورٹ والوں نے وہاں گئے کے مضبوط کارٹن رکھ چھوڑے ہیں، انہیں استعمال کیا جائے۔ جلدی جلدی بکسے کھولے گئے۔ پیکنگ کے عمل میں چونکہ سب لوگ ہاتھ بٹانے لگے تھے اس لیے زیادہ وقت لگا۔ پروین نے بہت سی چیزیں ایک بڑے سے ہینڈ بیگ میں ٹھونسیں جو پھول کر تقریباً ایک درمیلنے سائز کے اٹاچی کیس جیسا ہو گیا۔ میں نے دبے لفظوں میں کہا بھی کہ جہاز کا دستی سامان رکھنے کا خانہ اس توپ کی کا تحمل نہیں ہو سکے گا مگر پروین بیگم نے ایک کان سے میری بات سنی اور اُسی سے اڑادی۔ دستی سامان چیک کرنے والے کاؤنٹر پر ایک نوجوان سے سیکورٹی افسر نے اُس بیگ پر ایک سرسری نگاہ ڈالی، کچھ کہنے کے لیے مڑ کھولا مگر پھر کندھے جھٹک کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ پروین نے ایک فائنڈ، طنز یہ نظر اچھ پر ڈالی، بیگ اٹھایا اور ایسے انداز میں آگے آگے چلنے لگی جیسے کوئی کیڈٹ سوڈ آف آنرز قبول کرنے جاتا ہے!

عام طور پر جہاز کی طرف جانے والا گیٹ اُس کے فلائٹ کاؤنٹر سے چالیس پچاس گز سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہوتا مگر یہ والا گیٹ آگے ہی نہیں دسے رہا تھا۔ ہم تیروں کے نشان دیکھتے اور مختص کارڈوں سے گزرتے ہوئے تقریباً دس منٹ میں منزل مقصود پر پہنچے۔ فلائٹ کی روانگی میں پندرہ منٹ باقی تھے اور تمام مسافر جہاز میں سوار ہو چکے تھے۔ دو بے مروت سی خواتین نے سبز نشانی بھری نظروں سے ہماری طرف دیکھا۔ بورڈنگ کارڈ چیک کیے اور اشارے سے

جائے کے لئے کہا۔ ابھی میں نے 'میغسی' کہہ کر قدم اٹھایا ہی تھا کہ 'بچھے' سے ایک چرخ نما آواز سنائی دی۔ مڑ کر دیکھا تو ان میں سے ایک، دونوں ہاتھوں سے پروین کا رستہ روکے کھڑی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ یہ ہیٹڈ بیگ اسے سامان کے ساتھ چپک ان کرانا پڑے گا کیونکہ یہ پرگزہ رز دوستی سامان کی تعریف پر پورا نہیں اترتا۔ پروین نے اسے اپنی وکٹورین انگریزی میں کچھ سمجھانے کی کوشش کی مگر اس بی بی کے دل میں فرارِ رحم نہیں آیا، اس نے بیگ کی طرف 'نگلی' سے اشارہ کرتے ہوئے کہا:

No no, no, you will have to check in that horrible looking

suitcase of a bag."

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: "کچھ دبا کر و، اگر ہم اسے چپک ان کرانے کے چکر میں پڑیں گے تو ہمارا جہاز نکل جائے گا۔" اس نے کھڑی دیکھتے ہوئے بتایا کہ اگر تم بحث میں وقت ضائع کرتے سمجھانے دو کر جاؤ تو غالب امکان ہے کہ فلائٹ مس نہیں ہوگی۔ میں نے دوبارہ اس کی طرف تم طلب نظروں سے دیکھا مگر

کچھ ایسی برف تھی اس کی نظر میں

گزرنے کے لئے رستہ نہیں تھا!

پروین بالکل روئے والی ہو رہی تھی اس لئے میں نے اسے وہیں رکنے کو کہا، بیگ اٹھایا اور اپنا کمرٹ کا زمانہ یاد کر کے دوڑ نکادی۔ اس دوڑ کے دوران مجھے پہلی بار پتا چلا کہ آف وغیرہ ان کا اصل مطلب کیا ہوتا ہے!

اشفاق وغیرہ نے جو ابھی تک وہیں تھے، جب مجھے اس حالت میں آتے دیکھا تو ان کے چہرے سوالیہ نشان بن گئے۔ یہ اچہرہ بھی اس وقت صورت ہے ہیں۔ عالم سپر میں بنا ہوا تھا اس سبب بغیر کچھ کچھ سنے بیگیج کاؤنٹر پر پہنچے۔ اب پتا نہیں یہ ہماری پریشانی یا احساسِ تنہا یا اس فریب کی معرفت انسان دوستی کہ کاؤنٹر والی نے یہی بات سنتے ہی بغیر کسی بحث کے بیگ کو ہمارے سامان کے ساتھ بھجوا دیا حالانکہ چند منٹ پیشتر وہ اس ضمن میں صاف نکار کر چکی تھی کہ فلائٹ کے ٹیک آف میں صرف چار منٹ باقی تھے، میں نے دوڑ لگائی جس کی رفتار کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ کاؤنٹر والی کے تھینک ٹو اور میرے دونوں کے اندامِ حافظہ کے دوران میں اتنے

بیس گز آگے نکل چکا تھا۔ باہر برف پڑ رہی تھی اور میرے ٹوٹوں میں پسینہ جمع ہونا شروع ہو گیا تھا۔ پردین نے مجھے دیکھ کر اطمینان کا ایک اتنا لمبا سانس یا کراؤں کے قریب کھڑی دونوں بے قوت خواتین کی ہنسی نکل گئی۔ اُن میں سے ایک نے دانت نکالتے ہوئے کہا:

“I told you, you won't miss the flight.”

بہت دنوں کے بعد اُس وقت میرا دل گایاں دینے کو چاہا!

یوں تو ہر طرح کی ٹینشن بڑی ہوئی ہے مگر پردیس میں فلائٹ مِس کرنے کی ٹینشن ایسی بے بُرد چیز ہے جس کا مقابلہ شاید کسی اور صورتِ حال سے نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے کچھ یاد نہیں کہ میں اپنی سیٹ تک کیسے پہنچا اور اس کے بعد کیا واقعات ہوئے۔ جب میری سانس متوازن ہوئی اور مجھے دکھانی دینے لگا تو جہاز کو پرواز کرتے بیس منٹ ہو چکے تھے۔ بیگ والے واقعے کی وجہ سے پردین کچھ چوسکی بنی بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر ممنونیت اور شرمندگی کی کچھ ایسی ملی جلی نصیحت تھی کہ میں نے اُسے چھیڑنا مناسب نہ سمجھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں بعد مجھے اس کے زور سے ہنسنے کی آواز آئی۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“ بولی: ”اُس عورت کا جملہ یاد آرہا ہے۔ کیسے آنکھیں پھاڑ کے کہہ رہی تھی: “That horrible looking suitcase of a bag.”

اس کے بعد اس نے پھر ہنسنا شروع کر دیا اور مانٹریال تک ہنستی ہی چلی گئی جہاں یہ خبر ہمارا انتظار کر رہی تھی کہ مانٹریال سے پیرس جانے والی فلائٹ ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ ہے۔ مانٹریال میں زوروں کی برف پڑ رہی تھی۔ کسٹریکوں کے ٹیشوں میں سے ہم نے دیکھا ایک جہاز آگے رکا ہے اور اس کے پیسوں کے نیچے کوئی دودوا پنچ برف ہے۔ پندرہ منٹ بعد دوبارہ دیکھا تو آدھے آدھے پیسے برف کی چادر میں مُنہ چھپا چکے تھے۔ یہ اُن لوگوں کا کمال ہے کہ اس کے باوجود جہاز مسلسل اترتے اور پرواز کرتے رہے۔ ہمارے یہاں چار چھینٹے بارش کے پڑتے ہیں اور تھڑے پروازیں لیٹ یا کینسل ہو جاتی ہیں!

پیرس پہنچے تو ہماری کسٹریوں پر تین اور پیرس کی گسٹریوں پر نو بج رہے تھے۔ وہاں سے لندن کی فلائٹ سڑھنے دس بجے تھی۔ ایک گھنٹے کی اس پرواز کے بعد جب لندن پہنچے تو وہاں بھی سارے دن ہی بجے تھے! میری رفتار سے بھاگے سے بیاباں مجھ سے!

لندن

بزرگوں سے نسبت کرکے زمانے میں لندن ہیٹ ہونا ایک سی شخصیت بھی بنے سلی آری
کاروبار دیا جاتا تھا۔ بہت سے لوگوں کی زندگیوں میں نوپہ سفر ایک مرکزی نقطے کی حیثیت اختیار
کر جاتا تھا، مثلاً:

یہ میرے لندن جانے سے چار سال پہلے کی بات ہے:

جن دنوں میں لندن جانے کا پروگرام بنا رہا تھا۔

لندن سے آئے ہی میری شادی ہو گئی!

لندن سے آئے ہوئے دس برس ہو چکے تھے مگر...

میں نے لندن میں دیکھا کہ وغیرہ — وغیرہ!

قیام پاکستان سے پہلے ہر تھوڑے سے لندن کی طرف یہاں کی دوست کے مدد و عام طور پر کچھ نہ
اور آمد۔ کا ایک مندر و طبقہ ہی بڑا کرتا تھا۔ مزدور پیشہ اور باجو حنفیت کی تعداد سب سے بڑی
مردمزدوری کے بعد سوشل انشورنس کمیٹی سے ملنے لگی۔ لندن پر سب سے پہلے ہا! پیشہ پر پوری
بھائیوں نے بولا اور پھر اس کے بعد چل سوجھل۔ ڈاکٹر، انجینئر، تاجر، بینکر، اہل علم و ادب، ایسے
فکر — غرضیکہ ہماری زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس کے فائدے وہاں موجود نہ ہوں۔

مشائق احمد یوسفی، عبداللہ حبیب، شبلی قادیانی، ناہید بیگم، افتخار عارف، سائیکس، رونی
ہریت، انزماں، شاہد محمود، غلام مصطفیٰ کھر، جاوید حکیم قریشی، فارث بخاری، غلام محمد، آزاد، آغا
حسن عابدی، سلیم شاہد، حبش محمدانی، عظمت نواز باجوہ، ڈاکٹر سعید اختر، ڈاکٹر صفی حسن، ایس کے
شاہد حبیب، بیگم شکار دوسرے معروف پاکستانی وہاں ماضی یا مستقبل طور پر قیام پذیر ہیں۔ کچھ لوگ لندن میں
ہیں اور کچھ اس کے قریب ہیں۔ مزدور پیشہ لوگ زیادہ تر انگلستان کے صنعتی شہروں میں رہتے ہیں

لیکن لندن کا ایک علاقہ، جو ہیتھرو ایئر پورٹ کے قریب ہے اور ساؤتھ ہال کہلاتا ہے، تقریباً سارے
کاسارا ایشیائی اور بالخصوص برصغیر کے لوگوں کے قبضے میں ہے۔ کسی شاعر کا مصرعہ ہے:

ہم جہاں بیٹھ کے پی لیں وہیں مے خانہ ہے

تو یوں سمجھیے کہ ساؤتھ ہال کو ہمارے بھائیوں نے وطن عزیز کا ماحول دینے کی پوری پوری اور
کامیاب کوشش کی ہے۔ کہتے ہیں کہ کوئی بوڑھا انگریز اپنے کسی پڑا نے دوست کا گھر ڈھونڈتا ہوا
یہاں پہنچا۔ عمارت اور فلیٹ نمبر تلاش کرنے کے بعد اطلاعی گھنٹی بجائی۔ اندر سے ایک سردار جی دھو
کڑتے میں مبوس، مونچھوں سے مکھن صاف کرتے ہوئے نکلے۔ انگریز نے اپنے دوست کے بارے
میں استفسار کیا۔ سردار جی نے زور زور سے سر ہلاتے ہوئے کہا

“No, no, this is my house. no Mr. Barrington lives here”

بوڑھے صاحب نے اپنی ڈائری سے دوبارہ پتا چیک کیا اور سردار جی سے پوچھا کہ یہ فلاں بلڈنگ

کافلیٹ نمبر فلاں فلں نہیں ہے؟ سردار جی بولے: “Yes, address is all right. but I

told you no foreigner lives here.”

ب لندن میں کسی انریز کے بے فائز کا خطاب سن کر اُس بابے پر کیا گزری ہوگی؟ اندازہ آپ
بجوابی کر سکتے ہیں۔ کچھ لوگ کا خیال ہے کہ وہ بابا ایشیائی باشندوں کے زبردست ترین مخالف اور
برطانوی پارلیمنٹ کے ممبر اینک پاؤل کا رشتے دار تھا!

ستے بڑے لندن شہر میں اگرچہ ہمارے جاننے والوں کی تعداد خاصی معقول تھی مگر میرا پروگرام
اپنے بچپن کے دوست مدر ہاؤس سید کی طرف رہنے کا تھا جو گزشتہ دس برس سے یہاں ٹریڈنگ
ہاؤس کر رہا تھا، اور اس میں بہت کامیاب بھی تھا۔ مشاعروں کے پروگرام میں تبدیلی کے باعث صورتحال
کچھ ایسی ہوئی تھی کہ ہماری آمد سے دو دن قبل اُسے اپنی اطالوی بیوی لاریا سمیت لاطینی امریکہ کے
مختلف ممالک میں جانا تھا جہاں سے اس کی واپس دو ہفتے کے بعد متوقع تھی یعنی ہماری روانگی کے
تین دن بعد اس صورتحال میں تصور سراسر ہمارا تھا مگر کم از کم اس قدر شرمندہ ہو رہا تھا کہ میرے بے حد کھانے
نے اور دودھ اپنے پیڑ بانی سے دست بردار نہ ہوا۔ اُس نے بتایا کہ ہمارے استقبال خبر گیری،
رہائش، رخصت و حرکت کے انتظامات اور خاطر مندست کے لیے نہ صرف اُس کے لندن آفس کا عملد

موجود ہوگا بلکہ اس نے اپنے نا بھیر یا آفس سے ہمارے مشترکہ دور پیار سے دوست افٹار بٹ کو بھی بلوا
یا ہے تاکہ ہم اور زیادہ ایٹ ہوم محسوس کر سکیں۔

بروئین نے اپنے کلکٹر کسٹمرز جہاں گیر خاں صاحب کو ہماری آمد کی اطلاع دے رکھی تھی تو وہاں
پاکستانی سفارتخانے کے کمرشل اتاشی تھے۔ اُن کی وجہ سے ایئر لائن اور کسٹم کا مرحلہ تو دس منٹ میں طے
ہو گیا مگر جب جو ہم سامان کی ٹرائیاں سے کرچلے تو چلتے ہی چپے گئے۔ تقریباً آدھ پہل پہلے کے بعد جب
ہم ایک ایسے کاریڈور میں داخل ہوئے جس کا دوسرا سرادھانی نہیں دے رہا تھا تو پہلے میں نے یہ
لباس انس چھوڑتے ہوئے کہا: ”پر راستہ تو برٹش راج سے بھی لبا ہو گیا ہے۔“

سڈن ایئر پورٹ پر اگرچہ امریکی ہوائی اڈوں جیسی ہینک دھک نہیں تھی مگر اس میں ایک یٹاڈ
جرنیلوں وان ٹکنٹ اور رکھ رکھاؤ ضرور دکھائی دے رہا تھا۔ ایئر پورٹ کی سمارت کے اندر کی س
طویل جبری پریڈ کے دوران ہم نے جہاں گیر خاں صاحب سے لندن یا ترکی تک ضروری اور غیر ضروری
تفصیلات حاصل کرنے کے علاوہ اپنا تقریباً سارا پروگرام بھی ڈس کس کر لیا تھا جس میں اُن کے یہاں
قیام کی پُر خلوس ڈوٹ سے معذرت بھی شامل تھی۔

قرائن سے اندازہ ہو رہا تھا کہ ہم ہوائی اڈے کے بیرونی دروازے کے قوت میں ہیں مگر ہمارے
میزبانوں کا زور دُور تک پتا نہیں تھا۔ جہاں گیر خاں کی آنکھوں میں بہت سے سوالیہ نشان تیر رہے تھے
مگر ایک شریف اور باوقار انسان کی طرح ہیں پریشانی سے بچانے کے لیے وہ جان بوجھ کر دھڑا دھڑ
ک باتیں کرتے جا رہے تھے۔ بروئین کی شرمندہ کُن نگاہیں بار بار میری طرف اٹھ رہی تھیں درجھے یوں
معلوم ہو رہا تھا جیسے پورا ایئر پورٹ ایک بڑے سے سوالیہ نشان کی شکل اختیار کر گیا ہے ہیں
نے بے پارگی کے انداز میں اجنبی چہروں کے جھوم پر ایک اور نگاہ ڈالی۔ ڈسٹ آف فوکس انسانی تصور
کے جھوم میں ایک آشنا چہرہ ریگزار میں پاکستان کی طرح طلوع ہوا۔ افٹار بٹ پہنے محسوس ڈھیسے ڈھالے
اندر میں سکراتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ قد آدم سے کچھ نکلے ہوئے قدوار ایک اور
مخمس تھا جس کے ہونٹوں پر اس کے تہ سے بھی ٹری مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ افٹار سے تعارف کر لیا
کہ یہ اقبال حسین ساہی ہیں جو مقرر کے دفتر کے چیف اکاؤنٹنٹ ہیں اور ہمارے لندن میں قیام
کا انتظام و انصرام ان کے ذمے ہے۔ اقبال اور افٹار کے ساتھ میری کمونی ہوئی خود اعتمادی، ہنس

اور میٹرو وائر پورٹ کی روشنی بھی واپس آگئی تھی۔ میں نے افتخار سے تاخیر کی وجہ دریافت کی تو اس نے بتایا کہ وہ تو اپنے حساب سے وقت سے خاصا پیچھے آئے ہیں کیونکہ انٹرنیشنل فلائٹ کے سب سے پہلے آنے والے مسافر کو بھی کسٹم اور امیگریشن سے نکلنے میں کم از کم آدھ گھنٹہ ضرور لگتا ہے۔ جہاں گزرنا ان کی تائید کرتے ہوئے بتایا کہ ایں ہمہ آمد و من است!

اب پتا چلا کہ ہنگامی حالات میں وی آئی پی بننے کے نقصانات بھی ہوتے ہیں۔ سامان کو موٹروں کی ڈکیوں میں رکھنے کی ناکام کوشش کے بعد ٹیکسی منگوائی گئی۔ لارڈ کلانیو کی سی شکل و صورت والے گورے ڈرائیور نے بڑی مستعدی سے سامان لوڈ کرنا شروع کیا۔ میں نے اس کی مدد کرنا چاہی تو افتخار نے مجھے روک دیا۔ بولا: ”اٹھانے دو اسے۔“ ہم نے بھی ڈیڑھ سو سال اس کا بہت سامان اٹھایا ہے!“

اقبال سا ہی نے اُسے ہماری منزل سے آگاہ کیا اور تاکید کی کہ ہمارے پیچھے پیچھے آئے۔ ایر پورٹ سے ریجنٹ پارک تک کے تقریباً بیس منٹ کے سفر میں ایک محلے کے لیے بھی وہ سیاہ رنگ کی ٹیکسی ہماری نظر سے اونچل نہیں سوتی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ریویو کنٹرول کے ذریعے وہ ہمارے پیچھے پیچھے چل آ رہی ہے تاریخ کے بہت سے نظریات آپس میں گڈ بڈ ہونے لگے، جو تھا، نہیں ہے، یا جو ہے، اند ہو گا۔۔۔۔

افتخار گزشتہ برس دل کے بانی پاس آپریشن سے گزر چکا تھا۔ میں نے اس کے دل کی صحت اور حالت کا پتہ چچا تو اس نے بتایا کہ اب وہ بالکل ٹھیک ہے اور پنجابی محاورے کے مطابق گھوڑے کی طرح فٹ ہے۔ نا بحیر یا کا ذکر چھڑ تو اس نے کہا کہ وہاں کے حالات ایسے ہیں کہ انہیں ہرگز حال نہیں کہا جاسکتا کیونکہ افریقی لوگ سسٹم نام کی کسی چیز کے وجود ہی کو تسلیم نہیں کرتے۔ جس طرح بھاک کی امتیازی خصوصیت وہاں کی عورت ہے اسی طرح نا بحیر یا کی پہچان رشوت ہے جو وہاں اس قدر کھلے بندوں جیسی ہے کہ اس پر تعجب کا اظہار کرنا آداب کے خلاف سمجھا جاتا ہے!

ریجنٹ پارک کے قریب اسلامک سنٹر کے مرکزی دروازے کے تقریباً ساٹھ ایک تین منزلہ ہیڈ ٹاک کی دوسری منزل پر 17 نمبر کا پارٹمنٹ میرے لیے بک کروایا گیا تھا جو کہ دو ہیڈ روم، ایک وائب روم، باٹھ اور کچن پر مشتمل تھا۔ پارٹمنٹ میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی بلکہ بہت سی ایسی چیزیں

بھی نہیں جن کی بٹھکے قطعاً ضرورت نہیں تھی۔ پروین کی رہائش کا انتظام صابر چوہدری کی فیملی کے ساتھ کیا گیا تھا۔ صابر کا خوبصورت فیٹ میرے اپارٹمنٹ سے پانچ منٹ کے فاصلے پر تھا۔ صابر بھی مکرم کی طرح لندن سے باہر تھا۔ اس کی بیوی اور سالی نصرت، جو اقبال سہی کی بھانجیاں بھی تھیں، پروین کو مل کر بہت خوش ہوئیں۔ وہ لوگ سراسے عالمگیر (جہلم) کے رہنے والے تھے؛ سیدھے سادے، ہنٹس اور محبت کرنے والے لوگ جو مہمان کو دل سے باعثِ رحمت خیاں کرتے ہیں۔ اُن کی اس مہمان نوازی کا نتیجہ یہ نکلا کہ میرے اپارٹمنٹ کا کچن استعمال کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی اور یوں دنیا یہ جاننے سے بھی محروم رہ گئی کہ انڈر آبلٹ بننے کے دوران مزید کیا کیا کچھ بننے کی صلاح رکھتا ہے!

لندن میں اپنے جاننے والوں کی فہرست پر نظر دوڑانی تو آنکھوں پسینہ آگئی۔ ہمارے پاس کل، ٹھکانے تھے جن میں اجاب سے ملاقات کے علاوہ لندن کو بھی اچھی طرح دیکھنا تھا۔ اس کے علاوہ ایک دن کے لیے برمنگھم بھی جانا تھا جہاں برادریم ڈاکٹر محسن، ڈاکٹر سعید اختر ڈرائی اور بھائی غلام قادر آزاد سے ملاقات ملے تھی۔ عاشور کاظمی، شاہدہ احمد اور سحاب قریشی کو بھی اطلاع ہو گئی تھی اور اُن کے بھی بار بار فون آرہے تھے۔ بہت غور فکر کرنے کے بعد جو پروگرام بنا وہ کچھ یوں تھا کہ زیادہ تر ایسی تقریبات میں شرکت کی جائے جہاں زیادہ سے زیادہ اجاب سے ملاقات ہو سکے مگر یہاں اب یہ قباحت آن پڑی کہ پروین بیکم کسی ایسی تقریب میں شرکت پر آمادہ نہیں تھیں جس کی ترتیب سے برادریم افتخار عارف کا ذرا سا بھی تعلق ہو یعنی وہی پُرانی ناراضگی، ابھی تک حل ہی نہیں تھی۔ بھائی بندی اور افلاق اور ہم سفری — تینوں کا ٹکنا ضابطہ ہی تھا کہ میں پروین کا ساتھ دوں۔ وہ میں نے یہی کیا۔ میرے اس رویے سے افتخار کو ملال ہونا تھا سو ہوا مگر اس نے ایک کچھ دار انسان اور اچھے دوست کی طرح اسے لفظ نہیں دیے اور یوں اس بد مزگی کا اندیشہ ٹل گیا جس نے بہت دنوں سے اندر ہی اندر مجھے پریشان کر رکھا تھا۔

افتخار مکرم اینڈ پینس کے زیر انتظام چلنے والے ہوٹل اولیور میں مقیم تھا۔ تھوڑے سے کمرے تھے مگر اتنی مختلف توہینوں کے مسافر وہاں رہ رہے تھے جیسے وہاں یو این او کا کوئی اجلاس ہونے والا ہو۔ معلوم ہوا کہ لندن میں اکم از کم ہوٹل کی حد تک رنگ و نسل سے زیادہ استقامت پر

دھیان دیا جاتا ہے۔ اولیور ایک غریب نواز ہوٹل ہے، یہ بات دوسری ہے کہ وہاں کی غریبی ہمارے یہاں سفید پوشی کھڈائی ہے! کاؤنٹر کے سامنے ایک لابی نامکونشت تھا جہاں ہر وقت ٹی وی آن رہتا تھا۔ وہاں بیٹھنے والے مرد و زن عام طور پر اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتے تھے کہ نہیں تھے۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ اس کی وجہ ٹی وی پر ڈرامے تھے یا اُن کے اپنے زیر بحث آنڈر وِگلم۔ دیارِ فرنگ میں برسرِ عام دوسروں کا آپس میں گلے ملنا اتنا ہی معیوب سمجھا جاتا ہے جتنا ہمارے یہاں مرد کا عورت سے بغل گیر ہونا۔ اس بات کا علم مجھے پہلے سے تھا مگر کمرس کی رات ہوٹل میں 'عظیم کیرن' اور کیرن امی دو نیم بدوش سہیلیوں نے مجھے اور افتخار کو اس موضوع پر جو سیر حاصل پیکر دیا اور جس جس انداز میں اس مسئلے کے مختلف علمی اور عملی پہلوؤں پر روشنی ڈالی وہ بنی جگہ پر ایک سلیقہ مند داستان ہے۔ ہم نے انہیں بہت سمجھایا کہ ہر علاقے کی تہذیب و تمدن کے کچھ اپنے تقاضے ہوتے ہیں مگر اُن کی سمجھ میں آخر تک یہ بات نہیں آئی کہ تہذیب و تمدن کا عورت اور مرد کے باہمی معاملے سے کیا تعلق ہے!

رات اور نشے کے فروغ کے ساتھ ساتھ اُن کی دلیلوں کی جارحیت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اب وہ براہِ راست برصغیر سے آنے والوں کے 'خواتین' سے متعلق رویوں کا مذاق اڑانے پر اُتر آئی تھیں۔ اُن کے خیال میں ہم ایشیائی لوگوں کا عورت کی طرف بھکاؤ اور اُس سے گریز دونوں ہی غیر حقیقی اور انتہا پسندانہ تھے۔ اس ضمن میں انہوں نے اپنے ذاتی تجربات سے جو مثالیں دیں وہ ایسی زوردار تھیں کہ ہمارا دفاعی سہاؤ کمزور سے کمزور تر ہوتا چلا گیا۔ میں نے افتخار کی طرف دیکھا مگر وہ کسی اور طرف دیکھ رہا تھا!

کیرن اور کیرن دونوں نسبتاً کم تعلیم یافتہ اور ملازمت پیشہ خواتین تھیں اور ایک آزاد اور خور و خور زندگی گزار رہی تھیں۔ جنس پر گفتگو ان کے نزدیک نصیبِ اوقات کے زمرے میں آتی تھی کیونکہ اُن کا متفقہ فیصلہ تھا کہ مائیکانے کے لیے ہوتا ہے بحث کرنے کے لیے نہیں۔ اُن کی باتیں سن کر ایک مارچہ میرے ذہن میں ایک پرانی الجھن نے سر اٹھایا کہ اتنا کھلا ڈالا ہونے کے باوجود اس معاملے میں ہم فوجی، جنسی جرائم اور ہم جنس پرستی وغیرہ کی اتنی فراوانی کیوں اور کیسے ہے! مغرب اور شرق کے مزاجوں کا فرق اُن کے تہواروں اور رسم و رواج میں بھی دیکھا جا سکتا ہے۔

ہم عید پر بازاروں کو سمجھتے ہیں، انگریز کرسمس پر اپنا گھر جاتا ہے۔ ہم بن پیسے مست ہو جاتے ہیں اور وہ گلے گلے شراب میں ڈوب کر بھی اپنے آپ میں رہتے ہیں۔ ہمارے یہاں بھیڑ اور دکانداروں کی تجاویزات کی وجہ سے رستہ چلنا مشکل ہو جاتا ہے اور ان کی سڑکیں بھاں بھاں کرتی ہیں۔ کرسمس کی صبح ہم نے اقبال ساہی کے ساتھ تقریباً آدھا لندن گھوم ڈالا۔ ہائیڈ پارک میں کھڑے ہو کر تصویر اُتروائیں کہ یہ بھی لندن یا ترا کے آداب میں شامل ہے۔ سپیکر زکار میں بہت دیر کھڑے رہے کہ کہیں سے کچھ سامعین ملیں تو ایک عدد تقریر بھی چھاڑ ڈالیں مگر سوائے ایک پر میں واسے کے کوئی ادھر سے نہیں گزرا اب ایک تو ہم ایشیائی ملکوں کے لوگوں کو ویسے ہی پولیس و سے کے سامنے بونے کی عادت نہیں ہوتی اس پر یہ گورا کچھ ضرورت سے زیادہ ہی برف میں لگا ہوا تھا۔ وہ ہمارے پاس سے یوں گزرا جیسے کوئی درختوں یا پتھروں کے قریب سے گزرتا ہے۔ پتا نہیں کیوں مجھے اس وقت داغ کا یہ شعر بہت یاد آیا:

زمین پر پاؤں نہوت سے نہیں رکھتے پری پکر

یہ گویا اس مکاں کی دوسری منزل میں رہتے ہیں

دریائے ٹیز کو دو مین مختلف پلوں اور کناروں سے دیکھا مگر بہرہ را ایک جیسا پایا۔ انگریز قوم کے مزاج کی طرح! ایک پل سے کچھ ہی فاصلے پر ٹاور آف لندن واقع تھا۔ اس عمارت سے پرانے وقتوں میں بادشاہ لوگ عقوبت خانے کا کام بھی لیتے رہتے ہیں۔ پتا نہیں تھک اور زندان میں کیسا ربط خفی ہے کہ اکثر شاہی محدث اپنے مکینوں کے لیے بندی خانے بن جاتے ہیں۔ کبھی کبھی تو یوں بھی ہوا ہے کہ لوگ بظاہر تخت پر متمکن ہوتے ہیں مگر ان کی رو میں سولیوں پر شنکی رہتی ہیں۔ میرا وہ بیان لاہور کے شاہی محلے کی طرف چلا گیا جہاں دیوان خاص کے چوبہ پہلو و چمنستان خانے واقع ہیں جہاں ازبک رسانی کا عمدہ ترین انتظام موجود ہے اور یہ ازبک ان لوگوں کے لیے مختص ہے جن کے خرم کی نوعیت اخلاقی نہیں ہوتی۔ اردو کے بہت عمدہ نظارنگار اور میر سے بہت زیادہ بزرگ جمشید نور ظفر و خرم نے ایک خاص پس منظر میں ایک شعر کہا تھا، ٹاور آف لندن دیکھا تو میں لگا جیسے وہ شعر صدیوں پر محیط ہو گیا ہو:

کیا ہے قیصر مجھے اُس جگہ پر نکالنے
جہاں سے صاف مرا گھر دکھائی دیتا ہے

دوپہر کو لاہور کباب ہاؤس میں تکتے، کباب اور تندوری روٹیاں کھا کر اپنے شہر اور شہر والوں
کو یاد کیا۔ یاد بھی کیڑے کے رزق کی طرح ہوتی ہے جو پتھر میں بھی سیندھ لگا کر اپنی منزل تک
پہنچ جاتا ہے۔

ویسٹ منسٹریاں بننے کو تو ایک گرجا ہے مگر آپ بلا تکلف اسے انگلینڈ کی تاریخ کا سب سے
بھرپور استعارہ کہہ سکتے ہیں۔ حال نے دلی کے بارے میں کہا تھا: دفن ہوگا کہیں ایسا نہ خزانہ
ہرگز! امیر اخیال ہے کہ یہی بات اس عمارت کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ یہ عبادت گاہ بھی
ہے، شاہی خاندان کی شادیوں کا مخصوص گرجا بھی اور شاہی قبرستان بھی۔ انگریز کی تہذیب
اور تمدن کے مختلف شعبوں کے جتنے نامور ترین کار ہو کر رہے ہیں ان سب کا ایک عمدہ انتخاب اس
عمارت کے دروہام میں سانس لیتا ہوا نظر آتا ہے۔ ہمارے یہاں روحانیات کے حوالے سے کہا جاتا
ہے کہ اللہ والوں کی قبریں جیتی ہیں یعنی ان کی موت کے بعد بھی ان کا فیض جاری رہتا ہے میں سمجھتا
ہوں یہ بات ان لوگوں پر زیادہ صادق آتی ہے جنہوں نے انسانیت کی بقا اور فروغ کے لیے اپنی
پوری زندگیاں وقف کر دیں اور دنیا کو اپنے علم و ہنر اور کارناموں سے ایسے سدا بہار تحفے دیے جن
کی نمک اور حسن کی چھوٹ مستقبل کی روش روش پر جلوہ نما ہے۔

ہم نے مختلف شاہیہ کے ناموں کی تختیوں پر نظر ڈالی تو یوں لگا جیسے ویسٹ منسٹریاں کے قبرستان
میں داخل ہونے کے لیے پہلی شرط تاریخ کے اوراق میں زندہ ہونا ہے۔ انگلستان کی بادشاہت جہور
کی آندھنی اور سوشلزم کے طلوع ن دونوں کو جھیل نکلی ہے اس لیے اس کے افراد کی قبریں ان کے ذاتی
میراث کی وجہ سے نہ بھی ہوں تو بھی انہیں یہاں دفن ہونے کا حق پہنچتا ہے البتہ ان کے علاوہ جتنی قبریں ہیں
ان میں ہر کوئی اپنی جگہ یگانہ دریکتا ہے۔ سرف شاعروں میں دیکھنا تو شیکسپیر، ورڈز ور تھ، کیٹس، شیلے
اور ٹی ایس ایلیٹ نظر آئے۔ بہت سے ہوں گے جن کی الواح مزار پر یا تو ہماری نظر نہیں پڑی یا ہم
وقت کی کمی اور تنہا کی زیادتی کی وجہ سے ان تک پہنچ نہ سکے۔ پروین آگریزوں کی تاریخ کے بارے
میں میر کی معلومات سے باقی مدد ملور پر مرعوب ہو رہی تھی اس لیے میں نے اسے یہ بتانا مناسب نہیں

سمجھا کہ بی اسے میں برٹش ہسٹری میرا اختیار ہی منہوں نکھا!

ایک بہت وسیع و عریض اور بے حد بلند چھت والے ہال میں پہنچے تو معلوم ہوا وہیں ڈیانا اور چارلس کی شادی ہوئی تھی اور اُس روز جتنے آدمیوں کو وہاں کرسی ملی اُن کے وی وی آئی پی ہوسٹے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ گزشتہ دنوں کسی نے وی وی آئی پی کی امریکن حریف بنائی تھی اچھی لگی ہوئی موقع کی مناسبت سے اُس کا بیان دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

وی وی آئی پی وہ ہوتا ہے جو امریکی صدر کی رہائش گاہ وائٹ ہاؤس میں مدعو ہوا اور مائیکروفون پر مدعو کیا جائے کہ اُس کے لیے کوئی فون کال ہے۔

کسی نے اعتراض کیا کہ اس کے لیے صرف وی وی آئی پی ہونا ہی کافی ہے، اضافی وی صرف ایسے شخص کے نام کے ساتھ لگنی چاہیے جو وائٹ ہاؤس میں امریکی صدر کے ساتھ مصروف گفتگو ہو، ٹیلی فون کی گنتی نیچے۔ صدر نے اور پھر ریسپورس شخص کی طرف بڑھاتے ہوئے کہے: ”یہ آپ کے لیے ہے۔“

ساقی نازوقی ظام اور کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ گزشتہ پچیس تیس برسوں سے بڑی عمدہ، سچی اور انوکھی شاعری کر رہا ہے، مگر اسے دیکھنا، اُس سے باتیں کرنا، اور اس کے ساتھ گھومنا بھی پتی جگہ ایک عجیب و غریب تجربہ ہے۔ ایک ایسا تجربہ جس کے بارے میں ناری والے شنیدہ کے بودا، منہ دیرہ، بولتے ہیں۔ چند برس قبل جب وہ پاکستان آیا اور اس سے پہلی بار پاکستانی ملاقات ہوئی تو اس نے درجن ہاں پر نگلے میں موٹے موٹے منکوں والی ایک مالا پہن رکھی تھی اور گفتگو کے دوران سلیک پیپرین تھنر کے اداکاروں کی طرح ہاتھوں، آنکھوں، چہرے کی مومنٹ اور آواز کے آؤ چڑھاؤ سے انسان زیادہ کا گانے رہا تھا کہ مجھے الجھن ہی ہونے لگی۔ کچھ اس سے ملتی جلتی کیفیت ن۔ م۔ ر۔ ش۔ د۔، نیمجا رہا لب، منظر ملی تیرہ اور صدق الدین محمود سے پہلی ملاقات پر بھی ہوئی تھی، یہ اور بات کہ ان سب حضرات سے دوچار رہنے کے بعد آپ نہ صرف اُن کے انداز کے سادگی ہو جاتے ہیں بلکہ ایک آدھ استثنائے قطع نظر اس سے تلف انداز بھی ہونا شروع کر دیتے ہیں۔ سو ساقی کے ساتھ بھی کچھ اسی طرح کا معاملہ ہوا۔

ساقی اُن چند شاعروں میں سے ہے جن کی گفتگو اور نظموں کے موضوعات میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔ اس کی شخصیت اور شاعری دونوں میں ایک مخصوص قسم کا جذباتی و فوریہ ہے، مروجہ مسئلہ

میں میں کیفیت کو یہاں بہت، جوش، قوت، درجہ باہت کہا جاتا ہے لیکن پتا نہیں کیوں ساتی کے حوالے سے مجھے 'ووفور' کے علاوہ کوئی غلط موزوں نہیں لگتا۔ ساتی جب لندن گیا تھا تو اس وقت وہ انگریزنگ میں بلکہ انگریزی نگ بوائے تھا مگر اب اس کی کپٹیوں پر کپاس ڈیرا ڈال چکی ہے۔ (اگرچہ اُس کا چہرہ اب بھی اس کی عمر کے مقابلے میں بہت جوان ہے اور اُس کی آواز کی کشکب بھی قائم و دائم ہے!) اُس کی اسٹریمن ٹر او بیوی، پتے وہ گنڈی کہہ کر پکارتا ہے، گزشتہ انیس سال سے اس کی بیوی چلی آ رہی ہے، سو اُس خاتون کے باکمال ہونے میں کیا شک ہو سکتا ہے جس نے پارے کو مٹھی میں بند کر رکھا، اپنے چھوٹے سے خوبصورت گھر کی ڈائننگ ٹیبل پر لندن کی اس بہت سرد شام میں ساتی نے یہیں اپنی اور گنڈی کی اولیں ملاقاتوں کی داستان بہت مزے سے لے کر سنائی۔ اُس کی بیٹی انگا غا بایہاں بہت دفعہ سن چکی تھی اس لیے وہ کھانا کھاتے ہی میز سے اٹھ گئی البتہ گنڈی نے بیچ بیچ میں جو جملے کئے اُن سے اندازہ ہوا کہ لوبالو ہے کو اگر کاٹتا ہے تو کیسے کاٹتا ہے!

گنڈی نے بتایا کہ جب وہ ساتی سے پہلی بار ملی تو اُسے انگریزی بہت کم آتی تھی اور اُس کی والدہ یعنی ساتی کی ساس تو انگریزی سے بالکل جی، ہلکہ تھیں چنانچہ جب ساتی اُن کی فیملی سے ملاتو وہ سب اُس کی حرکتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ اس کی سیلاب طبعی، شوریدہ مزاجی، تیز تیز لڑنے کا مختصر انداز اور گنڈی رنگ انہیں ایسے بھائے کے کہ انہوں نے فوراً نہ صرف اپنی بیٹی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا بلکہ آج تک بیٹی کی بھانسنے داماد کا ووٹ بنے ہوئے ہیں!

ساتی نے کرپڈٹ لیتے ہوئے کہا کہ اُن کے اسی سلوک کی وجہ سے اتنے برس انگلستان میں رہنے کے باوجود اس نے اپنی ساس کے بارے میں کبھی کوئی مذاق نہیں کیا حالانکہ اُس معاشرے میں moth-in-law jokes شرفاء کی نشستوں کا لازمی حصہ ہوتے ہیں۔ میں نے کہا: تمہارا دین ایمان

تمہارے ساتھ، البتہ مجھے اس موضوع پر ایک لطیفہ یاد آ گیا ہے، کو تو عرض کروں؟

ہر دین بولی "سنا نے بغیر پنے رہنا تو ہے نہیں،" لکھتے چھوڑیے، ارشاد کیجیے۔

میں نے سنائی اور ساتی سے اخلاقی مدد لیتے ہوئے کہا: "دیکھو بھئی، میرا ایمان ہے کہ لطیفہ پر کسی آدمی کی میراث ہوتا ہے اس لیے جہاں تک ہو سکے اسے خلق خدا تک پہنچانا چاہیے۔ اتنی پریشان رہتی ہیں کچھ تو اپنے ہونے کا احساس ہوا سو عرض کیا ہے:

کسی نے کہا کہ agony اور ecstasy کسی ایک لمحے میں یکساں نہیں ہو سکتے۔ دوسرے نے اختلاف کیا اور ایسی مثال دی کہ پوری محفل تھلاؤں ہو گئی۔ بولا:

اگر آپ یہ دیکھیں کہ آپ کی سنی در بہت قیمتی کار ایک پہاڑی کی چوٹی پر ایک ایسے زاویے پر پہنچ چکی ہے جہاں سے اس کا گرنا نازل پرستہ تو اسے agony کہیں گے لیکن اُسی میں آپ کی mo ther-in-law سوار ہو تو یہی agony فوراً ecstasy ہیں تبدیل ہو جائے گی۔

ساقی نے گنڈی کو چہرے سے ہوسے تیار کیا کہ پہلی حد تک میں جب میں نے اسے نظم دیکھے کہ موت دی تو میں نے صاف انکار کر دیا مگر ساتھ ہی یہ بھی پوچھا: ”بانی دی ہوسے اس فلم میں بے یون کوں؟“ گنڈی نے سکرات ہوسے کہا: ”بس جی ایک غلطی ہو گئی۔“

یہاں بیوی کی اس پُر اٹک گفتگو کے دوران ساقی کے سینے ہم حضروں پر ہنسہ سے بھی جاری رہے۔ بقول اُس کے جہاں چار ادیب شاعر جمع ہوں وہاں غلبت کا شامیانہ خود بخود مٹ جاتا ہے۔ رائے اور فیض صاحب سے لے کر انجی رعارف اور گوپی چند نارنگ تک بے شمار لوگ اُس کے اُٹے ہوسے پیروں کی زد میں آئے۔ خوف فساد خلق کے خیال سے یہاں میں مہدی کا رزار سے صرف نذر کرتا ہوں کیونکہ اجاب کے دل تو ذرا سی ٹھپیس نہیں سہہ پاتے اور یہاں تو... مگر ایک ٹھہر اہل ہے۔ چچا سائے نہ بنے۔

کیش کا گھر ساقی کے ہمسائے میں ہے اس کی زیارت تازہ واردان ہوا سے نہت کر رہا۔ وہ اپنا خوشگوار فرض بھگتا ہے۔ برادر پر و فیر نظیر بعد بقی چند برس پہلے ایک مطالعاتی دور سے پرندہ پٹنے تو ایک شام وہ نہیں بھی وہاں لے گیا۔ کیش کا گھر دکھایا اور پھر بڑے روم شک انداز میں ارد گرد پھیرے ہوئے باغ نما جنگل کی طرف اشارہ کر کے بولا: ”اور یہ ہے وہ باغ جس کے درختوں سے اُٹنے والی بیلوں کے پتے اُس نے ایسی بے پناہ نظائیں کھینچی ہیں۔“

نظیر بعد بقی نے (دروغ بر اردن ساقی) بڑے غور سے باغ کا جائزہ لیا پھر پوچھی سنجیدگی سے پوچھا: ”کس درخت سے اُڑی تھی وہ بیل؟“

یہ واقعہ سانس کے بعد ساقی نے نظیر بعد بقی کی تسان میں ایک قصیدہ پڑھا اور تقریباً اپنے بال زینتے ہوسے کہا: ”... ذرا... اُس... کی بات پر غور کرو... اُس...“

کو بیٹس کی نظم سے زیادہ اُس درخت کی فکر تھی۔ خدا ان محققوں کو کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

ساتنی کے گھر سے عبداللہ حسین کو فون کیا گیا کہ وہ بھی کھانے پر مدعو تھا۔ معلوم ہوا جس بھانجے یا بھتیجے کو اُس نے اپنے سٹور پر کھڑا کر کے آنا تھا وہ کسی وجہ سے نہیں پہنچ سکا اور اب اُس کے لیے وائٹ انجائنٹ کے ذخیرے کو نامحرموں کی تحویلیں چھوڑ کے آنا ممکن نہ تھا۔ عبداللہ کا اُداس نہیں اُمس نے اپنے کالج کے ابتدائی برسوں میں پڑھا تھا اور تب سے میرے دس و دماغ میں اس کے مصنف کے لیے اچھے خیالات موجود تھے مگر عجیب اتفاق ہے کہ گزشتہ بیس برسوں میں عبداللہ حسین سے ٹاکرا نہ ہو سکا تھا۔ ہم نے فون پر ایک دوسرے کی خیر و غایت دریافت کی۔ آئندہ ملاقات کے امکانات کا جائزہ لیا اور ایک دوسرے کی تحریروں کے بارے میں اچھی اچھی باتیں کیں۔

ساتنی نے کہا: ”چلو سحاب کی طرف چلتے ہیں۔ اُس نے فیض صاحب پر کوئی مضمون لکھا ہے جسے سننے کے لیے آج اُس نے اپنے گھر پر کچھ سامعین جمع کیے ہیں۔ تم لوگوں کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوگی۔“

پروین نے اس کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے بتایا کہ سحاب قزلباش نے اس کے ذریعے ہم دونوں سے بھی آسنے کی فرمائش کی تھی لیکن ہم ساتنی سے وعدہ کر چکے تھے اس لیے سحاب سے معذرت کر لی تھی۔ اب جب کہ وقت ہے تو کیوں نہ ایک تیر سے دو شکاریے جانیں!

مادر سے سب بر محل استعمال پر ساتنی، جو کہ عام حالات میں بھی تھوڑا بہت پھڑکتا رہتا ہے، بالکل ہی پھپھڑک اٹھا اور پھر سحاب کے گھر تک گفتگو کا موضوع محاورت کا تخلیقی استعمال ہی رہا۔ میں نے بتایا کہ ایک بار انٹرمیڈیٹ کے پرچے دیکھتے ہوئے میں نے کلب کا ٹیگ لکھا 'کلیا' استعمال پر چشم خود بڑھتا ہے: "میرے ساتھ ہیں ہل سب نے کلب کے ٹیگے گونے میں گھر پر نہیں تھی اس لیے نہیں لکھا سکی۔"

پروین سے فقرہ درست کیا: "یہ تو آپ ہی کے کسی شاگرد کا لگتا ہے۔" یہ بیان کسی خاتون کا ہے اور میں راز کو بڑھاتا ہوں۔

ساتنی نے یہ سب سے ہم دونوں کی طرف دیکھ کر اور اپنے مضمونص انداز میں بولا: "بھائی مجھے یقین ہے کہ یہ سب سچ ہے۔" حلقہ کوک ڈیڑھ مہینے سے ایک سا آئینہ سفر کر رہے ہوں اور ان میں ایک بار بھی

رائی نہ ہونی ہو۔ ہم سارے تو اتنی دیر میں دس بار ٹپکے ہوتے۔
 ”اسی کو جنریشن ٹپکے کہتے ہیں“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

ساتی نے میرے غیبانہ سر اور امیرانہ پیٹ کی طرف معنی خیز نظروں سے کیجا مگر پھر خلافِ عادت
 جملہ روک یا حالانکہ اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔

سحاب میں دیکھ کر واقعی بہت خوش ہوئیں۔ اپنی بزرگ نسل سے ہم نے ان کی خوشی کی اور تڑپ
 اور زنی کے جوتا نہیں سنی تھیں ان پر نہیں چاہیں برسوں کی روجم چکی تھی اور اس برسے ہوئے بادل میں اب
 کوئی بھل بھی پوشیدہ نہیں تھی مگر یہ احساس ضرور ہوتا تھا کہ اپنے وقت میں یہ گھٹا کتنی گنگھو ہوگی۔

جب ہم وہاں پہنچے تو مضمون شروع تھا مگر کچھ اس طرح نفسِ مضمون بار بار جھکانے دے جاتا تھا۔
 ہوائیوں کے سحاب کی نظر کی چٹک کہیں ادھر ادھر ہو گئی اور باوجود تلاشِ بس رکے نہیں ملی چنانچہ اب وہ
 نورِ بصارت کی کمی نورِ بصیرت سے پورا کرنے کی کوشش میں ایک ایک مضمون سے گتھم تھا ہو رہی
 تھیں۔ حاضرین میں محسنہ جیلانی کے علاوہ چار پانچ اور لوگ بھی تھے جن کے نام میرے ذہن سے اتر گئے
 ہیں۔ مضمون کے بعد شعر و شاعری ہوئی اور اس قدر شدت سے کہ واپسی میں رات کے دو بج گئے۔

بیس بجے برادرِ علام کی دروازہ کا فون آیا جو سکاٹ لینڈ کی شدید سردی کے باوجود بخت کی حرارت
 سے بہ رہے تھا۔ ”موصوف ضد رہے تھے“ میں آپ لوگوں کو لندن سے لیتا ہوا برٹنگھم آجاتا ہوں ہمارا

آج شاہِ برادرِ عزیز ڈاکٹر معنی حسن نے ایک نسل کا اہتمام کر رکھا ہے ”میراج خزانے کا علم دیے بھی کہ در
 سے اور انگلستان کے مضمون ہیں تو یہ تقریر بیان ہونے کے برابر تھا مگر اس سے باوجود بخت آنا اندر ضرور
 تھا کہ آزاد صاحب جو روٹ بنا رہے ہیں وہ سر سے ہاتھ لگھا کر ناک پر ٹسٹ والا ہے۔ ٹھوڑی کی شیش

پر حملو ہو ہمارا شبہ صحیح تھا۔ آزاد صاحب برٹنگھم سے کوئی سو میل اوپر کی طرف تھے اور ہم سو سو
 میل نیچے کی طرف۔ کو یاد وہ برٹنگھم سے ہوتے ہوئے لندن آتے اور پچھلے ہیں لے کر واپس برٹنگھم پہنچتے۔

بڑی شعلوں سے ان کو یقین دلایا کہ ہمارے پاس ٹرانسپورٹ کا مشینوں سے بھی کچھ بہتر اسٹاک ہے
 کہ زندگی میں پہلی بار روس رانس میں سفر کر رہے ہیں جس میں ٹیلی فون بھی فٹ ہے۔ یہ اطلاع ہم نے
 ان کو بالکل ویسے دی جیسے دیہاتی آدمی پہلی بار شہر دیکھ کر اس پر حیرت کرتا ہے۔

ایکال ماسی کی نافذانی میں سوا سو میل کا یہ فاصلہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں طے ہو گیا۔ راستے میں

ہم نے انگلستان کی ہریالی دیکھی جس سے طبیعت ہرئی بھری ہو گئی چنانچہ جب ڈاکٹر صفی حسن کے گھر پہنچے تو یوں محسوس ہوا جیسے ایک کمرے سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں آگئے ہیں۔ غلام قادر آرا اور صفی ہمارے منظر تھے۔ دونوں بہت پُر خلوص اور محبت والے انسان ہیں۔ مشترکہ دوستوں اور جاننے والوں کے ذکر کا سلسلہ چھڑا اور پھر پھڑپھڑتا ہی چلا گیا۔ احمد حسن حامد کے حوالے سے بات عطاء الحق قاسمی تک پہنچی اور غلام بہت جب کوئی بات عطاء تک پہنچ جائے تو وہاں سے آگے ذرا رُک کر ہی چلتی ہے۔ میں نے انہیں عطا کا ایک مازو جملہ سنایا جس کی تفصیل یہ ہے:

کالج میں ہمارے ایک ساتھی استاد ہیں پروفیسر غلام حسین افغانی۔ بڑے مرنجان مرنج اور دلچسپ آدمی ہیں۔ ایک دن عطا نے انہیں بڑی سنجیدگی سے مشورہ دیا: ”افغانی صاحب! آپ زندگی میں ور جو کچھ چاہتے کیجیے گا۔۔۔۔۔ مگر افغانستان کبھی نہ جائیے گا!“

افغانی صاحب نے حیران ہو کر وجہ پوچھی۔ عطا نے اُسی سنجیدگی سے جواب دیا: ”اس لیے کہ وہاں تو پہلے ہی ایک روپے کے اتنی افغانی ملتے ہیں۔“

ڈاکٹر سعید اختر ڈرانی کے بارے میں معلوم ہوا کہ کہیں قاہرہ وغیرہ کی طرف لیکچر دینے نکلے ہوئے ہیں۔ یہاں ان کے بارے میں یہ بات بتانا چلوں کہ مر کی خلائی مشن اپنا چاند سے جو غونے لایا تھا ان پر تحقیق کرنے والے سائنسدانوں میں صرف ایک شخص ایشیائی تھا اور وہ ہمارے ڈاکٹر سعید اختر ڈرانی تھے۔ غریب ہیں بنا کے چمکا، گناہم تمہا وطن میں۔

ہمارا کمال یہ ہے کہ غریب ہیں جا کر چمکنے کے باوجود ڈاکٹر صاحب ابھی تک وطن میں گناہم ہیں۔ ڈاکٹر ڈرانی کا اضافی کمال یہ ہے کہ اتنے نامور سائنسدان ہونے کے ساتھ ساتھ انہوں نے دب اور شاعری سے بھی باقاعدہ تعلق استوار رکھا ہے۔ کلاسیکل انداز کی صاف ستھری *goody goody* شاعری کرتے ہیں اور علامہ اقبال کے پاک جرمی کے بارے میں سے حد اہم تحقیقی مواد بھی گاہے گاہے سامنے لاتے رہتے ہیں۔

ندیم تارا آزاد پیشے کے اعتبار سے بینکر ہیں لیکن ان کا خوبصورت دل بھی ادب کے تیرنیم کس کا نمایاں ہے۔ اپنے دور ہمارے مشترکہ دوست احمد حسن حامد کی طرح بخاری بھر کم، گول مٹول لکھتے ہوئے رہے۔ غلام آرد سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ ان کے نام کی رعایت سے شعروں کا ذکر چلا تو عجیب

عجیب شعر سامنے آئے مگر میدان پھر بھی اُسی کے ہاتھ رہا جس کا دیوان کھولنے سے پہلے چوٹنے کو جی چاہتا ہے۔ کیا زندہ رہنے والا شعر ہے !

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم حسانہ ہم !

نشست کے لیے جس گھر کا انتخاب کیا گیا تھا اُس کے بارے میں مجھے سوائے اس کے کچھ یاد نہیں کہ واپسی پر میرا ایک بہت پسندیدہ غلو وہیں رہ گیا تھا اور جو سالن میں نے پلیٹ میں ڈالا تھا اُس میں انتہائی دیندار قسم کی سرچیں تھیں کیونکہ میں نے زندگی میں 'توبہ توبہ' کا اس قدر دور ایک ہی نشست میں کبھی نہیں کیا۔

مرچوں کی اس واردات سے قطع نظر میزبان انتہائی بیٹھے اور طنسار تھے۔ اس محفل میں سو فی رقی کے ایک استاد محمد حسن عسکری (تنقید دانے نہیں) سے ملاقات ہوئی جو وہیں کہیں پڑھاتے تھے مگر سخن فہموں کی انتہائی اعلیٰ قسم سے تعلق رکھتے تھے۔ اچھے شعر کو سن کر ان کی آنکھوں میں ایک مخصوص چمک ابھرتی تھی۔ ان کے چہرے کا تاثر، کل نہیں بدلتا تھا اور نہ ہی وہ منہ سے کوئی تحسینی کلمہ ادا کرتے تھے مگر آپ کو معلوم ہو جاتا تھا شعر کہیں پہنچا، رکا اور گونجا ہے۔

چند برس پہلے 'کالا دھندہ گورے لوگ' نامی فلم ری میئر ہوئی تھی۔ اس محفل میں اُس کے پروڈیوسر کفایت حسین سے بھی ملاقات ہوئی جو پیشے کے اعتبار سے کمرشل آرٹسٹ ورڈ نیمنز ہیں۔ ان سے آئندہ نصح شیکسپیر کے آبائی گاؤں کی سیر کا پروگرام بنا۔ معلوم ہوا گلوکارہ ناسید نیازی اور اپنے ضیائی بین بھی برٹنلم میں ہی پائے جاتے ہیں۔ ضیاء سے فون پر بات ہوئی۔ انہوں نے ناشتے کی دعوت دی مگر سند یہ تھا کہ ہمارے میزبان اول یعنی ڈاکٹر صفی حسن اپنے 'استحقاق' سے دسمدار ہونے کے موڈ میں نہیں تھے اور ان کی بات میں وزن بھی تھا کہ میزبان کے گھر سے کم از کم ایک وقت تو کچھ کھاپاں ہیں سو میں نے ضیاء سے مخدرت کی اور یار زندہ صحبت باقی 'قسم کی گفتگو سے کام چلے یا کہ بزرگوں نے یہ چیزیں آخر کس مقصد کے لیے اختراع کی تھیں ؟

شیکسپیر ہ آبائی گاؤں Strat-Ford-upon Avon کہتا ہے جسے عرف عام میں On-Avon بھی کہتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ سکہ بند سفر نامہ نگاروں کی طرح میں عمراتوں اور شہروں

وغیرہ کے بارے میں تاریخی معلومات اور اعداد و شمار جمع نہیں کر سکا اور نہ اس موقع پر دو تین صفحے ہآسانی
سیاہ ہو سکتے تھے !

علامہ قادر آزاد صبح صبح چلے گئے کہ انہیں جاکر بینک کا کام دیکھنا تھا اور اُن کی جگہ کنایت اُن کی بیگم
اور دو ننھی ننھی سی پیاری پیاری بیٹیاں ہمارے ساتھ شامل ہو گئیں بکھر اور بارش کے درمیان دونوں
کاریں آگے پیچھے رواں تھیں ہوا میں نمی اور ٹھنڈک کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سی خاموشی بیسے رنگتے
ہوئے ہمارے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ یہ ایک مخصوص 'انگریز' ماحول تھا سنجیدہ، باوقار، سرد مہر
اور بر خود غلط۔

اون ایون ماضی میں جو کچھ بھی رہا ہوا اب اس کا تشخص اول تا آخر ٹیکسپیئر ہے۔ وہ خود تو دل بہشت
ہو کر بہتر مستقبل اور اظہار کی تلاش میں لندن کی طرف نکل گیا تھا مگر اب دُنیا بھر سے سیاح اُس کی
جہنم بھومی دیکھنے آتے ہیں اور یوں وہ علاقہ جو ایک فرد کو معاشی تحفظ نہیں دے سکا تھا اب اُسی شخص
کی وجہ سے اُس پورے قصبے کی معیشت بہتر ہو گئی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ زندہ مردوں
کا رزق کھاتے ہیں۔

ٹیکسپیئر میوزیم سے ملحق اُس کا چھوٹا سا گھر ایک قومی اور ثقافتی یادگار کے طور پر محفوظ کر لیا گیا
ہے اور اس میں ٹیکسپیئر کے عہد، اُس سے متعلق اشیاء، دستاویزات، خبروں اور یادگاروں کو بڑے
سیلئے سے جمع کر دیا گیا ہے اور ان میں ایسی ایسی تفصیلات بھی ہیں جنہیں ہم اپنے مشاہیر کی
زندگیوں سے اس لیے نکال یا چھپا دیتے ہیں کہ کسی کو اُن کے انسان ہونے کا یقین نہ آ سکے۔ بڑے
نسان کو 'انسان' سمجھ کر اُس سے استفادہ کرنے کا یہی گڑ ہے جس نے مغرب کو بہت سے میدانوں
میں اس قدر آگے پہنچا دیا ہے مگر اس ذکر سے حاصل اہم لوگ فرشتے اور شیطان کے دو کناروں کے
درمیان جھوسنے والے وہ آدم زاد ہیں جنہیں 'انسان' بننے یا کھلوانے سے شرم آتی ہے !

چار بجے شام اُردو مرکز، لندن میں افتخار عارف نے ہمارے ساتھ ایک نشست رکھی تھی جو پڑھین
کے ہیکٹ کے وجہ سے اب صرف امیر سے ساتھ منعقد ہو رہی تھی۔ خیال تھا وطن عزیز کی طرح
وہاں بھی لوگ آدھ پون گھنٹہ تا خیر سے جمع ہوں گے مگر جب پوسٹل پانچ بجے وہاں پہنچا تو حیرت ہوا
تھا کہ وہاں آدھ گھنٹہ پہلے آئے گئے بعد افتخار عارف نے لوگوں کی بے چینی اور ہل کی تمام نشستیں پر رکھ

کہ مشاعرہ شروع کروادیا ہے۔ اوسلو (ماروسے) اسے اُردو ماہنامہ کاروں کے نوجوان مدیر مجاہد صاحب آئے ہوئے تھے۔ انہیں عارضی طور پر مہمان خصوصی بنادیا گیا تھا اور مشہور ماہر قانون، پنجاب ہائی کورٹ کے سابق چیف جسٹس اور قانون کے سابق دفاتی سیکرٹری جسٹس اسے کے ایم مدانی صدارت کر رہے تھے۔ حاضرین میں اتنے بہت سے شناسا چہرے نظر آئے کہ میری ہندرت کے کلمات معانفتوں اور مصافحوں کے رجوم میں کہیں کھو گئے۔ ایک پیام میں دو تلواریں بے شک نہ رہتی ہوں مگر ایک مشاعرے میں دو بیکہ بعض اوقات تین چار مہمان خصوصی بھی بھگت جاتے ہیں سوٹیج پر ایک کرسی بڑھ دی گئی اور مشاعرہ جہاں سے ٹوٹا تھا وہیں سے پھر شروع ہو گیا۔ افتخار عارف نے میرے کان میں بتایا کہ یہ مشاعرہ بھی نہیں نیازی کے اس مندرجے کی طرح ہے، ”اک داری بد شروع ہو جائے گل فیرا لہریں مکدی نیلیں!“

مشاعرے میں لندن میں مقیم یا موجود بیشتر اُردو شاعر موجود تھے چنانچہ یہ نشست خوب جمی۔ ایک شاعر جن کا تخلص غالباً شمسی تھا، کسی حادثے میں رینانی سے محروم ہو چکے تھے چنانچہ جب وہ شعر سنائے کے لئے آئے تو ان کی بیگم بطور پراپرٹران کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ میں نے دیکھا انہیں نے شمسی صاحب کی غزل ہندی رسم الخط میں لکھی ہوئی تھی۔ ایک اور نابینا شاعر شوقین بدایونی صاحب تھے۔ مشاعرہ ختم ہوا تو لاہور کے پچھڑے ہوئے دوست جمع ہو گئے، شاہد محمود ندیم (جو کبھی ٹی وی میں پروڈیوسر تھا)، ہمایز احسن (سابق صحافی)، بدیع الزماں (ٹی وی کا مشہور اداکار، رابعہ سنہیں (شاہد کی بیگم)، فارخ بخاری (ہمارے بزرگ ترقی پسند دوست اور شاعر)، ان کے علاوہ عاشور کالپی، شاہد احمد اور بہت سے دوسرے اجاب۔

اگلے دن دوپہر کو یوسفی صاحب نے پنج پر بلارکھا تھا۔ یوسفی صاحب سے بہت ہارشتہ تو ان کی تحریروں جتنا پُرانا ہے کہ میں انہیں اور شفیق الرحمن کو اُردو کے سب سے بڑے مزاح نگار مانتا ہوں لیکن اس سلسلہ قات بہت کم رہی ہے جس کی واحد وجہ مکانی فاصلہ ہے کہ جب ان سے تعارف ہوا تو وہ راجی میں تھے اور جب کچھ تعلق خاطر ان کی طرف سے اپید ہوا تو انہیں آغا حسن مابدی چاہ کر لندن سے گئے۔ میرے پاس یوسفی صاحب کا دس بارہ برس پہلے کا ایک خط محفوظ ہے جو انہوں نے میرے کسی خط کے جواب میں، بزبان انگریزی لکھا بدنامیپ کر دیا تھا اور جس میں مجھے خط کی

رہید کے ساتھ یہ اطلاع دی گئی تھی کہ وہ بینکنگ کونسل کے صدر کی حیثیت سے دو ہفتے کے لیے ملک سے باہر جا رہے ہیں اور واپس آ کر مجھے تفصیلی جواب لکھیں گے۔ یہ تفصیل پانچ چھ سطروں میں تھی، لہذا یہ بات یہ ہے اس خط کے اوپر نیچے اور ارد گرد خالی جگہ پر انہوں نے اردو میں کوئی بیس پچیس سطروں کا ایک علامہ خط لکھا تھا جس میں بتایا تھا کہ مصروفیت کی وجہ سے انہیں انگریزی میں خط لکھنا پڑا ہے جس کے لیے وہ معذرت خواہ ہیں!

بلخ سے پہلے اُن سے بی سی سی آئی کے دفتر میں ملاقات طے تھی۔ اُن تک پہنچنے میں بڑے ادب آداب سے گزرنا پڑا۔ بہت سے گوروں اور گوریوں نے ہماری رہنمائی کی، کئی بار نام، کام اور پتا پوچھا، دو تین مختلف کمروں اور لفظوں میں اٹھایا، بٹھایا اور چڑھایا۔ خدا خدا کر کے کوئی دس منٹ بعد ہم ایک چھوٹے سے ریٹائرنگ روم میں پہنچائے گئے جہاں یوسفی صاحب ہمارے منتظر تھے۔ ہم نے اُن سے چھوٹتے ہی پہلا سوال یہ کیا کہ ایک مزاح نگار ہونے کے ناطے وہ ایسی تھری ہیں اور ان کی کارروائی زندگی کیسے گزار لیتے ہیں کہ مزاح نگار کا رزق تو بے ترسی میں ہوتا ہے۔ انہوں نے میری بات ایک ایسی مسکراہٹ میں پیٹ دی جو اُن سے پہلے میں نے صرف فیض صاحب کے چہرے پر دیکھی تھی اور میں اُن کا منہ تکتا رہ گیا۔

یوسفی صاحب صاحب کمال ہونے کے ساتھ ساتھ انتہا درجے کے 'کمال پرست' (perfectionist) بھی واقع ہوئے ہیں۔ میرے خیال میں لفظوں اور جملوں کو مانگنے اور اُن کی تراش خراش میں ممتا، مسعودان کے ہم سر ہوں تو ہوں تبسرا کوئی نہیں ہے۔ بتانے لگے کہ انہوں نے پچھلے دنوں کوئی تیرہ سو صفحات پر مشتمل اپنے مسودے شائع کیے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک وہ درجہ کمال کو نہیں پہنچتے تھے۔ میں نے کہا کہ یہ تو آپ نے بہت ظلم کیا بلکہ کمایا ہے، اس لیے کہ آپ کا معیار ان ہزاروں لکھنوی قارئین کے معیار سے بہت اونچا ہے جو آپ کی تحریروں کے بے چینی سے منتظر رہتے ہیں، آپ اپنے ذاتی کی ہمدی پر ان سبے پاروں کو کیوں شکا رہے ہیں؟ میری بات سن کر وہ پھر فیض صاحب بن گئے۔ میں نے ٹی ایس ایلیٹ کی مثال دی کہ وہ کسی ادب پارے کو خیال کی سطح پر رد کرتے کے حذف تھا اور کتا تھا جو بات ذہن میں آنے آئے اسے یکے کر محفوظ کر لینا چاہیے، کچھ وقت کے بعد اسے بھید پڑھیں اور اس وقت فیصلہ کریں کہ وہ چیز قابل اشاعت ہے یا نہیں؟

یوسفی صاحب اپنی اُسی بھی مانس سکرابٹ کے درمیان ہوئے ہوئے،
 ”یہی تو ہیں نے کیا ہے!“

لنچ پر جاتے ہوئے راستے میں میں نے یوسفی صاحب کو بتایا کہ میں نے اس سفر کے دوران میں
 ڈنری بھی ہے اور اب میرا ارادہ ان یادداشتوں کو سفرنامے کی صورت میں لکھنے کا ہے۔ ہوئے،
 ”ایسا نہ کیجیے گا۔“

میر کی حیرت اور پریشانی دیکھ کر کہنے لگے: ”مجھے خدا خواستہ آپ کے لکھنے کی اہلیت پر شک نہیں
 ہے، دراصل مجھے سفرناموں کی کثرت نے حیران اور اُن کی سطح، انداز و داستان طرازی نے پریشان
 کر دیا ہے۔ میں نے ایسی ایسی بوگس، مَن گھڑت اور فسانوی باتیں پڑھی ہیں کہ اس صنف ادب
 سے میرا ایمان ہی اُٹھ گیا ہے۔“

میراجی چاہا کہ میں بھی جواب میں اُن کی سی فیض صاحب مارکر سکرابٹ پیش کروں مگر میں نے
 کہا ہے کہ: ایں سعادت بزورِ بازو نیست، نواب پتاجدا کہ اس کا مطلب یہ ہے میں نے ہنسنے
 مستنصر حسین، رٹر، عطاء، انٹی قاسمی، محمد خالد اختر، اشفاق احمد، جمیل انور، عدور محمد کاظم، مہا
 دیں کر دیجیے، ان لوگوں نے کیسے مزیدار سفرنامے لکھے ہیں۔ قرۃ العین حیدر اور شفیق بڑھن کے
 رپورٹروں کا حوالہ دیا مگر اُن کی رائے میں کول تبدیلی نہ رکھا۔ کہنے لگے: آپ سے عرض، نکار، نقاد
 اور مترجم ہیں اور شمس غلامی مشہور بھی ہیں اگر سفرنامہ نہیں لکھیں گے تو کون سی جہت سے آجائے
 گی؟ میں نے انہیں اپنے سفرنامے کے متوقع محاسن سے آگاہ کیا اور بتایا کہ میں اُن تمام بیروں
 سے احتراز اور رُز کا ارادہ رکھتا ہوں جن کی وجہ سے وہ سفرنامے سے بدظن ہو چکے ہیں۔ اتنے میں
 ہوٹل آگیا اور بات درمیان میں رہ گئی۔

اگلے دن شیخ آکسفورڈ سٹریٹ میں واقع مکرم کا دفتر دیکھا، محمد فی صاحب بھی اُسی دفتر کے ساتھ
 وابستہ تھے اور اُس دن کے لیے انہوں نے ہمیں لندن دکان سے اور گھمانے کی پیش کش کر رہی تھی انہما
 نے پیپر پرنٹ والی پاس بنائی جسے انتہائی طور پر رد کر دیا گیا۔ وہ دوبارہ یہ سنے بنائے، مگر اس
 دوران میں اقبال ساہی نے لندن میں اپنے تعلقات، امر کا منظرہ کرتے ہوئے ایئر فرانس کے برے
 نشان مٹ کوپل آئی اسے کہ فلائٹ پر اس قدر آسانی سے منتقل کر دیا کہ ہم نہ بن سکیں۔

صہدانی صاحب کے ساتھ جب ہم 'لندن کا ایک دن' ٹائپ مشن پر نکلے تو سٹے پایا کہ لندن کو اس طرح سے دیکھا جانے جو سیاحوں کا وطن ہے یعنی پیدل چل کر یا سب سے میں بیٹھ کر۔ لندن کی سب سے ٹیوب ٹرین یا زیر زمین ریل ٹکنالوجی کا حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ چاروں طرف سمندر سے گھرے ہوئے اس جزیرے میں، جہاں اوپر سے بھی سارا سال پانی پڑتا رہتا ہے، سطح زمین سے ڈیڑھ دو سو فٹ گہرائی میں، لندن کی سڑکوں کے نیچے ایک عجیب و غریب نظام جاری و ساری ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد تیز رفتار ٹرینیں آتی ہیں، مسافروں کو اٹھانی اور اتارتی ہیں اور پھر اگلے اسٹیشن کی طرف چل سوچیں۔ ارضیات کے بارے میں ہمارے علم کی ابتداء سیالکوٹ میں نہال کے گھر کے دروازے پر واقع کنواں تھا جس کی گہرائی کوئی چالیس فٹ تھی اور انتہا بھی کم و بیش یہی تھی کہ زمین کے نیچے آخری باباً اسی فاصلے پر پانی کی ایک سطح ہوتی ہے جہاں تک سوراخ کر کے پانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ بعض اوقات یہ سطح اس قدر بلند ہوتی ہے کہ پانی بسم وغیرہ کی شکل میں اوپر تک آجاتا ہے مگر یہاں یار لوگ نے سطح زمین سے دو سو فٹ نیچے تک گاڑیاں چلا رکھی ہیں اور پانی کے کان پر جوں تک نہیں رنگتی۔

خیر یہ تو اس طرح کی خبر ہے جس میں سے خبر کا عنصر غایب ہوئے مد میں بیت چکی ہیں سو ہم اس قصے کو یہیں چھوڑتے ہوئے صہدانی صاحب کے ساتھ چلتے ہیں۔ ہمارا پہلا پڑاؤ پاکستانی سفارتخانہ تھا جہاں کچھ دیر کمرشل آفیشی اور پروین کے افسر جہانگیر خاں صاحب سے گپ شپ ہوئی۔ اس کے بعد فرسٹ سیکرٹری منصور عالم صاحب کے پاس کچھ دیر بیٹھے۔ انہوں نے فون پر علی ارشد صاحب سفیر پاکستان کو ہمارے آئے کی اطلاع دی۔ انہوں نے فوراً اپنے کمرے میں بلوایا اور کافی پلائی۔ انگلستان میں ٹیم پاکستانیوں کے مسائل اور شکایات کے تذکرے سے گفتگو کاؤنٹ دیا وغیرہ میں قومی تشخص کی تعمیر اور بقا کی طرف مڑ گیا اور بات پاکستان ٹیلی ویژن تک پہنچ گئی کہ وہ لوگ اس سلسلے میں نہ صرف یہ کہ کوئی مدد نہیں کرتے بلکہ بی بی سی یا آئی ٹی وی پر دکھانے کے لیے پروگراموں کے اسٹے زیادہ پیسے مانگتے ہیں کہ کوئی اس بھاری پیپر کو اٹھانے کے لیے آگے نہیں بڑھتا۔ ٹی وی سے میرے تعلق کی وجہ سے شاید وہ مجھے بھی ٹی وی یا آئی ٹی وی سمجھ رہے تھے۔ بڑی مشکلوں سے انہیں بتایا کہ ٹی وی بہت امانت پسند ہے۔ جس آئینہ سے انہیں دیکھتا ہے اسی سے مجھے بھی دیکھنا ہے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ ٹی وی سے دو سو فٹ نیٹ ورک یا ویڈیو پھنی کو ہمارے ڈرامے بیچنے پر اور جنرل فیس کا دس فیصد

ادا کر کے ہم سے دائمی حقوق حاصل کر لیتا ہے تو ان کے ہاتھ سے کالی کی پیالی چھوٹتے چھوٹتے پھٹی۔
میں نے ان کے پیان مینز پر رکھنے کا انتظار کرنے کے بعد بتایا کہ یہ راضی عام طور پر ایک سو
روپے سے بھی کم ہوتی ہے !!!

علی ارشد اور منصور عالم چند لمحے ہکتے ہکتے میری طرف دیکھتے رہے۔ پروین نے انہیں بتایا کہ
پندرہ بیس برس کی ریاضت اور محنت کے بعد جب کوئی شاعر ٹی وی کے اس پاکستان مشاعرے میں
پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے تو اسے اس کا زندگی پر مبلغ تین سو روپے پیش کیے جاتے ہیں نصف
جن کے ایک سو پچاس سے بھی کم ہوتے ہیں کیونکہ ٹی وی والے محکمہ انکم ٹیکس کی ہدایت پر ہر چیک
سے تین فیصدی وضع کر لیتے ہیں۔

میں نے کہا: ”نظیر اکبر آبادی نے کیا اچھا شعر کہا ہے۔“

علم حکم ہے کہ جس محکمہ عدل کے بیچ
دست فریاد کو اونچا نہ کرے فریادیؔ

پروین بولی: ”آپ کو شاید علم نہ ہو ایک بار کراچی ٹی وی پر نظیر اکبر آبادی کے نام کا چیک گنی بیسے
اکاؤنٹ ڈیپارٹمنٹ میں پڑا ہوا تھا اور ایک بہت سینئر افسر نے اس پر جواب طبی بھیجی کہ ٹیکس کر
اُس کا چیک کیوں نہیں پہنچایا گیا؟“

علی ارشد اور منصور عالم کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے انہیں ایک اور واقعہ سنایا:
غالب کی صد سالہ برسی کے دنوں میں پاکستان نیشنل سنٹر کے صدر دفتر سے تمام نیشنل سنٹروں
کو ہدایت دی گئی کہ دیگر تقریبات کے ساتھ ساتھ غالب کی زمینوں میں ایک عدد مشاعرے کا بھی سما
کریں۔ اس پر ایک ریڈیو پوائنٹ ڈسٹرکٹ نے جواب بکھاتھا کہ جناب میں نے شاعر تو سرے بات کر لیہ
ہیں مگر بتایا جاتا ہے کہ غالب کی وہ زمینیں کہاں ہیں جن پر مشاعرہ کروانا ہے کیونکہ مجھے تلاش کے باوجود
ان کا سراغ نہیں مل رہا!“

علی ارشد صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: ”چلیے اسی بات پر اب یہ بتائیں کہ آپ لوگوں کے اعز میں
ہم کس دن مشاعرہ کریں!“

لٹے پایا کہ ۲۱ دسمبر کو شام سوزوں رہے گی تاکہ ہم لوگ لندن میں سال کی آخری رات کو تقریبات

بھی دیکھ سکیں۔ وہاں سے نکل کر پھر سب دسے میں سوار ہوئے اور مادام تساؤ کے مومی گھر کے قریبی شیشن پر اترے۔ سب دسے میں اور شیشن پر بہت رش تھا اس لیے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پردین کے بڑے بیگ میں سے اس کا چھوٹا پرس کب اور کہاں گرایا نکالا گیا۔ پرس میں 150 ڈالر اور اس کے ٹکے کا شناختی کارڈ بھی تھا۔ کچھ دیر اس نقصان پر افسوس اور پھر اس حسن اتفاق پر شکر ادا کیا گیا کہ ابھی کچھ دیر پہلے تک ٹکٹ اور پاسپورٹ بھی اسی پرس میں تھے، اگر اقبال سا ہی نے وہ لے لیے ہوتے تو اس وقت بہت لمبی مصیبت پڑ جاتی۔ پنجابی میں ایک محاورہ ہے آدمی موت کو دیکھ کر بخار پر رانی ہو جاتا ہے — ناہائے ایسے ہی موقعوں کے لیے وضع کیا گیا ہے!

مادام تساؤ کے اس مومی گھر کا معاملہ کچھ کچھ لاہور کے شاہی قلعے جیسا ہے یعنی ہر آنے والے کے لیے اسے دیکھنے بغیر جانا معیوب سی حرکت سمجھی جاتی ہے اور بیچ پوچھے تو یہ تاثر کچھ اتنا غلط بھی نہیں۔ رہناتے ہوئے بھی کہ یہ سب مومی جُستے میں نظر بار بار دھوکا کھا جاتی ہے۔ گئے ہوؤں کے ساتھ ساتھ یہاں کچھ ایسے لوگوں کے جُستے بھی ہیں جو اپنے اپنے میدانوں میں تاریخ ساز تو ہیں مگر ابھی خود تاریخ کا حصہ نہیں بنے یعنی ہمارے آپ کے درمیان سانس لے رہے ہیں۔ ان میں کرکٹ کا انگریز کھلاڑی چیف بایکاٹ، فٹ بال کا برازیلین ہیرو پیلے اور امریکن ٹینس سٹار جان میکسرو بھی شامل ہیں۔ وقت بھی کیسا غلام ہے کہ آج یہی میکسرو، جو ابھی تیس برس کا بھی نہیں ہوا، اپنی بہارِ جوانی فراڈ کھا چکنے کے بعد اب ٹینس کے بڑے مقابلوں میں چھوٹے چھوٹے کھلاڑیوں سے شکست کھاتا نظر آتا ہے۔ یہاں ہم نے ایک انتہائی بد مزہ سینڈوچ کھایا اور اس خیال سے مسرت حاصل کی کہ ہم یہاں مستقل قیام کے لیے نہیں آئے۔

پردین نے برائے سسٹرز کے ساتھ کھڑے ہو کر تصویر بنوائی اور ان کی تحریروں کی تعریف میں انگریزی ٹیپو گری کی ایک اچھی طالبہ ہونے کے حوالے سے خاصا علمی قسم کا لیکچر جھاڑا۔ میں نے کہا: ”جتنے تو یہ جگہ ٹنڈ حسین آزاد کے شہرت عام اور بقائے دوام کے دربار کی سی لگ رہی ہے۔ افسوس صرف اس بات کا ہے کہ سفید فاموں کا نسلی مزور یہاں بھی انصاف پر حاوی نظر آ رہا ہے۔ تیسری زبان سے بات سے مشابہت یہاں موجود شخصیات سے بڑے ہیں لیکن انہیں یہاں جگہ نہیں دی گئی۔ ان کا مناسب رہنمائی ہوئی ہو چوں کے نیچے دھیرے سے ٹسکرائے اور میرے کندھے پر ہاتھ

رکھ کر بوسے؛ "بات یہ ہے ابجد صاحب کو غریب قوموں کا بڑا آدمی بھی، میر قوموں کے بڑے آدمی سے
ہمیشہ چھوٹا ہی رہتا ہے۔ یہاں بھی وہی some are more equal والا معاملہ چلتا ہے۔"

ہیں نے کہا: "چھوڑ پے اسے، آئیے برٹش میوزیم چلتے ہیں، سنا ہے وہاں اس طرح کی بہت
سی چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر اقبال چلا اٹھتے تھے، جو دیکھیں ان کو یورپ میں تو دل ہوتا ہے
سی پارا!"

برٹش میوزیم پہنچتے پہنچتے چار بج گئے معلوم ہوا پوسٹ پانچ بجے دروازے بند دیکھیں ختم ہو جانا
ہے۔ پورے سفر کے دوران یہ واحد مقام تھا جہاں دانٹے کے یہ ٹکٹ نہیں خریدنا پڑا۔ اسی دن
کے تجربے سے فیہد اٹھایا گیا۔ معلوم ہوا پہلی منزل پر اسلامی دنیا کے نوادرات اور پوری دنیا پر آرٹ
کے نمونے ہیں جن میں جاپانی، چینی اور مسری جیسے خاصے کی چیزیں ہیں۔ ہم نے جلدی جلدی دوڑیں
بڑے ہالوں کا چکر لگایا، بیٹیوں میں پٹی ہوئی مسریوں کی میاں دیکھیں جن کے تدفین معمولی طور پر
چھوٹے تھے۔ شاید پابیس پچاس صدیوں کے فاصلے نے ان کی یہ حالت کر دی ہو۔

پردین نے کہا: "ان کی تو یہ حالت پانچ ہزار سال میں ہوئی ہے، یہاں تو لوگ اپنی زندگیوں میں
ہی دیو سے بوسے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔"

اُسی کمرے میں دو ہزار سال قبل مسیح کے سنگ مرمر دو دوسرے پتھروں کے خوبصورت تراشے ہوئے
برتن اماریوں میں رکھے تھے۔ بعض میں تو اس قدر نفاست تھی کہ شیفٹی الرحمن کا سٹون ٹیکسلا سے
پہلے اور ٹیکسلا کے بعد زیادہ آگیا۔ جی چاہا ان اماریوں کو کھول کر ان برتنوں کے نیچے مہریں چابک کی
جائیں، کہیں یہ بھی تو میڈن جاپان، کوریا یا تائیوان تو نہیں ہیں!

ابھی میں اسی سوچ میں کھنکھاتا تھا کہ نظیر اکبر آبادی کا ایک زندہ جدید مسرہ میوزیم کے دروازے پر
لڑنے لگا، اب کوئی اتنا رد ہات چیدا، چسنے کی فکر کرو بابا!

نندن کی سردی کینیڈا کے برف زاروں سے زیادہ تکلیف دہ ہے، اوپر سے اس روز بھگن بھی
اس کے ساتھ ساتھ ہڈیوں میں گہر بناتی جا رہی تھی۔ ہم نے مسجد فی صاحب کی طرف دیکھا جو عین
ہم سے زیادہ تھکے ہوئے تھے، ٹران کے چہرے پر مسکراہٹ اس قدر نزدیک تھی جیسے ابھی گھر
سے ملا رہا ہو۔

اگلے روز اُن کے گھر ناشتے کی دعوت تھی جو وقت اور کھانے کی نوعیت کے اعتبار سے کسی سموت پرینج سے کم نہیں تھی۔ بیگم صدیقی نے بیوٹی کورس کر رکھے تھے چنانچہ اُنہوں نے پردین پر اپنے کمال فن کو اُڑا کر دکھایا۔ پردین کا چہرہ کسی ایسی رطل جیسا ہو گیا جس نے ابھی ابھی بیٹرک کے امتحان میں اپنی کامیابی کی خبر سُنی ہو۔

دوسرے روز شاہد احمد کے گھر کھانے کی دعوت تھی۔ ہم سے اُن کا پتا اور فون نمبر کھو گئے چنانچہ ہم اُن کے گھر اس وقت پہنچے جب سہ پہر ڈھل رہی تھی۔ وہاں دیگر اجاب کے علاوہ مشتاق احمد یوسفی اور عاشور کاظمی صاحب سے ایک بار پھر ملاقات ہوئی اور خوب گپ شپ رہی۔ ہماری میزبان شاہد احمد بہت ہی اچھی اور خوش اخلاق خاتون تھیں اور ہمیں یہ جان کر بے حد دکھ ہوا کہ وہ ٹانگوں کے کسی انتہائی موذی مرض میں مبتلا ہیں جس کی وجہ سے اُن کے پیٹھے سوکھتے جا رہے ہیں اور خدشہ ہے کہ آئندہ دو تین برسوں میں وہ ٹانگوں کی حد تک بالکل معذور ہو جائیں گی۔ دھیان ایک بار پھر اُن سوالوں کی طرف گیا جنہیں زبان پر لانے کا فوری نتیجہ دائرہ اسلام سے خروج کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

رات کا کھانا، افتخار عارف کے گھر پر تھا جہاں شہرت بخاری صاحب سے ملاقات ہوئی جو اسلام آباد کالج کے میرے استاد اور ہمارے سینئر شاعر ہیں۔ بہت دل زدہ اور غمگین تھے کہ اس عمر میں اُنہیں جلا وطنی کا دکھ سہنا پڑ رہا ہے مگر بھوری یہ تھی کہ اُن کی بیگم فرخندہ بخاری سیاسی وجوہات کی بنا پر پاکستان میں نہیں رہ سکتی تھیں۔ بی بی سی اردو سروس کے رضا علی عابدی ملے اُنہوں نے بتایا کہ اردو سروس کے انچارج ڈیوٹیج کو ہمارے آنے کی اطلاع ہو گئی ہے اور کل صبح ہمیں انٹرویوز کے لیے تکلیف کرنا ہوگی۔

بی بی سی کے ٹیش ہاؤس کی اردو سروس کا ماحول بھی کم و بیش وی او اے اور اپنے ریڈیو پاکستان جیسا تھا۔ وہاں راد پینڈی کے نوجوان شاعر شاہد ملک سے ملاقات ہوئی جو تازہ و تازہ دہلی آیا تھا۔ انٹرویوز عجیب سہولتی سے کیے جو سراسر سرسری نوعیت کے تھے۔

پاکستانی سفارتخانے میں مشاعرے کی محفل خاصی دلچسپ تھی۔ سامعین میں خواجہ شاہد حسین بھی نظر آئے۔ نشست فرائض تھی اور سننے والے متوقین، خوب لطف رہا۔ سامعین میں چوڑی دار پا جاسے سے لے کر ابھی پانپ تاک ہر طرح کے لوگ موجود تھے اس لیے واہ واہ سبحان اللہ کے ساتھ ساتھ دل پیٹ

اور ویری گڈ کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔

۳۔ جنوری کی صبح لندن میں ہمارے قیام کی آخری صبح تھی۔ ایک مہینہ بائیس دن بعد ہمارا رخ واپس اپنے وطن کی طرف ہو رہا تھا۔ لندن کے کھڑا سردی اور غم کی تھکن کے اس پار مجھے ناہور کی چمکی بھیجی اور جنوری کا خوبصورت موسم دکھانی دے رہا تھا اور اس پر پیر مہوز ہوتے ہوئے میرے اپنوس اور پیاروں کے چہرے۔

صاحبزادہ جی کے گھر کی کھڑکی سے میں نے بارش میں بھیگتے ہوئے لندن کو دیکھا۔ زمان و مکان کے مختلف تصورات میرے ذہن میں گڈمڈ ہونے لگے۔ ایک نظم کی لائیں جیسے کھڑکی کے شیشے پر اپنے آپ رقم ہونے لگیں۔ ایک ایسی نظم کی لائیں، جسے بہت دن بعد کسی اور شہر کسی اور موسم میں ملکر ہونا تھا:

دن رات کے آنے جانے میں

دُنيا کے عجائب خانے میں

کبھی شیشے دھندے ہوتے ہیں، کبھی منظر صاف نہیں ہوتے

یہ دھندے شیشے اور یہی نیم روشن اور نا صاف منظر زندگی کے سکے کے دونوں طرف

شاید یہی کچھ ہے یا — شاید کچھ اور ہے!

ہندوستان میں سات دن

انسبائے

سہارن پور

دہلی

انبالہ

تیرو مارچ کو ہاروج کر دس منٹ پر جب ہم انڈین بارڈر کراس کر کے ٹیکسی سٹینڈ پر پہنچے تو ہماری حالت آج سے ۳۴ سال پہلے یہاں سے گزرنے والے مہاجرین کے قفلوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں تھی۔ میں نے پہلے عطا کی طرف اور پھر ارد گرد پھیلی ہوئی ان گنت رنگ برنگی پتھریوں کی طرف دیکھا جن کے نیچے کھم ویش ایک ہی جیسی شکلوں والے بہت سے آدمی ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔

پکستانی کرنسی بدلتی رہتی ہے؟ امرتسر کے لیے ٹیکسی چاہیے؟ کوئی چیز لاتے ہیں؟ (ذیر لب، لہوروں آگے اوبادشاؤ؟)

مختلف آوازوں کے اس جھوم پر مستزادان دو مزڈوروں کی بھیک مانگتی ہوئی ٹھیکس تھیں جو ہمارا سامان اٹھا کر لاتے تھے اور اس کے قریب یوں کھڑے تھے جیسے جانے کے لیے راستہ نہ مل رہا ہو۔

”لو بھائی عطار الحق قاسمی تم امرتسر کے بہت قصبے سنایا کرتے ہو، سب تم ہی انھیں سنیں گے۔ عطار نے میری طرف رحم طلب نظروں سے دیکھا اور کہتے لکایا: ”استقامی معاملات میں تمہارے سلیقے کا میں ہمیشہ سے قائل رہا ہوں۔“

میں نے رہنمائی کی یہ سندر توصیف بڑے اطمینان سے دھڑل پائی اور سب سے قریب کھڑے ٹیکسی والے سے ایسے سرسری لہجے میں پوچھا جیسے یہاں سے میرا رذر کا آنا جانا ہو۔
”ہاں جی فیر ٹھیک ٹھیک کتنے پیسے ہوں گے؟“ (ہاں جی تو پھر ٹھیک ٹھیک کتنے پیسے ہوں گے؟)

ٹیکسی والے نے میری بے تکلفی سے متاثر ہو کر بغیر بتایا کہ ٹیکسی کا ریٹ مقرر ہے اور

کمی بیشی کی گنجائش نہیں ثبوت کے لیے اُس نے مجھے قریب ہی لگا ہوا ایک بورڈ پڑھنے کی ہدایت کی اور سامان ڈرگی میں رکھنا شروع کر دیا۔ بھیک مانگتی ہوئی آنکھوں کے ایک جوڑے نے جلدی سے آگے بڑھ کر ٹکیسی کا دروازہ کھولا، ”مہاراج کچھ چا دیانی ...“

میں نے بتایا کہ ان کی مزدوری ادا کی جا چکی ہے، اور ایک بورڈ پر بڑی وضاحت سے لکھا ہوا ہے کہ مزدوروں کو براہ راست ادائیگی نہ کریں۔ اس پر اس نے ایسی نظروں سے میری طرف دیکھا کہ بے اختیار میرا ہاتھ جیب کی طرف چلا گیا۔

ٹکیسی ہندوستان کی بنی ہوئی تھی اور یہ بات اگرچہ اس کی حالت سے ظاہر ہو رہی تھی لیکن ہم یہ سوچ کر چپکے بیٹھے رہے کہ ہم نے تو آج تک ایسی موٹر بھی نہیں بنائی۔ ڈرائیور نے تقریباً ٹیک آف کرنے کے انداز میں اپن سٹارٹ کیا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ابھی تین دن قبل ہم سرگودھا جاتے ہوئے وگن اور ٹرک کے ایک انتہائی خوفناک تصادم میں معجزانہ طور پر بچ چکے تھے۔ لیکن اس ٹکیسی والے کے تیوروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ قدرت اپنے فیصلے پر نظر ثانی کا ارادہ کر رہی ہے۔ اس سے پیشتر کہ پیپرے ٹرک سے بلند ہوتے ایک چینی ہوئی بریک جمبوریٹ میں ایمرجنسی کی طرح لگی اور اگلا دروازہ کھول کر ایک فوجی افسر کا ٹری میں داخل ہوا۔ ٹیکسی دوبارہ ٹائل پر پرواز ہوئی۔ ٹرک کے چاروں طرف ہرے پھرے کھیست اور ٹکیسی کے اندر ایک سنگین خاموشی تھی جو دم بدم گہری ہوتی جا رہی تھی۔ ذہن میں طرح طرح کے خیال آرہے تھے۔ میں نے عطار کی طرف تذبذب بھری نظروں سے دیکھا، کہ کہیں اس آرمی آفیسر کی آمد اس کے گزشتہ سفر نامہ ہندوستان (مسافیتیں) سے تو متعلق نہیں جس میں اس نے ہندوستانی مسلمانوں کی حالت زار کا بہت دلورنقشہ کھینچا تھا اور جس کے نتیجے میں تین سال قبل اسے ہندوستانی حکومت نے وزیرانہ سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی آنکھیں بتا رہی تھی کہ وہ بھی یہی سوچ رہا ہے۔ خاموشی مزید خاموشی ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے ہرچہ بادا باد کے انداز میں نووارد کوٹن بک کر کے بوچھا کر وہ کون ہے۔ اُس نے ٹرک ہماری طرف دیکھا اور مسکراتے

ہوسے بتایا کہ اُس کا نام ایشور سنگھ ہے اور وہ کسٹم کے محکمے کا افسر ہے۔ ہم نے دوبارہ اس کی وردی پر نظر ڈالی جو رنگ اور تراش خراش میں بالکل فوجی لگتی تھی اور پہلی نظر میں کوئی بھی اس سے دھوکا کھا سکتا تھا۔ عطار نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا اور آدھے سے زیادہ سگریٹ کھڑکی سے باہر اچھاں دیا۔ خطرناک پاکستانی ادیبوں کی گرفتاری پر مامور آرمی کا کمانڈو چند لمحوں کے اندر اندر ایک مفت خورے کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ عطار نے میرے کان میں سرگوشی کی: ”اپنے مامور میں پوچھے بھی اسی طرح کی کسی رکشوں میں لفٹ لیتے ہیں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور کسٹم آفیسر ایشور سنگھ سے پوچھنے لگا کہ اگر تیرے فرٹیر میں ایک بکے ہی چلتی ہے نا! ایشور سنگھ نے گھڑی دیکھتے ہوئے بڑے اطمینان سے کہا:

”ہاں بس ابھی نکلی ہی ہوگی۔“

”لیکن ابھی تو بارہ پینتیس ہوئے ہیں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔
 ”آپ کے اور ہمارے ٹائم میں آدھے گھنٹے کا فرق بھی تو ہے نا؟“ ایشور سنگھ مسکراتے ہوئے بولا۔

”یعنی جس وقت آپ کے بارہ بجتے ہیں ہمارے یہاں ساڑھے گیارہ ہوتے ہیں۔“
 عطار نے شرارت سے کہا۔

”جی ہاں۔“ ایشور سنگھ نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔ ”اور جب آپ کے بارہ بجتے ہیں ہمارے یہاں ساڑھے بارہ کا وقت ہوتا ہے۔“

ہم تینوں ہنس پڑے۔ ٹیکسی والے نے مڑ کر ہماری طرف دیکھا اور اکیسی لیٹر پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ اب سامنے سے آتی ہوئی بسیں اڑن طشتری کی طرح گزر رہی تھیں اور ہم ان شعروں کے مسرخوں کو وزن میں یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے جن میں غریب وطن کی موت کا مضمون باندھا گیا ہے۔

ٹیکسی اگر تیسرے بار وقت بازاروں سے گزرتی ہوئی ایک پل پر پہنچی جہاں بہت سے

پولیس کے سپاہی سڑک کے ایک طرف خواہ مخواہ کھڑے تھے۔ ٹیکسی والے نے انھیں مخاطب کر کے باؤنڈ بلیڈ کچھ مٹھل قسم کے جملے کہے۔ جو اب ان میں سے بھی ایک نوجوان قسم کے سپاہی نے اسی نوع کے جذبات کا اظہار کیا اور دونوں ہاتھ ہلاتا ہوا ٹیکسی کی طرف بڑھنے لگا۔ ہم نے مشرقی پنجاب میں گڑ بڑ کی خبریں تو سنی تھیں مگر یہ قطعاً اندازہ نہیں تھا کہ معاملہ سول انسٹیٹ اور راست اقدام تک پہنچ چکا ہے۔ اس سے پیشتر کہ ہم ڈرائیور کو بھاگ نکلنے کا مشورہ دیتے سپاہی ہمارے سروں پر پہنچ چکا تھا۔ اُس نے بڑے شامل سے ڈرائیور کی طرف کی کھڑکی پر ہاتھ رکھا اور پھر دونوں زور زور سے ہنسنے لگے۔ دونوں نے ہنسی کے درمیانی وقفہ میں جو چند باتیں کیں ان میں سے صرف ایک جملہ ہماری سمجھ میں آیا جو کچھ یوں تھا:

”ایو ای پل سی نا جتھے آپاں پھڑے گئے ساں؟ آج گرو دی کمر پانال آپاں اُتھے ای کھڑے آں۔“ ٹیکسی دوبارہ چلنے پر ڈرائیور نے ہمیں بتایا کہ یہ سپاہی اُس کا بڑا بھائی تھا اور اسے یاد کر رہا تھا کہ ایک دفعہ (اس کے سپاہی بننے سے پہلے) ان دونوں کا ہمیں پیالان ہوا تھا اور آج وہ گرو کی مہربانی سے اسی چوک میں کھڑا دوسروں کے پیالان کر رہا ہے۔

ہم نے مشکل ہنسی روکتے ہوئے اس حُسن اتفاق کی داد دی۔ ٹیکسی بس اسٹینڈ میں داخل ہوئی اور ہم جیسے ڈبہ کے لاری اڈے میں آ گئے۔ وہی گندگی، وہی جھوم، ڈیزل کی بدبو اور بے معنی ہارن۔ کسی بھی بس کو دیکھ کر یہ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ آرہی ہے یا جا رہی ہے۔ ایک فلی ٹما مزدور نے ہمیں اطلاع دی کہ انبالے کی ڈائریکٹ بس چار بجے ملے گی۔ اس کے بچے کے ذوق سے ہم بے حد متاثر ہوئے اور پوچھا کہ لڈھیانے کی بس کون سی ہے اور کھٹ کہاں سے ملے گا؟ اُس نے ایک ایسی سمت میں اشارہ کیا جہاں بہت سی بسیں نیم کڑی تھیں اور کہا کہ آئیے آپ کو کھٹ دلو اڈوں کھٹ نیچنے والے ایک فٹ پاتھ تاہر آہ سے میں بکڑی کی چھوٹی چھوٹی میزیں سامنے رکھے سودشی ریل والے مناسب فکر کی طرح بیٹھے تھے۔ میں نے لڈھیانے کے ڈکھٹ مانگے اور یوں ہی پوچھ بپار کا انبالے کی ڈائریکٹ بس چار بجے سے پہلے بھی چلتی ہے؟

بکنگ کلرک نے بڑے اطمینان سے کہا: ”جس بس میں آپ جا رہے ہیں وہ ڈائریکٹ انبا سے ہی کی بس ہے اور کوئی دس منٹ میں روانہ ہو رہی ہے۔ میں نے مٹر کر فلی کی طرف دیکھا جو بڑی بے شرمی سے آنکھیں نکالے کھڑا تھا اور دل ہی دل میں فیصدہ کیا کہ سنی مسلمان ہونا اپنی جگہ سیکن اب کسی سنی سنانی بات پر اعتبار نہیں کرنا۔ امرتسر سے انبا سے کا فاصلہ معلوم کرنا چاہا تو چار مختلف جوابات میں مجموعی طور پر تقریباً دو سو کلومیٹر کا فرق تھا۔ بہت سی ضرب جمع تفریق کے بعد اوسط ایک سو ساٹھ میل کے لگ بھگ نکلی۔ وطن عزیز میں بس والے (اگر منزل پر پہنچ جائیں تو) یہ فاصلہ محم و بیش ساڑھے چار گھنٹے میں طے کھراتے ہیں۔ لیکن ہمیں بتایا گیا کہ یہ بس آٹھ بجے انبا سے پہنچے گی۔ دل کو اطمینان سا ہوا کہ چلو موت کا منظر مرنے کے بعد کیا ہوگا“ سے تو نجات ملے گی۔ بکنگ کلرک نے بی بیس روپے کے عوض تقریباً آٹھ آنے کی رادی میرے ہاتھ میں تھما دی۔ خدا جھوٹ نہ بلو اسے تو کل چودہ ٹکٹیں تھیں۔ پتا چلا کہ ہر ٹاپ کی علیحدہ علیحدہ ٹکٹ کاٹی جاتی ہے۔ سیتے، تنظیم اور احتیاط کا یہ مظاہرہ دیکھ کر سگھوں کے بارے میں مشورہ کیے گئے لطیفوں پر بے اعتمادی سی پیدا ہو گئی۔ بس کے اندر کا منظر انتظار حسین کے افسانوں جیسا تھا۔ یعنی سب کے سب مسافر ایک دوسرے کی طرف سے مشکوک نظر آ رہے تھے۔ عطا، تو خیر پیٹن قمیض میں تھا اس لیے، وپرا نہیں لگ رہا تھا لیکن میری شلوار قمیض سب کی نظروں میں آگئی۔ میں نے سبے شمار کنکھیوں سے بچنے کے لیے سیٹ پر بیٹھتے ہی آنکھیں بند کر لیں مگر دوسرے ہی لمحے عطا نے میرا شانہ ہلایا:

”کچھ کھانا بیس یا؟ بھوک کے مارے دم نکلا جا رہا ہے۔“

”بھوک تو مجھے بھی لگ رہی تھی لیکن ایک تو دن بھر کی tension اور سفر سے

طبیعت کچھ بوجھل ہو رہی تھی اور دوسرے یہ خیال بھی ذہن کے کسی گوشے میں تھا کہ حرام حلال کا پتا کیسے چلایا جاسے۔ چنانچہ ہم نے فیصدہ کیا کہ فی الحال کچھ پھیل وغیرہ کھا کر شام پس کرتے ہیں، اس کے بعد دیکھا جاسکے گا۔ بس روانہ ہوئی اور شہر سے نکلنے سے قبل

ہی فرائے بھرنے لگی۔ میں نے عطاء کو بتایا کہ یہ خصوصی رفتار غالباً ہمارے اعزاز میں ہے کیونکہ میں نے ڈرائیور کو بتایا تھا کہ ہمیں جلدی انبالے پہنچنا ہے۔

”بہتر ہوتا اگر ہم اس پر یہ بھی واضح کر دیتے کہ ہم وہاں زندہ پہنچنا چاہتے ہیں۔“ عطاء نے یہ کہتے ہوئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور سگریٹ کی ڈبیہ نکالی۔ اُسے پتا ہے کہ میں اس کی چین سوکنگ سے بہت چڑتا ہوں اس لیے اکثر سفر کے دوران وہ خصوصی اہتمام سے سگریٹ نکالا کرتا ہے چنانچہ وہاں بھی اس نے بڑے شامل سے سگریٹ نکالا اور ہونٹوں میں دبا کر حسب معمول جس جیب میں لائٹر رکھا تھا اُسے چھوڑ کے باقی سب جیبیں ٹوسنے لگا۔ لیکن اس بار میری باری تھی۔

”گھٹے افسوس ہے پیارے مگر آئندہ چھ گھنٹے تم سگریٹ نہیں پی سکو گے۔“ عطاء نے مکھی اڑانے کے انداز میں ہاتھ ہلایا اور کہا کہ تم آدھے سیکھ ہو۔ میں نے کہا: ”میں تو آدھا ہوں لیکن تمہارے ارد گرد والے پورے ہیں اور اسی لیے اُنہوں نے بس کے اندر باقاعدہ سگریٹ نہ پینے کا اعلان لکھ رکھا ہے۔“ اعلان کا پڑھنا تھا کہ عطاء کی ساری شگفتگی ایک پل میں ہوا ہو گئی۔ چھ گھنٹے کے لیے سگریٹ کی مناسبت س کے لیے چھ سال قید باشتت سے کم نہ تھی۔ رہی سہی کسر اس موضوع پر میری جھلے بازی نے پوری کر دی۔

ہمارے دائیں جانب کی نشست پر ایک صاحب مسلسل اپنے انگوٹھے کو عجیب و غریب زاویوں پر کھمارہے تھے۔ اُن کی اس فنی ریاضت میں صرف چند لمحوں کے لیے اس وقت خلل آیا جب جالندھر سے کچھ پہلے ایک ٹاپ سے چند اُستانی نما خواتین بس میں سوار ہوئیں۔ کوئی سیٹ خالی نہیں تھی مگر ہم یہ دیکھ کر بہت حیران ہوئے کہ نہ کسی نے ان کے لیے سیٹ خالی کی اور نہ ہی ان کی آنکھوں میں اس کی توقع یا چہروں پر تکدر دکھائی دیا۔ ہم دونوں اپنی جگہوں پر ذرا سا کسمائے کہ اگر وہ جہاں دلف دیکھیں تو کچھ شوری کا مظاہرہ کیا جائے مگر وہ سیٹوں کے درمیان س

بے تکلفی سے کھڑی باتیں کرتی رہیں جیسے اپنے ٹاف روم میں بیٹھی ہوں۔ انگوٹھے والے صاحب دوبارہ اپنے کام میں لگ چکے تھے۔

جاندھر میں بس کا ٹاپ دس منٹ کا تھا۔ عطا کہیں سے نہایت بد مزہ پوریاں کا کوئی چیز لے آیا تھا اور چنوں کا دونا مجھے پکڑا کر کھڑکی کے قریب کھڑا کسی مل کی چمپنی کی طرح دھواں نکال رہا تھا۔ بس چلی تو اُستانیوں اور انگوٹھے والے صاحب کے سمیت بہت سی سواریاں بھل چکی تھیں۔ ہم سے اگلی سیٹ پر دو سیکھ نوجوان آگئے تھے جو اپنے لباس اور انداز و اطوار سے پڑھے لکھے اور نسبتاً خوش حال نظر آتے تھے۔ میرے ڈرائے "وارث" کی مشرقی پنجاب میں مقبولیت کا اخبارات میں بہت ذکر ہوا تھا۔ "اپنی بات" میں بے شمار خط بھی آتے تھے، اور خود مجھ سے بھی ادھر سے آنے والے کئی لوگ بڑے مداحانہ انداز میں مل چکے تھے اس لیے میں نے بڑے فاتحانہ انداز میں عطا کی طرف دیکھ کر ٹی وی کی بات چھیڑی۔ بات ہندوستانی پروگراموں سے ہوتی ہوئی پاکستان ٹی وی کے پروگراموں کے اعلیٰ معیار تک پہنچی تو میں ذہنی طور پر "وارث" کا قصیدہ سُنانے کے لیے بالکل تیار ہو چکا تھا مگر چند لمحوں بعد یہ اشتیاق پریشانی میں ڈھلنے لگا کیونکہ وہ دونوں گھوم پھر کر عمومی باتیں کر رہے تھے اور عطا کی نظروں میں تبسم کی کرنیں لشکارے مار رہی تھیں۔ تنک آکر میں نے خود ہی پوچھا :

"ہمارا ڈراما 'وارث' تو آپ نے دیکھا ہوگا؟"

"ہارث؟"

"نہیں جناب 'وارث'... وہ جو یہاں بہت مقبول ہوا ہے۔ جس میں وہ چوہدری حسرت تھا، وہ سرخپوں والا حسرت؟" "ہاں کچھ تھا تو ایسا... میں نے دیکھا نہیں تھا ہے اس کے بارے میں؟" عطا کی آنکھیں زور زور سے ہنسنے لگیں۔ اُس نے بڑی ظالمانہ سنجیدگی سے میرا تعارف کرایا : "یہ اس کے رائٹر ہیں۔ امجد اسلام امجد !"

”امزد... کیا بتایا آپ نے؟“

میں نے جلدی سے انگریزی کا ہاتھ لکھنا شروع کیا، جو بالآخر سے خرید گیا تھا، کھول لیا جو بظاہر ایک سوسائٹی میگزین تھا مگر جس میں شائع شدہ تمام تصویریں انتہائی پرائیویٹ تھیں۔

بالآخر کے بعد بس کا اگلا بڑا سٹاپ لڈھیانہ تھا۔ دونوں شہروں کے درمیان جلیقہ جالندھری اور ساہیوالہ جیٹوئی بہت یاد آئے۔ اندھیرا آہستہ آہستہ ارد گرد پھیلے ہوئے گھیتوں میں اتر رہا تھا اور ہم سے تھوڑے فاصلے پر ایک ایسی فریب اندام خاتون آہستہ آہستہ تھیں جن کی ساڑھی دیکھ کر ہندوستان میں کپڑے کی قلت کا شدت سے اندازہ ہوتا تھا۔ گلزار وفا جو دھری نے کشور ناہید کے خاکے میں لکھا ہے کہ وہ ساڑھی اس طرح باندھتی ہیں کہ بٹن بٹن ہیں جو کچھ ہے وہ سامنے آجاتا ہے مگر اس خاتون کے مقابلے میں میں کشور کی ساڑھی عرب کی عبا محسوس ہو رہی تھی۔

اس سب سے پہلے جیسے اور نصف صدی پر اس نے چہرے کے باوجود خاتون موصوف بڑی زندہ دل اور بیدار نظر دکھائی پڑتی تھیں کیونکہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ ایسی غلط انداز لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھتی تھیں کہ ہم مجبور ہو کر ایک دوسرے کی بغلیں جھانکنے لگے تھے۔ ہاں یاد آیا۔ یہ تو میں نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ جس سفر کی روداد لکھ رہا ہوں یہ کس سلسلے میں کیا گیا تھا۔ دراصل ہم دونوں انبالہ میں ایک انڈوپاک مشاعرے میں شرکت کے لیے جا رہے تھے جو شام بہار ٹرسٹ کی طرف سے ہر سال اسی موسم میں منعقد کیا جاتا ہے۔ اس ٹرسٹ کے چیئرمین راجندر ملہوترا صاحب چند ماہ قبل پاکستان آئے تھے اور ہم لوگ کو اس میں مدعو کر گئے تھے۔ مدعو تو انہوں نے اور بھی بہت سے شعراء کو کیا تھا مگر ویزے کے حصوں میں اتنی بہت سی دشواریاں پیش آئی تھیں کہ ہمیں کچھ اندازہ ہی نہیں تھا کہ ہمارے علاوہ اس میں اور کون کون شرکت کر رہا ہے۔ یہ تو انبالہ پہنچنے پر پتا چلا کہ راولپنڈی سے یہ بنیر جعفری اور سلطان رشک، جھنگ سے رفعت سلطان ساہیوالہ سے سہیل ساہیوالہ اور جہلم سے جگمگ جہلمی، امداد جہانی، تنویر سہرا اور اقبال کوثر بھی پہنچ چکے

ہیں۔ قلیل شغائی بھی، جو چند دن پہلے دلی کے ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے آئے تھے، وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ ہمیں سید ہاراجند رملو ترہ صاحب کے گھر پہنچا گیا جہاں جن باتھ آزاد اپنی بھرنیو محبت اور حبیبوں کے ساتھ ہمارے منتظر تھے۔ معانقوں اور مصافحوں کے طویل دور میں جو چند نام ہمارے کانوں میں پڑے ان میں مخمور سعیدی، سبزوہ ساقی، راشد ممتاز، اظہر عنایتی، رفعت سروش اور ساحر ہوشیار پوری تو معروف تھے باقی حضرات میں سے شاعروں کا پتا مشاعرے میں جا کر چلا۔ رملو ترہ صاحب کے گھر پر کنیا لال پوسوال سے بھی ملاقات ہوئی۔ پوسوال صاحب کے بارے میں بعد میں پتا چلا کہ وہ ضوہ ہریانہ کے ہوم ماسٹر ہیں اور گزشتہ بائیس برس سے مسلسل الیکشن جیتتے چلے آ رہے ہیں۔ لیکن ان اطلاعات سے پہلے ہی اپنے حسن اخلاق، جامہ زیبی اور سخن فہمی کی وجہ سے وہ ہم پر ایک اچھا تاثر قائم کر چکے تھے۔ بات بات پر اساتذہ کے ایسے باموقع شعرا اچھے واسلے پڑھتے تھے کہ ہمیں بے اختیار اپنے اور میٹل کالج کے استاد ڈاکٹر ناظر حسن زیدی یاد آ جاتے تھے۔

مشاعرہ کا وہیں پہنچے تو اس کا اہتمام دیدنی تھا۔ پنڈال جس قدر بڑا تھا اس سے زیادہ خوبصورت تھا اور نجوم کا یہ عالم کہ دور تک سر ہی سر نظر آتے تھے۔ شروع کی دس پندرہ قطاریں افسران کے لیے مخصوص تھیں۔ اس کا علم ہمیں تین وجوہات کی بنیاد پر ہوا: ایک تو یہ کہ وہاں قسیمی ساڑھیوں کی بھرمار تھی، دوسرے یہ کہ وہ لوگ مُنہ سے زیادہ چشمہ و ابرو اور سر کی جنبش خفی سے داد دیتے تھے اور تیسرے یہ کہ شروع کی قطاریں ہوتی ہی افسروں کے لیے ہیں۔ صدر مشاعرہ کے۔ اہل۔ پوسوال تھے۔ آغاز میں انبالہ کے ڈپٹی کمشنر مسٹر دوشی وال نے ایک لکھا ہوا سپانسامہ بڑی ٹمک و دو کے بعد پڑھا۔ جس کے بعد مسٹر پوسوال نے ایک ایسی دلچسپ حرکت کی کہ ہمیں یقین ہو گیا کہ اس شخص کو الیکشن میں کوئی نہیں ہرا سکتا۔ ہوائیوں کے بیچ پر تقریباتیں چلتیں شعراء تھے یعنی نم سے کم تین گھنٹے صاحب صدر کو دوزانو یا چو کڑی مار کر بیٹھا تھا۔ مسٹر پوسوال نے اپنی تقریر کے آخر میں کہا کہ مجھے شعر کا مزد شاعر کے زور و بیجہ کر سننے میں آتا ہے اور بیجہ پر ممکن نہیں۔

اس لیے میں سامنے کی صف میں بیٹھوں گا اور یوں انہوں نے سارا مشاعرہ مزے سے صوفے پر بیٹھ کر سنا۔

چونکہ کسی ہندوستانی مشاعرے میں شرکت کا یہ ہمارا پہلا تجربہ تھا اس لیے بہت سی باتوں پر سخت حیرت جو رہی تھی۔ ایک تو یہ کہ دو تین کو چھوڑ کر سب کے سب ہندوستانی شاعروں نے ترنم سے کلام سنا یا اور دوسرے یہ کہ وہ اپنے بھائی صہیا اختر، دلاور شاہ گار، ساقی فاروقی اور صدوح الدین محمود کی طرح باقاعدہ پر فارم کرتے تھے۔ تیسری حیرت کی بات یہ تھی کہ ہلکے پھلکے اور فٹ سمجھ میں آجانے والے شعروں پر داد نسبتاً زیادہ ملتی تھی۔ ان سب کا سبب ہمیں اس وقت معلوم ہوا جب یہ بتایا گیا کہ مشاعرے کے تین چار ہزار ساعین میں سے ہر ایک سچا پس لوگ ایسے تھے جو اردو لکھ یا پڑھ سکتے تھے۔ گویا ان کے لیے مشاعرہ ایک طرح کا وراثی پر وگرام بھی تھا جس کا خیال شعرا کو رکھنا پڑتا تھا۔ مشاعرہ دس بجے رات سے ساڑھے تین بجے صبح تک چلا۔ ایک ایسے علاقے میں، جہاں سرکاری طور پر اردو کی حیثیت پنجابی، ہندی اور انگریزی کے بعد چوتھے نمبر ہے، لوگوں کا یہ ذوق اس بات کا غماز تھا کہ اردو ہی صحیح معنوں میں اس برصغیر کی لنگو افرینکا ہے۔

میں اور عطاء چونکہ طویل سفر سے بہت تھکے ہوئے تھے اس لیے ملوث رہ صاحب نے مشاعرہ ختم ہوتے ہی ہمیں ایک ڈرائیور کے ساتھ پی ڈبلیو ڈی کے ریسیٹ ہاؤس میں بکھوادیا۔ وہاں پہنچے تو چاروں طرف شاما اور اندھیرا تھا۔ ڈرائیور چوکیدار کو ڈھونڈنے چلا گیا۔ گھڑی دیکھی تو چار بج رہے تھے۔ سردی اور تھکن کی وجہ سے برا حال تھا اور جی چاہتا تھا کہ کہیں سے کوئی کھیل ملے تو وہیں ڈھیر ہو جائیں اور شاید میں کچھ دیر کے لیے سو بھی گیا تھا کیونکہ ڈرائیور کی چوکیدار کو پکارتی ہوئی آواز مجھے یوں سنائی دے رہی تھی جیسے بہت دُور ہیں سمندر پار سے آ رہی ہو۔ پتا نہیں کتنی دیر بعد اس نے آکر بتایا کہ چوکیدار تو نہیں ملا کیونکہ وہ چھٹی پر ہے البتہ اس کا ایک نائب ملا ہے۔ ہم نے کہا : ”بھائی ہم نے خبردار کے آکر کراٹ نہیں لیٹے، جو بھی ہے تم کمر کھلو دو“ وہ ہمیں ایک

نیم تاریک برآمدے کی طرف لے گیا جہاں ایک آدمی کھیل بیٹھ چُندھیائی ہوئی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ ڈرائیور اور اس آدمی میں کچھ مکالموں کا تبادلہ ہوا جو جسم لہجے کی غراہت اور اپنی تھکن کی وجہ سے ٹھیک طور پر سن نہ سکے بہر حال ان مذاکرات کے نتیجے میں اس آدمی نے ایک کمرے کی گھنٹی بجائی۔ کھڈڑی دیر کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا۔ ایک سایہ نمودار ہوا۔ کھیل والے آدمی نے لمبائی ہوئی آواز میں اس سے کوئی بات کی جس پر سانس نے بڑے غصے میں کچھ کہا اور کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا۔ ہم تیراں کہنا ہی یہ مانع کیا ہے! اب جو ہم نے اس سارے سین کی تفصیل پوچھی تو جتنے جتنے ہمارے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ ساری تھکن اور سستی ہوا ہو گئی۔ کھیل والا آدمی ایک سرکاری ڈرائیور تھا جو اپنے صاحب کے ساتھ آیا ہوا تھا۔ صاحب کمرے میں سو رہا تھا اور وہ برآمدے میں۔ اب پتا نہیں کیسے ہمارے واسلے ڈرائیور نے اسے چوکیدار کا نائب سمجھ لیا اور نامعلوم اُس نے آگے سے کیا سمجھا کہ اپنے صاحب کو راست کے چار بجے جگا کر پوچھنے لگا کہ ان لوگوں کا (یعنی ہمارا) کمرہ کون سا ہے؟

اگلے دن صبح آنکھ کھلی تو صبح کو گزشتہ بہت دیر ہو چکی تھی۔ کمرے میں عشاء کے خزانے وندنا رہے تھے۔ پہلے تو میں یہ سمجھا کہ میری آنکھ انہی غیر انسانی آوازوں سے کھلی ہے لیکن فینڈا غبار ذرہ محم ہوا تو پچھد اس قسم کی آوازیں سنائی دیں جیسی امریکی فلموں میں جرمن سپاہیوں کے بوٹوں سے نکلا کرتی ہیں۔ پھر اس میں ہتھیاروں کی آوازیں اور فوجی پرپڈ کے ہاشن بھی شامل ہو گئے۔ میں گہرا کراٹھا تو ہمارے کمرے کے سامنے اور برآمدے میں آٹھ دس ہتھیار بند سپاہی اور قدرے فاسٹ پر کچھ کاریں اور جیپیں کھڑی تھیں۔ ماحول میں بڑی شکنیں سی خاموشی تھی۔ میں نے عشاء کو جگا کر یہ منظر دکھایا۔ ابھی ہم سوچ ہی رہے تھے کہ یہ سب کیا ہے اور ہمیں کیا کرنا چاہیے کہ ایک دم باہر کچھ شور مچا ہوا اور کاروں کے دروازے کھٹ کھٹ بند ہونے لگے۔ ہم بھاگ کر دروازے پر آئے تو کاریں اور جیپیں مین گیٹ سے نکل رہی تھیں اور سپاہی آٹن شن کھڑے تھے۔ چند لمحوں بعد ایک میلا سا نوجوان پتا نہیں کس طرف سے نکل کر آیا اور منسکار کر کے پوچھنے لگا: ناشتہ لے آؤں۔ ہم نے کہا: ہاں

یہ بتاؤ کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے ؟ پتا چلا کہ کوئی منسٹر صاحب کسی دوسرے پر آئے ہوئے تھے اور یہ سب شور و غوغا اور دہشت گردی انہی سے متعلق تھی۔

مکشوری دیر بعد راجندر ملہوترا آئے اور بتایا کہ ہمیں انبالہ کے ڈی آئی جی کنور نبیر سنگھ یادو کے پاس جانا ہے کیونکہ ابھی پولیس اسٹیشن پر ہماری آمد کی باقاعدہ رپورٹ ہونی ہے اور سہارنپور کے مشاعرے میں شرکت کے لیے ہمارے ویزے کا انتظام بھی رہتا ہے۔ سہارنپور کا مشاعرہ اگلے دن یعنی ۵ مارچ کو ہونا تھا اور اس کے لیے سبودھ بہاری لال ساقی نے گزشتہ رات ہی ہم سے وعدہ لے لیا تھا۔ ملہوترا صاحب نے بتایا کہ یادو صاحب اور ان کی بیگم شعرو شاعری سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں اور انہوں نے یہ محبت بھری شرط عاید کی ہے کہ ہم ان کے ساتھ چائے پیئیں اور اپنا کلام ریکارڈ کرائیں تو یہ دونوں کام ان کے گھر میں بیٹھے بیٹھے ہو سکتے ہیں اور ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ وہ اپنی ضمانت پر اس شرط کو تسلیم کر چکے ہیں۔ انہوں نے یہ بات اتنے بھولے اور دلچسپ انداز میں کہی کہ مجھے بے اختیار غطا کے سفر نامہ امریکہ (شوق آوارگی) کا وہ واقعہ یاد آگیا جب اس سے کسی لڑکی نے حیران ہو کر پوچھا تھا کہ کیا سچ مچ تمہارے ملک میں شادیاں ڈلہا ڈلہن کے بجائے اُن کے والدین کی مرضی سے طے ہوتی ہیں اور لڑکا لڑکی شادی سے پہلے ایک دوسرے کے صورت آشنا بھی نہیں ہوتے ؟ تو غطا نے اُسے بتایا تھا کہ یہ بات صرف ایک حد تک درست ہے یعنی شادیاں طے تو ڈلہا ڈلہن کے والدین ہی کرتے ہیں مگر طے کرنے سے پہلے وہ لڑکے یا لڑکی سے اس کی رائے ضرور لیتے ہیں۔ اگر وہ ہاں کر دیں تو یہ شادی کر دی جاتی ہے لیکن اگر انکار کر دیں تو

"انکار کر دیں تو کیا ہوتا ہے ؟" لڑکی نے اشتیاق سے پوچھا۔

"پھر بھی کر دیتے ہیں۔ غطا نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

راجندر ملہوترا ذہین آدمی تھے۔ میرے یہ واقعہ سنا نے پر پھڑک اُٹھے۔ کہنے لگے:

"ہاں کچھ ایسی ہی صورت حال ہے۔ میں نے آپ سے پوچھے بغیر وعدہ بھی اسی لیے کیا تھا کہ اس کے بغیر چارہ نہیں تھا۔"

دو ترہ صاحب کی گاڑی میں ہم دوسرے ریٹ ہاؤس پہنچے جہاں ہمارے باقی ساتھی
 ٹھہرے ہوئے تھے۔ ڈائمنگ ٹیبل پر ناشتے کے آثار قدیمہ بکھرے پڑے تھے، اور ایک گرسی
 پر ٹنڈو سعیدی تقریباً اسی پوز میں بیٹھے ہوئے تھے جس میں ہم نے ان کو گزشتہ رات آخری مرتبہ
 دیکھا تھا۔ ہمیں دیکھ کر انھوں نے اُٹھنے کی کوشش کی مگر پھر اپنی جسمانی حالت اور کشتشِ ثقل
 میں مشابقت نہ پاتے ہوئے اسے راستے ہی میں چھوڑ دیا۔ ان کو دیکھ کر خیال لب کا یہ شعر یاد
 آ رہا تھا:

شبِ خمارِ شوقِ ساقی رستخیز اندازہ تھا
 تا محیطِ بادہ صورتِ خانہ خمیازہ تھا

ایک طرف پمپل صابری غائبانہ کوئی انٹرویو دے رہی تھیں۔ ان سے کچھ فاصلے پر
 جہلم کی پارٹی یعنی جو کی جہلمی، امداد ہمدانی، تنویر سپرا اور اقبال کوثر شیوناشتے اور لباس کی تبدیلی
 سے فارغ ہو کر چلنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ قلیل شفائی دلی سے اپنے ساتھ آئے ہوئے
 ایک صاحب کو (جو آخر تک ان کے ساتھ رہے)، اپنے بوٹ دکھا کر کہہ رہے تھے کہ
 یہ کسی سے ہل گئے ہیں۔ ساتھ واسے کمرے سے ضمیر جعفری صاحب اپنے دانٹوں کے میٹ
 کی عدم موجودگی کے باوجود اسی محبت بھری اور خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ منڈا رہتے
 جو ان کی شخصیت کا حصہ ہے اور اعلان کیا کہ وہ سہارنپور کے مشاعرے میں شریک نہیں
 ہوں گے کیونکہ انھیں دلی پہنچنا ہے، پتا چلا کہ سلطان رشک اور رفعت سلطان بھی ان سے
 ساتھ جا رہے ہیں۔ اندر کمرے میں سلطان رشک ناقابلِ تحریر لٹیفوں کی ایک انگریزی کتاب
 کا مطالعہ کر رہے تھے جس کے بارے میں انھوں نے ہمیں بتایا کہ بہت مہنگی ہے۔

وہاں پر موجود لوگوں کی اوسط عمر نکالی جائے تو وہ کسی صورت میں ۴۵ سے کم نہیں بنتی
 تھی لیکن ماحول بالکل بچہ کے ہوٹل جیسا تھا۔ وطن سے دور اجنبی درو دیوار کے درمیان سنا
 چہروں کا یہ چھوٹا سا جگمگ مجھے بہت اچھا لگا رہا تھا۔ راجند بہو ترہ کئی سال سے مشاعرے
 گزار رہے ہیں اس لیے ان کے واسطے شاعروں کا یہ غیر رسمی سیٹو نیا تو نہیں تھا لیکن صاف معلوم

ہو رہا تھا کہ غمروں کے فرق کے باوجود ہم سب کی آپس کی بے تکلفی اور خوش دلی پر مبنی جملے بازی یقیناً ان کے لیے ایک نیا تجربہ ہے۔

یادو صاحب کے گھر پہنچے تو وہ اور ان کی بیگم مڑھو ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ یادو ہاکی کے انٹرنیشنل کھلاڑی رہ چکے ہیں اور ان کی بیگم سنسکرت میں ایم اے تھیں۔ میں نے جب اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ ان کے دونوں بچوں کی عمریں اٹھارہ اور بیس سال ہیں جب کہ وہ خود ابھی بالکل جوان لگتے ہیں تو عطاء نے میرے کان میں پچھکے سے کہا: ”اتنے حیران کیوں ہو رہے ہو؟ یہ لوگ یوسٹ کامران اور کشدر ناہید سے زیادہ جوان تو نہیں۔“ ریکارڈنگ کا مرحلہ شروع ہوا تو رفعت سلطان کو اپنے علاوہ ہر شاعر کے پڑھنے کے دوران کھانسی آئی۔ چائے آئی تو اقبال کوثریہ کہہ کر بچپنس کئے کہ وہ ٹھنڈا پینس گے۔ ٹھنڈا منگوانے کے لیے آدمی بھجوا دیا گیا اور ہم سب چائے سے فارغ ہو کر اس کے انتظار میں بیٹھ گئے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا بے چارے اقبال کوثر کی خجالت بڑھتی گئی۔ ایک طرف انھیں یہ احساس تھا کہ ہم سب ان کے ٹھنڈے کی وجہ سے کھانے سے لیٹ ہو رہے ہیں، دوسری طرف میزبانوں کا خیال تھا کہ بس چند لمحے اور۔ اس وقت سے لے کر واپسی تک ٹھنڈے کی یہ فرمائش ایک مستقل مذاق بنی رہی اور ہم سب اقبال کوثر کی معصوم وضاحتوں کا مزہ لیتے رہے۔ سٹینڈرڈ ہوٹل میں دوپہر کے کھانے سے فارغ ہوئے تو راجندر ملہو ترہ صاحب نے ہمیں بتایا کہ مشرب سوال نے عطاء، بسمل صابری اور مجھ کو رات کے کھانے پر پنچوڑ آنے کی دعوت دی ہے جو انبالہ سے تھوڑے پچاس میل دور ہے اور ساتھ ہی یہ لالچ بھی دیا کہ راستے میں ہم چند می گڑھ بھی دیکھ سکیں گے جو پنجاب ہی نہیں بلکہ پورے ہندوستان کا بھت ہی خوبصورت شہر ہے اور وہاں کا Rock Garden خاص طور پر دیکھنے کی چیز ہے۔ چونکہ یہاں بھی ہماری نارضا مندی سے طے شدہ پروگرام میں کسی قسم کی تبدیلی متوقع نہیں تھی اس لیے ہم نے اس حقیقت پسند خاتون کے مشورے پر

عمل کیا جس نے کہا تھا کہ جب کچھ انہیں ناگزیر ہو جائیں تو عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ ان کا خندہ پیشانی سے استقبال کیا جائے۔

کناسنے اور چند ہی گڑھ جانے کے درمیان کچھ وقت بچتا تھا اس لیے ہم نے سوچا کہ اسے غنیمت جان کر مشاعرے کے ہندوستانی شرکار سے مل لیا جائے، کیونکہ شنیدہ یہ تھی کہ ان میں سے چند ایک سہارنپور کے مشاعرے میں شریک نہیں ہوں گے۔ وہ لوگ ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد کے کمرے میں جمع تھے، لیکن ٹھہریے آگے بڑھنے سے پہلے ملک زادہ صاحب کا کچھ تعارف ہو جائے۔ اپنے یہاں پاکستان میں کیونکہ اس طرح کی کوئی شخصیت فن میں نہیں پائی جاتی اس لیے تشبیہ یا مثال سے سمجھانا بہت مشکل ہے۔ یوں سمجھئے کہ خواجہ شفیع دہلوی، رانجب مراد آبادی اور بھائی افتخار عارف کو اگر جمع کر لیا جائے تو حاصل جمع ملک زادہ منظور احمد نکلے گا۔ ملک زادہ منظور صاحب لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ریڈر ہیں۔ اردو کے علاوہ انگریزی کے بھی ایم اے ہیں اور ہندوستان میں ہونے والے تقریباً ایک تہائی بڑے شاعروں میں بطور پیشہ ور سٹیج سیکرٹری شریک ہوتے ہیں۔ اپنی نظامت کے دوران وہ حاضر جوابی، ذہانت اور شاعری سے واقفیت اور شعور کا بہت دلچسپ مظاہرہ کرتے ہیں مگر مصیبت یہ ہے کہ بہت زیادہ کرتے ہیں۔ شاعروں کا تعارف ایسے انداز میں کرتے ہیں کہ بیک وقت پانچ چھ شاعر چوکنے ہو کر بیٹھ جاتے ہیں کہ دیکھیں قرعہ فال کس کے نام نکلتا ہے۔ اس کے باوجود کئی دفعہ ایسا ہوا کہ تعارف کے بعد انہوں نے جس شاعر کا نام لیا اسے مطلق اندازہ نہیں تھا کہ موت اس سے اتنی قریب کھڑی ہوگی۔ ہمارے پوچھنے پر ملک زادہ صاحب نے بتایا کہ یہ سب کچھ اس پیشے کے استاد ہی گڑ ہیں اور ان کے بغیر یہاں مشاعرہ کا میاں سب نہیں ہوتا۔ ان کی بات میں اسی طرح کا اور اتنا ہی وزن تھا جتنا ہماری فلموں کے پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں کے دلائل میں ہوتا ہے لیکن ہم نے اس خیال

سے بحث نہیں کی کہ آخر کوئی کوئی فلم چل بھی تو جاتی ہے۔

ملک زادہ صاحب کے کمرے میں والی آسی، انور ندیم، راشد ممتاز اور صہبا اختر کی طرح کے ایک جوشیلے شاعر بھی تھے جن کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں آ رہا، اتنا یاد ہے کہ ان کے نام میں انجم آتا تھا اور کسی کالج میں اردو پڑھاتے تھے۔ ابھی ہم ٹھیک سے بیٹھنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک نوجوان سالٹر کا اندر داخل ہوا۔ اُس نے بتایا کہ وہ ایک فری لانس صحافی ہے اور ہم سے انٹرویو کرنا چاہتا ہے اور ساتھ ہی یہ وضاحت بھی کر دی کہ اسے شاعری یا اردو سے بالکل واقفیت نہیں ہے۔ ویسے اگر وہ یہ وضاحت نہ بھی کرتا تو اس کے سوالات اس سلسلے میں خود کتنے تھے۔ پاکستان اور پاکستانی ادب کے بارے میں اس کی معلومات اتنی ہی تھیں جتنی گوٹے مالا کے موسم اور سبزیوں کے بارے میں ایک عام شریف آدمی کی ہوتی ہیں لیکن اُس کے لمبے میں ایسا جارحانہ اعتماد تھا جس کی مثال اپنے یہاں صرف اقبال ساجد کی گفتگو یا محمد مصدق کی دنیا سے لطیفہ کے اشتہاروں میں نظر آتی ہے۔ ہم ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ اس بلا سے کیسے بچا جائے کہ لکھنؤ کا خوش نما شاعر انور ندیم درمیان میں آگیا۔ اب پتا نہیں یہ ہماری موجودگی کی وجہ سے تھا یا انور ندیم پہلے سے ہی شیشہ سے کی طرح بھرا بیٹھا تھا، اس نے شوقیہ صحافی کی وہ گت بنائی کہ اُلٹا ہمیں ریفری بن کر گفتگو ختم کرائی پڑی۔

والی آسی مشاعروں کے علاوہ لکھنؤ میں کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں اور پاکستانی ادیبوں اور شاعروں کی کتابیں نہ صرف بغیر اجازت کے چھاپتے ہیں بلکہ اتنے فخر سے اپنے اس کارنامے کا ذکر کرتے ہیں جیسے مخاطب سے انھیں شکوے کی بجائے شکریے کی توقع ہو۔ اندازہ کیجیے کہ جو شخص قلیل شغافی جیسے زمانہ دیدہ شخص کو "اس" جیسے مسئلے پر چپ کر اوسے وہ کتنا بڑا کاریگر ہو گا۔ والی آسی صاحب سے ۲۰ کر مجھ اپنی فلم انڈسٹری کا ایک مشہور مصنف بہت یاد آیا جس نے میرے

ایک ٹی وی ڈرامے کو تقریباً صرف سحر ف ایک فلم میں ڈال دیا تھا اور میرے استفسار پر بڑے اطمینان سے کہا تھا :

”امجد صاحب ! یہ سب آپ کو فلم انڈسٹری میں لانے کے چکر ہیں۔ السلام علیکم“

ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد سے ہمیں پتا چلا کہ اس وقت شیج سیکرٹری شپ کے میدان میں ان کے صرف تین حریف ہیں لیکن ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ وہ سوائے بشیر بدر کے کسی کو اپنے لیے فوری خطرہ نہیں سمجھتے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ خلافت معمول گزشتہ دفوں ڈی سی ایم (دلی کاشن ملز) کے مشاعرے میں ان کی جگہ اس بار بشیر بدر کو شیج سیکرٹری بنایا گیا تھا۔ اس چیلنج کا منظر ہم نے سہارنپور کے مشاعرے میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

کنور زبیر یادو کی موٹر چند ہی گڑھ کی طرف جانے والی صاف ستھری اور ہموار سڑک پر رواں دواں تھی اور سہل صابری کچھلی سیٹ پر یادو اور مدھو یادو کے درمیان سینڈ وچ یا کباب میں بڑی بنی بیٹھی رُوحی بانو جیسے بکھرے بکھرے انداز میں انگریزی بول رہی تھی۔ لطیفوں کا دور شروع ہوا تو یادو کو بھی اپنی پولیس افسری کے احساسات نجات ملنا شروع ہوئی لیکن اس نے جو پہلا لطیفہ سنایا اس کی باری عام طور پر بہت ہی نجی قسم کی محفلوں کے اختتام پر آیا کرتی ہے۔ مسز یادو منہ پھیر کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اور سہل صابری بھی جو عام طور پر لطیفہ ختم ہونے سے پہلے ہنس پڑتی ہے، اپنے ناخنوں میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ غطاء نے میری طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھا اور پھر کچھلی سیٹ کی طرف مڑتے ہوئے ایک ایسا لطیفہ سنایا کہ مسز یادو نے کبیرا کر اپنی خوبصورت عینک اتار دی۔ اس پہلے راؤنڈ کے ختم ہونے پر کچھ دیر موٹر میں مکمل خاموشی رہی اور اس کے بعد ایسے لطیفوں کا دور شروع ہوا جنہیں ”باسانی“ ”خوز“ اور ”زیب النساء“ میں شائع کیا جاسکتا ہے۔

چندی کڑھ واقعی خوبصورت شہر ہے۔ اپنے اسلام آباد کی طرح جدید، سرسبز

اور گھلا گھلا۔ فرق صرف یہ ہے کہ اسلام آباد پہاڑ کے بالکل دامن میں ہے جب کہ چند ہی گڑھ وادی میں ہوتے ہوئے بھی پہاڑی سلسلے سے فاصلے پر واقع ہے۔ چھٹی کاوان ہونے کی وجہ سے مارکیٹیں بند تھیں اس لیے ہم صرف ان کی بڑی بڑی عمارتوں کی جھلک ہی دیکھ سکے۔ موٹر بانغات کے ایک طویل سلسلے کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی ایک جگہ رُکی تو یاد دوسنے کہا:

”آئیے جی۔ راک گارڈن آگیا ہے۔“ ایک چھوٹے قد کی فیصل نما دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ہم ایک ایسے دروازے پر پہنچے جس کی اُونچائی زیادہ سے زیادہ چار فٹ ہوگی۔

”آؤ جی“ یاد دوسنے کہا اور بڑے اطمینان سے رکوع کے انداز میں جھک کر اس دروازے سے گزر گیا۔ سنا ہے کہ کچھ بادشاہوں نے اللہ لوک قسم کے سرفیاء سے سجدہ تعظیم کروانے کے لیے اس طرح کے دروازے اپنے درباروں میں بنوا رکھے تھے۔ میں نے پہلے جھک کر چور نظروں سے جائزہ لیا کہ دروازے کے اُس پار کیا ہے مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک تنگ سی راہداری تھی، جو تھوڑی دُور جا کر ایک طرف مڑ جاتی تھی۔ میں نے عطاء کی طرف دیکھا کہ یہ کس نصیبت میں پھنس گئے ہیں۔ ایسی جگہیں تو ماہرین ارضیات کے دیکھنے کی ہوتی ہیں۔ ہسم شاعروں کو تو پتھر سے پتھر دل صنم، پہاڑ سے عزیزی فرہاد اور چٹانوں سے سرمار کر مرجانے کے صنموں سے غرض ہے لیکن ذرا آگے بڑھے تو پتا چلا کہ پتھروں سے بھی شاعری کی جاسکتی ہے۔ یہ راک گارڈن، جسے گلشن شک کنا چاہیے، انسانی تخیل، محنت، لگن اور جدت طرازی کا منہ بولتا شاہکار ہے۔ اس میں استعمال ہونے والی تمام چیزیں اس طے اور wastage سے بنائی گئی ہیں جو چند ہی گڑھ شہر کی تعمیر میں بک رہا تھا۔ اس میں ناکارہ اینٹیں، پتھر، ٹائلیں، ڈبے، ٹین، بوریاں، بے ہمتی کا ٹوٹا ہوا سامان، کالنج کے ٹکڑے، بے کار سریا، نلکوں کی ٹونٹیاں غرضیکہ بہت چیزیں جو عمارتوں کی تعمیر میں کسی نہ کسی شکل میں ضائع ہوتی ہے، ایسی فنکارانہ

صناعی سے استعمال کی گئی ہے کہ اسے لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ بغیر چھت کی یہ عمارت کم و بیش چھوٹے بڑے چالیس کمروں پر منقسم ہے جو داخلے کے دروازے جیسے چار فٹے دروازوں سے باہم دگڑے ہیں اور ہر کمرے میں trash سے مختلف چیزیں، اشکال، شورتیاں، compositions اور علامتی پیکر اس انداز میں بنائے گئے ہیں کہ ہر بے معنی چیز بامعنی ہو گئی ہے اور لطیف کی بات یہ ہے کہ یہ سب کا سب ایک فرد واحد کی محنت اور تخلیقی صلاحیت کی پیداوار ہے۔ مسز یادو نے بتایا کہ یہ شخص پی ڈبلیو ڈی میں سپروائزر کے معمولی عہدے پر فائز تھا اور چندی گڑھ کی تعمیر کے منصوبے سے وابستہ تھا۔ اسی دوران میں یہ آئیڈیا اس کے دماغ میں آیا جو مختلف مرحلوں سے گزرتا ہوا آج ایک گارڈن کی صورت میں ہمارے سامنے ہے۔

میں نے سوچا: اپنا یار محمد منشا یاد بھی اسلام آباد کے تعمیراتی منصوبے سے کم و بیش اسی طرح وابستہ رہا ہے اور آج کل بھی سی ڈی اسے میں تعلقات عامہ کا افسر ہے، کیوں نہ یہ آئیڈیا اسے دیں تاکہ افسانوں کے علاوہ بھی اس کا نام زندہ رہ سکے۔ لیکن پھر ایک دم خیال آیا کہ اسلام آباد آئیڈیوں کا نہیں دستخطوں کا شہر ہے۔ وہاں بڑی بڑی عمارتوں میں فائلیں شہد کی مکھیوں کی طرح جھنجھٹاتی رہتی ہیں اور سارا شہر ان کی موسیقی میں مست رہتا ہے۔ وہاں دفاتروں میں سرکاری ملازم نہیں ان کے کریڈ بیٹھتے ہیں۔ اٹھارہ گریڈ سے نیچے کے آدمی کو تو وہاں چڑا سی بھی سلام نہیں کرتا۔ منشا یا اس جیسے کسی سرپرستے اردو میڈیم کی بات کس نے سنی تھی۔ کیونکہ سب سے قریب جیسے دیسی آئیڈیے کے لیے نہ تو انگریز بہادر کوئی نوٹ یا ریفرنس چھوڑا ہے اور نہ ہی امریکہ والے ان لائٹوں پر سوچ رہے ہیں۔ میرا ذہن ایسی ہی فضاؤں باتوں میں الجھا ہوا تھا کہ ایک دم یادو نے ایک ٹرٹی ہوئی منقش دیوار کی طرف اشارہ کیا: ”جھوٹی، کیوں نہ ہم بھی اپنے گھر میں ایک ایسی ہی دیوار بنوالیں۔ اس آدمی کو ہمیں جانتا ہوں، اس کو بلوالیں گے۔“

مدھو نے اثبات میں سر ہلایا اور پتھر کی ایک کرسی پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی:
 ”لان کے لیے اس طرح کی کرسیاں بھی بنوائیں گے۔“

ایک لمحے کے لیے اس گلشن سنگ میں وقت جیسے رُک سا گیا۔ میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا۔ میں نے سوچا: آج سے ہزاروں لاکھوں سال پہلے جب پہلی بار کسی نے گھریا دیوار کے بارے میں سوچا ہو گا تو اُس نے یہ بات بتا نہیں کن نفلوں میں کہی ہوگی۔

چندی گڑھ سے پنجوڑ تک کا سفر راک گاڑڈن کے سحر میں ہی گزر گیا۔ لیکن آگے ایک اور حیرت ہماری منتظر تھی۔ یہ ہمارا جہ پٹیا کا شاہی باغ تھا۔ مغل طرز تعمیر اور جدید آرائش کا ایک خوبصورت اور پُر شکوہ امتزاج۔ یہ باغ چار منزلہ ہے اور اس میں آپ اُوپر سے نیچے کی طرف جاتے ہیں۔ صدر دروازہ پہلی منزل پر ہے جو بلندی کے اعتبار سے چوتھی منزل ہے۔ گھاس کے وسیع قطعے کے درمیان شالامار باغ کے انداز کی مصنوعی نہر ہے جس میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر فوارے اور روشنیاں نصب ہیں۔ اس کے بعد ایک عمارت ہے جس سے گزر کر نیچے یعنی دوسری منزل کی سیڑھیاں اُترتے ہیں۔ اس عمارت کا نام ”جل محل“ ہے۔ دوسری اور تیسری منزل کے درمیان بھی اسی طرح کی ایک عمارت ہے جو دو طرف سے کھلی ہے۔ اس کو ”رنگ محل“ کہتے ہیں۔ اسی طرح تیسری اور چوتھی منزل کے درمیان واقع عمارت ”کوشیش محل“ کہتے ہیں مگر اب اس کی شکل بدل کر اسے ایک جدید طرز کے کیفے میں تبدیل کر دیا گیا ہے جس کے چاروں طرف فواروں کی پھواریں پڑتی رہتی ہیں۔ یادو ناٹیا پوسوال صاحب کی پیشوائی کے لیے دروازے پر ہی رُک گیا تھا۔ مدھو اپنے بارے میں ہمیں بتا چکی تھیں کہ وہ روزانہ یوگا کی مشقیں کرتی ہیں اور ہسپتال کے بارے میں بھی ہم جانتے تھے کہ وہ محکمہ تعلیم میں کھیلوں سے متعلق شجے ہیں سب سے چنانچہ دونوں کی سبک رفتاری اور سانس کی ہمواری پر تو ہمیں تعجب نہیں تھا البتہ یہ ڈرمنڈر لگا ہوا تھا کہ ہمیں ہمارا مردانہ وقار خطرے میں نہ پڑ جائے۔

جنانچہ جب مدھونے یہ مشورہ دیا کہ رنگ محل تک واپسی کا سفر باغ کی حد بندی کے
سک تھ ساتھ نیم دائرے کی شکل میں کیا جائے تو مجبوراً ہمیں چند دن قبل ہونے
والے ٹریفک کے حادثے کا سہارا لینا پڑا۔ واپسی میں بسمل نے مدھون کی کمر میں جس
بے تکلفی سے ہاتھ ڈال رکھا تھا اسے میر حسن نے اپنی شہزادی میں سمجھ یوں بیان کیا
ہے :

کھڑے شاخ در شاخ با ہم نہال
رہیں مست جوں ہاتھ گردن میں ڈال

عطاء نے یہ منظر دیکھ کر کہا: ”تھڑا ورلڈ کا ایک بہت بڑا مسئلہ تقسیم کار کا بھی
ہے۔ ابھی تک ہم لوگ یہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ کون سے کام عورتوں کے کرنے
کے ہیں اور کون سے مردوں کے۔“ اور پھر تلقین شاہ کے لہجے میں آہ بھر کر بولا:
”اوسنے بہایت باتیں ترقی نہیں کرنی۔“

رنگ محل کے کمرہ خاص تک پہنچنے کے لیے ہمیں پندرہ بیس تنگ اور چکر
کھاتی ہوئی سیڑھیوں پر چڑھنا پڑا۔ یاد دہانے ہمیں بتایا کہ مہاراجہ صاحبان جب ان
سیڑھیوں پر چڑھتے تھے تو خوب دکنیزیں دور دیہ کھڑی ہوتی تھیں۔ ہم نے حیرت سے
کہا :

”یہ تو اتنی تنگ ہیں کہ ایک آدمی کا کزنہا مشکل سے کھڑی ہو سکتی ہیں؟
اور فرض کرو وہ کھڑی ہو بھی جائیں تو راجہ صاحب کیسے گزرتے تھے؟“

یاد دہانے آنکھ مار کر کہا: ”اسی کا نام تو بادشاہی ہے۔“

عطاء نے کہا: ”آپ کو چاہیے مہمانوں کو سمجھانے کے لیے کبھی کبھی اس منظر کا

تمنی منظرہ بھی کیا کریں۔“ یاد دہانے نے کہا :

”فی الحال کنیزیں تو مہتیا نہیں ہو سکتیں۔ پسند کریں تو کارڈ کے پچھ آدمی منگوا لیں!“
اس پر ہم تینوں ہنس پڑے۔ ہمیں ہنسا دیکھ کر مدھون کہیں اور مڑ کر مچھ سے کہنے

لگیں۔

”لگتا ہے کوئی اچھا joke ہوا ہے۔ ہمیں بھی سنائیں۔“

میں نے سٹپا کر یاد کی طرف دیکھا۔ وہ بھی پکا پلپٹا تھا، اقرارِ جرم کروانے کے انداز میں بولا: ”ہاں ہاں سنائیے۔“ مہر جی آپ کی شاعری سے زیادہ آپ کے لطیفوں کی fan ہیں۔“

جملہ براہِ راست اور شدید تھا۔ ایک دفعہ تو جی میں آیا کہ سچ مچ اصل بات بتا کر یہ اُدھار ہاتھ کے ہاتھ چکاؤں مگر حوصلہ نہ ہو سکا اور میں نے آئیں بائیں سنائیں کر کے بات ٹال دی۔

رنگ محل کا کمرہ خاص واقعی کمرہ خاص تھا۔ یہ دراصل ایک بہت بڑا بیڈ روم تھا جس میں محض احتیاطاً سامنے کے کونے میں ایک صرفہ سیٹ بھی رکھ دیا گیا تھا۔ ایک سائڈ پر موسیقی والوں کے لیے ایک چھوٹا سا چبوترہ بنا ہوا تھا۔ کمرے کی دیواریں اور دروازے اپنی اور جنبل شکل و صورت میں تھے البتہ چھت پر false ceiling لگائی گئی تھی مگر اس میں بھی نقاشی کا وہی انداز برقرار رکھا گیا تھا جو دروازوں اور کھڑکیوں میں تھا۔ بیڈ بہت خوبصورت اور بہت بڑا تھا۔ یاد دہانے بتایا کہ یہ ہمارا جہ پٹالہ کا ماسٹر بیڈ روم تھا اور اب کبھی کبھی شوقین مزاج اور امیر لوگ اسے جملہ عروسی کے طور پر خاصی بھاری رقم خرچ کر کے ہبک کروا لیتے ہیں۔

”یہ تو اتنا بڑا سب سے کہ بیک وقت دو شادی شدہ جوڑے یہاں رہنی مومن مناسکتے ہیں۔“

اس سے پیشتر کہ یاد دہانے کا کوئی جواب دیتا، پرسوال صاحب آگئے وہ ہماری خاطر کوئی تقریب اُدھوری چھوڑ کر آئے تھے اور بڑی نستعلیق اردو میں تاخیر کی معذرت چاہ رہے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ ہمیں اپنے گھر پر مدعو کرنا چاہتے تھے لیکن چند دن پہلے ان کی جوان بیٹی فوت ہو گئی ہے جس کی وجہ سے گھر کا ماحول بے تکلف محفل کے لیے سازگار نہیں۔ وہ ایف سی کالج لاہور کے پڑھنے والے تھے۔ اسٹنڈرس کمرے کے بعد بھی لاہور کا باؤڈ ان کے سر چڑھا ہوا تھا چنانچہ

اساتذہ کے اچھے اور انتخابی مہم میں چلنے والے چالو شعروں کے علاوہ انہوں نے ہمیں لاہور کے کچھ پُرانے پنجابی شعراء کا ایسا کلام بھی سنایا جو صرف سنایا ہی جاسکتا ہے۔ پوسوال صاحب کی ایک خوبئی جو مجھے بہت اچھی لگی یہ تھی کہ سیاسی آدمی ہونے کے باوجود انہوں نے ایک بھی بات ایسی نہیں کی جس سے سیاست کی بُرائی ہو چنانچہ ہلکی پھلکی باتوں اور شعرو شاعری پر مشتمل یہ پُر لطف محفل رات کے ساڑھے گیارہ بجے تک چلتی رہی۔ واپسی میں سمنان سڑک پر لتا کے پُرانے گانوں کے ایک ٹیپ نے جو مزادیا وہ اس خوبصورت شام اور رات کا موزوں ترین اختتام تھا۔ اگلی صبح (۱۵ مارچ) کو بھی آٹھ دیر سے کھلی عطا دے کہا کہ ناشتہ کہیں باہر چل کے کیا جائے۔ انبار لاکھ یوپی کی سرحد پر ہی، ہے تو پنجاب ہی کا حصہ، خوراک سے مار نہیں کھاتا ہوگا۔ چنانچہ ماڈرن کولمبس اور واسکو ڈے گاما علوہ پوری کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ریٹ ہاؤس سے کچھ فاصلے پر ایک چوک تھا۔ وہاں کھڑے ہو کر چاروں طرف منظر دوڑائی لیکن گُل امید کی خوشبو کسی طرف سے نہ آئی۔ بڑی تلاش کے بعد ایک خان ہوٹل نما جگہ نظر آئی لیکن وہ کڑا ہی سے صرف سمو سے بنانے کا کام لیتا تھا۔ اب سمو سے ہم لاہور میں بھی اکثر کھاتے ہیں اور بڑے شوق سے کھاتے ہیں لیکن صبح گیارہ بجے سموں سے ناشتہ کرنا خاصی ٹیڑھی کھیر تھی مگر ہم نے بھی کسی نہ کسی طور اُسے سیدھا کر لیا۔

واپس ریٹ ہاؤس پہنچے اور ملہو ترہ صاحب کے گھر فون کیا۔ پتا چلا کہ وہ صبح سے ہمارے سہارنپور کے ویزے لگوانے کے لیے نکلے ہوئے ہیں۔ اب کیا کریں؟ اخبار پڑھنا شروع کیا۔ ہمارے مشاعرے کی رپورٹ بھی شائع ہوئی تھی لیکن ناموں کے سلسلے میں عجیب گھپلے بازی تھی۔ عنبر صاحب ہمیر خنصری تھے تو قلیل شفا فی قاتل شافی۔ مجھے اندازہ بے تکلفی صرف ابجد لکھا گیا تھا اور عطا کا نام سرے سے غائب تھا۔ اسی طرح رفعت سلطان اور سلطان رشک کے اختیافات بھی ختم کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور ان کے ناموں کے مختلف حروف ملا کر ایک نیا نام ایجاد کیا گیا تھا جبکہ بقوں

رُوحی کنجا ہی : حالانکہ اس کے فرق تو پڑتا نہیں کوئی !

دو پہر کا کھانا ملو ترہ صاحب کے گھر پر تھا۔ وہاں ان کے منجھلے بیٹے ستیش، اس کی بہت گریں فل بیوی اور دو پیاری پیاری بیٹیوں سے ملاقات ہوئی۔ بھپیاں سکرں سے آ رہی تھیں اور ان کے چہرے وسط مارچ کی بہت ہلکی گرمی کے باوجود ممتا رہے تھے۔ ملو ترہ نے بتایا کہ ان کے تین بیٹے ہیں جن میں سے دو ٹاک سے باہر ہیں۔ بیگم تین چار سال قبل انتقال کر چکی ہیں اور اب وہ ستیش، بہو اور نو اسیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ کاروبار معقول سے بھی کچھ اچھا ہے۔ ہاسٹل برس کی عمر کے باوجود ان میں جوانوں کی سی ہستی تھی۔ ہم نے اس کا راز جاننے کی کوشش کی تو انہوں نے بڑے مزے سے کہا :

”بس جی آپ جیسے پڑھے لکھے اور اچھے شاعروں کی صحبت کا فیض ہے۔ اس کے علاوہ مجھے نایاب نسل کے کتے رکھنے کا بھی شوق ہے اور میں کتے پالنے والوں کی عالمی انجمن کا باقاعدہ ممبر بھی ہوں۔“

اب کتا چاہے کسی بزرگ ہی کا کیوں نہ ہو کوئی شریف آدمی اس کے ساتھ بریکٹ ہونا پسند نہیں کرتا۔ ملو ترہ صاحب کو بھی شاید اپنے جملے کے اس پہلو کا احساس ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے جو وضاحتی معذرت شروع کی اُسے سن کر اکبر اور ملا دو پیازہ کا عذر گناہ بدتر از گناہ والا واقعہ یاد آ گیا۔

اکبر اعظم کے بارے میں مشہور ہے کہ ان پڑھ ہونے کے باوجود اُسے چیزوں کے بارے میں جاننے اور ان کی تہ تک پہنچنے کا بہت شوق تھا چنانچہ ایک دفع جب اس کی موجودگی میں کسی نے ”عذر گناہ بدتر از گناہ“ کی ضرب المثل استعمال کی تو اکبر پوچھنے لگا کہ اس کی وضاحت کرو اور مثال دے کر سمجھاؤ کہ گناہ سے اس کا عذر کس طرح بدتر ہو سکتا ہے؟ اب جناب سارے نورتن سوچ میں پڑ گئے جو بھی مثال وہ دیتے تھے، اس میں گناہ گناہ سے زیادہ نکلتا تھا۔ آخر ملا دو پیازہ نے بادشاہ سے ایک دن کی معذرت طلب کی اور کہا کہ میں کل تک آپ کو اس کی مثال پیش کروں گا۔ دربار برخاست ہو گیا۔

کر بہت ناراض اور جربز ہوا اور پوچھنے لگا کہ اُسے اس گستاخی کی بہت کیسے ہوئی؟
 ملاسنے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ نفل الہی میں معافی چاہتا ہوں، میں سمجھا تھا شاید ملکہ حضور حمام
 کر رہی ہیں۔ یہ بات سن کر بادشاہ کو تو آگ لگ گئی۔ قریب تھا کہ وہ جلاو کو بلوا کر ملا کا
 قصہ پاک کر اٹا کہ ملاسنے دوبارہ ہاتھ جوڑے اور عرض کیا برا نہ مانیے گا حضور! میں صرف
 آپ سے یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ خذر گناہ، گناہ سے بدتر کیسے ہو سکتا ہے۔

بھی ان کی وضاحت کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ کمرے میں ایک انتہائی خوفناک اور
 غیر معمولی طور پر بڑا کتا داخل ہوا۔ شاید اسی قسم کے کسی کتے کو پطرس مرخوم نے بہت
 ہی کتا کہا تھا۔ اگرچہ ملہوترہ صاحب نے اُسے فوراً ہی ڈانٹ ڈپٹ کر بھینکا دیا
 لیکن اس مختصر غرے میں ہی کچھ ایسی دہشت ہم پر طاری ہوئی کہ لہتے صلیق سے
 اترنے مشکل ہو گئے۔ جب حواس ذرا قابو میں آئے تو پتا چلا کہ ملہوترہ ہمیں اپنے
 گتوں کے بارے میں کچھ بتا رہے تھے۔ ان کی کتنی باتیں ہم نہیں سن سکے اس راز
 سے اب شاید کبھی پردہ نہ اٹھ سکے۔ باہر نکلے تو گتوں کی تعداد بڑھ کر "پار شیردن" تک
 پہنچ چکی تھی۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ ہماری طرف پلکے اور چاک پیریاں لے لے کر ہمیں
 دیکھنے لگے۔

ملہوترہ صاحب ہمارا حوصلہ بڑھانے کے لیے بتا رہے تھے کہ یہ دیکھنے میں جتنے
 خوفناک ہیں دوستوں کے لیے اُتنے ہی بے ضرر اور جاں نثار ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا
 کہ ویسے نسلا یہ one man's dog ہیں یعنی مالک کے علاوہ کسی کو spare نہیں
 کرتے، یہاں تک کہ اگر ان کی وابستگی جیوی سے ہو تو شوہر کو محتاط رہنا پڑتا ہے۔ ہم
 نے سوچا کسی محقق سے سبب یابی کی نسل معلوم کریں گے، عین ممکن ہے جس طرح ہر شاعر
 لوک مجنوں کے سلسلہ عشقیہ سے تعلق رکھتے ہیں ان گتوں میں بھی کوئی اس کا رشتہ دار ہو
 اور کل کے اخباروں میں "سیدیوں پرانی دشمنی کا بدلہ" قسم کی سرخی لگی ہو۔ اس اثنا میں
 اندر سے تیش اینڈ نمپنی نکل آئے۔ وہ لوگ کوئی فلم دیکھنے جا رہے تھے۔ ملہوترہ سنے کہا:
 اب لوک چاہیں تو آرام کریں۔ میں آپ کو کچھ دیر بعد پاک کروں گا۔ ہم نے جلدی سے

کہا: ”نہیں نہیں آرام کیا کرنا ہے۔ چلتے ہیں... ویسے باٹی دی دے یہ گتے کب آرام کرتے ہیں؟“ تھرہ اشارہ سمجھ گئے اور فوراً نوکروں کو حکم دیا کہ ان کتے کے بچوں کو سہلے جا کر بند کر دیں۔

سہارن پور

شام بہار ٹرسٹ کے نوجوان ہندی افسانہ نگار سیکرٹری چندن کا گھر راستے میں پڑتا تھا۔ اس کو لے کر ہم تقریباً ساڑھے تین بجے انبالے سے سہارن پور کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں جمنانگر کے قریب ملو ترہ صاحب نے ہمیں ہندوستانی اداکار سنیل دت کا آبائی گھر دکھایا اور بتایا کہ اس علاقے کی ترقی کے لیے اُس نے بہت نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ انھی کی زبانی معلوم ہوا کہ اپنی بیوی زگس کی موت کی رسمیں اُس نے بمبئی کے علاوہ یہاں آکر بھی پورے اہتمام سے ادا کی تھیں۔ سنیل دت بطور ایکٹر مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا لیکن یہ باتیں سن کر میرے دل میں بطور انسان اس کے لیے عزت پیدا ہوئی کیونکہ میں نے بیشتر نیچے سے اُپر آنے والے لوگوں کو اپنا ماضی disown کرتے دیکھا ہے۔ شاید وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ان کی عظمت دراصل اُسی پستی سے متعین ہوتی ہے جہاں سے انہوں نے اپنا سفر آغاز کیا تھا۔

سبودھ بہاری محل ساقی، جو سہارن پور میں ہمارا میزبان اور مشاعرے کا منتظم اعلیٰ تھا، ایک خوبصورت اور نفیس انسان ہے۔ اس کا گھر بھی اس کی شخصیت کی طرح نکھر نکھرا اور پرسکون تھا۔ ہمارا استقبال اُس کے والد نے ایک چھوٹے سے مگر چٹولوں سے بھرے ہونے لان میں کیا۔ یہ ایک کانسٹیکھرانا تھا۔ اردو اور فارسی سے محبت ان لوگوں کے خون میں شامل ہے۔ سبودھ کے والد اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں اور طالب تخلص کرتے ہیں۔ اُن کے انداز و اطوار میں دلی والوں کی وہ مخصوص نفاست اور رکھ رکھاؤ منظر آیا جو ہم نے ایرانی ہندوستانی فلموں اور کتابوں میں دیکھا اور پڑھا تھا۔ یہ اور بات کہ آگے چل کر خود دلی میں ہمیں اس کا نام و نشان تک نہ ملا۔ طالب صاحب کو بھی

میری طرح کرکٹ سے بہت لگاؤ تھا چنانچہ ہم دونوں پڑانے شکاریوں کی طرح ایک دوسرے کو اپنے تجربات اور مشاہدات سے آگاہ کرنے لگے اور اگر غلط ارے سگریٹ ختم نہ ہو جاتے تو ممکن تھا مشاعرے کا وقت ہمیں وہیں ہو جاتا۔

سہارنپور امرتسر سے دہلی تک غالباً واحد شہر ہے جس میں مسلمانوں کی اسب بھی اکثریت ہے۔ ہمیں بتایا گیا کہ زیادہ تر لوگ دستکار ہیں اور کڑی کے کام میں بہت شہرت رکھتے ہیں۔ شہر کے جن حصوں سے ہم گزرے وہ بہت گنجان آباد اور خاصے گندے تھے۔ مجموعی طور پر پورے شہر کے منظر پر غربت اور پسماندگی کا ایک سایہ محیط تھا۔ پہلی بار مسجدیں نظر آئیں اور اذان کی آواز سنائی دی۔ مشاعرہ گاہ جس کالج کی گراؤنڈ میں تھی اس کا نام بھی اسلامیہ کالج تھا۔ پرنسپل کے کمرے میں کالج کے بانی کی تصویر کے ساتھ ساتھ گاندھی جی کی تصویر بھی آویزاں تھی۔ پرنسپل صاحب اور ان کے دفتر دونوں کی حالت خاصی خستہ تھی اور جو ٹیلی فون وہاں رکھا تھا وہ غالباً گراہم بیل کے ذاتی استعمال میں رہ چکا تھا۔ مشاعرہ چونکہ ہانکٹ تھا اور پہلی وفد اس انداز میں منعقد ہو رہا تھا اس لیے منتظمین کی بے چینی اور پریشانی بہت نمایاں تھی کچھ لوگوں کو ہم نے بار بار تیزی سے ادھر ادھر آتے جاتے اور باقی لوگوں کو مزید پریشان کرتے دیکھا مگر مشاعرے کے آخر تک وہ کوئی بھی کام کرتے نظر نہیں آئے۔ مشاعرہ فراق اور جوش کی مشاعرے کی یاد میں تھا لیکن مشاعرہ گاہ میں دونوں بزرگ شعراء کی جو تصویریں لگائی گئی تھیں ان کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اگر ان تصویروں کو وہ اپنی زندگیوں میں دیکھ لیتے تو شاید آج یہ مشاعرہ مرحوم مصور کی یاد میں منعقد ہو رہا ہوتا۔ مشاعرے کے وقت سے کچھ ہی دیر پہلے بجلی چلی گئی۔ تبادلہ انتظام کے طور پر جنرل راجو، تھا جو فوراً چلا دیا گیا لیکن جس طرح ایک نیام میں دو تلواریں نہیں بیٹیں اسی طرح اس جنرل کی موجودگی میں کسی شاعر کا پڑھنا ممکن نہیں تھا۔ ملک زاوہ منٹو راجو ہدیہاں جی سٹیج سیکرٹری تھے ایک ایسے موسیقار کی طرح تھلائے ہوئے پہرے سے تھے جس کے ساز نہ ہو رہے ہوں۔ انھیں دیکھ کر آغا حشر مرحوم کے کسی ڈرامے کا

ایک مکالمہ یاد آ رہا تھا: ”توفیق کس حال میں ہے۔ شیر لوبہ کے جال میں ہے؟“ یہاں جن دوستوں نے قابل ذکر شاعروں سے ملاقات ہوئی وہ (ڈاکٹر) بشیر بدر اور شمیم جے پوری تھے۔ دونوں کے بارے میں پتا چلا تھا کہ بڑے مدد کے لئے شاعرہ یار ہیں شمیم صاحب کے بارے میں تو ہم زیادہ نہیں جانتے تھے لیکن ”فنون“ کے حوالے سے بشیر بدر جدید غزل کا حوالہ تھا اور ہمارے لیے یہ بات بہت تعجب انگیز تھی کہ اس طرز کا شاعر مشاعرے میں کس طرح بیٹ ہو سکتا ہے۔

بھلی کے انتظار اور بہت بڑے ہجوم کی بے چینی کے براہ راست انہما سے تنگ آکر ملک زادہ صاحب نے مشاعرہ شروع کر دیا۔ وہ تو خیر گنہ گری کہ تھوڑی دیر بعد ہی بھلی آگئی اور جنرل سے جان چھوٹ گئی، ورنہ ہم تو شاید مہمان ہونے کے ناسٹے سے بخش دیے جاتے مگر منظور صاحب کا شاید یہ آخری مشاعرہ ہوتا۔ قلیل صاحب اپنے دلی والے ساتھی کے ساتھ خاصی دیر سے آئے اور غالباً شیخ کی نامواری کی وجہ سے کئی بار گرتے گرتے بچے۔ سہارنپور کے سامعین نسبتاً زیادہ سنن فہم اور alive تھے لیکن اس کے باوجود ملک زادہ منظور حمد مجھے اکٹھے سے اکٹھے سے لک رہے تھے۔

مشاعرے کے دوران جب بشیر بدر اور ان کے درمیان ایک battle of wits (جسے عطار نے battle of half wits کا نام دیا) شروع ہوئی تو اس کی وجہ بھی سمجھ میں آگئی۔ یہ سب مجھے اس پتہ و راہ جیتیش کا شاخسانہ تھا جو ان دونوں حضرات کے درمیان موجود تھی۔ بشیر بدر کو بہت وادہ ملی لیکن جس انداز میں انہوں نے اپنی شادی perform کی مجھے یقین ہے کہ اگر وہ پاکستان کے کسی شیخ پر ہوتے تو دوسرا شعر نہ پڑھ پاتے۔ ایک اچھے اور عقول شاعر کو اس طرح اداکاری کرتے دیکھ کر افسوس ہوا مگر یہ سچ کہ چپ ہو رہے کہ معاشرے اور ماحول کے جبر کی اکس ہی صورت تو نہیں ہوتی۔ شمیم جے پوری کا ترقم بہت اچھا تھا۔ بڑے دھماکا پان سے آدمی تھے اور اس قدر زور لگا کر پڑھتے تھے کہ ہر لحظہ ان کے ٹوٹنے کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔

مشاعرہ ختم ہوا تو بھل صاحب نے بشیر بدر کو پکڑ لیا۔ اس کا کہنا تھا کہ مشاعرے کے

دوران بشیر بدر نے اس کو استغاثی غیر تہذب انداز میں باتیں بند کرنے کو کہا تھا جبکہ وہ باتیں نہیں کر رہی تھی اور اگر کر بھی رہی ہوتی تو بھی کسی خاتون کو ایسے انداز میں ٹوکنا تہذیب کے منافی ہوتا۔ بشیر بدر کا کہنا تھا کہ اُس نے پمپل کو نہیں بلکہ اُس کے نزدیک بیٹھے ہوئے ایک ہندوستانی شاعر کو ٹوکا تھا۔ جب ہم اس سین میں داخل ہوئے تو دونوں کا حال ایسے لڑاکوں جیسا ہو رہا تھا جنہیں کوئی پھڑانے والا نہ مل رہا ہو چنانچہ فوراً ہی صلح صفائی ہو گئی۔

دلی

صبح کے چار بج رہے تھے اور ہم ابھی تک یہ غلے نہیں کر پائے تھے کہ سہارنپور سے دلی جاتے ہوئے دیوبند کس طرف دیکھا جائے۔ بڑی مشکل سے روٹ اور ذرائع رسل و رسائل تو تقریباً طے ہو گئے مگر اب مسئلہ یہ اُپڑا کہ دائر العلوم دیوبند دو دستروں میں کشیدگی کی وجہ سے بند تھا، اور وہاں جانے کے لیے خصوصی اجازت درکار تھی۔ عطاء اس لیے بے چین تھا کہ اس کے نزدیک یہ ایک تیسرے دو شکار والی بات تھی یعنی دیوبند بھی دیکھ لیں گے اور اسے اخبار کے لیے سٹوری بھی مل جائے گی لیکن اس ساری بحث کا جو آخری نتیجہ نکلا وہ یہ تھا کہ پونے چھ بجے ہم سہارنپور کے لاری آفس پر تھے جہاں سے ہمیں ایک ڈی لکس بس کے ذریعے سیدھے دلی جانا تھا۔ یہ بس تھی ہی ڈی لکس تھی جتنی ہماری گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کی لگژری کوچ ہوتی ہے۔ سب وہ تو خیر ہمیں چھوڑنے کے لیے ہمارے ساتھ آیا تھا لیکن وہاں پہلے سے بھی تین چار میزبان حضرات موجود تھے۔ پتا چلا کہ یہ ہمارے لیے سیٹیں روکنے کی خاطر آنے ہوئے ہیں کیونکہ اس بس میں ٹکٹ اسی کو ملتی ہے جس کے پاس سیٹ کا قبضہ ہو۔ بس تقریباً بھر چکی تھی پہلے بائیں ہتھ کی طرف سنگل سیٹ پر بس میں موجود دس پندرہ خواتین ہیں سے واحد صنفِ لطیف بیٹھی تھی۔ میں نے عطاء سے کہا: 'لو بھائی اب یہ تمہارا اور مستحبہ ٹارٹر کا علاقہ شروع ہو گیا ہے، لیکن یہ خیال رکھنا کہ اگرچہ ہنوز دلی دور است مگر اتنی بھی نہیں دور است۔ عطاء نے ذریدہ نظروں سے اس عقیفہ کا تفصیلی جائزہ لیا اور کہا کہ یہ سو فی صدی اس کا کیس ہے کیونکہ خاتون کے ہاتھ پاؤں ناک کان آنکھ وغیرہ سب صحیح سلامت ہیں۔

اور مستنصر حسین مارٹر کے سفر نامے میں کسی خاتون کے واسطے کی پہلی شرط اس کا کسی نہ کسی طرف سے معذور ہونا ہے۔ سبودھ اور دیگر میزبانوں سے ہماری گفتگو کے دوران اس کو غائباً پتا چل گیا تھا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں اور غریب الوطن ہیں کیونکہ بس ٹارٹ ہوتے ہی اُس نے ایک ایسی بیٹھی اور چھتھنا رنٹر ہم پر ڈالی کہ آتش کے شعر پر ایمان تازہ ہو گیا:

سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتیرے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے!

اس خطرناک عمر میں اتنی صبح صبح اس کا اکیلے اکیلے سفر کرنا جہاں اُس کے اپنی ذات پر اعتماد کا اظہار تھا وہاں اُس کے بیٹھنے کے انداز میں ایسی پروقار بے اعتنائی تھی جیسے اسے پتا ہو کہ اسے ایک نظر دیکھ کر گزر جانا آسان کام نہیں ہے۔ لیکن یہ سب باتیں اُس وقت تک تھیں جب تک دن کا اُجالا پوری طرح نہیں بھلا تھا اور اُس کا چہرہ اور جسم کسی آنس برگ کی طرح صرف اُن نظر آ رہا تھا۔ واضح رہے اس انکشاف کے درمیان تقریباً ایک ٹھنڈے حائل تھا جس میں ساٹھ منٹ اور چھتیس سو سیکنڈ ہوتے ہیں۔ لڑکی سے پیچھے کی نشست پر کپڑے کے دونوں جوان تاجر بیٹھے تھے۔ اس سے پیشتر کہ ہم اس کی پہلی نظر کا کوئی معقول جواب دے پاتے وہ دونوں بیچ میں کود پڑے۔ سب سے پہلے انھوں نے مجھ سے اپنے متمول کاروباری ہونے کا تعارف اس طرح کر لیا کہ منہ میری طرف اور دوسرے شخص کسی اور کی طرف تھا اور اس کے بعد پاکستان کے بارے میں کچھ ایسے سوالات کی بوچھاڑ کر دی جن میں سے ہر ایک کئی کئی سوالوں کا مجموعہ تھا۔ میں نے شروع شروع میں تو سنجیدگی سے جواب دینے کی کوشش کی مگر جب محسوس کیا کہ وہ

جی رورے بارال نوں

لے لے ناں بھراواں شے

والا ہاتھ دکھا رہے ہیں تو میں نے بھی اسی نوع کی جوابی کارروائی شروع کر دی۔ بیٹھنے

کے لیے اس طرح کے قحط کا درجہ رکھتی ہے جس کے دنوں میں بقول شیخ سعدی و مشق
والوں نے عشق کو فراموش کر دیا تھا چنانچہ تھوڑی دیر بعد میں نے مڑ کر دیکھا
تو وہ گودے گودے نیندر میں تھا۔ کلی سیٹ کا جاؤ و چونکہ ٹوٹ چکا تھا اس لیے
میں نے بھی آنکھیں بند کر لیں اور غابا سو بچی گیا تھا کیونکہ جب بس دلی پہنچ کر رکی تو
اس لڑکی نے اترتے وقت ہم دونوں پر ایک ایسی غصہ ناک نڈالی تھی جسے
لفظوں میں بیان کرنا بہت مشکل ہے۔

دلی میں ہمارا سارا پروگرام منیر احمد شیخ کی وساطت سے طے ہونا تھا جو وہاں
ہمارے سفارت خانے میں پریس کونسلر تھے لیکن چونکہ ہمیں نہ ان کے کلمہ چاہتا تھا اور
نہ ہی ہم سفر اور شب بیداری کی وجہ سے سیدھے اپنے سفارت خانے میں جا سکی
حالت میں تھے اس لیے یہی طے پایا کہ فوری طور پر کسی ہوٹل میں پڑو کیا جائے۔
ٹیکسی والا ہمیں دلی کے ایک منگے علاقے میں لے گیا جہاں سیٹ ہاؤس نما ہوٹل
بنے ہوئے تھے۔ کراسے خاصے زیادہ تھے۔ ہم سوچ رہے تھے کہ ٹکسٹ بلیس
کے نزدیک واقع بنجیت ہوٹل میں ڈیرا ڈالیں جس کا پتا ہمیں راجندر موہن دے نے
دیا تھا۔ La Signa گیسٹ ہاؤس کی منیجر مسنہ پاوا سنہیہ کہہ کر ہمیں انسانی
معاذ پر شکست دے دی کہ وہ بھی وہر کی رہنے والی ہے۔ یہی سہی فائنل ٹکسٹ
سنے چینی بی بول کر اور یہ کہہ کر ختم کہ دی کہ آپ لوگوں کے ساتھ انتہائی رعایت کی
جا سکے گی۔

اور سکریٹا کا کردہ نمبر ۲۰۵ پہلی نظر میں بالکل اوسکے تھا۔ ہر چیز ٹاک ساک سے
درست نظر آ رہی تھی۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو آنکھوں آنکھوں میں تسلی
دی کہ کرایہ زیادہ سہی منگنا جائز نہیں۔ ٹیڈیفون اٹھایا تو فوراً ایک ایسی آواز سنے کہ
مارٹنٹا کہا جس کی عمر سنہ بادا ست کہ از کم چالیس سال تمام دہائی دسے رہتی تھی۔ ہر سنہ
منیر احمد شیخ کا منہ دیا، اسی مہرہ تمام اور پیٹھے لہجے میں ابھی ملائی ہوئی کہا کیا اور خاتون سی چھا
نی ملا۔ ہاتھ زورم میں تھا اور میں ٹیلیفون کو نہیں اور جوئی کے تجویز کیے ہوئے

ایک عمل کے انداز میں کھڑا رہا تھا۔ خاصے طویل وقفے کے بعد گھنٹی بجی۔ آواز کچھ عجیب سی تھی۔ میں نے سوچا کہ کیا پتا یہاں اس طرح کی گھنٹی ہو۔ فون اٹھایا تو دوبارہ گھنٹی بجی۔ کوئی دروازے پر تھا۔ دروازہ کھولا تو سامنے ساڑھی میں لپیٹی ایک عجیب و غریب چیز کھڑی تھی۔

”ذرا پلیر اپنے پاسپورٹ دیجیے، ایک کالم رہ گیا ہے۔“

مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ آواز ہو ہو رہی تھی جو کچھ منٹ پہلے میں نے فون پر سنی تھی۔ پریم چند نے اپنے کسی کردار کے بارے میں لکھا ہے کہ ”وہ عمر کے اس حصے میں تھی جہاں بد صورتی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کاش پریم چند نے اس حینہ کو ایک نظر دیکھ لیا ہوتا۔ ایک لمحے کے لیے مجھے تنازع کے نظریے میں پٹائی محسوس ہوئی کیونکہ میں بائیس کی عمر میں اس طرح کا جسم اور چہرہ کسی پچھلے جنم کی سزا ہی ہو سکتے تھے۔ میں نے نظریں جھکاتے ہوئے کہا :

”ایک نمبر دیا تھا ابھی میں نے؟“

”جی ہاں ... میں ابھی ملواتی ہوں ... دراصل ہمارے پاس ایک ہی لائن ہے

... ابھی ملواتی ہوں ...“

خدا خدا کر کے ٹیلیفون بلا تو ایک اور بڑی خبر ہماری منتظر تھی۔ منیر شیخ صاحب دو دن قبل پاکستان واپس جا چکے تھے۔ اپنے سفیر سار صاحب کا پتا کیا تو معلوم ہوا کہ وہ مدراس گئے ہوئے ہیں اور اکیس تاریخ کو لوٹیں گے یعنی ہماری روانگی سے ایک دن بعد ...

”ہور پو پو“ میں نے عطاء سے کہا۔

اُس نے مجھے ایک طرف ہٹاتے ہوئے حسبِ معمول اپنے لباس میں موجود تمام جیبوں کی تلاشی لی اور پھر اچھی کیس سے اپنی مشہور زمانہ ٹیلیفون ڈائری نکالی جو اپنی شکل و شبابت میں قبل مسیح کے مخطوطوں کو مات کرتی ہے۔ آدھ گھنٹے کی کوشش کے بعد اس نے بتایا کہ مجبئی حسین اور خلیق انجم حیدر آباد گئے ہوئے ہیں۔ وہین نقوی اور

آمنہ ابو الحسن کا نمبر نہیں مل رہا اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے یہاں سے کوئی فون نہیں اٹھا رہا۔ میں نے کہا اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب سے ہم صحیح معنوں میں پردیس میں ہیں۔ بھٹوڑی سی مزید کوشش کے بعد آمنہ ابو الحسن کا نمبر مل گیا۔ بہت خوش ہوئیں لیکن پتا پتلا کہ ان کے میاں بھی حیدر آباد گئے ہوئے ہیں اور انہیں بچوں کو سکول سے لانا ہے اس لیے فوری طور پر ان کا آنا ممکن نہیں اور اصرار کیا کہ ہم ان کی طرف آجائیں۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ شہر نگر (جہاں ہمارا لاسکریشا واقع تھا) سے کون کون سے قابل دید مقامات قریب ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ آپ لوگ بستی نظام الدین سے آدھے میل کے فاصلے پر ہیں۔

اتنا تو ہمیں پتا تھا کہ امیر خسرو خواجہ صاحب کے مزار کے احاطے میں دفن ہیں لیکن یہ اندازہ نہیں تھا کہ پیر و مرشد مرزا غالب بھی اسی نواح میں ہوتے ہیں۔ مزار است وغیرہ سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں کیونکہ میر سے نزدیک کسی بڑے تخلیق کار یا بزرگ کی عزت کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اس کے عمل سے روشنی حاصل کی جائے، لیکن پتا نہیں کیوں ان تینوں بزرگوں کے نام سن کر دل بے اختیار سا ہو گیا۔ یقیناً عطا کی بھی یہی حالت ہوئی ہوگی کیونکہ ایک لفظ بولے بغیر ہم فیصد کر چکے تھے کہ جہیں کہاں جانا ہے۔

خواجہ صاحب کی درگاہ میں روڈ سے دائیں طرف مڑنے والی ایک دیہی سڑک پر ہے۔ وہاں ہمیں پہلی دفعہ مسلمان ناموں والے ہوٹل اور دکانیں نظر آئیں۔ اسلامی کتابوں کی دکانوں، بچوں والوں کے کھوکھوں اور فقیروں کی ٹولیوں سے گزرتے ہوئے ہم درگاہ میں داخل ہوئے تو پہلے امیر خسرو کا مزار تھا۔ چاروں طرف ایک بے سروسامانی کی کیفیت تھی۔ تقریباً سو برس تک مختلف سلاطین اور شاہی خاندانوں کا مقبرہ، عوٹھی شہر مقابل، میدان سخن، شہنشاہ اور خواجہ غریب نواز کا محبوب مرید، وہ نابھہ روزگار شخص سنگ مرمر کے ایک نشان سے اس امر سے بے نیاز ہو رہا تھا کہ اس کے لگنے والے لفظوں کی کہیں کتنی صدیوں کو اپنا اسیر کر چکی ہیں۔ فاسق پڑھنے کے بعد ہم خواجہ صاحب کے

احاطے میں داخل ہوئے۔ سب سے پہلے مختلف جگہوں پر رکھی ہوئی چند سے اور نذرانے کی صندوقچوں پر نظر پڑی۔ برصغیر کی اتنی بڑی درگاہ کی خستگی دیکھ کر ہمیں یقین ہو گیا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی مالی حالت واقعی بہت پتلی ہے۔ فالتو پڑھنے کے بعد پتا نہیں کس جذبے کے تحت میں وہیں بیٹھ گیا۔ خدا کا ثناء اور ان مقدس لوگوں کے درمیان وہ کون سا رشتہ ہے جو ہم عامیوں کی سمجھ میں نہیں آتا لیکن کبھی کبھی اپنے ہونے کا ایسا بھرپور احساس دلاتا ہے کہ دلوں پر آیتیں سی اترنے لگتی ہیں۔ ہو سکتا ہے نفسیات والے فرد کو قوموں کے اجتماعی لاشعور پر تقسیم کر کے اس کا کوئی سبب ایجاد کر لیں لیکن مجھے یقین ہے کہ جس طرح کائنات کی وسعت کے آگے ریاضی کے قاعدے اور اعداد و شمار بے بس ہو جاتے ہیں اسی طرح انسان کا باطن بھی اس کے ”علم“ کی جار دیواری میں کبھی قید نہیں ہوگا۔

باہر نکل کر حسب توفیق ہم نے ایک صندوقچی میں کچھ رقم ڈالی لیکن اس سے پیشتر کہ ہم آگے بڑھتے پتا نہیں کہ ہر کدھر سے نکل کر چھ سات صاف ٹھکڑے کپڑوں میں ملبوس داڑھیوں والے نوجوان ہمارے ارد گرد جمع ہو گئے اور نذرانہ گزارنے کی تاکید کی۔ ہم نے بتایا کہ ہم اس کام سے فارغ ہو چکے ہیں۔ اس پر ایک صاحب نے ایک رجسٹر نکال لیا اور نئے نئے گے کہ اپنا نام پتا لکھو ایسے۔ ہم نے جان ٹھپڑانے کے لیے لکھوا دیا۔ گئے گے اب عمارت کے لیے کچھ دیتے جاسیے! بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سب سجادہ نشینوں اور مجاوروں کے مختلف خاندانوں کے نمائندے ہیں اور مختلف مدتوں میں چند سے ونٹوں کرتے ہیں اور اس سلسلے میں ان کے درمیان ”کاروباری“ جھگڑے بھی ہوتے رہتے ہیں یعنی نذرانہ کی اصل وجہ ہندوستان کے مسلمانوں کی خستگی نہیں بلکہ ان مجاوروں کی بے تسری تھی۔ دنیا بھی عجیب جگہ ہے کہیں زندوں کا رزق مرنے والوں کے ہاتھ میں آتا ہے اور مرنے والوں کے رزق سے زندہ لاشیں پلتی ہیں۔

دھڑ سے نئے تروڑ سوپ اور بھوک دونوں میں تیزی آچکی تھی۔ محبوب ہوٹل کے تنور سے نکلے ہوئے گرم گرم نانوں نے ہمارے دامن دل کو بچھینتے ہوئے بتایا کہ جائیں جاتے۔

کھانا اگرچہ واجبی سا تھا لیکن ہل اپنے پُرانی انارکلی والے پھل ہوٹل سے بھی تم تھا۔
 میں نے عطاء سے کہا: ”اگر ہم یہی کھانا کسی بڑے ہوٹل میں کھاتے تو کم از کم اس سے
 دس گنا زیادہ ہل آتا اور ذائقہ اس سے بھی کیا گزرا ہوتا۔ عطاء نے میری بات سیکنڈ
 کرتے ہوئے کہا۔

اس پر مجھے کراچی کا ایک بڑا ہوٹل یاد آگیا ہے جہاں ایک انتہائی بد مزہ بیٹ برگر کابل
 جب چھپتیس روپے طلب کیا گیا تو میرے ایک ساتھی نے بڑی معصرت سے پوچھا تھا:
 ”کیوں بھائی اس برگر میں جس بھیٹے کا قیمہ استعمائ کیا گیا ہے اس نے کوئی مقابلہ
 جیتا تھا؟“

صوٹری دور چلنے کے بعد ہم نے ایک راہ گیر سے غالب کے مزار کا پتہ پوچھا تو معلوم
 ہوا کہ ہم بالکل اُس کے دروازے پر کھڑے ہیں۔ یہ مزار مغلوں کے پُرانے شاہی قبرستان
 کے بیرونی احاطے میں واقع ہے۔ قبرستان کے دروازے سے چند فٹ ادھر بائیں
 جانب غالب کی قبر ہے جس کے گرد اگر دس فید پتھر سے ایک چبوترہ اور ایک منقش
 ساٹن تعمیر کیا گیا ہے، لیکن یہ ساری تعمیراتیں مختصر رقبے میں ہیں کہ مزار کے اندر تو
 خواتین سے لے کر بیک وقت چھ سے زیادہ آدمی کھڑے نہیں ہو سکتے۔ مزار پر
 غالب کے اشارہ ہی اس کا تعارف کہار ہے ہیں۔ پتا نہیں کہوں اس ذات مجھے یہ
 شعر بہت یاد آیا:

ہر نفس، ہر ایک نفس جا تا ہے قسطِ عمر میں

حیث ہے ان پر جو کہیں زندگانی نیست

ہم دونوں مقبرے کے اندر بہت دیر تک خاموش کھڑے رہے۔ چند قدم کے
 فاصلے پر اپنے وقت کے وہ لوگ سیر رہے تھے جن کا سکہ خود وقت پر چلتا تھا۔ ایسا
 محلوں میں زندگیاں گزارنے والے یہ بے نام بڑے آدمی اس قرض کی شے پینے والے
 اپنے ہی درباری شاعر کے مقابلے میں کہتے بے حقیقت تھے۔ تاریخ کے waste
 and میں، جہاں افراد تو کیا پوری پوری سہولتیں گرد بادوں کی طرح بے ٹھکانہ ہو جاتی

ہیں، یہ کیسا نخلِ سبزه تھا کہ جس کی چھاؤں اردو زبان و ادب کے ذوق رکھنے والے ہر شخص کی روح میں خیمہ کیے ہوئے ہے۔ ہم، جو ابھی خوابِ ہنر میں ہیں مگر اپنی چاروں کی جزیروں جیسی شہرت پر بچھو لے نہیں سکتے، اس سمندر گیر صاحبِ ہنر کے روبرو اپنی پہچانی پر نادم و شرمسار کھڑے تھے۔ کیا اپنی گرمی نشاطِ تصور میں اُس نے جس گلشنِ نازِ فریاد کا خواب دیکھا تھا وہ کبھی ظہور میں آئے گا! کیا ہنر کی قسمت میں کوئی منزل نہیں ہے؟ میرے ذہن میں اس کے دو شعر گونجنے:

وہ سحرِ مدعا طلبی میں نہ کام آئے!

جس سحر سے سفینہ رواں ہو سرباب میں

وہ نالہ دل میں خس کے برابر جگہ نہ پاتے

جس نالے سے شگاف پڑے آفتاب میں

کچھ آنسو میرے دل کے اندر کی طرف گھرے اور شاید آنکھوں میں آجاتے لیکن ایک لمحے کے لیے مجھے یوں لگا جیسے میرے جھکے ہوئے سر پر اُس نے اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھ دیا ہو۔ اُس نے آہستہ سے میرے کان میں کہا:

گل، غنچگی میں غرقہ دریا سے رنگ ہے

اے آگہی، فریبِ تماشا کہاں نہیں؟

ہاں، ٹھیک ہی تو کہا ہے اُس نے۔ یہ سب کچھ فریبِ تماشا ہی تو ہے ورنہ منوں مٹی تیلے دبی ہوئی یہ ایک مشبہ خاک مجھ سے کس طرح ہمکلام ہو سکتی تھی!

مزار سے باہر لیکن اسی احاطے میں غالب کی بیوی اور بھانجے عارف کی قبریں ہیں۔ وہاں فاتحہ پڑھ کر مڑے توفیروں کے ایک خاندان نے گائیڈ کا فریضہ انجام دینا شروع کر دیا۔ ان کی لیڈر ایک نوجوان عورت تھی جس کی گفت گو میں سوائے "گالب صاحب" کے اور کسی بات کی سمجھ نہیں آتی تھی اور وہ وقفے وقفے سے ہمیں یہ یقین دلانے کی کوشش بھی کر رہی تھی کہ جو رقم ہم اُسے دیں گے وہ انصاف کے ساتھ تمام لوگوں میں تقسیم کر دی جائے گی۔ اہلِ خیر پرندہ الی کیسی رحمت ہوتی ہے کہ ان کا سلسلہ فیض کسی نہ کسی رنگ میں

چلتا ہی رہتا ہے۔

ہوٹل واپس پہنچے تو ریسپشن کاؤنٹر پر مسز پاوانے تیسری مرتبہ اپنے ٹپیل روڈ لانا ہو رہا تھا۔
 واسے مکان کے متعلق بتایا۔ عطاء نے میرے کان میں کہا: ”اس سے ذرا پوچھو تو سہی وہ
 دلی کہاں ہے جس کے بارے میں میرے کھانا تھا:“

دلی کے نہ تھے کوپتے اور ان مضمورتہ

جو شکل نظر آتی، تصویر منظر آتی!

میں نے بھی آواز دبا کر جواب دیا کہ وہ کوپتے تو میری زندگی میں ہی خواب خیال ہو
 گئے تھے۔ اب تو یہی مجھ سے جو سامنے نظر آ رہا ہے۔

عطاء نے کہا: ”یہ تو پرانی بلکہ بہت پرانی دلی ہے۔“

ہم نے مسز پاوانے سے درخواست کی کہ ہماری فون کاں ذرا جلدی ملا دیا کریں کیونکہ
 دلی میں ہمارے قیام کا پروگرام اسی موصلاتی رابطے پر منحصر ہے۔ اب پتا نہیں یہ
 ہماری درخواست کا اثر تھا یا یہ خوف کہ کہیں گاہک ہاتھ سے نہ نکل جائے، جو نمبر
 بھی ہم نے دیا کھٹ سے ملا دیا گیا۔ آمنہ ابوالحسن نے بتایا کہ غالب اکیڈمی کے ذہین
 نقوی صاحب سے ان کی بات ہو گئی ہے اور وہ کل صبح ہمارے منتظر ہوں گے۔ ڈاکٹر
 گروپنی چند نازک نے بتایا کہ پرسوں دوپہر ہم فارغ رکھیں کیونکہ جامعہ ملیہ میں شعبہ اردو کے
 اساتذہ اور طلبہ ہمارے ساتھ ایک خصوصی محفل کا اہتمام کر رہے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کی
 اردو مجلس کے پروڈیوسر رفعت سروس نے اطلاع دی کہ پاکستان کے مہمان شعراء کی ایک
 خصوصی نشست وہ اپنی اردو مجلس کے لیے ریکارڈ کر رہے ہیں جس کی تفصیل وہ کل بتائیں
 گے اور یاد دلایا کہ وہ اس سلسلے میں انہارے میں ہم سے پکا وعدہ لے چکے ہیں۔ دن بھر
 کی تھکاوٹ کی وجہ سے طبیعت کچھ بوجھل سی ہو رہی تھی اس لیے کھانا ہم نے کمرے میں
 ہی کھانے کا فیصلہ کیا اور زندگی میں پہلی بار رات کے کھانے میں مکھن ٹوسٹ اور جیم کا
 انتخاب کیا۔ آپ مجھ ہی گئے ہوں گے۔ کیوں؟

۔۔۔ مارتن کو صبح آٹھ بجے کے قریب جب میری آنکھ کھلی تو کھلا چوہا سالہ میرے

نیچے دبا ہوا تھا۔ مجھے ایک دم یاد آگیا کہ سونے سے پہلے میں ایک ایسا مضمون پڑھ رہا تھا جس میں مصنف نے انتہائی بالغ نظری سے کام لیتے ہوئے اپنے کچھ ایسے تجربات بیان کیے تھے جن پر جو شس صاحب کی یادوں کی برسات کا گھٹان ہوتا تھا عطاء اپنے خرتوں کے مکمل آرکسٹرا کے ساتھ سو رہا تھا۔ میں نے اٹھ کر دانت صاف کیے۔ اخبار منگو کر حسب معمول سب سے پہلے کھیلوں کا صفحہ پڑھا، پھر باقی صفحوں کی موٹی موٹی سُرخیاں دیکھیں۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ پورے اخبار میں ایک بھی فلم کا اشتہار نہیں تھا۔ سینما کی بے پناہ مقبولیت کے باوجود اخبار میں فلموں کے اشتہار نہ دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی۔ اتفاق کی بات ہے بعد کے دنوں میں کچھ ایسی مصروفیت رہی کہ میں کسی سے اس کا سبب بھی نہ پوچھ سکا۔ ہاتھ روم میں شیو کے لیے گرم پانی کا نل کھولا تو پانی ٹھیک ٹھاک گرم تھا لیکن شیو کے دوران ہی اس کا درجہ حرارت کچھ اس تیزی سے گرنا شروع ہوا کہ جب منہ ہاتھ دھونے کی باری آئی تو وہ باقاعدہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ مینجر کو اطلاع دی تو اُس نے بتایا کہ ہوٹل کے مکینک کو بھجوا یا جا رہا ہے۔ چند لمحوں بعد دروازے پر دستک ہوئی۔ روم سروس والا بیرہ اندر آیا اور حکم پوچھنے لگا۔ میں نے بتایا کہ فی الحال ہمیں اس کی نہیں ہوٹل کے مکینک کی ضرورت ہے۔ اس نے ایک پیسج کس دکھاتے ہوئے اطلاع دی کہ وہی ہوٹل کا مکینک بھی ہے۔ میں نے اسے گیزر کی خرابی سے آگاہ کیا۔ اُس نے ہاتھ روم پر ایک طائرانہ نظر ڈالی اور بنیر کسی چیز کو چھوئے فیصد سنا دیا کہ مرمت میں کچھ دیر لے گی اور مشورہ دیا کہ ہم لوگ کسی اور ہاتھ روم میں نہ لائیں۔ نئے ہاتھ روم میں پہنچا تو پہلے سین کا "ایکشن ری پلے" غلط تھا۔ لیکن میں چونکہ اُس وقت تک بے خط ہو کر ٹب میں کود چکا تھا اس لیے سوائے موسیقی سے دست و گریباں ہونے کے کچھ نہ کر سکا اور وہ سب مشہور گانے گاڈ اسے جن کی طرزیں میری اپنی ایجاد کی ہوئی ہیں۔

آمنہ ابوالحسن ٹھیک وقت مقررہ پر آگئیں۔ ان کے میاں مصطفیٰ علی اکبر آل انڈیا ریڈیو کے مشہور اردو نوز ریڈر ہیں اور ذاتی حیثیت میں اپنے آبائی وطن حیدرآباد کی سیاست

سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ آئندہ بار بار معذرت کر رہی تھیں کہ اگر انہیں ہمارے آئے ہا
پیسے سے علم ہوتا تو وہ اپنے میاں کو روک لیتیں اور یوں ہمارے دلی کے قیام کے
دوران ان کی موٹر ہمارے کام آجاتی۔ جس خلوص سے انہوں نے یہ بات کی وہ ان
کی پروقار اور مہمان نواز شخصیت کی آئینہ دار تھی۔ غالب اکیڈمی پیچھے تو ذہین نقوی
ہمارے منتظر تھے۔ انہوں نے ہمیں اکیڈمی کی عمارت کے مختلف حصوں کی سیر کرائی
اور ان سب منصوبوں پر روشنی ڈالی جن پر کام ہو رہا ہے یا جو ابھی زیر ترتیب ہیں۔
عمارت بڑی نفیس، کشادہ و مضبوط ہے اور درجہ اولیٰ کے مختلف تروتن و ارتقاء اور
اسے ایک ذریعہ معاش بنانے کے لیے اکیڈمی میں کتابت کے مختلف اسیاب
کے ساتھ ساتھ آرٹسٹری خطاطی کی بھی تربیت دی جاتی ہے، اس کے علاوہ اکیڈمی
کی ایک اپنی مستقل آرٹ گیلری بھی ہے جہاں چند دن پہلے مشہور پاکستانی مصور صاحب
کی ایک بہت ہی کامیاب نمائش منعقد ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ ایک خاصے ڈیسک کے
میں غالب کی زندگی کو تصویروں، دستاویزوں، تحریروں اور اس کی ذات سے متعلق دیگر
یادگاروں سے مزین کر کے ایسا ماحول پیدا کیا جا رہا ہے کہ آپ اس کی شخصیت کو اس
کے حمد کے پس منظر میں دیکھ سکیں۔ اسی طرح غالب لائبریری میں غالب سے متعلق
سب سے شمار مطلوبہ مواد کے علاوہ بیش قیمت مسودات بھی محفوظ کیے گئے ہیں۔ غالب سے
متعلق واقعات، خطوط اور شخصیات کی غلط فہمیاں فانی نہیں کھوئی گئی ہیں۔ مثلاً اگر آپ
یہ جاننا چاہیں کہ غالب کا شاگرد منشی شیونرائن کون تھا اور اس کے بارے میں غالب اور
دوسرے لوگوں نے کیا لکھا ہے تو آپ کو منشی شیونرائن کی فائل میں یہ سب کچھ ایک جگہ
پر مل جائے گا۔ ہم نے یہ فائلیں دیکھ کر ذہین نقوی صاحب کو بہت داد دی اور بتایا کہ انہیں
ہمارے یہاں بھی رکھنی ہیں اور اکثر حکومتیں بدلنے کے ساتھ ساتھ ان میں موجود افراد کے
کٹاوتھواب بھی بدلتے رہتے ہیں لیکن یہاں کی بات ہی کچھ اور ہے۔ عطاء نے ذہین
نقوی کو مشورہ دیا کہ وہ اپنے اس بنسٹہ کو زیادہ عام نہ کریں ورنہ ہی کافی ڈی والے نہیں
بہنو۔ بیکار ڈیکہ پکڑ کر اپنے محکمے میں سٹے جائیں گے۔

اکیڈمی کی عمارت اور انتظام دیکھ کر ہمارا خیال تھا کہ یہ بھی ہمارے مرکزی اردو بورڈ کی طرح کامرکاری گرانٹ سے چلنے والا کوئی ادارہ ہے لیکن جب ذہین نقوی نے بتایا کہ یہ سب کا سب ایک فرد واحد کی محنت، لگن اور غالب پسندی کا کارنامہ ہے تو شروع میں سچ مچ ہمیں یقین نہیں آیا۔ ذہین صاحب نے تفصیلات ہوئے کہا کہ ہمدرد ٹرسٹ کے حکیم محمد حمید (جو پاکستان واسے حکیم محمد سعید کے بڑے بھائی ہیں) نے ۱۹۶۸ء میں بستی نظام الدین کے مجاوروں سے اراضی کے دو ٹکڑے خریدے۔ ایک پر غالب اکیڈمی کی عمارت تعمیر کی گئی اور دوسرے پر ایک ٹمرشل بلڈنگ بنا کر اس کا کرایہ مستقلاً اکیڈمی کے نام کر دیا ہے جو تقریباً دس ہزار روپے مہینہ بنتا ہے۔ بھارت کے مرثوم صدر ذاکر حسین بھی اکیڈمی کے سلسلے میں بہت سرگرم تھے لیکن موت نے انہیں زیادہ مہلت نہیں دی۔ یہ بھی پتا چلا کہ حکیم صاحب موصوف کا ادب سے کوئی براہ راست تعلق نہیں ہے اور نہ ہی وہ اپنے تھوٹے بھائی کی طرح لکھنے لکھانے اور سیاست وغیرہ سے کوئی دلچسپی رکھتے ہیں۔ حکیم سعید کے ذکر سے مجھے خیال آیا کہ یوں تو وہ بھی شام ہمدرد، یونیسکو کے خوبصورت با تصویر رسالوں اور ہمدرد وقف کی مطبوعات کے ذریعے سے ادب کی سرپرستی کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن کیا ہی اچھا ہو اگر ان سب کی جگہ وہ کوئی ایسا ہی مستقل نوعیت کا کام کر جائیں۔

ذہین نقوی صاحب ابھی یہ کہانی سنا ہی رہے تھے کہ سید ضمیر حفیظی اور سلطان شک آئے۔ انہوں نے سے چڑکدہ ہم لوگ سہارنپور اور وہ دلی چلے گئے تھے اس لیے جلدی جلدی گزرتے دو دنوں کے اہم واقعات کا تبادلہ عمل میں لایا گیا۔ ضمیر صاحب ۱۹۴۶ء کے بعد پہلی بار دلی آئے تھے اور اس ٹمر اور اپنے مٹاپے کے باوجود ہم لوگوں سے زیادہ مستعد اور پرجوش نظر آ رہے تھے۔ ان کی پوری شخصیت موسم بہار کی شاموں جیسی ہے۔ غالب نے جب یہ کہا تھا:

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
بادہ نوشی ہے بادِ پیسانی

تو مجھے یقین ہے کہ اگر وہ اپنے محبوب کی نہیں تو یقیناً ضمیر صاحب جیسی کسی باغ و بہار شخصیت کی صحبت میں ہوگا۔ ہاں یہ میں نے ضمیر صاحب کے مٹا پلے کا جو ذکر کیا ہے تو اس کا تعلق بھی ان کے اپنے ہی ایک شعر کے ساتھ ہے جو کچھ یوں ہے :

یہ بڑھاپا تو مجھ کو حُسنِ اُس نے دیا !
ہے مٹا پا مگر سیرا خود ساختہ

ضمیر صاحب کے آتے ہی محفل کا رنگ بدل گیا اور ذہین نقوی صاحب کے جلسے میں یہ انکشاف بھی ہوا کہ وہ جنسے پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ وہیں باتوں باتوں میں پتا چلا کہ شمس الرحمٰن فاروقی بھی آج کل دلی میں ہیں اور وہیں بیٹھے ہوئے ایک نوجوان حسین صاحب نے مجھے ان کے گھر اور دفتر کے فوان میر بھی دکھوا دیے۔ فاروقی سنہ میری خط و کتابت بہت مختصر ہے لیکن تاریخی اعتبار سے یہ تقریباً بارہ برس پر پھیلی ہوئی ہے۔ میں اُن کے پرچے ”شبِ خون“ میں چھپتا بھی رہا ہوں اور گزشتہ برس لاہور میں اُن سے ملاقات بھی ہوئی تھی۔ چنانچہ میں نے فوراً اُن کے دفتر کا نمبر کھایا، کھنڈی دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو کہ انداز میں دیر تک بھی رہی حسین صاحب نے خیال ظاہر کیا کہ شاید ابھی لنچ بریک ختم نہیں ہوا۔ بعد میں فاروقی نے بتایا کہ اگر ہم اسی نمبر پر ٹرائی کرتے رہتے تو یہ لنچ بریک کبھی ختم نہ ہوتا کیونکہ وہ نمبر اُن کے دفتر کا نہیں تھا۔

غالب اکیڈمی سے نکلے تو سوچا کہ اس وقفے کو غنیمت جان کر کوئی فلم دیکھ لی جاے کیونکہ اس کے بعد کی مصروفیات میں اس کی کنجائش نظر نہیں آرہی تھی۔ رکشے وار ہمیں جوئل سے قریب ہی واقع سٹیڈیم سینا میں لے گیا جہاں ہندوستانی ”ٹو سٹوری“ لی ہوئی تھی۔ یہ دوسری جنک عظیم کے دنوں کا بنا ہوا ایک عظیم سینما گھر تھا۔ فوجیوں کے سبیلے بنایا گیا تھا چنانچہ ابھی وہاں ایکٹ کا ریٹ باقی سینماؤں کی نسبت تقریباً نصف یعنی سوا تین روپے تھا جب کہ ہمارے یہاں بھی ایکٹ دس روپے میں ملتا ہے۔ ”ٹو سٹوری“ گزشتہ برس کی کامیاب ترین فلموں میں سے تھی اور پاکستانی پریس میں بھی اس کے بارے میں بہت کچھ چھپتا رہا تھا۔ بیروکار گرومانی کے ایک بیروکار گرومانی تھا۔

میں آج کل teenage رومانس پر مبنی فلمیں بنا سنے کی لہر چلی ہوئی ہے اور پڑا سنے ایکٹر دھڑا دھڑاپنی اولادوں کو سامنے لا رہے ہیں۔ نفلت کی بات یہ ہے کہ بعض کیسوں میں سینئر نسل بھی ابھی تک فلموں میں مرکزی کردار ادا کر رہی ہے جیسے ششی کپور اور اس کا بیٹا۔ فلم شروع ہوئی تو ابتداء ہی سے اندازہ ہو گیا کہ اس میں کہانی کم اور شٹوری زیادہ ہے۔ کرداروں کا تعارف اس طرح کرایا گیا جیسے ٹی وی پر کرکٹ میچ کی جھلکیاں دکھائی جا رہی ہیں۔ ہیرو اور ہیروئن کے والدین کو بریگیٹیں تکرہ دکھانے کے بعد ہیرو اور ہیروئن کی ملاقات ہوئی اور پھر فلم کے اختتام تک ہوتی ہی چلی گئی۔ سو اسے میوزک کے پوری فلم انتہائی بے معنی اور بے ربط واقعات کا ایک ملغوبہ تھی اور انٹرول کا وقفہ اس قدر مختصر تھا کہ اس میں زیادہ سے زیادہ آپ اپنی سیٹ پر پہنچ سکتے ہیں۔ نابا اسی نوع کی قید کو قید با مشقت کہا جاتا ہے۔

ہمارے سے ہوٹل سے چند قدم کے فاصلے پر سنڈرنگر کا شاپنگ سنٹر تھا۔ عطار کوعارف نظمی کے لیے ایک کتاب ڈھونڈنا تھی اور مجھ سے اشفاق صاحب نے اپنا یہ جنہیش کی کتابوں کے بارے میں کہہ رکھا تھا، چنانچہ ہم سب سے پہلے کتابوں کی دکان میں داخل ہوئے۔ کتابوں کے معاملے میں ہندوستان میں جہاں جہاں ہم گئے انگریزی کا غلبہ بہت واضح تھا۔ رسائل بھی زیادہ تر انگریزی میں تھے اور ان کی بیشتر تعداد ایسے مواد اور تصویروں سے پر تھی جنہیں ہمارے یہاں لوگ گناہوں کی طرح چھپا کر رکھتے ہیں مگر وہاں ہر عمر کے مرد و زن نہ صرف ان کی سیر عام خریداری میں مصروف تھے بلکہ خریدنے سے پہلے اچھی طرح ٹھوک بجا کر دیکھتے بھی تھے۔ بیشتر رسائل کے اندرونی صفحات پن لگا کر بند کر دیے گئے تھے۔ وجہ پوچھی تو دکاندار نے بتایا کہ یہفت بینوں سے بچاؤ کے لیے حفاظتی اقدام ہے کیونکہ دوسری صورت میں لوگ خریدنے کے بجائے تصویریں وغیرہ دیکھ کر دل لیشوری کر لیتے ہیں اور یوں ان کے کاروبار کا نقصان ہوتا ہے۔ ہماری مطلوبہ کتابیں وہاں نہیں تھیں لیکن مجھے بکریڑی لائبریری کے چند ایسے مجنوں مل گئے جو میرے لیے سنئے تھے۔

عطار نے جملہ کسا :

”لگتا ہے ٹی وی والوں سے صلح کے بعد اب تم کوئی مزاحیہ سیریل لکھنے کا ارادہ کر رہے ہو۔“

میں نے کہا: ”نہیں یہ میں شمار سے لیے بطور ریفرنس کبیس کے خرید رہا ہوں کیونکہ میرے سناے ہوئے لطیفے جو تم اپنے کالموں میں میرا حوالہ دینے بغیر درج کرتے ہو نہیں نے اٹھنی کتابوں سے پڑھے ہوتے ہیں۔ ان کی وجہ سے تم اور کچھ نہیں تو کم از کم لطیفوں کی حد تک تو خود کفیل ہو جاؤ گے۔“

چند قدم کے فاصلے پر نو اور اسٹ کی ایک دکان تھی۔ عطاء نے اس میں داخل ہونے کی کوشش کی تو میں نے اُسے روکا کہ پہلے شوکیس میں لگی ہوئی قیمتوں کی برچیوں پر ایک نظر ڈال لو۔ اُس نے وہ نظر ڈالی اور پھر ایک بار دیکھا ہے اور دوسری بار دیکھنے کی ہوس نہیں ہے۔ ”کی مجسم تصویر بنا ہوا جلدی سے آگے بڑھ گیا۔ اگلی دکان چائے کی تھی لیکن یہاں چائے جس شکل میں ملتی تھی اس کی کیفیت کو لرج کے لفظوں میں کچھ یوں تھی:

Water water every where

And not a drop to drink

نانک دکان مسٹر ہیکل کے چہرے پر ایسی بے چارگی اور آواز میں ایسی لمباجت تھی کہ بٹھے سے بڑا شکل کا ہک بھی اس دکان سے خالی ہاتھ نہیں نکل سکتا تھا اور شہم تو رقیق القلب ہونے کے ساتھ ساتھ پردیسی بھی تھے چنانچہ اُس نے ہمیں طرح طرح کے ڈبوں سے اتنا لاد دیا کہ ہم شاعر کے بجائے چائے کے بول سیل ڈیلر نظر آنے لگے۔ اُس نے یہ چائے ہمارے ہاتھ بالکل اسی طرح بیچی جیسے ڈپٹی نذیر احمد کے ”توبہ النصوح“ میں مرزا ظاہر دار بیگ نے کلیم کو چنے کی دال کھلانی تھی۔ ہیکل کو اردو اور فارسی سے کئی شفقت تھا جس کا اُس نے عملی مظاہرہ بھی کیا۔ گویا اب ہم چاہتے بھی تو اس کے جاں سے نہیں نکل سکتے تھے۔

ہوٹل پہنچے تو مسز پاوانے بظاہر بڑے سرسری انداز میں ہماری شاپنگ کا جائزہ لیا لیکن اس کی آنکھوں میں تیرنے والی تناسک کی پرچیاں میوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ اُسے ان

لٹافوں میں چرس یا ہیر دین ہونے کا خاصہ قوی ثبوت ہے۔ ہم نے یہ محسوس کر کے اپنے انداز کو جان بوجھ کر کچھ اور مشکوک بنالیا۔ میں نے بڑے تشویش بھرے انداز میں پوچھا کہ ہمارے بعد کوئی فون تو نہیں آیا۔ منسرباوا نے کہا: ”نہیں“ میں نے مزید مشتوش ہو کر بڑے راز دارانہ لہجے میں کہا:

”ابھی آئے گا ہم اپنے کمرے میں ہیں، فوراً ملوادیجیے گا“

یہ کہہ کر میں نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پکیٹوں کو اس طرح سمیٹا جیسے انہیں منسرباوا کی نظروں سے چھپانا مقصود ہو۔ وہ واقعی پریشان ہو گئی کیونکہ اس بار اُس نے ہمیں اپنے لاہور والے مکان کی کوئی بات نہیں سنائی۔ نوبے کے قریب رفعت شروش کا فون آیا کہ ریکارڈنگ کل بارہ بجے ہوگی۔ میں نے بتایا کہ ہم اُس وقت کے لیے ڈاکٹر نارنگ سے جامعہ ملیہ آنے کا وعدہ کر چکے ہیں اس لیے وہ ڈاکٹر صاحب سے بات کر کے اپنا یا اُن کا وقت بدل لیں کیونکہ دوسری صورت میں ہمیں مجبوراً مشاعرے میں شرکت سے معذرت کرنا ہوگی۔ آدھے گھنٹے کے بعد ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا فون آیا انہوں نے بتایا کہ رفعت صاحب سے اُن کی بات ہو گئی ہے اور یہ طے پایا ہے کہ ہم جامعہ ملیہ سے فارغ ہو کر ڈھائی بجے کے قریب ریڈیو سٹیشن پہنچ جائیں گے۔

اٹھارہ کی صبح کو ہم جدی جاگ گئے۔ گیارہ بجے جامعہ ملیہ سے ایک طالب علم نے ہمیں لینے آنا تھا اور ہم چاہتے تھے کہ اس سے قبل ہم قطب مینار دیکھ آئیں ٹیکسی میں بیٹھے تو معلوم ہوا کہ قطب مینار جنوبی دلی میں ہے۔ گویا ہمیں دلی کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک جانا تھا۔ اس ٹیکسی کا ڈرائیور بھی رکھتا لیکن اس کا اندازہ اس کی ڈرائیونگ سے کرنا بہت مشکل تھا۔ راستے میں ہم نے صفدر جنک پل کے قریب وہ جگہ دیکھی جہاں سب سے کاٹھنی ہمارا کریش ہوا تھا۔ وقت کی کمی اور فاصلے کی زیادتی کے بین بین سفر کرتے ہوئے ہم تقریباً آدھے گھنٹے میں قطب مینار پہنچے تو شفیع الرحمن کی تزک نادری میں لکھا ہوا نام درشاہ ہمارے بہت یاد آیا جس میں ٹورسٹوں کی سہولت کے لیے تمام تاریخی عمارتوں کو

ایک جگہ پر جمع کرنے کا آئیڈیا پیش کیا گیا تھا۔

قطب مینار ان عمارتوں میں سے ایک ہے جن کا حسن لفظ اور کلمہ میں قید نہیں ہو سکتا۔ اس کے اصل جوہر تو اس کی قربت میں ہی کھلتے ہیں۔ یہ سنگ تراشی، نقاشی اور فن تعمیر کا ایک حیرت انگیز مجموعہ ہے۔ اس کی بنی کے ساتھ میں کھڑے ہوں تو اپنا وجود اس قدر بے حیثیت محسوس ہوتا ہے کہ دم کھٹنے لگتا ہے۔ انسان جب اپنی تخلیق کے سامنے اتنا بے بس ہوتا ہے تو پھر وہ پوری کائنات سے کس طرح نبرد آزما ہو لیتا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب ازل اور ابد کی بلند دست وسنواں میں کہیں نہیں ہے۔ لیکن یہ سہوت کر دینے والی عظمت کچھ ایسی باتیں سوچنے پر مجبور ضرور کر دیتی ہے جس کی فرصت ہمیں اپنی سب حد مدد و فزندیوں میں ملے بھی تو نہیں ملتی۔ مینار کے علاوہ ارد گرد کی تمام عمارات ٹوٹ پھوٹ چکی ہیں اور اگرچہ مختلف جگہوں پر نئے کتبوں کے ذریعے یہ بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ یہ کون سی عمارت ہے (نئی) اور اس کے ساتھ اس کی مختصر تاریخ بھی درج کی گئی ہے لیکن شکستہ دیواروں اور پتھروں کے نیم ایستادہ ڈھانچوں کے سوا آپ کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ انتہا یہ ہے کہ جب ہم اس عمارت میں داخل ہوتے ہیں تو مسجد قوت الاسلام کہا گیا تھا تو بہت دیر تک ہم اسی تذبذب میں رہے کہ یہ کوئی اور جگہ ہے۔ جس احاطے میں ہم کھڑے تھے وہ تو ضمن مسجد سے مشابہ تھا لیکن محاسب و منہ کی اور کوئی علامت قابل شناخت حالت میں نہیں تھی۔ ایک طرف ڈیوٹی یہ موجود نہ تھی تو کچھ افراد کھڑے تھے۔ میں نے ایک سے پوچھا کہ کیا یہی مسجد قوت الاسلام ہے تو اس نے بڑے متنازعہ جوش کے ساتھ کہا:

’ہمارے یہ ہے تو مسلمانوں کی مسجد مگر اس کا نام معدوم نہیں۔ ہم اتنا جانتے ہیں کہ مسلمانوں نے سائیس جین اور ہندو مندروں کو کسے، ان کے پتھروں سے اسے بنایا تھا۔ باہر نکلے تو دروازے پر یہی مضمون اباس پتھر پر لکھا ہوا ہے۔ چاروں طرف سے بڑے بڑے ٹوکائیڈ غیر ملکی ٹورسٹوں کو یہی کہانی مرے سے ملے کرتے رہا تھا۔ میں نے عطاء کی خدمت دیکھا تو اس کا ہرہ بھی کشیدہ ہو چلا تھا۔ اس نے کہا:

”اسی لیے میں کہتا ہوں کہ جو لوگ تقسیم کو غلط سمجھتے ہیں انہیں چند مہینوں کے لیے ضرور

یہاں بھجوانا چاہیے۔“

ہم تاریخ اور جغرافیہ کے اس باہمی عمل اور رد عمل پر باتیں کرتے ہوئے خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کا مزار بھی ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے تھے جسے ہماری تاریخی معلومات کے پیش نظر یہیں کہیں ہونا چاہیے تھا۔ دو تین لوگوں سے پوچھا، انھوں نے جواب میں صرف شانے ہا دیے۔ ایک پان سگریٹ کی دکان والا نظر آیا، سوچا یہ یہیں کا ہے اس سے پتا کرنا چاہیے۔ اُس نے انتہائی بے نیازی سے جواب دیا :

”وہ تو ادھر نہیں ہے۔۔۔“

”تو پھر کہاں ہے؟“ ہم نے پوچھا۔

”ادھر مہرولی میں ہے۔“ اُس نے ہاتھ سے ایک ایسا مبہم اشارہ کیا جس سے

کوئی بھی سمت مراد لی جاسکتی تھی۔

”مہرولی کیا ہے بھائی؟“

مگر بھائی نے ہماری بات کو تفسیر اوقات سمجھتے ہوئے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

اس سے پیشتر کہ میں اس بدلہ لے کر آدمی سے بزبان پنجاب گفتگو کرتا عطاء نے میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں کہا :

”مٹی پاؤ پہلوان جی۔ ناراض ہونے کا ماتم نہیں ہے، ویسے بھئی یہ آپ کے جوڑ

کا نہیں۔“

ہوٹل پھینے تو جامد علیہ کا ایک نوجوان طالب علم جس کا نام مجھے اس وقت یاد

نہیں آ رہا، ہمارا منتظر تھا۔ جامعہ کا شعبہ اردو دو مختلف عمارتوں میں واقع ہے۔ کلاسیں

جامعہ کی مرکزی عمارت میں ہوتی ہیں اور اساتذہ کے کمرے ادیسینار روم اس عمارت میں

واقع ہیں جہاں ہمیں سٹے جایا گیا۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اپنے کمرے میں نہیں تھے، البتہ

ان کے رفقاء ہیں سٹے صفہ حنفی، ڈاکٹر سمیر حنفی، ڈاکٹر صفرا مہدی اور دو اور اُستاد ہمارے

استاذوں کے لیے موجود تھے۔ سب لوگ بڑی محبت سے تھے۔ کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر عمران چشتی

اور ایک اور نوجوان ڈاکٹر بھی تشریف لے آئے جن کے بارے میں پتا چلا کہ مطالعہ اقبال سے خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ ان کا نام بڑا آسان اور یاد رہ جائے والا تھا مگر ایک ساتھ زیادہ لوگوں سے تعارف میں یہی بُرائی ہے کہ نام آپس میں گڈٹ ہو جاتے ہیں۔ چائے کے دوران زیادہ تر کون کہاں سبے قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر نارنگ بھی پہنچ گئے۔ دراصل جامعہ ہنگاموں کی وجہ سے کئی دنوں سے بند تھی اور باقاعدہ طور پر اسی دن کھلی تھی۔ ایسے میں مختلف تدریسی شعبوں کے سربراہ جس پریشانی میں مبتلا ہو سکتے ہیں اس کے آثار ان کے چہرے سے جویدار تھے۔ انھوں نے بتایا کہ جامعہ کا مجوزہ میر تقی میر سمینار جس میں شرکت کی دعوت انھوں نے چند دن قبل مجھے بذریعہ منیر احمد شیخ بھجوانی تھی، حالانکہ سازگار ہونے کے باعث ملتوی کرنا پڑے گا اور اب نالبا دسمبر میں ہو گا۔ میں نے عرض کیا کہ اس التوا میں آپ کا کوئی قصور نہیں اور اصل یہ سارا چکر میر کے ستاروں کا ہے جو اُسے پس مرگ بھی نہیں لینے دیتے۔ میر کی بات جلی تو اس کے، ایسے اشعار کا ذکر بھی چھٹرا جن میں کسی لفظ کی بڑے اچھوتے اور نئے انداز میں پیش کیا گیا تھا:

خوابِ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا

وہیں میں کاش مر رہتا، سرا سیمہ نہ آتا یاں

ابھی میں دوسرا مصراع پڑھ ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا اور فہمیدہ ریاض ان داخل ہوئی۔ اس شعر اور اس کی آمد میں ایک ایسا رابطہ خفی تھا کہ چند لمحوں کے لیے سب خاموش ہو گئے۔ فہمیدہ گزشتہ ایک ڈیڑھ سال سے ہندوستان میں ہی مقیم ہے اور یہاں جامعہ طیبہ میں اُسے شاعرہ درجامعہ (Poetess in the Campus) کے طور پر پروفیسر کرٹی میں تعینت کیا گیا ہے۔ پاکستان میں اس کے طرزِ عمل کے بارے میں جو خبریں ہم تک پہنچی تھیں وہ سب حدِ افسوسناک تھیں۔ کسی حکومت، نظریے یا طریقہ کار سے اختلاف کا یہ حل نکالنا کہ آدھی وطن چھوڑ کر زبردستی کی جلا وطنی اختیار کر لے اور اپنے دردِ ظارماں غیروں سے جا بے، کسی طور بھی موثر دن اور مناسب نہیں ہے۔ لیکن یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ جو اب اس نے نہیں بتا اُسے کوئی بھی نہیں اپنا تا کہہ کا جھکڑا گھر کی دیواروں کے اندر ہی نمایاں ہے تو

اچھا لگتا ہے۔ فہمیدہ ہماری نسل کی بہت اہم اور توانا آواز ہے لیکن جب سے اُس نے اپنے آپ کو سیاسی دانشور اور مزاحمتی تحریک کا نمائندہ تصور کیا ہے اُس کی شخصیت اور شاعری دونوں اپنے محور سے ہٹ گئی ہیں۔ شاید اُسے خود بھی اس کا احساس تھا کیونکہ اُس کے تپاک میں ایک عجیب طرح کی بے کلی سی بھتی جو چُپچاپے نہیں چُپ رہی تھی۔ اس کے آتے ہی ماحول میں ایک دم سرد مہری سی آگئی۔ بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ اس کی اس تقرری پر جامعہ سے متعلق تمام اساتذہ سخت ناخوش ہیں اور ان کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ کسی تقریب میں اُس کو مدعو نہ کیا جائے کیونکہ اُس کے طرزِ عمل کی وجہ سے انہیں اکثر اپنے مہانوں کے سامنے شرمسار ہونا پڑتا ہے لیکن وہ اُسے شرکت سے روک بھی نہیں سکتے کیونکہ اُسے ”ادب“ سے بھیجا گیا ہے۔ میرے دل کو دھکا سا لگا۔ ایک اتنے اچھے اور تخلیقی ذہن رکھنے والے فنکار نے بے حرمتی کا یہ سودا کیسے کر لیا؟ یہ کیسا فخرِ حریت ہے جو ایک غیر سرزمین پر حق نمک بن کر رہ گیا ہے۔ یہ کس طرح کی مزاحمت ہے جو میدانِ عمل سے دور ہوا میں تلواریں لہرا رہی ہے؟ میرے ذہن میں پھر میرا مصرعہ گونجنے لگا:

خوابِ دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا

سیمینار روم میں چالیس کے قریب طلباء و طالبات ہمارے منتظر تھے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے ہم دونوں کا مختصر سا تعارف کرایا اور پھر طلبہ اور اساتذہ کو دعوت دی کہ وہ ہم سے شعر و ادب اور ہماری اپنی تحریروں کے بارے میں سوالات کریں۔ یہ مرحلہ خاصا دلچسپ تھا۔ عطاء نے حسبِ معمول یہ کہہ کر جان چھڑالی کہ فی البدیہہ جواب دینا یا سٹیج پر آکر بات کرنا اُس کے بس سے باہر ہے اور میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ میرا مختارِ عام ہے اس کی رائے میں مجھے شامل سمجھا جائے۔ سوال و جواب کا یہ سلسلہ تقریباً ایک گھنٹے تک چلتا رہا۔ وہاں لوگ پاکستان کے ادبی پس منظر سے بہت زیادہ آگاہ نظر آئے۔ مختارِ جامعہ اینڈ نمپنی کی سانی تشکیلات، وزیر آغا کے انشائیے، ظفر اقبال کی کلافتابی ناول اور بدیع علاقہ کی افسانے کے پتھر کے محرمات کا جو جائزہ ڈاکٹر نارنگ اور میر خانی نے پیش کیا اسے اگر یہاں ڈہرا دیا جائے تو باقیوں کا تو مجھے علم نہیں البتہ

کوٹ اڈوسے ڈاکٹر انور سدید رد عمل بھیج بھیج کر ملک بھر کے ادبی پرچوں اور ادبی ایڈیشنوں کے مدیران کی جان عذاب میں ڈال دیں گے لہذا میں ان سب لوگوں کا پیشگی شکریہ قبول کرتے ہوئے اس بات کو یہیں ختم کرتا ہوں۔

شاعری کا سلسلہ شروع ہوا تو فہمیدہ ریاض نے لڑوا فقار کے نام سے ایک نظم سنائی۔ عطاء نے میرے کان میں کہا:

”اگر فہمیدہ یہ سوچ کر پاکستان سے بھاگی ہے کہ اس طرح کی نظموں پر اسے گرفتار کر لیا جائے گا تو وہ غلطی پر ہے کیونکہ یہ جرم قانون کی نہیں شاعری کی حدود میں آتا ہے، اور بڑی اور کمزور شاعری پر ہم نے آج تک کبھی کو گرفتار ہوتے نہیں دیکھا۔“

ایک دفعہ تو میرے جی میں آئی کہ فہمیدہ سے اس مسئلے پر بات ہو ہی جائے منہ پھر یہ دیکھ کر چپ ہو رہا کہ ہمارے میزبان پہلے ہی خاصے شرمندہ اور پریشان ہو رہے تھے اور اس نوع کی بحث میں بد مزگی پیدا ہونے کے امکانات انتہائی زیادہ تھے۔ میں سمجھنے لگا کہ فہمیدہ نے یہی نظم پاکستان میں رہتے ہوئے پڑھی ہوئی تو حبیب جالب کی طعن ہم سب کے دلوں اور نظروں میں اس کے لیے کتنی عزت اور محبت ہوتی۔

جالب کا شعر ہے :

کہاں قاتل بدلتے ہیں، فقط چہرے بدلتے ہیں

عجب اپنا سفر ہے، فاصلے بھی ساتھ چلتے ہیں

فہمیدہ کو ہندوستانی حکومت سے وظیفہ لینے کی کیا مجبوری تھی! اور فرض کیجیے کہ

جالب نے یہی شعر کابل ریڈیو سے پڑھا ہوتا تو کیا کچھ بھی یہ اتنا ہی بامعنی اور شدید ہوتا جتنا کہ اب ہے؟ نہیں، ہرگز نہیں۔

بامدہ سے نکلتے نکلتے سوا دو بج گئے۔ آل انڈیا ریڈیو تاک رہنمائی کے لیے نوجوان افسانہ نگار شمس الحق ہمارے ساتھ چلے۔ ان کے افسانے پڑھنے کا تو مجھے اتفاق نہیں ہوا لیکن معاصر افسانے پر ان کی گفتگو بہت شگفتہ ہوئی اور ان کے وسیع اور گہرے مطالعے کی آئینہ دار تھی۔ رفعت سرکش کے کمرے میں بیٹھے تو وہاں کوئی دیرانی ہی دیرانی کا عالم

تھا۔ ملحقہ کمرے میں ایک سال خوردہ سی خاتون اور ایک بیال دار سے صاحب اپنے آپ سمیت دونوں جہان سے ہزار بیٹھے تھے۔ بہت مشکل سے ہم انہیں سمجھا پاسے کہ ہمیں رفعت سروش صاحب سے ملنا ہے جو ایک انڈیو کے سلسلے میں ہمارے منتظر ہیں۔ یہ سن کر دونوں کھوڑی دیر کے لیے مراقبے یا شاید غشی میں چلے گئے۔ مرد نے پہلے سنبھالا لیا اور خاتون کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ مجھے سٹوڈیوز تک جانے کی اجازت نہیں ہے، اس کے پاس پرواز رابرداری ہے۔ آپ لوگ بیٹھیں، ہم پتا کروا رہے ہیں۔ ہمیں رفعت سروش کی یہ ادا اچھی تو نہیں لگی پھر بھی شک کا فائدہ دیتے ہوئے بیٹھ گئے۔ ریڈیو اسٹیشن کی عمارت پرانی ہونے کے باوجود بہت خوبصورت اور باوقار تھی لیکن محروم کی ٹمی اور شاف کی زیادتی کی وجہ سے اندر کا حال خاصا خراب تھا۔ ایک ایک ٹمرے میں تین تین چار چار بلکہ بعض اوقات اس سے بھی زیادہ پروڈیوسر اور تھ مختصروں کی طرح میزیں لکائے بیٹھے تھے۔ رفعت سروش کا نام تو ہم نے یہاں آکر سنا تھا البتہ اردو سرورس کے حوالے سے جس لکھنے والے کا نام بہت معروف ہے وہ محمود ہاشمی ہیں اور چونکہ دلی سے ہو کر آنے والے تقریباً کبھی اہل قلم کو ان کے علم و فضل اور ذوقِ سلیم کا مداح پایا تھا اس لیے سوچا کہ یہاں بیٹھ کر بے کار وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے کہ ان سے مل لیا جائے۔ ان کے کمرے میں چھپنے تو طبیعت خوش ہو گئی۔ ملنے کو تو اکثر لوگ بہت محبت تپاک اور گرجوشتی سے ملتے ہیں لیکن پہلی نظر میں ہی اُنسیت پیدا کر لینے والی آنکھیں کم کم دکھانی دیتی ہیں۔ ہندوستان میں اب تک جتنے لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی اور بعد میں بھی جو لوگ ملے، ان میں سے جدید ادب اور اس کے رویوں پر اتنی گہری نظر رکھنے والا اور کوئی نہ تھا باتوں باتوں میں کے کے نیہ یاد کر لیا تو محمود ہاشمی نے بتایا کہ وہ بھی ان دنوں دلی شیشن پر ہی ہیں۔ تیر صاحب سے کہہ دیا کہ چند برس پہلے لاہور میں دو تین بہت دلچسپ ملاقاتیں ہی

بھیس اور نوجوان تاسر اور ڈراما نگار اصغر ندیم سید کی شادی میں بھی ہم اکٹھے شریک ہوئے تھے، سوچا کہ اس نشست میں انھیں بھی شامل کر لیا جائے۔ اُن کا کہنا نزدیک بھی تھا اور وہاں تخلیق بھی میسر تھا چنانچہ فیصلہ کیا گیا کہ محفل وہیں جمائی جائے۔ نیر صاحب اپنے ریڈیو انسٹریوز کی وجہ سے پورے برصغیر میں جانے پہچانے اور مانے جاتے ہیں اور انھیں اس فن میں بجا طور پر صاحب اسلوب کہا جاسکتا ہے۔ اُن کے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے ہم محمود ہاشمی سے بین الاقوامی تناظر میں جدید اردو ادب کی معروضی صورت حال پر بڑی ثقہ قسم کی گفتگو کر رہے تھے، لیکن ادھر نیر صاحب نے اپنی شگفتہ پنجابی میں جی آیایاں نوں 'دیا، اودھ جیسے ہمیں بہانہ مل گیا۔ اب جو پنجابی شروع ہوتی ہے تو ایسی چلی سب سے کہ دس منٹ کے اندر اندر اچھا بھلا دفتر، ریڈیو پاکستان، لاہور کا دیہاتی پروگرام بن گیا محمود ہاشمی بے چارے پریشان کہ یہ اچھے بھلے شریف آدمی پلک نہپٹتے ہیں انور سجاد کے افسانوں سے دلدار پر دیر بھٹی کے فقروں تک کیسے پہنچ گئے۔

کافی دیر کے بعد جب ماحول کچھ پرسکون ہوا تو نیر صاحب نے محمود ہاشمی سے پوچھا کہ انھیں ریکارڈنگ کے لیے قابو کیا ہے یا نہیں۔ اس دوران ہمیں رفعت صاحب کی سٹوڈیوز میں عدم موجودگی کی اطلاع مل چکی تھی اور ہر دل ہی دل میں نٹرویو کے آئیڈیے پر تین حرف پہنچ چکے تھے اس پٹ میں نے لگی پٹی رکھے بغیر ساری بات صاف صاف ان لوگوں کو بتادی کہ سٹون رفعت صاحب نے خود ہمیں اپنے پروگرام میں شرکت کی دعوت دینی، اصرار کر کے ہم سے وعدہ لیا، یاد دہانیاں کرائیں اور اب جب کہ ہم کئی کام تہوار کے یہاں پہنچے ہیں تو ان کا کچھ پتا نہیں چل رہا چنانچہ اس حسرت و غم کی وجہ سے اب ہم ذہنی طور پر انسٹریوز کے بیٹ تیار نہیں ہیں۔ نیر صاحب اور محمود ہاشمی کی محبت اور اپنائیت نے ہمیں بے بس کر دیا اور یہ بہشت بعدِ برآں

انڈیا ریڈیو کے سٹوڈیو نمبر آٹھ میں بیٹھے و مبلڈن کے ڈبلز فائنل کی طرح مائیکروفون پر جھلے اچھاال رہے تھے۔ ہم نے خود بھی دیکھا اور سنا تھا اور ہمیں بتایا بھی گیا تھا کہ ہندوستان میں ریڈیو اور ٹی وی پر پاکستانی ادیبوں اور فن کاروں کو گھیر گھا کر ان سے ایسے سوالات کیے جاتے ہیں جن کے جواب سے دو قومی نظریے کی نفی ہوتی ہو لیکن پتا نہیں کیوں ہمارے ساتھ کسی نے بھی ایسی چکر بازی کی کوشش نہیں کی !

در اصل یہ ”پتا نہیں کیوں“ میں نے محض تکلفاً لکھ دیا ہے کیونکہ دوسری صورت میں خود ستانی کا ایک پہلو نکلتا ہے اور وہ یہ کہ اگر آپ کو اپنے قومی وجود پر محکم یمان ہو اور آپ اس کا اظہار کرنے کی اہلیت اور ہمت بھی رکھتے ہوں تو کسی کو آپ کی طرف ”انگلی اٹھانے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ جس طرح آپ اپنے گھر میں ماں، باپ، بہن، بھائی یا بیوی بچوں سے کہتے ہی خفا کیوں نہ ہوں لیکن کسی دوسرے کی ہمدردی یا دخل اندازی کو یہ کہہ کر روک دیتے ہیں کہ ”معاذ کیجیے گا، یہ میرا نجی مسئلہ ہے“ تو ایسی ہی حد بطور ”پاکستانی“ لگانے میں کیا صر ج ہے؟ خواہ مخواہ کی معذرت کو حقیقت پسندی کا نام دے کر ہمارے کچھ دوست جس غیر ضروری احساس کمتری کا مظاہرہ کرتے ہیں، غور کیا جائے تو اس کی کوئی کٹھوس وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

پانچ بجے غالب اکبر می میں تقریب تھی لیکن دن چہ کی دوڑ بھاگ میں شکم کے سلسلے میں جو بے اعتنائی اور زیادتی رو رکھی گئی تھی اُس نے اب مظلوم قوموں کی طرح اپنے حقوق کی جدوجہد شروع کر دی تھی۔ اس بار بھی قرعہ فال بستی نظام الدین کے نام ہی تھا کیونکہ ایک تو ہمیں جانا بھی وہیں تھا در دوسرے وہاں کھانا کسی خسیاتی و باد کے بغیر کھایا جاسکتا تھا۔ اقبان ہوٹل دیکھنے میں محبوب ہوٹل سے بہتر اور بڑا تھا مگر کمانے کے سلسلے میں ”معیار“ کا تکلف ہمارے سے بالا ہی نہیں رہا تھا۔ ۱۹۵۵ء اپنے بھائی عطاء الحق قاسمی کا بھی کم و بیش یہی مسئلہ بہت پیچھے

اس نے یہ کھانا بھی انتہائی انہماک سے رچ کر کھایا۔ اس انہماک پر مجھے ایک مزیدار ٹہلہ یاد آگیا ہے۔ راوی کا بیان ہے کہ کسی محفل میں ہمارے بہت ہی پیارے بزرگ و دوست عارف عبد المتین صاحب کا یہ مصرعہ کسی نے سنایا کہ :

”پھولوں پہ انہماک سے شبنم گر ایسے۔“

اس پر احمد راہی نے کہا :

”ذرا اس شعر کا منہ تھوڑے میں لاسے کی کوشش کرو۔ یوں لگتا ہے جیسے شاعر نے اپنے سامنے پھولوں کا ڈھیر لگا رکھا ہے، ایک طرف شے ہے شبنم، دوسری طرف شے ہے۔ شاعر ٹھکے سے ڈرا پر میں شبنم بھرتا ہوں اور کچھ انسانی احتیاط سے فی پھول میں قطرے شبنم ڈالتا جا رہا ہے۔“

غالب اکیڈمی میں نہ صرف یہ کہ سب کو ہمارے منتظر تھے بلکہ ان کے آگے میزوں پر پڑی کھانے پینے کی اشیاء بھی خاصی معقول تعداد میں ہمارے بیان کو رو رہی تھیں۔ وہیں گنور قنبر سنگھ بیدی سحر سے بھی ملاقات ہوئی۔ اگرچہ وہ گزشتہ برسوں میں کئی بار لاہور آئے ہیں لیکن ”ہمدرد“ میں دوزخ میں صدیق سالک نے ان کی جانب سے ٹچھ ایسی بدظنی پیدا کر دی ہے کہ کبھی ملاقات کی تحریک نہ ہو سکی۔ پتا نہیں سودا کے لفظوں میں سالک نے انہیں کس آن میں دیکھا تھا، مجھے تو وہ خاصے بدحواس سے نظر آئے۔ یہ خصوصیت ان میں سن و سال کی افزائش نے پیدا کی ہے یا جوش قدح کا کرشمہ تھا، اس کا فیصلہ اس وقت کرنا ممکن نہ تھا۔ بھل صاحبی اور اقبال کوثر سے معلوم ہوا کہ ان کے دیر سے ہیں کوئی قانونی سقم تھا جس کی وجہ سے وہ دودن بہت پریشان رہتے ہیں یہاں تک کہ اقبال کوثر غریب کو تو انبالے کا ایک چکر بھی لگا پڑا۔ بھل کا معاملہ قلیل صاحب نے کوشش کر کے دلی ہی میں لے کر دیا تھا لیکن بعد از خدائی بیمار نہیں دہلوی، رامپور میں نہ، واپس نہ، ابراہیم پوری، ورڈھن نعتی کی جیت میں

جب ہم لوگ نیچے ہال میں پہنچے تو کرسیاں تقریباً بھر چکی تھیں۔ اسٹیج پر فرشی نشست کا اہتمام تھا۔ ہمارے بیٹھے ہی اعلان ہوا کہ اس تقریب کی صدارت مالک رام کریں گے۔ غالبیات کے سلسلے میں مالک رام کا نام اتنا وقیع اور معتبر ہے کہ ہم نے تقریباً سکول کے بچوں کے سے اشتیاق کے ساتھ انھیں دیکھا شیرانی، پاشچا سے اور ٹوپی میں جنوس، عینک کے شیشوں سے آنکھیں مارتی ہوئی روشن اور متبسم آنکھیں اور ایک بہت ہی شفیق چہرہ۔ تحقیق اور تنقید ان سے ان کی زندہ دل شخصیت کا ایک رنگ بھی نہیں چھپیں سکی تھی۔ اگر واقعی چہرہ کسی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے تو یہ چہرہ ایک مکمل اور بے داغ آئینہ تھا۔

آمنہ ابوالحسن صاحب نے شعراء کے سلسلے میں ایک مختصر تعارفی مضمون پڑھا، اس کے بعد مشاعرہ شروع ہوا جس کی نظامت کنور مہندر سنگھ بیدی سحر نے سنبھالی۔ انھوں نے مہانوں کے گلے میں ہار ڈالے۔ اور اپنی ایک نظم کے بندے سے مشاعرے کا آغاز کیا۔ بیدی صاحب کی شاعری اور شروٹوں ہی روایت کے پسینے میں شرابور تھیں۔ انھوں نے ہر شاعر کا تعارف ایسی سائیکے میں ڈھلی ہوئی ادبی اصطلاحات کے ساتھ کر لیا کہ لفظ و معنی کے تمام رشتے :
آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

مالک رام بھی ہماری طرح ”بندہ جائے فقرہ نہ جائے“ کے قائل معلوم ہوتے تھے۔ بعض جملے تو ایسے برجستہ اور شیریں تھے کہ ہنسی روکنا محال ہو جاتا تھا۔ دوسری طرف یہ احساس بھی تھا کہ سب لوگ ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ عطار نے اس کا یہ حل نکالا کہ ایسے موقعوں پر ہار منہ کے سامنے رکھ کر انھیں سونگھنے کی ایکٹنگ کی جائے۔ مالک رام صاحب نے ہماری توجہ رفعت سلطان کی طرف منہ ملت کرانی جو اپنی کتابوں، بیاض اور جیبوں سے نکالے ہوئے کاغذوں کے ڈھیر میں سے غالباً اس غزل کا انتخاب کر رہے تھے جو انھیں رہاں پڑھنی تھی۔ وہ اس کام میں اتنی دیر تک اور ایسے صمیم قلب سے محو رہے کہ

پُودا ہال ان کی طرف متوجہ ہو گیا۔ رہی سہی کسر کنور مہندر سنگھ بیدی نے ان کے اور سلطان رشک کے ناموں میں گڑبڑ پیدا کر کے کر دی۔ خیر کسی نہ کہی طور وہ مالک کے سامنے پہنچے اور مطلع پڑھا۔ اتفاق سے مطلع انتہائی کمزور تھا۔ مالک ام نے ایک لمبا سانس لے کر ہماری طرف دیکھا اور بڑے معصوم لیکن شرارتی لہجے میں کہا: ”اچھا، تو یہ غزل ڈھونڈ رہے تھے، رفعت صاحب!“

اس بار ہاروں کی آرٹ بھی ہمارا ساتھ نہ دے سکی۔ بیدی صاحب کے خود غصے اور مالک رام کے بے ساختہ جملوں کی وجہ سے یہ مختصر سی محفل مشاعرہ ہمارے لیے ایک یادگار چیز بن گئی۔ آخر میں پاکستانی شرار کی طرف سے ضمیر جعفری صاحب نے غالب اکیڈمی اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ حاضرین میں فکر تونسوی، شمس الرحمن فاروقی، نسیم مخموری اور اسے پی پی کے عزیز الرحمن تو جانے پہچانے چہرے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی۔ بہت سے ایسے احباب سے بھی ملاقات ہوئی جن کے نام صرف سن رکھے تھے۔ ان کے علاوہ ایسے لوگ بھی ملے جو اس شام سے پہلے تک سرسرا جہی تھے۔ تصویریں اور آٹو گرافٹ اس طرح کی تقریبات کا لازمی حصہ ہیں سو اس حصے کے دوران دو واقعات ہوئے یعنی فکر تونسوی غائب ہو گئے اور رفعت سروش حاضر۔ ہمیں ان واقعات کے نتائج سے شدید اختلاف تھا جس کا اظہار ہم نے رفعت صاحب کو ٹھنڈا کندھا دکھا کر کیا۔

شمس الرحمن فاروقی سے ملے پایا کہ وہ دو گھنٹے بعد ہمیں ہمارے ہوٹل میں ملے گے۔ واجد سحری، جو برادرم منظر وارثی کے انتہائی عزیز دوست اور مددگار ہیں، نے تھے کہ کہیں بیٹھ کر کچھ دیر گپ شپ کی جائے چنانچہ ان کے ساتھ جا کر ہم نے وہ ہارناسب کے مزار پر چڑھائے جو ہمیں پہنائے گئے تھے اور یادگار کے طور پر ایک تصویر بھی اُتروائی اور پھر ایک ہوٹل میں بیٹھ کر چائے پی۔ غلطاً کو اپنے والد صاحب کے لیے کچھ کتابیں خریدنا تھیں۔ ہم قریب ہی واقع ایک اسلامی کتابوں کی دکان میں داخل ہوئے تو ایک ملازم نے ٹوکا کہ جوتے دکان کے باہر اتاریں معلوم ہوا کہ

یہ احتیاط اُن مذہبی کتابوں کی وجہ سے کی جاتی ہے جو دکان کے فرش پر ڈھیروں کی صورت میں رکھی ہوئی ہیں۔ دکان خاصی بڑی تھی اور اس میں اتنی جگہ موجود تھی کہ ان سب کتابوں کو الماریوں اور شیلفوں میں باسانی رکھا جاسکتا تھا لیکن مذہب کے سلسلے میں ہمارا سب سے بڑا المیہ بھی تو یہی ہے کہ ہم نے کتابوں، رسموں اور مزاروں کو اس کا نعم البدل سمجھ لیا ہے اور اصل کی جگہ اُس کی نقل کو مقصود بالذات بنا لیا ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے خواجہ صاحب کی درگاہ کے مجاور ہی نام بدل کر اس دکان میں آ بیٹھے ہیں۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے :

خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں

ہوئے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق

ہوٹل پیپے تو آمنہ ابو الحسن کا پیغام ملا کہ محبتی حسین (ابراہیم جلیس مرحوم کے برادرِ خورد) حیدر آباد سے آگئے ہیں اور ان کے گھر میں بیٹھے ہمارے فون کا انتظار کر رہے ہیں۔ انھیں اطلاع دی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ اور شمس الرحمن دونوں پہنچ گئے۔ کنیا لال کپور اور فکر تونسوی کے بعد ہندوستان میں محبتی حسین ہی ایسے ہیں جنہیں نائنہ مزاح نگار کہا جاسکتا ہے۔ احمد حسن حاد اور چاچا منصور قیصر جب امیر خسروؒ کے عرس کے سلسلے میں دلی گئے تھے تو واپسی پر ان کے حسنِ اخلاق اور مشکل ترین کاموں کو انتہائی تیزی سے تکمیل دینے کی صلاحیت کے بھی بڑے مُعترف تھے لیکن پہلی نظر میں نہ تو وہ مزاح نگار لگتے ہیں اور نہ ہی اُن سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ خطِ ٹھیک سے پوسٹ کر سکیں گے۔ میں نے عطاء کی طرف سوائیہ نظروں سے دیکھا مگر وہ محبتی کی چھٹی بلکہ چھپتے میں اس بڑی طرح پھنسا ہوا تھا کہ :

زبان ہر سرِ مژدہ حالِ دل پُر سیدنی جاسنے

شمس الرحمن فاروقی "صاحبانِ عروض" میں سب سے کم عمر ہیں اور شاید

ای سیانہ اپنے بقیہ تین ہم عصروں (شان الحق حق، جابر علی سید، آصف شاقب،

کی نسبت زیادہ مستعد بھی ہیں۔ وہ اگرچہ گزشتہ کئی برسوں سے سرکاری افسری شاعری تنقید، شبِ بخون کی ادارت اور غالب کے شعروں سے چھیڑ خانی وغیرہ کو ایک ساتھ چلا رہے ہیں لیکن ان کے بارے میں عام تاثر یہی ہے کہ وہ ایک غیر مجلسی قسم کے لیے دیے رہنے والے عالم خشک قسم کے آدمی ہیں۔ خود لاہور میں گزشتہ برس کی ملاقات کے بعد میرا اپنا تاثر بھی یہی تھا مگر اس رات غیر رسمی اور کھلی ڈلی فضا میں اُن کا جو روپ سامنے آیا اس پر ان کے برسوں کے ذوقِ مجتبیٰ حسین بھی حیران تھے اور بعد میں بار بار کہتے رہے کہ میں نے فاروقی کو آج تک کبھی اتنا بے تکلف اور جملے بازی کا رسیا نہیں دیکھا جتنا وہ اس وقت نظر آ رہا تھا۔ بہر حال یہ پُرلٹ محفل رات بارہ بجے تک چلتی رہی اور اس دوران میں ہوٹل کے طلسمی ٹیلیفون سے مجتبیٰ حسین نے وہیں بیٹھے بیٹھے جس طرح کل کے لیے فریئر میل پر ہماری سیٹیں ریزرو کروائیں، کمشنر آفس میں واپسی کے اندراج کا بندوبست کیا اور پورے دن کے لیے ایک ڈرائیور والی گاڑی کے انتظام کی نوید جانفزا سناٹی وہ اپنی جگہ پر فائدہ عجبائے شب کا ایک نیا باب ہے۔ سو ثابت ہوا کہ ضروری نہیں انسان کا اصل روپ پہلی نظر میں ہی ظاہر ہو جائے۔

۱۹ مارچ دلی میں ہمارا آخری دن تھا۔ مجتبیٰ کے عزیزِ حسینی صاحب سائرس دس بجے گاڑی سے کرپنچ کئے لیکن ابھی تک ہم طے نہیں کر پائے تھے کہ اتنے بہت سے کاموں کو ممکنہ وقت پر کس طرح تقسیم کیا جائے کہ جواب سارے کاموں کے پورا ہونے کی صورت میں نکلے۔ ”فلٹی سارے“ سے ایڈیٹر انیس دہوی نے ہمیں دوپہر کے کھانے پر مدعو کر رکھا تھا جن کا دفتر ترکھان ٹیسٹ ہیں تھا۔ تین بجے ہمیں تہذیبی دلی میں مجتبیٰ کے دفتر پہنچنا تھا جہاں سے ہمیں خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر فاتحہ پڑھنے جانا تھا۔ مزار کا علاقہ مہر دلی قسطنطینیہ سے اس قدر نزدیک تھا کہ اگر وہ سگریٹ والا تھوڑا سا انسانیت کا ثبوت دیتا تو ہم وقت کی تسکین کے باوجود گزشتہ

روز ہی وہاں کا چکر لٹکا کئے تھے، چار بجے ہمیں فاروقی صاحب کے دفتر پہنچ کر راجندر مہو ترہ (انبالہ) اور کلدیپ سنگھ (امرتسر) کو بالترتیب اپنی روانگی اور آمد کی اطلاع بذریعہ ٹیلیفون دینا تھی۔ چھ بجے ایوانِ غالب میں اپنے اعزاز میں ہونے والی تقریب میں شریک ہونا تھا اور ۹ بجے فرنٹیر میل سے امرتسر کے لیے روانہ ہونا تھا۔ اس آمدورفت کے درمیانی وقفوں میں ہمیں جامع مسجد کے قریب سے بیگ خریدنے تھے، کناٹ پیلس سے کتابیں اور بھائی انوار فیروز کے بتائے ہوئے لکڑی کے گلاس خریدنے تھے، کمشنر آفس میں وزیر افساروں پر فہرس لگوانی تھیں اور اپنے اپنے اہل خانہ کو منہ دکھانے کے لیے چھوٹے ستھائٹ خریدنے تھے۔ ان سارے کاموں میں اگر آپ اس فاصلے کو بھی جمع کر لیں جسے بہر حال درمیان میں پڑنا تھا تو معاملہ ملکی سیاست سے کسی طور کم پیچیدہ نہیں تھا۔

عارف نظامی اور اشفاق صاحب کی فرمائش کردہ کتابیں تو ہمیں جلد ہی مل گئیں مگر انوار فیروز کے گلاسوں نے پھٹا ڈال دیا۔ ہم انہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے کراچی کی ایک بہت بڑی دکان میں گھس گئے۔ مالک دکان نے ہماری زبان یا شاید شلواروں قمیضوں سے پہچان لیا کہ ہم پاکستانی ہیں۔ اب وہ دوا لے ہو گیا کہ کچھ دیر بیٹھیں۔ وجہ یہ بتائی کہ اُس کا آبائی شہر بھی لاہور ہے۔

شو راج کھیٹھ کاروباری تھا اور غالباً اپنی عقل کو ہندسوں تک محدود رکھنے کا عادی تھا کیونکہ اُسے تقسیمِ پاک و ہند پر سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ اگر ایسا نہ ہوتا تو آج کاروبار کی صورت بہت بہتر ہوتی۔ ایسے آدمی سے بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا لیکن جب اُس نے ذرا زیادہ لبرٹی لینے کی کوشش کی تو مجبوراً ہمیں ”بیک لوہار کی“ سے کام لینا پڑا۔ گلاسوں کے بارے میں پتا چلا کہ یہ مدھیہ پردیش سے ایپوریم سے ملیں گے اور ان کی خصوصیت یہ بتائی جاتی ہے کہ یہ جس درخت کی لکڑی سے بنائے جاتے ہیں اس میں کچھ ”شوگر کش“ قدرتی مادے شامل ہیں

جوپانی میں حل ہو جاتے ہیں اور باعثِ شفا بنتے ہیں۔ تین گلاسوں کے اس سیٹ کی قیمت تقریباً ستر روپے تھی۔

”یہ تو سر کے پیچھے سے ہاتھ لاکر ناک پکڑنے والی بات ہوئی۔ اس سے تو بہتر ہے کہ آدمی کاٹھ کا بڑا وہ پانی میں ابال کر پی جائے۔ آخر جو شانہ بھی تو لوگ پیتے ہیں۔ میری اس مناظرے والی دلیل کا عطار کے پاس چونکہ کوئی جواب نہیں تھا اس لیے اُس نے حسبِ معمول اسے اُن سنا کر دیا۔

انیس دہری کا گھر ترکمان گیٹ سے تقریباً ڈیڑھ فرلانگ اور دو گلیوں کے فاصلے پر تھا۔ راستے میں ایک احتجاجی جلوس ملا جس میں احتجاجی کم اور پولیس والے زیادہ تھے۔ انیس دہری نے بتایا کہ دلی کو خوبصورت اور وسیع تر کرنے کے لیے آنجہانی سنجے گاندھی نے ۱۹۴۵ء میں یہاں بلڈوزر چلوا دیے تھے اور مکینوں سے وعدہ کیا تھا کہ انھیں نئے تعمیر ہونے والے رہائشی فلیٹ تبال گھروں کے طور پر دیے جائیں گے۔ اب ساڑھے پانچ سو فلیٹ توتیار ہو گئے ہیں لیکن چونکہ بے دخل ہونے والے خاندانوں کی تعداد تقریباً آٹھ سو ہے اس لیے جھگڑا پڑا ہوا ہے اور یہ جلوس اسی جھگڑے کی ایک کڑی ہے یعنی جمہوریت کی تعریف یہ ہوئی کہ مارتا ضرور ہے مگر رونے بھی دیتا ہے۔

ترکمان دروازہ اندر سے بالکل لاہور کا بھائی دروازہ نکلا۔ کلیاں، مکان، ٹریفک، تھڑوں پر بیٹھے اور سڑک پر کھڑے لوگ، جیکبوں کی دکانیں۔ ہر چیز جلتی جلتی تھی۔ سائن بورڈ بھی اردو میں تھے۔ جگہ جگہ افغانستان پر روسی جارحیت کے خلاف کسی جلسے کے پوسٹر لگے ہوئے تھے۔ انیس دہری نے بڑی مہارت سے ایک پوسٹر میں اکھیر کر دے دیا۔ ان کا گھہر تعلق دور کی ایک ایسی مسجد کے پہاڑ میں ہے جو عام رہائشی مکانات سے خاصی بلند سطح پر بنائی گئی ہے۔ مکان کے نیچے جتنے میں انیس دہری کے رسالے ”فلمی ستارے“ کا دفتر ہے جو بیک وقت جاسوسی ناول شائع کرنے والا پبلشنگ ہاؤس بھی ہے اور ایڈس اور لائسنس

مریضوں کی آخری پناہ گاہ بھی۔ انیس دہوی نے بتایا کہ آخر الذکر کاروبار سب سے زیادہ چلتا ہے اور روزانہ درجنوں لوگ ان سے بذریعہ ڈاک ایسی ادویات منگواتے ہیں جنہیں کھا کر عمر رفتہ کی بازگشت سُنائی دینے لگے۔

انیس دہوی بڑے مخلص اور دل سے محبت کرنے والے آدمی ہیں۔ جامع مسجد کے علاقے میں خریداری کے دوران جس طرح انہوں نے آگے بڑھ کر بیگ اٹھائے اور ہمارے بے حد اصرار کے باوجود انہیں اٹھاتے رکھا وہ ایک ایسا اظہارِ محبت تھا جس کا بدل کوئی ارب پتی اپنے خزانوں کے مُنہ کھول کر بھی نہیں دے سکتا۔ کھانا خوش ذائقہ ہو اور کھلانے والے کا خلوص بھی شریکِ طعام ہو تو دو آتشے کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس وقت چونکہ ہماری اشتہا بھی شریکِ محفل تھی اس لیے کچھ سہ آتش قسم کی چیز بن گئی۔ ان سے ہمیں ولیپ کھار کی دوسری شادی کے بارے میں تازہ ترین اطلاعات بھی ملیں لیکن اب وہ پُرانی باتیں ہو چکی ہیں اس لیے تکرار سے کیا حاصل!

اپنے دفتر میں مُجتبیٰ ہمارے منتظر تھے۔ ان کے ساتھ مہرولی پہنچے۔ ایک طویل راہداری سے گزر کر، جس کے دونوں طرف گداگر ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے، ہم ایک ڈیوڑھی تک پہنچے جہاں ایک بڑے معزز صورتِ بزرگ سفید براق کپڑوں میں ملبوس ایک اور صاحب سے مصروف گفتگو تھے۔ انہوں نے بڑے پُرفار اور شیریں ہنسنے میں "السلام علیکم" کہا اور ہاتھ سے ایک طرف کو اشارہ کرتے ہوئے بولے: "ادھر تشریف لے آئیے۔"

ان کی صورت اور طرزِ کلام یک لمحے کے لیے مجھے دو صدیاں پیچھے لے گیا اور نیرں محسوس ہوا جیسے رتن ناتھ سرشار کا کوئی خاندانی نواب "فسانہ آزاد سے نکل کر اس ڈیوڑھی میں سُن بیٹھا ہو۔ فاتحہ خوانی کے بعد ہم لوگ واپس لوٹے تو وہ صاحب ابھی تک وہیں تھے۔ ہمیں دیکھ کر بڑے پُرتپاک انداز میں اپنی جگہ سے اُٹھے دوبارہ "السلام علیکم" سے انداز میں سلام کیا اور قریب آ کر کھنسنے لگے:

”بس حضور، اب ہم پر زاد سے رہ گئے ہیں، خواجہ صاحب کے نام لیوا، ان کی اولاد کے لیے حسب توفیق کچھ عطا کرتے جاسیے، اب ہماری سفید پوشی آپ ہی لوگوں کے دم قدم سے ہے۔“

مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے کانوں میں کوئی پگھلا ہوا سیسہ ڈال رہا ہو۔ یا خدا اگر یہ واقعی اس عظیم بزرگ کی نسل سے ہیں تو ان کے خون سے وہ درویشی کہاں گئی جس کے ڈر سے منعم کو بخشش کا یارا نہیں ہوتا تھا۔ ان ہٹے کٹے، سلامت ہاتھ پیردوں والے لوگوں اور ان معذوروں، پاہیوں اور کاہوں میں سوائے مانگنے کے طریقے کے اور کیا فرق ہے؟ یہ اپنا نسب نامہ بیچنے کے بجائے کوئی آبرو مندانہ کام کیوں نہیں کرتے؟

مجھے سچ مچ غصہ آگیا تھا۔ عطاء نے جیب میں ہاتھ ڈالا مگر میں نے اسے سختی سے منع کر دیا کہ دینا ہی ہے تو ان سے زیادہ مستحق لوگ باہر موجود ہیں۔ شمس الرحمن فاروقی کا دفتر ”ساچار بھون“ کی گیارہویں منزل پر تھا۔ داخلے کے پاس کے لیے ہم ریسپشن کاؤنٹر پر پہنچے تو عین ٹیڑھیوں کے اوپر آرائشی چھت میں دو بڑے بڑے رختے نظر آئے جن میں کبوتر بلاتکھٹ آ جا رہے تھے۔ میں نے کہا:

”یہ غالباً قاصد کبوتر ہیں جو محکمہ ڈاک والوں نے ہنگامی صورت حال کے پیش نظر پال رکھے ہیں۔“ اور شاید انھی میں سے کسی کے دادا پر دادا کو مٹا کر کے طفیل ہوشیار پوری نے اپنا مشہور فلمی گیت:

واسطہ ای رب داتوں جائیں دے کبوتر
چھٹی میرے ڈھول دی لے آئیں دے کبوتر

لکھا تھا: عطاء نے گہرہ لگائی۔

عام سرکاری دفاتر کی طرح یہاں بھی خواتین خاصی تعداد میں ملازم تھیں۔ کم از کم ہماری لفٹ کی حد تک تو انھیں واضح اکثریت حاصل تھی لیکن معلوم

ہوتا تھا کہ ان کی زیادہ تعداد بچلے درجے کے عہدوں تک محدود ہے کیونکہ ہم جس بلویل راہداری سے گزر کر فاروقی صاحب کے کمرے میں پہنچے وہاں تقریباً دو درجن کمروں میں سے صرف ایک پر زمانہ نام کی تختی تھی۔ فاروقی نے بتایا کہ کلدیپ سنگھ کو انھوں نے فون کر دیا تھا، وہ گھر پر نہیں تھا۔ رات تک اس کی آمد متوقع ہے اس لیے آپ کا پیغام اُسے مل جائے گا، احتیاطاً گھر سے دوبارہ فون کر دوں گا۔ اتنا سلف فون ملاسنے کی کوشش کی تو لائن خراب ہے کی اطلاع ملی۔

”چلو، یہ قصہ بھی تمام ہوا“ عطا نے کہا۔ ”اب ہمیں جلدی سے بازار کا چکر لگانا چاہیے کیونکہ فنکشن کا وقت ہونے والا ہے“ بازار کے ذکر پر فاروقی کے اُس ماتحت نے، جو ہمیں پانی پلا رہا تھا، چونک کر پہلے ہماری طرف اور پھر فاروقی کی طرف دیکھا اور آدھا جگ مجھ پر گرا دیا۔

”ہم قمرول باغ جا رہے ہیں بھائی، شالیں خریدنے کے لیے۔“ مجتبیٰ نے اسے بتایا۔ اس پر وہ ایسے انداز میں مسکرایا جو قدرت صرف غبی لوگوں کو عطا کرتی ہے اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ”مجھے سب پتا ہے سچو“ کہتا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

شالیں خریدنے کے دوران فاروقی نے جس زمانہ سوجھ بوجھ اور انداز مول تول کا مظاہرہ کیا اسے دیکھ کر ہمیں آمنہ ابوالحسن اور نسیم منٹوری کی کچی بالکل محسوس نہیں ہوئی جو ہمیں اس شاپنگ کے سلسلے میں رضا کارانہ خدمات پیش کر چکی تھیں۔ ایک دو شالوں کو فاروقی نے ایسے انداز میں رد کیا جیسے وہ وزن سے گھرے ہوئے شعر ہوں تو دکاندار کو بھی جوش سا آگیا۔ اب جو جناب شالوں کی بوچھاڑ شروع ہوئی ہے تو ہم جو پہلے ہی کپڑے کی کوالٹی، رنگ اور ڈیزائن کے سلسلے میں صفر ہیں بالکل ہی چکر اٹکے فاروقی صاحب ہر گرم کپڑے پر ہاتھ پھیر کر اس کے ”یکے پڑے کو رکتے اور پھر بتاتے کہ اس میں کتنے سبب اور کتنے وتد ہیں اور کہاں

کہاں زحافات کا استعمال غلط کیا گیا ہے۔ اب مصیبت یہ تھی کہ جو چادر وزن پر پوری اُترتی تھی وہ صنائع بدائع سے مار کھاتی تھی اور جس کالٹ و نشر اچھا تھا اس میں سکتہ پڑتا تھا۔

بھاگتے دوڑتے الیوان غالب پہنچے تو سب سے پہلے کنور ہندو سنگھ بیدی پر نظر پڑی جو شکل سے پریشان نظر آرہے تھے۔ انھوں نے جلدی جلدی ہمارا سامان ایک شیشین ویگن میں رکھوایا جو انھوں نے ہمیں ریلوے شیشین پہنچانے کے لیے منگوا رکھی تھی اور ہمیں ساتھ لیے بغیر ہال میں پہنچ کر جلسہ شروع کر دیا۔ دروازے پر بلراج میٹرا سے ملاقات ہوئی۔ ان سے ایک فہمیت ضروری باتیں کرنا تھیں مگر بیدی صاحب کے اعلان کی وجہ سے مجبوراً ہال کی طرف بھاگنا پڑا۔ پہلی لائن میں غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن قرار دینے والے بزرگ نقاد کلیم الدین احمد بیٹھے تھے جنہیں حکومت ہند سے تازہ تازہ پدم شری کا خطاب ملا تھا۔ شیخ پر بھارت کے مرحوم صدر فخر الدین علی احمد کی بیوہ محترمہ عابدہ احمد اور ہندوستانی کاہنہ کے دو مسلمان وزیر اعلیٰ تھے اور حاضرین میں بھی اہل ذوق کے ساتھ ساتھ کچھ افسرِ قسم کے چہرے نظر آ رہے تھے۔ یہاں بھی آغاز میں ہمیں پھولوں کے ہار پہنانے کے جو غیر معمولی طور پر وزنی اور انتہائی خوبصورت تھے۔

ابتدائی استقبالیہ تقریروں کے بعد سب پاکستانی شعراء نے ایسا ہی کیا اور خوب خوب داد سمیٹی۔ چائے پر محبتی نے قاضی سلیم سے ملوایا جو اچھے شاعر تھے کے ساتھ ساتھ حیدر آباد کی طرف سے راجیہ سبھا کے رکن بھی ہیں۔ بہت محبت سے ملے اور فرمائش کر کے ہمارے ساتھ تصویر کھینچوائی۔ بقیہ دو وزیر بھی، جن کے نام مجھے یاد نہیں رہے، بڑے غیر وزیرانہ انداز میں ملے۔ اس پر مجھے اپنا ایک سابق افسر یاد آئے جنہوں نے ایک غیر ملکی مہمان سے اپنا تعارف کروا کر اسے توجہ دے بتایا تھا کہ وہ مسٹر فلاں ہیں اور ان کا گریڈ ۲۱ ہوئے والا ہے۔

گاڑی کا وقت ہو رہا تھا اس لیے ہم جلدی جلدی ہال سے ملائے اور گئے۔

باہر نکلے تو ہمارے سامان والی وگن غائب تھی۔ بیدی صاحب سے اس کے بارے میں پوچھا تو بڑے گھبرائے ہوئے بولے :

”اچھا تو آپ اس میں نہیں گئے۔“

عرض کیا کہ اگر ہم جا چکے ہوتے تو آپ سے مخاطب کیسے ہوتے؟ کہنے لگے: ”تو پھر اس میں کون کون گیا ہے؟“ اب تو ہمارے پاؤں تلے سے زمین سر کی ہم نے کہا: ”تو کیا وگن چلی گئی ہے؟“ بولے: ”ہاں ابھی ابھی نکلی ہے۔ آپ فوراً اسے پکڑیں۔“ پھر خود ہی کہنے لگے کہ ”اب تو کوئی گاڑی بھی نہیں ہے، آپ جائیں گے کیسے؟“

جب میٹا مریض سے علاج دریافت کرنے لگے تو مریض کو کیا کرنا چاہیے!

میں نے اپنے آپ سے یہ سوال کیا اور چاروں طرف نظر دوڑائی۔ قدرے فاصلے پر نیم تاریکی میں ایک موٹر کھڑی تھی۔

”یہ کس کی کار ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی۔“ پتا نہیں کس نے بتایا۔ میں بھاگا بھاگا واپس گیا

اور ڈاکٹر نارنگ کو ساری صورت حال بتائی۔ کہنے لگے:

”کوئی بات نہیں بنیں ابھی آپ کو کہیں سے ٹیکسی لے دیتا ہوں!“ میں نے

کہا: ”وقت بہت کم ہے اور ریلوے اسٹیشن پر اگر ہم دیر سے پہنچے تو خدشہ ہے کہ

جو ساکتی ہمارا انتظار رکھے بغیر وگن لے کر چلے گئے ہیں وہ ہمارے سامان سمیت

اسے واپس بھجوا دیں اور ریلوں ہم کہیں درمیان میں ٹماپتے نہ رہ جائیں۔“

خیال تھا کہ اس وقت انکیز تقریر کے بعد ڈاکٹر صاحب ہمیں سیدھے پرائی

ولی کے ریلوے اسٹیشن پر لے جائیں گے لیکن وہ بھی شاید بہت زیادہ جلدی میں

تھے اس لیے سب سے پہلی جو ٹیکسی نظر آئی اس کے ڈرائیور کو اٹھنوں نے

آپنی طرف سے سمجھا دیا کہ ہمیں اسٹیشن تک پہنچنے کی کتنی جلدی ہے۔ ٹیکسی نے اسٹیشن

تک پہنچنے میں دس منٹ لیے۔ اتفاق سے وگن ٹیکسی اسٹینڈ کے سامنے ہی کھڑی

تھی۔ مجھے اصل غصہ سلطان رشاک پر تھا کہ چلو ضمیر صاحب بزرگ ہیں، بسمل عورت ہے، رفعت سلطان، رفعت سلطان ہے مگر اُسے تو یہ خیال کرنا چاہیے تھا کہ دو ساتھی کھم ہیں۔ اُس نے بیان دیا کہ ان لوگوں کو بیدی صاحب نے اتنی گھبراہٹ میں مبتلا کر رکھا تھا کہ اس سے پیشتر کہ وہ سنبھل سکتے وگن چل چکی تھی۔ وہ یہ سمجھ کر مطمئن ہو گئے کہ شاید ہمارے لیے کسی اور سواری کا بندوبست کیا گیا ہے۔ سامان کے لیے یہ وضاحت پیش کی کہ اس کی موجودگی کا علم انہیں یہاں آکر ہوا ہے۔ ابھی ہم یہ شکوے کئے کر ہی رہے تھے کہ ایک صاحب مسرت آمیز چنچیں مارتے ہوئے آئے۔ ان کے ہاتھ معافقے کے لیے کھلے ہوئے تھے اور رخ بسمل کی طرف تھا۔ خیریت ہوئی کہ عین آخری لمحے میں ان کی کامن سنس بیدار ہو گئی اور وہ ذرا سے ترچھے ہو کر ضمیر جعفری صاحب کی آغوش میں جا کر رہے۔ وہ شخص تیز تیز بولنے والے ان آدمیوں میں سے تھا جو کہے ہوئے شلیفون پر گھنٹوں گفتگو کر سکتے ہیں۔ اس کی باتوں سے ہم نے جو نتیجہ اخذ کیا وہ یہ تھا کہ وہ بچکے ایک گھنٹے سے یہاں ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ کیوں کر رہے تھے؟ یہ راز آخر تک نہیں کھلا۔ ہم نے سامان قلیوں کو اٹھوایا اور تقریباً بھاگتے ہوئے اس پلیٹ فارم پر پہنچے جہاں سے فرنٹیر میل چلنے والی تھی۔ پسینے اور تھکن سے میرا برا حال تھا اور چند دن قبل لگی ہوئی جو ٹیس، جنہیں میں تقریباً بھول چکا تھا، نئے ساڑو سامان کے ساتھ اپنا جلوہ دکھانے لگی تھیں جس بورڈ پر مسافروں کے ناموں اور ڈنوں کی فہرستیں لگی تھیں اس کے گرد بھیر زیادہ تھی اس لیے میں سیدھا انکوائری کاؤنٹر پر گیا اور بتایا کہ ہم لوگ پاکستان سے آئے ہیں ہماری رہنمائی کریں۔ انکوائری کلرک نے میرے دُور تک پھیلے ہوئے ماتھے پر چمکتا ہوا پسینہ دیکھا، میرے ہاتھ سے ٹکٹیں کچرا کر ان پر ایک نظر ڈالی اور باتیں طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا :

”وہ سب سے پہلا ڈبہ آپ کا ہے، لیکن ٹرین ایک گھنٹہ لیٹ ہے۔“

میں ذہنی طور پر اتنے بڑے اینٹی کلائمیکس کے بے تیار نہیں تھا اس

لیے سامان ڈبے میں رکھنے کے بعد بھی بہت دیر تک چپ چاپ بیٹھا رہا عطاء
ایسے موقعوں پر ہمیشہ ڈیٹ پر آئی ہوئی لڑکی کی طرح سب کچھ مجھ پر چھوڑ دیا کرتا
ہے چنانچہ سامان رکھنے کے فوراً بعد وہ سگریٹ سلگا کر پلیٹ فارم کی سیر
کرنے لگا۔ یہ محسوس کر کے، کہ سامنے والی برتھ پر بیٹھا ہوا آدمی میری بدحواسی
سے محفوظ ہو رہا ہے، میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی اور ایک
انتہائی بے تکا سا سوال کیا :

”یہ فرنٹیر میل ہی ہے نا؟“

”ہاں جی!“ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ پاکستانی ہیں شاید!“
میں نے گزشتہ دو تین دن سے بغیر تعارف کے پہچانے جانے پر مستحجب
ہونا چھوڑ دیا تھا اس لیے اگلا سوال کیا :

”یہ گاڑی لیٹ کیوں ہے؟“

”پچھلے سے ہی لیٹ آرہی ہے۔“ اُس نے مختصر سا جواب دیا۔
اتنے میں وہی تیز تیز بولنے والا آدمی کسی طرف سے بھاگتا ہوا آیا اور
مجھے بازو سے کھینچتا ہوا بولا :

”یہ آپ کہاں بیٹھے ہیں؟ فرنٹیر میل تو وہ سامنے کھڑی ہے، اُٹھئے سامان
اُٹھا بیٹے اپنا۔ جلدی کیجیے ورنہ گاڑی ہل جائے گی۔“
اُس کی آواز میں ایسی تشویش تھی کہ میں بھی گھبرا گیا۔

”گھبرائیے نہیں جناب، یہ بھی فرنٹیر میل ہی ہے۔“ میرے ہم ڈبے نے میری
ڈھارس بندھائی۔ ”یہ ڈبے دلی سے لگتے ہیں، اس لیے اس پلیٹ فارم پر
کھڑے ہیں۔“

”مروانہ دینا بھائی۔“ میں نے بے اختیار کہا۔

”میں خود امرتسر جا رہا ہوں۔“ اُس نے مسکرا کر کہا، ”اور بیس سال سے
ریلوے کی نوکری میں ہوں۔“ اُس کی اس بات پر سٹر تیز گفتار بھی منحصر میں پڑ

گیا اور بالآخر کچھ دیر کے بعد قائل ہو کر چلا گیا۔ میں نے عطاء کی تلاش میں پلیٹ فارم پر نظر دوڑائی تو واجد سحری، ذہین نقوی اور ابرار کرچوری جنگ عظیم کے دنوں میں کسی جرمن ریلوے سٹیشن پر اتحادی مفروضہ قیدیوں کی طرح مشکوک انداز میں چاروں طرف دیکھتے نظر آئے۔ میں نے آواز دے کر انھیں بلایا۔ بھوڑی دیر میں عطاء بھی آگیا اور گاڑی چلنے کے وقت تک خوب دھماچو کڑی مچی۔ اس دوران ٹکٹ کنڈیکٹر تین چار مسافروں کے جلو میں کئی بار ہمارے دروازے کے سامنے سے گزرا اور ہر بار ہمیں سناتے کہ انداز میں اونچی آواز میں بولا کہ وہ سرکاری قانون کا غلام ہے اس لیے سیٹ کے سلسلے میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے اندازہ لگایا کہ وہ اتنے طویل مذاکرات صرف سیٹ کی قیمت بڑھانے کے لیے کر رہا ہے چنانچہ وہی ہوا۔ گاڑی چلنے پر ان امیدواروں میں سے ایک بڑے فاتحانہ انداز سے ڈبلے میں داخل ہوا۔ سیاہ جرسی اور پتلون میں ملبوس یہ ایک مائل بہ فرہی خوشناتو جوان تھا۔ گفتگو شروع ہوئی تو پتا چلا کہ ریلوے ملازم کا نام اوم پرکاش اور سیٹ خریدنے والے نوجوان کا نام کیول سیٹھ ہے اور وہ دونوں امرتسر کے رہنے والے ہیں۔ جب انھیں یہ پتا چلا کہ میں "وارث" کا مصنف ہوں تو ان کے انداز میں یک دم تعلق کا رنگ پیدا ہو گیا۔ کیول سیٹھ ایک سیدھا سادا مخلص قسم کا نوجوان تھا۔ اُس نے بتایا کہ اس کی فیملی کپڑے کے بزنس میں ہے اور بھگوان کی بڑی کبرپاس ہے۔

ہمارا پروگرام امرتسر میں چند گھنٹے کلدیپ سنگھ کے پاس ٹھہرنے کا تھا تاکہ ایک نظر شہر بھی دیکھ لیں اور عطاء کے دادا مرحوم کی قبر پر فاتحہ بھی پڑھ لیں۔ امرتسر سٹیشن سے کلدیپ کے گھر فون کیا تو پتا چلا وہ کسی ٹھیکے کے سلسلے میں جالندھر گیا ہوا ہے گزشتہ رات اس کی واپسی متوقع تھی لیکن ابھی تک نہیں آیا۔ ہم سوچ میں پڑ گئے کہ اب کیا کیا جائے؟ کیول غالباً اس دوران میں کہیں قریب ہی کھڑا ہماری باتیں سن رہا تھا۔ ابھی ہم ایک ٹیکسی والے سے امرتسر کی سیر اور واپس باڈر تک کا کرایہ طے کر ہی رہے تھے کہ وہ آگیا اور اطلاع دی: "گاڑی کا انتظام ہو گیا"

ہے، آپ لوگ میرے گھر چلیں۔ وہاں منہ ہاتھ دھوئیں، ناشتہ کریں پھر میں آپ کو بارڈر تک پہنچاؤں گا۔ اس سے پیشتر کہ ہم کوئی بات کہتے اُس نے ٹیکسی والے کو رخصت کیا اور قلیوں سے کہا کہ وہ سامان اٹھا کر باہر لے چلیں کیونکہ اس کے ہم زلف کا ڈرائیور گاڑی لے کر پہنچنے ہی والا ہو گا۔

کیول کے گھر اس کے بھائی رویندر اور ماما پتا کے علاوہ اس کی چھوٹی چھوٹی دو بیٹیوں سے ملاقات ہوئی جن میں سے چھوٹی، جس کا نام شیتل تھا، بے حد شریہ تھی۔ اس کی معصوم شرارتوں سے ہمیں اپنے بچے زیادہ یاد آنے لگے۔ وہاں سے ایک بھر پور اور مزیدار ناشتہ کرنے کے بعد ہم عطاء کے دادا جان کی قبر ڈھونڈنے نکلے۔ اب موٹر کیول کا ہم زلف چلا رہا تھا اور کچھ اس انداز سے چلا رہا تھا جیسے ہم عطاء کے دادا جان کی نہیں خود اپنی قبریں ڈھونڈنے نکلے تھے۔ قبر جس مسجد میں تھی اسے اب گوروارے میں تبدیل کر دیا گیا ہے لیکن قبر محفوظ ہے۔ ہمیں فاتحہ پڑھتے دیکھ کر ایک سکھ کسی حجرے سے نکلا اور قبر کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا: ”یہ ان مولوی صاحب کا استھان ہے جنہوں نے یہ مسجد بنائی تھی۔“

واپس کے رستے میں بھی بل کی ڈرائیونگ نے ”دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا“ والا مصرعہ بار بار یاد کر لیا۔ کیول کے ایک دوست کی وجہ سے انڈین کسٹم والوں نے ہمیں بہت جلد فارغ کر دیا اور ظاہر ہے دوسری طرف تو اپنا پاکستان تھا۔ امیگریشن کے انسپکٹر اللہ دتا اور کسٹم کے افسروں نے ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی بوتلیں پلاٹیں اور اس طرح ہمیں رخصت کیا جیسے ہم ہاکی کا ٹائل جیت کر آئے ہوں۔

ٹیکسی شالامار باغ کے قریب سے گزر رہی تھی۔ میلے کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں اور میں کھلی سیٹ پر یادوں کے ہجوم میں گھرا ہوا سوچ رہا تھا کہ چند میل پیچھے بھی یہی ہوا اور ایسے ہی کھیت اور مکان تھے لیکن وہ کیا چیز ہے جو اپنے وطن کو دنیا میں سب سے الوکھا، پیارا اور بے مثال بنا دیتی ہے؟

